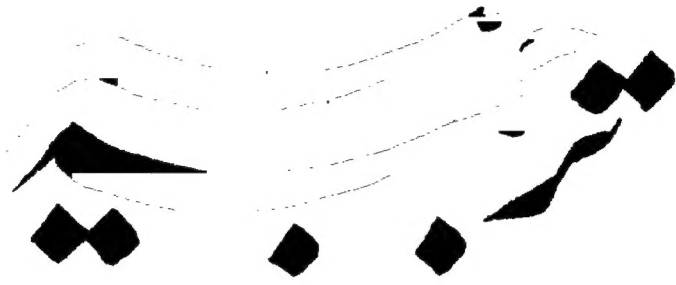


بمطابق محفوظ ہے
هو العلیٰ الکبیر



جلد دوم شرح اسباب کا ترجمہ

مترجمہ

حکیم محکم الدین
شیخ جامعہ طبیہ دہلی
طبع چارم



طبع دوم ۱۹۲۵ء

طبع اول ۱۹۱۶ء

طبع چارم ۱۹۳۵ء

طبع سوم ۱۹۳۰ء

دفتر المسیح، قمرول باغ، دہلی

قیمت چار روپیہ و نصف

تعداد طبع چارم (۱۵۰۰) مطبوعہ خواجہ برقی پریس، تمام شری جمال الدین پریس



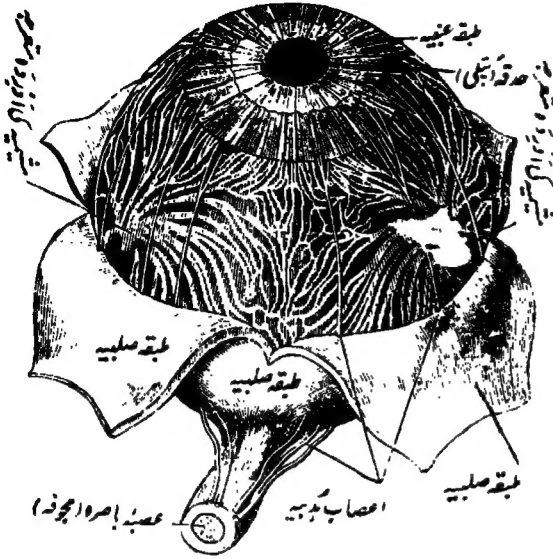
کتاب خانہ طبیب | Facebook

[illegible]

(۸) طبقہ مشومہ ۲

عروق و اعصاب

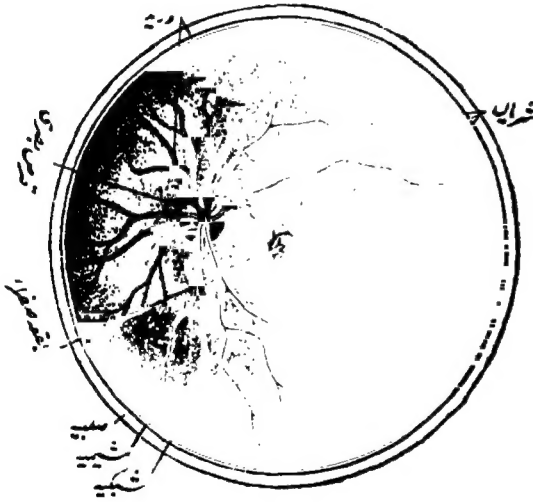
(برائے صفحہ ۲۹۵)



(۹) طبقہ شبکیہ بقعہ

صفوۃ او قرص بصری

(برائے صفحہ ۲۹۷)



(۱۰) کرۂ چشم اور

پپوٹہ سامنے سے

(برائے صفحہ ۳۳۶)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّمُ
امراض چشم
امراض طبقہ صلیبیہ

طبقہ صلیبیہ وہ (ریشہ دار مضبوط) پردہ یا طبقہ ہے، جو دماغی موٹی مچلی سے پیدا ہوا ہے۔ یہ مچلی مینائی کے پٹے پر پٹی ہوئی یا اس سے متصل ہوتی ہے (یہ طبقہ تمام طبقات سے باہر ہوتا ہے، سامنے کی طرف اسی طبقہ سے قرنیہ بنجاتا ہے، جو تقریباً چھٹا حصہ ہوتا ہے)۔ بعض اطباء اس طبقہ کو طبقہ شمار نہیں کرتے، بلکہ ایک مچلی کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے طبقات چشم چھ ہوتے ہیں (مگر اس کو طبقہ نہ کہنا غلط ہے)۔

طبقات چشم کے شمار میں شرمین کا اختلاف عرصہ سے جلا آ رہا ہے: بعض اطباء انیس تین کہتے ہیں، بعض پانچ، اور بعض چھ۔ علاوہ ازیں بعض ایک، یا دو، یا چار، یا سات بھی کہتے ہیں، مگر حقیقت میں پہلے تین اقوال کی ترجیح درست ہو سکتی ہے، اور پچھلے تینوں اقوال کی تاویل موجہ طور پر ہرگز نہیں ہو سکتی ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ یہ اختلاف محض طرز بیان کا اختلاف ہے، ورنہ طبقات چشم میں ہر ایک مشرح نے اپنے طرز بیان سے سب کو بیان کیا ہے؛ مثلاً جو لوگ تین طبقات کہتے ہیں، وہ طبقہ صلیبیہ اور قرنیہ کو ایک سمجھتے ہیں، علی ہذا وہ طبقہ مشیمیہ اور عنیبہ کو ایک کہتے ہیں؛ کیونکہ طبقہ قرنیہ صلیبیہ کا بڑا حصہ ہے، اور طبقہ عنیبہ، طبقہ مشیمیہ کا بڑا حصہ ہے۔ مگر چونکہ طبقہ قرنیہ میں بعض صفات (مثلاً شفافیت اور رگوں سے خالی ہونا) ایسے پائے جاتے ہیں جو طبقہ صلیبیہ میں نہیں ہوتے، اسی طرح طبقہ عنیبہ کی ساخت چونکہ طبقہ مشیمیہ کی ساخت سے کسی قدر مختلف ہے، اس لئے ان لوگوں نے ان کو الگ الگ طبقات شمار کیا ہے، کیونکہ ہر شخص اپنے طرز بیان کا مالک ہے۔

تر بن طبری مؤلف فردوس الحکمت کا قول ہے: آنکہ کے طبقات چھ کی طرف تین ہیں: اول نمکیہ، اسکے بعد مشیمیہ، اسکے بعد صلیبیہ، اور سامنے کی طرف بھی تین ہیں، عنیبہ قرنیہ

اور متعدد متقدمین کے اقوال میں سب سے زیادہ مجھے یہی قول پسند آیا ہے +
 گاہے اس طبقہ میں خاص طور پر یاد دوسرے طبقات کے تعلق سے
ورم طبقہ صلیبیہ ورم پیدا ہو جاتا ہے +

علامات: زانکھیں باہر نکلی ہوتی ہیں + کیونکہ ورم کے باعث اور اسلئے کہ ورم کو ہیشتم کو
 آگے کی طرف دبا تا ہے، کہ ہیشتم (آنکھ کے دھیلے) کی مقدار بڑھ جاتی ہے + اور تفرق اتصال کے
 باعث دوسرے آنکھوں کی گہرائی میں درد محسوس کرتا ہے، کیونکہ یہ طبقہ بھی اندر ہی ہے، مگر
 اس وقت ہر مسئلہ ہے، جبکہ ورم خاص اسی طبقہ میں ہو +

اگر ورم خونی ہو تو باوجود درد اور آنکھ باہر نکل جانیکے تمدد (تناؤ) اور غارش بھی ہوتی ہے +
 کیونکہ اس خونی اور ورم پیدا کرنے والے مادے سے غلیظ، گندے، اور جلد نہ تحلیل ہونے والے
 بخارات اٹھتے ہیں، جن کو غارش اور تکلیف کے باعث طبیعت کھجلی کے ذریعہ دفع کرنا چاہی
 ہے + مگر بعض یہ نہیں سمجھ سکتا کہ اپنی آنکھ کے کس مقام کو کھجلائے + کیونکہ وہ تو آخری طبقہ
 میں بند ہوتا ہے۔ اس لئے حیرت ہوتی ہے کہ آنکھ کے کس مقام کو کھجلائے +

علاج: + قصد قیصال کریں، خفیف اور ہلکے حقنوں سے مسین دیں + جو بنفشہ، نیلوفر
 خطمی، عناب، سپستان، کوٹے ہوئے جوتے روغن کھنڈ اور شکر سرخ میں بکا کر تیار کئے گئے ہوں + اور
 معمولی جوشانہ زرد سے مہل دیں + جو عناب، سپستان، آلو بخارا، نیلوفر خطمی، دھنیا خشک، زنجبین
 کے ساتھ تیار کئے گئے ہوں + کیونکہ قوی حقن اور جوشانہ دھنیا میں جوش پیدا کرتے اور انھیں بھر کا
 ہیں + نیز ان سے بخارات صعود کرتے ہیں، جس سے ورم کے زیادہ ہونے کا خوف ہوتا ہے، کیونکہ آنکھیں
 کمزور اور مادوں کو قبول کرنے کیلئے مستعد رہتی ہیں + اور جب مادوں کے گرنے کا خوف نہ رہے
 اور صرافت ہو جائے، تو آنکھوں میں شیاف ہمیں ڈالیں + جو نشاستہ، گوند بول، کیترا، ہر ایک
 + ماشہ، سفیدہ ۲۱۰ ماشہ، افیون ۱۰ ماشہ سے سفیدی بیضہ میں ملا کر تیار کئے گئے ہوں + شیاف مذکور کو

جوش دیئے ہوئے اور صاف شدہ خشک دھنیا کے پانی (سرمدی پیدا کرنے اور مادوں کو لوٹانے
 کیلئے) اور گھوٹ کے پانی میں گھول لیں + پانی کو جوش اسلئے دیں کہ لیس کی وجہ سے مسامات بند نہ کرے +
 اور کو گرم اور ام کو تحلیل کرنے کے باوجود مقوی بصر ہے + مگر جب آنکھوں میں رطوبتیں اتر آئیں
 تو اس قسم کی لیس دار اور سدے ڈالنے والی چیزوں کا استعمال جائز نہیں ہے، کیونکہ ان سے
 سخت درد پیدا ہوتا ہے، اس وجہ سے کہ جو رطوبتیں آنکھوں کی طرف ہتی ہیں، ان سے آنکھوں کے
 طبقات تن جاتے ہیں، اور گاہے سخت تناؤ سے پھٹ جاتے ہیں +

اگر ورم صفراوی ہو تو درد اور آنکھوں کے باہر نکلنے کے ساتھ طہن اور سوزش ہوتی ہے +
علاج: + دین سے بذریعہ کچے جوشاندہ کے صفراء خارج کریں + اسی غرض کے لئے جو پہلے مذکور
 لہ تفرق اتصال، عضو کے اجزاء کا جدا ہونا +

ہو چکا ہے اور آنکھوں میں وہ پانی ڈالیں جس میں ذیل کی دواؤں جو شدی گئی ہوں: جو منقشر چلے
 ہوئے اس سے سردی اور لیس پیدا ہوتا ہے بعد انہ تیریں بعد انہ سے سردی اور نخی حاصل ہوتا ہے
 اور بعد انہ چھلوا ہوا نہ ہو کہ کیونکہ لعاب پھلکے ہی میں ہوتا ہے، جو نفع اور لیس پیدا کرتا ہے نہ کیونکہ چاکسو
 کیونکہ چاکسو کو آنکھوں کے ساتھ خصوصیت ہے اور کسی قدر انزروت کیونکہ انزروت آنکھوں کے
 درم کے لئے نافع ہے، اور آنکھوں کی طرف بننے والی رطوبت کو کاٹ دیتا ہے، اور انزروت
 قلیل مقدار میں اس لئے استعمال کیا جاتا ہے کہ اس کی زائد مقدار گناہ اپنی تیزی سے آنکھوں میں
 سوراخ کر دیتی ہے جو دوسرے برتن میں جوش دیں یعنی ایک ہانڈی میں پانی ڈال کر اس پانی میں سر
 برتن رکھیں، جوش سے دواؤں کی قوت دوسرے طور پر لعاب میں چلی آتی ہے اور اچھے طور پر جوش
 دیں تاکہ جگر دھواں اندر نہ ہو جائے اور آنکھوں پر انار کے گودے، کاسنی کی شاخ، روغن گل
 کے ہمراہ لپیٹ لگائیں یہ تمام دواؤں سردی پہنچانے اور اخراج مادہ کے لئے استعمال کی جاتی ہیں
 اور اگر گرم یعنی ہو تو درود اور آنکھوں کے باہر نکلنے کے ساتھ پلکوں میں بوجھ اور ڈھیلا پن
 ہوتا ہے کیونکہ پلکوں کے اعصاب اس رطوبت سے تر ہو جاتے ہیں +

علامہ: حقنہ اور جوشاندوں سے رطوبت بلغمی کو بدن سے خارج کریں، روغن مصطکی
 مشک اور آب زوفا ناک میں ڈالیں، مر، کلونجی بریاں، زعفران کو باریک پسیر چھینکیں لائیں
 یہ سب تدابیر رطوبات کو کھینچنے اور دماغ کو صاف کرنے کی غرض سے ہیں +

صلیبہ کی خشکی | گناہ اس طبقہ میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے
 علامت: گہرائی میں درد ہوتا ہے کیونکہ خشکی سے اجزاء سکڑ جاتے
 ہیں اور جھڑ سے سکرٹے ہیں وہاں تفرق و انفصال پیدا ہو جاتا ہے، طبقہ پیچھے کو کھینچتا ہوا معلوم ہو
 ہے کیونکہ جو اعصاب اس طبقہ سے متصل ہوتے ہیں وہ سکڑ جاتے ہیں اور پھیل نہیں سکتے ہیں +

علامہ: کھانے اور پینے کی چیزوں سے مزاج میں رطوبت پیدا کریں، علی الخصوص دماغ اور
 آنکھوں کے مزاج میں؛ اور سر پر دودھ دوں، دودھ اور روغن بنفشہ آنکھ میں پٹکائیں، آنکھوں کو بانڈ
 دیں تاکہ حرکت اور بیرونی ہوا سے جو باعث تحلیل ہیں، گرمی پیدا ہو کر خشکی اور زیادہ نہ ہو جائے +
بیضہ چشم | گناہ یہ طبقہ درد سر بیضہ کی بیماری میں ناخس نامی دماغ کے اندرونی پردہ
 کا شریک ہو جاتا ہے، جو وقت مادہ مرض دماغ کے اندرونی پردہ میں ہوتا

ہے کہ دماغ کے بیرونی پردہ میں جو کھوٹری پر محیط ہے +

علامہ: آنکھ کی گہرائی میں درد کا ہونا، آنکھوں کا باہر نکل آنا کیونکہ بخارات کی
 کثرت سے آنکھوں میں اندر سے باؤ ہو چکا ہے، آنکھوں میں گرمی کا ہونا کیونکہ اس طبقہ
 میں درد قلعن اور قرب کی وجہ سے ہوتا ہے، نہ یہ کہ اس طبقہ میں مادہ ہوتا ہے +

علامہ: دماغ بیضہ کا علاج کریں جو گزر چکا ہے +

التواء صلیبیہ | اس طبقہ صلیبیہ کی بیماریوں میں سے التواء کسی ایک طرف کو پھرجانا بھی ہے، جس کی وجہ یا سہی ہوا میں اور لو میں ہوتی ہیں، جو آنکھوں میں لگ کر رطوبت زجاجیہ کو خشک کر دیتی ہیں، جو رطوبت جلدیہ اور شبکیہ کے درمیان واقع ہے، اور خلا کی وجہ سے رطوبت جلدیہ طبقہ شبکیہ اور شبکیہ کے ساتھ طبقہ صلیبیہ پر پڑ جاتی ہے، اس وجہ سے طبقہ صلیبیہ کسی ایک طرف کو لازمًا مڑ جاتا ہے، کیونکہ یہ طبقہ ہڈی سے متصل ہے اور اس کے بعد کوئی جوف اور وسعت نہیں ہے، جس طرف رخ کرے، جس سے یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے، یا التواء کی وجہ آنکھوں کو سخت دباؤ کے ساتھ باندھنا ہے، جس سے آنکھ اپنے سائے طبقات اور طویات کے ساتھ طبقہ صلیبیہ پر پڑ جاتی ہے، جس سے طبقہ رند کو مڑ جاتا ہے، یا کسی ایک طرف کو پھرجاتا ہے +

علامات: انسان اپنی آنکھ کو اس طرح معلوم کرتا ہے گویا اس کی آنکھیں کسی ایک طرف کو پھرنے لگی ہیں، ساتھ ہی اس کے تناء کے مانند درد ہوتا ہے، اور یہ تناء اس طرف کو ہوتا ہے جس طرف سے آنکھیں کھینچ جاتی ہیں +

علاج: مخرج میں رطوبت پہنچائیں، پہلی قسم میں رطوبت پہنچانے کی وجہ ظاہر ہے، اور دوسری قسم میں رطوبت اس غرض سے پہنچانی جاتی ہے کہ وہ نرم ہو کر اصلی حالت پر تباہی عود کر آئے، کھانے اور پینے کی اصلاح کریں، آبرزن یعنی نطول، حمام، اور مالش وغیرہ، یعنی اطباء اور شوق ناک میں سر کرنے والی دوا، استعمال کریں +

استرخاء طبقہ صلیبیہ | طبقہ صلیبیہ کے امراض میں سے اس کا ڈھیلا ہو جانا بھی ہے، جس کی وجہ اس طبقہ کی رطوبت ہے +

علامات: انسان کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس کی آنکھیں نیچے اٹنی جا رہی ہیں، کیونکہ آنکھیں بوجھل اور اعصاب، روعضلات، ڈھیلا اور کثرت رطوبت سے ضعیف ہو جاتے ہیں، اور آنکھیں نیچے کی طرف مائل رہتی ہیں، حتیٰ کہ گاہے اعصاب کی کمزوری اور استرخاء کے باعث آنکھیں اوپر کی طرف مٹنیں سکتیں، اور چھت کی طرف نظر کرنا دشوار ہو جاتا ہے، اور دباؤ نہیں ہوتا، بشرطیکہ سادہ رطوبت ہو، یعنی رطوبت بغیر مادہ کے ہو، کیونکہ سورمزاج رطب سادہ ذاتی طور پر، اور نہ کسی دوسری عارضی وجہ سے درد پیدا کرتا ہے، اس لیے کہ رطوبت ایک کیفیت منفعلہ (خیر کو قبول کرنے والی) ہے، اور درد بھی ہوتا ہے، بشرطیکہ رطوبت کے ساتھ شدت (تناء) بھی ہو، یعنی اگر سورمزاج مادی ہوتا ہے تو مقدار و تفرق اتصال پیدا ہوتا ہے +

علاج: نفع کے بعد گولیوں اور یا ریح سے بدن اور دماغ کو صاف کریں، غرغره اور چھانکی دوائیں، مثلاً مصطکی، زراعتیج، صغ، تنہاء، یا مویزہ منقہ کے ساتھ {خشک غلات میں} شلابین پیئے، اس رطوبت زجاجیہ، آنکھ کی سب سے پہلی رطوبت کا نام ہے، جس کی مقدار مینوں سے زیادہ ہوتی ہے

تلیے اور برہندوں کے مصلح یا قورے استعمال کریں۔ اگر درد بھی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ مادہ ضرور ہے، اس لئے فصد کر کے سہل دیں۔ مادہ دھوی ہونے کی صورت میں تو فصد ظاہر ہے، اور اگر مادہ بلغمی ہو تو بھی فصد مفید ہے، بشرطیکہ فراج، قوت، عمر، اور موسم سب موافق ہوں، کیونکہ خون تمام غلطوں سے مرکب ہوتا ہے، اس لئے فصد سے بلغم بھی خارج ہوتا ہے، جس سے بدن اور دماغ خشک ہوتے ہیں، اسی وجہ سے علما، علم طب فالج کی ابتداء میں فصد کرا دیتے ہیں، اور بعض اطباء کی رائے یہ بھی ہے کہ ایسے امراض میں سہل سے پہلے فصد کرنا بہتر ہے، تاکہ رگوں میں سہل دینے کے وقت مادوں کی حرکت کے لئے وسعت پیدا ہو جائے۔

امراض طبقہ مشیمیہ

طبقہ مشیمیہ: دماغ کی باریک جھلی (آم رقیق) کے ریشوں اور ورید و شریان سے بنا ہوا ہے۔ اس کا نام مشیمیہ اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ طبقہ طبقہ شبکیہ پر اس طرح حاوی ہے جس طرح جنین کا پردہ (مشیمہ) جنین کو لپیٹے ہوتا ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ یہ طبقہ جنین کے پردہ مشیمیہ سے وریدوں اور شریانوں کی کثرت میں مشابہ ہے، نیز پردہ صلیبیہ کے نیچے اور شبکیہ کے اوپر ہوتا ہے، آنکھ کے پچھلے پانچ سدس پر اس کا احاطہ ہوتا ہے، اور اس کے اگلے حصہ سے پردہ عنیبیہ بنتا ہے۔ یہ پردہ سیاہ رنگ سے رنگین ہوتا ہے، جو روشنی میں اعتدال پیدا کرتی ہے)۔

اس کی اندرونی سطح جو نہایت سیاہ نظر آتی ہے، طبقہ شبکیہ سے پیوستہ ہے۔ سامنے کی جانب صلیبیہ اور قرنیہ کے اتصالی مقام پر یہ طبقہ خم کھا کر اندر کو بڑھ جاتا ہے۔ ان حمیدہ سلوٹوں اور چنٹوں کو تحصیل کہتے ہیں، جو تعداد میں تقریباً اسی ہوتی ہیں۔ یہ پردہ سامنے کی بہ نسبت پچھلی جانب دبیز ہوتا ہے اور پچھلی جانب عصب باصرہ کے لئے ایک سوراخ پایا جاتا ہے۔ یہ پردہ اندرونی و بیرونی دو پردوں سے مرکب ہے۔ چنانچہ اندرونی پردت، جو دراصل عروق دھویہ سے بنتا ہے، دو حصوں میں پر شق ہو جاتا ہے۔ (۱) بیرونی حصے میں جڑی جڑی رگوں کا جال ہے، جس کے اندر سیاہ رنگین مادہ پایا جاتا ہے۔ (۲) اندرونی حصے میں، جسکو گاہے درسیانی پردت بھی کہتے ہیں، ایک نہایت دبیز باریک عروق شرعیہ کا جال پایا جاتا ہے۔ اندرونی پردت نازک اور رنگین ہوتا ہے۔ مرض جبر یعنی روز کوری کے مریضوں میں یہ رنگین مادہ مفقود ہو جاتا ہے (مترجم)۔

ملحوظ جن اس غلطی کہتے ہیں جو دماغ میں مہولی جاتی ہے (مترجم)۔

اس پر وہ میں علی العموم خون کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں، کیونکہ وریدیں (اور شریانیں بھی) اس میں زیادہ ہیں اسلئے کہ یہ پر وہ (آنکھ کے زیادہ چلنے کیلئے) غذا کا راستہ ہے، اور طبقہ شکیہ اس اپنی غذا لیکر باقی حصہ زجاجیہ کی طرف بھیج دیتا، اور رطوبت زجاجیہ اپنا حصہ لیکر باقی جلیدیہ کی طرف روانہ کر دیتی ہے اسلئے اس میں خون ہی گرا کر رہتا ہے جو اس کے مزاج کو خراب کر کے رطوبت جلیدیہ کے مزاج کو بھی بگاڑ دیتا ہے، کیونکہ رطوبت جلیدیہ کی غذا اسی طبقہ سے آتی ہے، گا۔ اس طبقہ میں ورم پیدا ہو جاتا ہے، جس سے غصہ مجذہ پر دباؤ پڑتا اور ضعف بینائی پیدا ہو جاتا ہے علامات: ذہن طبقہ شیمیہ کے امراض کی علامت یہ ہے کہ سرخی آنکھ کے پچھلے حصے میں شیمیہ کے کناروں کے پاس نمودار ہوئی ہے، کیونکہ شیمیہ کے باقی حصے نظر اور حس سے غائب ہیں، اور تمد کی وجہ سے ذہن بھی وہیں (یعنی شیمیہ کے پاس آنکھ کی گہرائی میں) پایا جاتا ہے، علاج: فصہ کریں، سنگھیاں کچھائیں، رنغ قبض کریں، یہ سب تدابیر اس لئے ہیں کہ مادہ دوسری طرف کو باطل ہو جائے، اور وہ کم بھی ہو جائے، ذہن اور آنکھوں کو آب برگ اسفول، آب برگ بادننگ، آب برگ غنبل، نعبل، انھی طرح جوش و بکرا اس میں قدرے رسوب اور قدرے شیان امین گھول کر پیجائیں، قدرے شیان مذکور اس لئے شامل کیا گیا ہے کہ خون کی تیزی کم ہو جائے، اور مادہ کو کچا نہ کرے، اور مسامات میں چپک جائے (ورنہ شیان کی زیادتی سے دونوں باتیں ہو سکتی ہیں) ذہن اور شکوفہ خرما کو کٹ کر اسفول، قدرے سرکہ اور روغن گل ملا کر آنکھوں میں ایسپ کر دیں، کیونکہ طبع شکوفہ خرما، مقوی اعضا ہے، اعضا میں مادہ کے گرنے کو روکتا ہے، لعاب اسفول حرارت کو بجھاتا اور گرم درموں کو نفع دیتا ہے، سرکہ مادوں کے گرنے کو روکتا اور جریان خون کو بند کرتا اور دوسرے اکثر کو گہرائی تک پہنچاتا ہے، اور روغن گل حرارت بجھاتا، گرم مادوں کے گرنے کو روکتا اور در و دوسو زرش کو ساکن کرتا ہے۔

امراض طبقہ شکیہ

طبقہ شکیہ وہ (عصبی حساس، بینائی کا) طبقہ ہے جو عصبہ مجذہ کے کناروں سے پیدا ہوا ہے، اور رطوبت زجاجیہ و جلیدیہ کو پیچھے سے اس مقام تک گھیرے ہوئے اور محیط ہے جو رطوبت جلیدیہ اور رطوبت سفیدیہ کے درمیان واقع ہے، جس طرح شکار پر جال محیط ہوتا ہے، اسی وجہ سے اسکا نام شکیہ (جال کے مانند) رکھا گیا ہے، بعض لوگوں نے اس نام کی وجہ بیان کی ہے کہ دامغ کی باریک جھلی سے اس طبقہ میں کثرت سے رگیں جا کر اس طرح بنی ہوئی ہیں، جس طرح فیکہ (جال) کی بناوٹ ہوتی ہے۔

لہ شکوفہ خرما، خرما کی پیدائش کی ابتداء میں ظاہر ہوتا ہے (ترجمہ)۔

یہ خیال غلط ہے، ام رقیق کی رگیں اس میں نہیں آتی ہیں، بلکہ اس میں شریان شبکی کی شاخیں پہنچتی ہیں جو عصبہ مجموعہ کے جوہر میں نفوذ کر کے آتی ہے، اور وہ شریان امین کی شاخ ہے۔ مترجم عصبہ باصرہ (مجوفہ) سے طبقہ شبکیہ کے پیدا ہونے کی صورت یہ ہے کہ اس عصبہ کے ریشے جب صلیبہ اور مشیمیہ کو چھید کر اندر آتے ہیں، تو اس کے الیاف چاروں طرف پھیل کر ایک جھلی کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ تمام بیرونی اشیاء کی صورتیں اور عکس اسی طبقہ پر چھپتے ہیں۔ اس کی بیرونی سطح مشیمیہ سے، اور اندرونی سطح رطوبت جلید سے پیوستہ ہوتی ہے۔ اس کی پھلی جانب زیادہ دبیر ہے، اور عصبہ باصرہ کا مدخل تقریباً اس کے وسط میں نظر آتا ہے۔ سلسلے کی جانب یہ پردہ عضلہ بہ بیہ یک پھیلتا ہے، اور یہاں پر اس کے آخری ریشے اور ان کے کنارے مجالہ راسے ہو جاتے ہیں، جنکو حافۃ مستثنیٰ زدنہ اندہ دار کنارہ کہتے ہیں۔ یہ پردہ اصلی حالت میں نرم، ڈھیلا، اور نیم شفاف ہوتا ہے، مگر بعد میں ڈھنڈلا، تاریک، اور شرفی مائل ہو جاتا ہے۔ شبکیہ کے ٹھیک وسط میں یعنی عصبہ باصرہ کے مدخل کے ذریعہ بیرونی جانب ایک گول زردی مائل الجھار (زرد نقطہ) نظر آتا ہے جو عور چشم کے مقابل ہوتا ہے، اور اس نقطہ کے بیچ میں ایک نشیب ہے، جہاں طبقہ شبکیہ اس قدر رقیق ہو گیا ہے کہ طبقہ مشیمیہ انکے اندر نظر آتا ہے۔ اسکو حفہ کاہر کہتے ہیں۔

بعض اطباء اس طبقہ کو طبقات میں شمار نہیں کرتے، کیونکہ طبقہ کی تعریف اس کے نزدیک یہ ہے کہ طبقہ اس شے کی حفاظت کرے جس پر وہ محیط ہو، اور شبکیہ میں یہ صفت موجود نہیں ہے، اسلئے انکی رائے پر طبقات چشم چھ ہوتے ہیں (مگر جمہور اطباء نے اسکو طبقات میں شمار کیا ہے، جو صحیح ہے۔ مترجم) اس کی بیماریوں کے مقابلہ میں آنکھ کی کوئی بیماری سخت نہیں ہے، کیونکہ دو انخواہ اندر سے پہنچائی جائے، یا باہر سے، اور انکی تو تین شکل ہی سے اس مقام تک پہنچتی ہیں۔ علاوہ ازیں یہ طبقہ عصبی ہے، اس کی حس تیز ہے، اور دیدیں اور شریانیں اس میں بہ کثرت ہیں، جن کے ذریعہ سے مواد بہ کثرت آسکتے ہیں، اور طبقات جلید یہ قریب ہے، عصبہ مجموعہ (عصبہ باصرہ) سے متصل ہے، جس میں روح اور نور نفوذ کرتا ہے۔

اس طبقہ کی مخصوص بیماریاں چار ہیں:

۱) **یرقان** { جو آنکھوں میں آنسو کے ساتھ ہوتا ہے، کیونکہ یرقان جب بغیر آنسو کے ہوتا ہے، تو وہ دراصل فقط طبقہ ملحمہ کا رنگین ہو جاتا ہے } نہ کہ دوسرے طبقات کا۔ (اور یہاں)

رنگت کی وجہ وہ غذا ہے جو معفراء سے ملکر آتی ہے جس طرح بدن کے دوسرے حصوں میں بھی غذا جاتی ہے۔ اور یہ آنسو کے بغیر اس لئے ہوتا ہے کہ اس کی تیزی خون کے ساتھ مل جانے کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے، نیز اس کے ساتھ عفونت نہیں ہوتی ہے، اسی وجہ سے بخار بھی نہیں ہوتا ہے اور جب یرقان آنسو کے ساتھ ہوتا ہے تو اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کسی قدر صفراء طبقہ شبکیہ کی

ساتھ بعض نسخوں میں آنکھ کی بیماریوں کی جگہ مد (آشوب چشم) آیا ہے (مترجم)۔

طرف چلا آتا ہے، اور طبقہ شبکیہ نے اپنی تیزی حس اور شدت اذیت کے باعث اس صفہ رطوبت جلیدیہ کی طرف دفع کر دیا ہے، جس طرح جلیدیہ کی طرف غذا کو دفع کیا کرتا ہے، اس سارے طبقات میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے، اور سارے رنگین ہو جاتے ہیں، کیونکہ رطوبت سے یہ صفہ سارے طبقات کی طرف ترشح ہو جاتا اور پھیل جاتا ہے، ایسی حالت میں اشک کا ہونا ضروری ہے، کیونکہ اس میں سوزش اور ملن ہوتی ہے +

علاج اگر ضرورت ہو تو قیصال کی فصد کھولیں، پھر جو شانہ بلیلہ سے تلین کریں، مادہ کے بعد عورت کے دودھ میں شیاف ابیض حل کر کے آنکھوں میں ٹپکائیں تاکہ مادہ تیزی اور سوزش کم ہو جائے اور اسپنول، آب کاسنی، سفیدی بیضہ اور روغن گل کا لہ کریں، جالیئوس نے کہا ہے کہ سفیدی بیضہ کا رفیق یا لطیف حصہ تمام لیسار و دواؤں سے ہے، کیونکہ یہ تمام تیز رطوبتوں کو دھو دیتی اور آنکھوں کو چمکا دیتی ہے، علاوہ ازیں مسہ اور باریک سوناخن میں دوسری دواؤں کی طرح چمکتی نہیں ہے، اور نہ خشکی پیدا اسی وجہ سے کسی صورت میں درد پیدا نہیں کرتی، اور لطافت پیدا کرنے والی اور تری لانے برتیوں کے پانی سے بہا رہ لیں، کیونکہ پہلی صفت سے مادہ تحلیل ہوتا ہے، اور دوسری سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے کہ مادہ کا لطیف حصہ تحلیل ہو کر غلیظ حصہ باقی نہیں رہتا، جسے بغضہ ظلی کہتے ہیں۔

(۲) شبکیہ کا سدہ طبقہ شبکیہ کی دوسری بیماری مسد کا ہے، جو اس میں اس کی وریدوں میں پیدا ہو جاتا ہے، جس سے رطوبت

اور جلیدیہ کی غذا بند ہو جاتی ہے، کیونکہ غذا پہلے شبکیہ میں آتی ہے، پھر بہا ان دونوں رطوبتوں میں جاتی ہے، اور طبقہ شبکیہ کی رگیں عصبہ مجوزہ کے اندر سے نفوذ کرتی ہیں اور عصبہ مجوزہ طبقہ صلبیہ اور شبکیہ دونوں کو چمید کر اندرتا ہے، اور شبکیہ بناتا ہے، مترو **علامات** آنکھیں گہری اور خشک ہوتی ہیں، آنسو کم جاری ہوتے ہیں، کیونکہ غ رطوبتیں جو آنکھوں کو پُر کرتی ہیں، آنکھوں میں کم پہنچتی ہیں (آنکھوں میں قبضہ رکھنے کے ہوتا ہے، کیونکہ طبقات سمٹے اور اکٹھے ہوتے ہیں، اور آنکھیں اندر کو گھس جاتی ہیں، کیونکہ سے خلا پیدا ہوتی ہے، اور خلا کا باقی رہنا محال ہے (اس لئے آنکھیں اندر گھستی ہیں)

علاج فصد کریں، قبض کھولنے والی اور سدہ زائل کرنے والی دوائیں ملائیں، سکجنین بزوری جو سدہ کھولتی ہے (جب اس کے کل جائیں اور آنکھوں کی حالت خشکی کے ہونے سے درست ہونے لگے تو آنکھوں میں وہ دوائیں ٹپکائیں جو اس کے مزاج میں رطوبت بڑھ تاکہ دن سے خشکی دور ہو جائے اور تمام بدن کے لئے بھی ایسے تدابیر عمل میں لائیں جن سے رطوبت پیدا ہو، تاکہ آنکھوں میں بھی اس کے حصہ غذا سے رطوبت پہنچے، مگر سدہ کھلنے سے پہلے رطوبہ بالکل فائدہ مند نہیں ہوتی، بلکہ گاہے مرض کو بڑھا کر اس کی تحلیف کو زیادہ کر دیتی ہے،

سدہ کے مادہ سے زیادہ گیس پر ہو کر تن جاتی ہیں +

(۳) ورو تینج اورینج {طبقہ شبکیہ کی تیسری بیماری بچوں میں ورس دینچ اور بڑوں میں یینج کہلاتی ہے؛ یہ طبقہ لمعہ کا ایک بڑا ورم ہے، جو حد سے زیادہ

بڑھ جاتا ہے؛ حتیٰ کہ مریض آنکھیں کھولنے پر قادر نہیں رہتا {آنکھوں کی سفیدی بڑھ کر آنکھوں کی سیاہی کو ڈھانک لیتی ہے} اور گاہے اس کے ساتھ ہی ورم ایک پوٹیا دونوں پوٹے میں ہوتا ہے، اور مریض آنکھ کھول نہیں سکتا +

سبب {اس کا یہ ہوتا ہے کہ طبقہ شبکیہ کی متصلہ رگوں کا کوئی منہ کھل جاتا ہے، جس سے بہت زیادہ خون بہ جاتا ہے} اور یہ خون طبقہ لمعہ کی طرف، یا پلکوں کی طرف، یا دونوں کی طرف گر کر ورم پیدا کر دیتا ہے، اسی وجہ سے اس مرض کو بعض لوگوں نے امراض جن میں اور بعض نے امراض لمعہ میں شمار کیا ہے۔ اس کو طبقہ شبکیہ میں شمار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ سبب اس کا اسی طبقہ میں ہوتا ہے مگر یہ خالی از اعتراض نہیں + یہ مادہ طبقہ عنبیہ اور طبقہ قرنیہ کی طرف نہیں گرتا ہے، ورنہ سفیدی چشم ان دونوں کو نہ ڈھانک سکتی۔ {گاہے ورو تینج طبقہ لمعہ کی کسی باریک لگ کے پھٹ جانے سے پیدا ہوتا ہے، جس سے لمعہ کی طرف مادہ گرتا ہے، اور یہ متورم ہو جاتا ہے + اور گاہے پوٹوں کی باریک لگ کے پھٹنے سے} جس سے پوٹے میں ورم ہو جاتا ہے +

علامات؛ لمعہ کے متورم ہونے کی صورت میں {آنکھوں کی سفیدی متورم معلوم ہوتی ہے اور پوٹوں کے متورم ہونے میں پوٹے پھولے ہوئے اور باہر کی طرف اٹے ہوئے ہوتے ہیں، حتیٰ کہ مریض آنکھیں بند کرنے پر قادر کھولنے پر قادر نہیں ہوتا؛ کیونکہ ورم بڑا ہوتا ہے، نیز یہ بھی ناممکن ہے کہ آنکھیں معلوم ہو سکیں {پوٹے اندر سے پھٹ جاتے ہیں} تناؤ کی زیادتی اور اندرونی جلی کے رفیق ہونے کی وجہ سے {خون بہ کثرت خارج ہوتا ہے} گاہے اس مرض میں جبکہ مادہ تیز ہوتا ہے پوٹے میں پھنسیاں بھی نکل آتی ہیں +

{طبی العموم یہ بیماری بچوں کو اس لئے پیدا ہوتی ہے کہ بچوں کے بدن میں سواد کی کثرت ہوتی ہے؛ کیونکہ اودن کا مزاج مرطوب ہے، کھاتے زیادہ ہیں، باطنہ ان کا خراب ہوتا ہے {آنکھیں انکی کمزور ہوتی ہیں} اسی وجہ سے آنکھوں کی طرف مادہ گرتا ہے، اور آنکھیں اس کے پھیرنے پر قادر نہیں ہوتیں + {وروستہ فقط گرم مادہ، مثلاً خون یا خون صفراوی کو پیدا نہیں ہوتا؛ بلکہ بلغمی اور سوداوی مادہ سے بھی ہوتا ہے +

علاج؛ اگر مناسب ہو تو {قصہ کریں} جو شانڈہ بلیڈ، املی، اور ترنجبین {چند مرتبوں میں رنچ قبض کریں} تاکہ قوتیں ضعیف نہ ہو جائیں {مادہ کو لوٹانے والے اور مکمل شایات اور ذرور (چھڑکنے کی دوا) آنکھ میں ڈالیں} مثلاً ذرور ملکا یا، ذرور اصغر صغیر، ذرور اغبر، اور مثلاً شایات احمرین، اور مثلاً وہ شایات جو انہیں ذرورات کے اجزاء سے تیار کئے گئے ہوں

مگر بہتر یہ ہے کہ تین چار دن تک نقطہ دودھ ٹپکائیں، پھر وہ شیان جو درور ملکا یا سے تیار کیا گیا ہو، دودھ یا لعاب اس پنوں میں حل کر کے ٹپکائیں، کیونکہ اس میں باوجود مادہ کو لوٹانے کے نفع دینے کی طاقت بھی ہے، یا لعاب بہدان میں حل کر کے کیونکہ یہ زیادہ منفع ہے + درور پونے کے علاوہ آنکھوں پر ہرگز نہ چھڑکنا چاہئے { اور مندرجہ ذیل چیزوں کا لپک کریں: پوست بیرون پستہ، { کیونکہ یہ سردی پہنچانے کے باوجود مادہ کو گرنے سے روکتا ہے { مسور { کیونکہ یہ خون کی حدت کو کم کرتی ہے، خون کو غلیظ کرتی، آنکھوں کی رطوبتوں کو خشک کرتی، اس کے گرم ورموں کو مٹا دیتی ہے اور اپنی قوت قابضہ سے مادہ کو گرنے سے باز رکھتی ہے { رسوت { کیونکہ اس میں باوجود قوت تحلیل کے کسی قدر قبض بھی ہے { انار کا گودہ { کیونکہ یہ عام اعضاء خصوصاً آشوب والی آنکھوں کی طرف مادہ کو جانے سے روک دیتا ہے، اور ایسا ہی اسکا پوست بھی ہے { برگ کاسنی { یا تخم کاسنی { ان ساری دواؤں میں روغن گل ملایا گیا ہو +

(۴) صداع حد و شقیقہ لعین { طبقہ شبکیہ کی چوتھی بیماری صداع حد و شقیقہ لعین کے دھیلے کا درد اور شقیقہ لعین

{ آنکھ کا شقیقہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ایک قسم کی ٹیس ہے، جسے انسان آنکھ کی گہرائی میں محسوس کرتا ہے { جب کہ مادہ شریانوں کے ذریعہ اس مقام پر پہنچ جاتا ہے، جیسا کہ سر کے شقیقہ میں اسکا ذکر آچکا ہے { گویا اس میں چھین ہوتی ہے { کیونکہ شبکیہ جھلیوں کی قسم سے ہے، جب اس میں کوئی مادہ اس کی چوڑائی میں تنناؤ پیدا کرنے والا اور اس کے اتصال و پیوستگی کو علحدہ کرنے والا آجاتا ہے، تو اس میں چھین جیسی حالت پیدا ہو جاتی ہے { یا دباؤ جاری ہے { کیونکہ اس کے مقام میں نگلی جیسی پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے بیمار یہ خیال کرتا ہے کہ کوئی شے اُسے چاروں طرف سے دبا رہی ہے { کبھی ٹیس داغی اور گاسے کسی خاص وقت میں ہوتی ہے { سر کے درد شقیقہ کی طرح { یہ درد گاسے اس سجدہ سے پیدا ہوتا ہے جو شبکیہ کی متصلہ رگوں (شریان مرکزی، اور ویدر مرکزی) میں پیدا ہو جاتا ہے { جس سے خون رک کر گرم، ردی، بخارات بن جاتے ہیں، اور طبیعت ان کو دور کرنے اور روح کو ان سے صاف کرنے کے لئے شریانوں کی حرکت کو بڑا کر دیتی ہے +

علاج: اس کا علاج یہ ہے کہ حسب یاراج کے ذریعہ مادہ کا استخراج کریں اور کنپٹیوں پر ٹپکائیں { گاسے خون کی گرمی سے پیدا ہوتا ہے { جس سے گرم بخارات پیدا ہوتے ہیں۔ علاج: سردی پہنچائیں اور اگر ممکن ہو تو خون نکالیں +

{ گاسے شریانوں کے فضلات ہوتے ہیں { یہ فضلات طلب کی غذا سے پیدا ہوتے ہیں، یا ویدوں کی ان شاخوں (عروق شریہ) سے آتے ہیں، جو ویدوں اور شریانوں کے درمیان واقع ہے صداع حد و شقیقہ: حد و شقیقہ، کرک چٹم، آنکھ کا دھیلہ +

ہیں جن میں کچھ حصہ خون کے ساتھ شریان کی شاخوں میں چلا جاتا ہے، کیونکہ شریانوں کے دوسری ہونے اور سخت ہونے کے باعث یہ فضلات تحلیل نہیں ہو سکتے، اور یہ شبکیہ میں چلے جاتے ہیں، اور شبکیہ میں جاتے سے پہلے سر میں شقیقہ اور کنپٹیوں میں ٹیس پیدا کرتے ہیں +
 { اکثر اس بیماری (یعنی صدمۂ احدۃ) کے ساتھ شقیقہ بھی ہوتا ہے، جبکہ فضلات اس قدر کثیر ہوتے ہیں کہ شریانوں کی شاخوں میں کسی قدر جانے کے باوجود بھی شریانوں میں زیادہ رہ جاتے ہیں +
علاج { اس مرض کا اور سر کے شقیقہ کا ایک ہی علاج ہے، بشرطیکہ شقیقہ شریانوں کے بخارات سے ہوا ہو، یا ان اخلاط سے ہوا ہو، جو شریانوں کے ذریعہ چڑھتے ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں علاج ایک ہی ہے، اسلئے مخصوص طور پر فقط بخارات کا ذکر بیجا نہ امر ہے۔ اور وہ علاج یہ ہے کہ نصیب اور اسہال کے ذریعہ مادہ کا استخراج کریں، کنپٹی کی یا کان کے پیچھے کی شریانوں میں سے جس شریان سے مواد چڑھ رہا ہے ہوں، اسے غل تیر کے ذریعہ کاٹ دیں، جس شریان سے مواد چڑھ رہا ہے ہوں، اس کی پہچان یہ ہے کہ جسے زیادہ تر پتی ہوئی نکلیں، اسے سمجھ لیں کہ مواد اسی سے چڑھ رہا ہے، اور اس کاٹنے میں دیر نہ کریں، کیونکہ آنکھوں میں سواد کے آجانے کے وقت گلاسے آنکھیں مواد کے بہرہ سے بھرت جاتی ہیں، جس سے روح باصرہ پر انگڑو منتشر ہو جاتی اور بینائی قطعاً جاتی رہتی ہے، اور گلے نزدیک المار (موتیابند) کی، اور مرض انتشار (تپلی کا پھیل جانا) کی نوبت پہنچ جاتی ہے، جیسا کہ سر کے شقیقہ میں ذکر ہو چکا ہے، اور گلاسے بطوبت بیضیہ کے مکدر ہو جانے کی نوبت آ جاتی ہے، کیونکہ شریانوں کی شاخوں سے فاسد بطوبت بیضیہ میں آکر لمبائی ہیں، اسی طرف مصنف اشارہ کر رہا ہے کہ اس بیماری کے بعد بطوبت بیضیہ کا مکدر ہو جانا اور موتیابند کا اور مرض انتشار کا پیدا ہو جانا ایسی حالتیں ہیں کہ تصور سے ہی مرعض اس سے بچے رہتے ہیں، اسی وجہ سے جلدی کرنا ضروری اور سستی کا ترک کرنا واجب ہے۔ اور لال ساگ کا پانی، شیاف مائتا، رسوت، سفیدی بیضہ، اور عورت کا دودھ جوش دیکر اودان پر روغن گل ٹپکا کر آنکھوں میں ٹپکائیں، تاکہ درویش تسکین ہو، گرمی دفع ہو، اور مواد لوٹ جائیں۔ اور کنپٹیوں پر لڑاق الصدقین کا لیسپ کریں، تاکہ شریانوں کو ٹیس (ضمان) سے اور سر کی طرف مواد اور بخارات کے چڑھنے سے روک دے بشرطیکہ وہ سر کی طرف چڑھ بھی رہے ہوں +

لنصفہ لڑاق الصدقین: تخم کاسنی، تخم کاہو، ہر ایک، ماشہ، مردکی، ۳۰ ماشہ، رسوت، ۱۰ ماشہ، انیون، ۱۰ ماشہ، مسکرا سفول کے لعاب میں ملا کر دودھ جیوں پر، جو در تخم قدر

لہ شریانوں کے طبقات تین ہیں: صاحب کامل کا قول ہی ہے، جو درست بھی ہے + مترجم

لہ بکر: شریان کا لٹنا تفصیل دیکھو بیان شقیقہ سر میں + مترجم

لہ لڑاق کے سنے چپکانے کی شے اور صدقین کے سنے کنپٹیاں +

لہ قدر دس مہ: ہتلی کے گڑھے کے بل جس کے اند پانی میں ہو جائے + مترجم

گاہ گہنٹیوں پر چپکا دیں، اور خشک ہونے دیں +
 گاہے اس طبقہ میں تفرق اتصال پیدا ہو جاتا ہے، جس سے روح باصرہ، جو اس طبقہ کے
 اندر بند ہوتی ہے، تمام آنکھ میں منتشر ہو جاتی اور رطوبتوں کے ساتھ لمبائی ہے، جس سے
 ونقۃ بینائی جاتی رہتی ہے۔ اس بیماری کا نام ”ساری آنکھ میں روح باصرہ کا پھیل جانا“ ہے،
 اور یہ لا علاج ہے +

رطوبت زجاجیہ کے امراض

رطوبت زجاجیہ ایک صاف، گاڑھی، سفید، قدسے سرخی مائل، رنہیں بلکہ
 شفاف، پگھلے ہوئے زجاج (شیشہ یا کالج) کے مانند ہے، اسی وجہ سے اس کا نام زجاجیہ (زجاج
 کالج) رکھا گیا ہے، رطوبت زجاجیہ رطوبت جلید کے پچھلے نصف حصہ پر اس کے بڑے دائرہ تک حاوی
 و محیط رہتی ہے، تاکہ جلید کے غذائے اور اس کی پرورش کرتی ہے، کیونکہ جلید یہ نہایت سفید و
 اور روشن رطوبت ہے، خون کا فوراً ایسی صاف رطوبت کی طرف بدل جانا (یعنی اس رطوبت جیسا
 ہو جانا) ناممکن ہے، اسلئے کسی ایسی درمیانی شے کی ضرورت پڑی، جو جلید اور خون کے درمیان ہموار
 اور ایسی درمیانی شے رطوبت زجاجیہ ہے، کیونکہ خون کی نسبت یہ زیادہ سفید اور صاف ہوتی ہے
 صاف تو اس لئے ہے کہ وہ ایک صاف رطوبت جلید کے کو غذا پہنچاتی ہے، اور شریخ اسلئے ہے کہ اسکی
 پیدائش جو ہر خون سے ہوتی ہے، (زجاجیہ میں سرخی نہیں ہوتی ہے۔ مترجم) اور گاڑھی اسلئے ہے
 کہ وہ نہ نہ جائے، اور پراگندہ نہ ہو جائے + اور جلید کے پیچھے اسلئے اسے رکھا گیا ہے کہ اس کی مدد
 غذائی طبقہ شبکیہ کے ذریعہ دماغ ہی سے آتی ہے (جو کہ پیچھے واقع ہے) اس لئے مناسب ہی ہوا کہ
 زجاجیہ جلید کے پیچھے ہی رہے، تاکہ یہ مرکز غذا (دماغ) سے قریب رہے +

رطوبت زجاجیہ کی مقدار تمام رطوبتوں سے زیادہ ہے، آنکھ کے جوف کے چار خمس (چوتھے) اس
 بہرتے ہیں۔ یہ رطوبت جلید اور پردہ شبکیہ کے درمیان مناسب فاصلہ پیدا کرتی ہے،
 تاکہ عکس اچھی طرح چھپ سکے (مترجم) +

رطوبت زجاجیہ کے امراض علاج کے لحاظ سے تمام امراض چشم سے خشک ہیں، کیونکہ دوا کا
 اثر اندر آمد باہر سے اس رطوبت تک پہنچنا نہایت بعید ہے، اور اس لئے کہ ان امراض کا طو
 کافی معلومات کے بغیر دشوار ہے، اس رطوبت میں دوا مرض مخصوص طور پر پیدا ہوتے ہیں +
مرض اول: عدم غذا (اول: اس رطوبت کی غذا نہ رہنا (عدم الغذاء) اس
 سبب (۱) یا یہ ہوتا ہے کہ غذا لانے والی ریش غذا (خون) سے

لے مثلاً جھٹ ہانا۔ مترجم +

تھ جو چیز گند کی طرح گول ہوتی ہے، اس کا بیج کا دائرہ سب دائروں سے بڑا ہوا کرتا ہے۔ مترجم +

خالی ہو جاتی ہیں { اور ان رگوں کے خالی ہونے کی وجہ یا تو عام بدن کے شدید استفراغات ہوتے ہیں، یا خاص سرکے استفراغات، یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ استفراغ کے بغیر مثلاً روزہ کے باعث اور ترک غذا کے سبب غذا کی رطوبت کے مانے (جن سے رطوبت غذائی تیار ہوتی ہے) بسند ہو جائیں { جس سے رطوبت زجاجیہ میں خشکی زائد ہو جاتی ہے، اور (۲) یا اس مرض کا سبب یہ ہوتا ہے کہ ان رگوں میں { جو غذائی ہیں { سستے پڑ جاتے ہیں، اور اس رطوبت تک غذا نہیں پہنچ سکتی } ۔

علامات { مرض { آنکھوں کو گردش دینے پر قادر نہیں رہتا ہے { کیونکہ جب آنکھوں میں خشکی کا غلبہ ہو جاتا ہے، تو آنکھوں کے حرکت دینے والے عضلات اور اعصاب بھی خشک ہو جاتے ہیں، اسلئے یہ اعصاب وغیرہ قوت محرکہ کے موڑنے اور حرکت دینے سے نہ مڑتے، اور نہ حرکت کرتے ہیں { اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا آنکھ میں کانٹا یا لکڑی پڑی ہوئی ہے { کیونکہ رطوبت زجاجیہ میں خشکی غالب ہو جاتی، اور اس سے غذا کی مدد رک جاتی ہے، تو اس کے ساتھ جلد یہ بھی خشک اور کھردری ہو جاتی ہے، کیونکہ آخر جلد یہی غذا ابھی تو زجاجیہ ہی سے آیا کرتی ہے، اور جلد یہی کی نرمی اور چمکانا پن جاتا رہتا ہے، اسلئے یہ طبقہ عنکبوتیہ سے رگڑا کھاتی ہے، جو خود بھی خشک اور سخت اور کھردرا ہو گیا ہے، اسلئے کانٹا اور کنکر سا معلوم ہوتا ہے { اور کیا مجال کہ دھوپ میں آنکھیں کھول سکے { کیونکہ زجاجیہ کی غذا کی کمی کے باعث روح تو پہلے ہی کم اور رقیق ہوتی ہے، جو دھوپ کی روشنی میں پراگندہ ہو جاتی، اور اس سے تکلیف پاتی ہے { اور آنکھیں کھولنے میں چلی جاتی ہیں { کیونکہ جب زجاجیہ سے غذا رک جائیگی تو جس طرح جلد یہ خشک ہو جائے گی، رطوبت یعنی یہی خشک ہو جائیگی، کیونکہ بیضیہ تو جلد یہی ہے { غذا کے فضل سے غلیظ اور گاڑھی ہوتی ہے، اسلئے آنکھ کی بھرنے والی رطوبتیں کم ہو جائیں گی (اور وہ چھوٹی ہو کر گڑھے میں چلی جائے گی) { آنسو نہیں بہتے، ہاں اگر سہ سے ہو تو بے ترتیبی سے گاہ بگاہ آنسو نکل پڑتے ہیں { کیونکہ گریں جب پر ہو جاتی ہیں تو بند رطوبتیں کچھ آنکھوں کی طرف چلی جاتی ہیں، یا غیر مسدود اور کھلی رگوں سے بہ آتی ہیں، یا سہ والی رگوں سے ترشح کے طور پر بہہ سکر آتی ہیں { گلے کا لوں میں پیپ جیسی کوئی شے پھوٹ پڑتی ہے، یا مرض اپنے منہ میں پھسکی پھسکی سی آتی ہوئی کوئی شے معلوم کرتا ہے { کیونکہ آنکھوں کی غذا جب رک جاتی ہے تو اس کا حصہ دماغ میں جمع رہتا اور دماغ اس سے پڑ ہو جاتا ہے تو طبیعت انہی مذکورہ بالا استوں دفع کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے { اور جب یہ مرض رگوں کے خالی ہونے سے پیدا ہوتا ہے، تو آنکھوں میں خشکی اور گہرائی ہوتی ہے، اور مذکورہ بالا باتوں میں سے کوئی بات نہیں ہوتی ہے { غذا آف سو جیتے، نہ کانوں سے رطوبت پھوٹتی، اور نہ کوئی شے منہ میں کھنکھرتی ہے ۔

علاج { اگر یہ مرض سہ سے ہو تو ایسا جو تازہ پلائیں جو سہل ہونیکے ساتھ سہ کھولنے والا بھی ملے استفراغ: بدن سے مواد کا خارج کرنا خواہ بہ صورت دست برد، یا خون، یا تے وغیرہ۔ مترجم

ہوتا اور یہ بھی سہو والے مادہ کے موافق، مثلاً اگر مادہ سرد ہو تو بادیاں، پیچ اذخو، فسنیں، تخم کشوث کا جو شانہ ہمراہ خسرت دینا رہا اور اگر مادہ گرم ہو، جو شانہ دونا دہی سہو پیدا کر سکتا ہے، تو تخم کاخی، مٹی، ککو، منقی، اور شاہترہ کا جو شانہ ہمراہ سکجین سادہ، آنکھوں پر خضاد بگ، خباری، برگ خطمی، ہلہ سفیدی بیضہ اور روغن بنفشہ لگائیں، اور شیاہ ابیض عورتوں کے دودھ کے ساتھ گسرہ کے طور پر استعمال کریں، اور روغن بنفشہ ناک میں سٹرکیں، یہ ساری باتیں رطوبت پیدا کرنے کی غرض سے کی جاتی ہیں، اگر خشکی اسوجہ سے ہو کہ رگوں میں غذائہ رہ گئی ہو، تو سر پر دودھ دوہیں، روغن بنفشہ سٹرکوائیں، لطیف غذائیں خوب کھلائیں، کیونکہ ایسی غذائیں زیادہ رطب ہوتی ہیں، اسلئے جو خون ان سے پیدا ہوتا ہے، وہ زیادہ رقیق، اور اس میں زیادہ پانی ہوتا ہے۔

مرض دوم اس رطوبت کا دوسرا مخصوص مرض یہ ہے کہ بغیر دم کے آنکھیں باہر نکل آتی ہیں، اور مرین محسوس کرتا ہے کہ آنکھوں کی حرکت مست ہے، جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ آنکھیں سادہ سے پر ہو جاتی ہیں، اور اسے ایسا خیال ہوتا ہے کہ آنکھیں اندر سے باہر کی طرف ڈھکیلی جا رہی ہیں، اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چونکہ اس رطوبت میں پیچھے سے مواد بکثرت آ جاتے ہیں، اسلئے ان پر پیچھے دباؤ ہو جاتا ہے، یہ حالت مینائی میں اسوجہ سے مضر ہے کہ ڈھیلے میں (یا رطوبت جلید میں) پٹیا پین (جس کی ضرورت ہے) نہیں رہتا ہے۔

سبب (۱) اس مرض کا سبب یا (۱) یہ ہے کہ غذا لاسنے والی رگیں پھیل جاتی ہیں، جیسا کہ گلا گھٹنے، غصہ کرنے، چیخنے چلانے، مٹے کرنے اور سخت دروزہ اور ان حالتوں میں جن میں سانس بند کرنا پڑتا ہے، ہو جا یا کرتا ہے، اس لئے وہ ضرورت سے زیادہ غذائیں اس طرف لے آتی ہیں، جس سے رطوبت زجاجیہ تر ہو جاتی اور اپنی جگہ سے نکل کر باہر کی طرف آ جاتی ہے۔

علامات اسوجہ پھٹتے ہیں، ان میں کس قدر غلغلہ اور لزجیت (لیس) ہوتی ہے، جسکی وجہ یہ ہے کہ مادہ آنکھوں میں بند رہتا ہے، جس سے اس کا لطیف و رقیق حصہ تو اڑ جاتا ہے، اور غلیظ حصہ باقی رہ کر غلیظ اور لیسدار ہو جاتا ہے، اور یا (۲) اس مرض کا سبب یہ ہے کہ کثرت غذا کے باعث اس رطوبت کے ارگرد کے طبقات موٹے ہو جاتے ہیں، جیسا کہ عورتوں کو بھی صل وغیرہ کی حالت میں خون جن جن بند ہونے سے پیدا ہو جاتا ہے، یہ آخری قسم کوئی شدید مرض نہیں ہے، اور اسے امراض رطوبت زجاجیہ میں شمار کرنا بھی کچھ بڑھنی سا ہے۔

علاج: قصد کے، سنگمیاں لگا کر، مسهل دو، اس بلا کر، اور تیز حقن کر کے، استفراغ کریں، اور سر کا تنقیہ کریں، آنکھوں میں ایسی دوائیں لگائیں جو لٹی ہوں اور آسوجہ بانی ہوں، تاکہ غاروں کے پھول سے وہ رطوبتیں خارج ہو جائیں، جو آنکھوں کو باہر نکالتی ہیں، مثلاً ٹر پیل وغیرہ، جیسے پیاز کا پانی، بادیاں کا پانی، کرنس کا پانی، اور شیاہ ساقی، ان تدبیروں کے ساتھ غذا بھی کم کر دینی چاہئے، تاکہ اس سے مواد نہ پیدا ہو جائیں، جو آنکھوں کی طرف اس دودھ کی وجہ سے کچھ پھیلے جائیں، جو ان

گئے والے سرسوں سے پیدا ہو جائیگا، اور تاکہ غذا کا حصہ آنکھوں کی طرف کم پہنچے +

امراض رطوبت جلدیہ

رطوبت جلدیہ رطوبات چشم میں سے درمیان رطوبت ہے، جس کا نام جلدیہ (اولہ کے مانند) اسلئے رکھا گیا ہے کہ یہ رطوبت (اولہ کے مانند) جی ہوئی اور صاف ہوتی ہے + مکان نام بردیہ (اولہ کے مانند) بھی اسی وجہ سے رکھا گیا ہے، اس رطوبت کی شکل (مسور کی طرح) گول سی ہے، مگر اس کی اگلی سطح، جس میں کس چھپا کر تسے، چپٹی سی بنائی گئی ہے، تاکہ کس ایک بڑے حصے میں چھپ سکے، اور اس کا پچھلا حصہ کسی قدر لمبا سا بنایا گیا ہے، تاکہ عصبہ مجوزہ میں مضبوطی کے ساتھ جچم بجائے۔ اس رطوبت کو وسط میں اسلئے رکھا گیا ہے کہ اجزاء چشم میں اس کا مرتبہ اشرف و اعلیٰ ہے کیونکہ بینائی اسی سے متعلق ہے، اور دوسرے اجزاء چشم اسکے خادم ہیں، جو مثلاً اسکی حفاظت کسے اور اسکو آفتوں سے بچاتے، یا اسکی طرف (غذا وغیرہ کی قسم سے) مفید چیزیں پہنچاتے ہیں + اور عیانی مقام حفاظت و نگہبانی کے لحاظ سے تمام مقابات کے مقابلہ میں اشرف و اعلیٰ ہے +

اس رطوبت کے امراض شریکی تو بہت ہیں، مگر مرض خاص صرف ایک ہی ہے، امراض شریکی کی چار قسمیں ہیں (۱) قسم اول،

امراض شریکی قسم اول

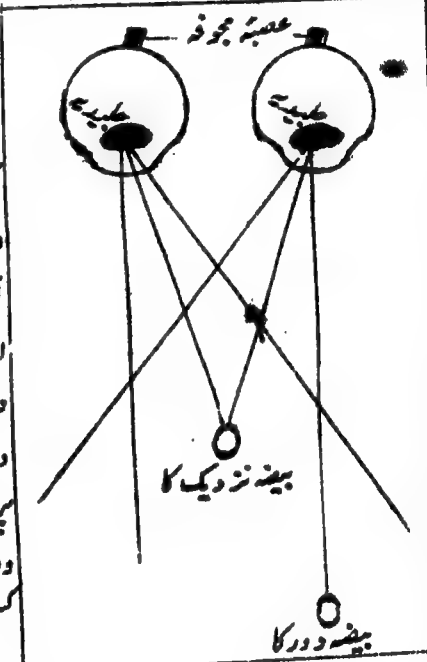
دو مرض جو اس رطوبت کے مقام میں واقع ہوتا ہے (جس سے یہ اپنے مقام سے ہٹ جاتی ہے)، اس کی پھر چھ صورتیں ہیں، کیونکہ یہ رطوبت یا پیچھے ہٹ جائیگی، یا آگے، یا دائیں، یا بائیں، یا اوپر، یا نیچے، صورت اول کی مثال اس رطوبت کا اندر دھنس جانا ہے، جیسا کہ رطوبت زجاجیہ کے کم ہوجانے کی صورت میں ہو سکتا ہے { اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے } یا جیسا کہ طبقہ شبکیہ نے سدوں سے غذا کے ذریعے

کے باعث ہو سکتا ہے، اس کا ذکر کوئی طبقہ شبکیہ کے مرضوں میں ہو چکا ہے + دوسری صورت کی مثال اس رطوبت کا باہر او بھرا نا ہے، جیسا کہ رطوبت زجاجیہ کے تر ہو جانے کی حالت میں ہو جاتا ہے جس کا ذکر پہلے ہو چکا، یا اذن عضلات کے ڈھیلے ہو جانے کی حالت میں ہو سکتا ہے، جو اس رطوبت کے علاوہ رباطات کی حفاظت کرتے ہیں، جس سے آئکھ مقدار میں بڑی ہونے کی بغیر باہر نکل آتی ہے (شاید ان عضلات سے عضلہ ہدیبہ کے ریشے مراد ہوں - مترجم) اس کا علاج وہی ہے، جو مرض استرخار کا علاج ہے + باقی چار صورتوں کی مثال یہ ہے کہ مثلاً یہ رطوبت اپنی جگہ سے دائیں یا بائیں طرف ٹل جائے، اور یہ بینائی میں کوئی ضرر نہیں پہنچاتا، تو یا اوپر کی طرف یا نیچے کی طرف ٹل جائے، اور یہ بھی بینائی میں کوئی ضرر نہیں پیدا کر سکتا، بشرطیکہ دونوں آنکھیں ایک ہی طرف ٹل گئی ہوں، اور اسے عکس در عکس شبکیہ پر چھپتا ہے، جس میں قوت بینائی ہے - مترجم +

اسلئے یہ مرض خطرناک ہے، کیونکہ عصبہ مجوزہ اور جلدیہ کے درمیان خاصا خاصہ تہ ہے، درمیان میں ناجاہی کی بڑی مقدار حال ہی ہو سکتی ہے، امر قابل غور ہے کہ جلدیہ اپنی جگہ سے ٹل جائے، اور بینائی میں فتور نہ آئے - مترجم +

اگر دونوں دوسری طرف کوٹل گئی ہوں، مثلاً ایک اوپر یا نیچے اور دوسری اس کے برخلاف نہ کوٹلی گئی ہو، یا اپنی طبعی حالت پر قائم رہی ہو تو اس سے ایک چیز دو نظر آتا کرتی ہے، اسی کو بعینہ بن (داخل) کہتے ہیں، ایک سے دو نظر آنے کی وجہ یہ ہے کہ جو نور دونوں آنکھوں سے نکلتا ہے، مخروطی شکل پر نکلتا ہے، اور مخروطی شکل وہ شکل ہے جس کا زاویہ تو تنگ اور قاعدہ کشادہ اور موٹا ہوتا ہے۔ مخروطی شکل کا قاعدہ دراصل ایک دائرہ ہوتا ہے، جس کا ایک مرکز ضرور نکلتا ہے۔ پس فرضی خط رطوبت جلدیہ سے (یعنی اس مخروط کے زاویے سے) اس دائرہ کے مرکز تک جاتا ہے، وہ چھ دیر یا پانچویں نکلتا ہے، اور جو نور آنکھوں سے نکلتا ہے، اس کی زیادہ تاثیر اس مخروط کے وسط میں ہوتی ہے، جس کا نام محور ہے (یعنی مینائی وسط میں تیز ہوتی ہے، کیونکہ محور یا سم طبقہ شبکیہ کے وسط کے مقابل ہوتا ہے، جہاں شبکیہ زیادہ حساس و زائست، اور جہاں ایک نقطہ پایا جاتا ہے جس کے مرکز میں ایک نشیب ہوتا ہے، مخروط) اور

اگر یہی دغا ہر ہے کہ ایک چیز کی طرف دیکھنے کی وقت دونوں آنکھوں سے دو مخروط اور دو محور نکلتے ہیں۔ بیرونی اشیاء کی طرف بڑھتے ہیں، جسے دیکھنے کا قصد کیا جاتا ہے۔ پس اگر وہ چیزیں ہوں ایک نزدیک اور دوسری دور اور ہم مینائی کو نزدیک والی چیز پر توجہ تو دونوں سم (محور) اس نزدیک کی شے پر پڑیں گے اور مخروط کے کنارے دور کی شے پر پڑیں گے، اور جب دونوں آنکھوں میں سے کوئی ایک آنکھ ایسی جگہ سے دائیں یا بائیں طرف کوٹل جائیگی، تو اس سے لازمی طور پر حول (بھینگا پن) پیدا ہو جائیگا، اور جس طرف کو وہ آنکھ ٹٹل گئی ہے، اس کے موافق یہ بیرونی شے کسی ایک طرف کو ہٹی ہوئی معلوم ہوگی، اور جب دونوں میں سے کوئی ایک آنکھ اوپر یا نیچے اور دوسری



اس کے برخلاف کوٹل جائے، یا اپنی جگہ پر قائم رہے، تو ایک چیز دو نظر آئے گی، کیونکہ اس حالت میں اس مخروط کے دونوں محور کسی خاص ایک شے پر نہ پڑیں گے، بلکہ ایک دوسرے سے بلند رہیں گے۔ ایسی حالت میں انسان کو یہ خیال گزرنا ضروری ہے کہ اوپر والی آنکھ سے جو چیز دکھائی دے رہی ہے، وہ بلند ہے، اور نیچے والی آنکھ سے جو دکھائی دے رہی ہے، وہ نیچے ہے، کیونکہ نور (اور شعاعی مخروط) برابر نہیں رہتے ہیں، اس لئے انسان کو یہ وہم ہوتا ہے کہ یہ چیز دو ہے۔ اور اگر وہ شخص بکھٹ دونوں محوروں کو ایک جگہ ملا کر اس شے پر ڈال سکے تو اسے ایک ایک ہی نظر آئے گا۔ اسی کو حول (بھینگا پن) کہتے ہیں، تو اس کا

لہ شکل مخروطی: اگر کسی شکل مخروطی ہی ہوتی ہے، مثلاً مثلث یا دایہ سم (محور) (قاعدہ)

ذکر مع علاج اس کے بعد ملحدہ آئے گا { +

دوسری قسم

وہ مرض ہے جو کیفیت میں واقع ہوتا ہے جس سے اسکی کیفیت بدل جاتی ہے، اس کی صورتیں تین ہیں: (۱) اس کے رنگ کا سرخی، زردی، سفیدی، یا

سیاہی کی طرف اخلاط کے شمار کے مطابق بدل جانا، جس سے ہر ایک شے اسی رنگ پر دکھائی دینے لگتی ہے

(۲) رطوبت زجاجیہ کے تعلق سے اس رطوبت پر تری یا خشکی کا غالب ہو جانا، جس کا ذکر ہو چکا +

(۳) اس رطوبت کا کھردرا ہو جانا جس سے مینائی کزرد ہو جاتی ہے، کیونکہ اس رطوبت میں عکس آتی

چھپ سکتا ہے، جبکہ اسکی سطح صیقل ہو، اور اوجھنی ہو، اور جب اس میں تیز آ جائیگا اور اس کے بعض

اجزاء اور بعض تلے ہو جائینگے تو اس میں عکس نہ چھپ سکیگا { اس رطوبت کے کھردرے ہونے کی

وجہ عصبہ مجوزہ کا کھردرا پن ہوتا ہے، جو اس رطوبت جلدیہ کی طرف نور پھیلتا ہے، کیونکہ یہ پتھر نرم اور

چکنا پیدا کیا گیا ہے، تاکہ روشنیاں، شکلیں، اور تمام رنگ اس میں آسانی چھپ سکیں اور تاکہ اس میں نور

سلسل (بلار کاوٹ) اور سید سے طور پر نکل سکے، اس کے نکلنے میں کچھ تغیر اور کچھ رگڑ نہ واقع ہو، رطوبت

جلدیہ اس پتھر کے کھردرے ہونے سے یوں کھردری ہو جاتی ہے کہ یہ پتھر رطوبت جلدیہ کو گھیرے

ہوئے ہے، اور اس کے نصف حصے سے لگا ہوا ہے { اور عصبہ مجوزہ کے کھردرے ہونے کی وجہ کوئی لذاع

رگنے والی، قابض، تیز، اور خشک خلط ہوتی ہے، جو دلغ کے بطون سے اس کو عصبہ مجوزہ پر آتی ہے

اور پہلے پہل آنسو بہاتی ہے، کیونکہ یہ خلط لگتی، اور لذاع و سوزش پیدا کرتی ہے { پھر جلدیہ کو کھردرا

کر دیتی ہے، کیونکہ اس سے وہ رطوبت کم ہو جاتی ہے، جو جلدیہ کو نرم اور چکنا رکھتی ہے +

علامات { انسان آنکھ کے ڈھیلے میں آنکھ گھماتے وقت بہت زیادہ کھردرا پن محسوس کرتا ہے

کیونکہ اس وقت جلدیہ طبقہ عنکبوتیہ سے رگڑ دکھاتی ہے، اور لگا ہے عنکبوتیہ اس مادہ کی تیزی سے

پھٹ بھی جاتی ہے، جس کا کوئی علاج نہیں ہے +

علاج { تنقیہ سر کے لئے اوسط درجہ کی گرم چیزیں استعمال کریں، کیونکہ زیادہ گرم چیزوں

سے مادہ کی تیزی بڑھ جاتی ہے، اور سرد چیزوں سے چشم کے اجزاء سکڑ جاتے اور روح باصرہ تنقیف

وغلیظ ہو جاتی ہے، وہ اوسط درجہ کی چیزیں مثلاً آفستین، گل سرخ، مصطکی، اور ایلما ہیں { معتدل

غذائیں کھلائیں، روغن بنفشہ، عورت کا دودھ، اور سفیدی بیضہ سر کو آئیں، روغن گل اور گلاب

میں گدھی تر کر کے آنکھ پر رکھیں { +

ملہ یہ محض خلط اور سرسریہ بنیادہ ہے، یہ پتھر اگر متصل ہے تو رطوبت زجاجیہ سے متصل ہے، کہاں عصبہ مجوزہ

اور کہاں جلدیہ؛ نقشہ چشم کو غور سے دیکھو تو اس کلام کی کزردی عیاں ہو جائے گی (مترجم) +

ملہ آنکھ جب گھومتی ہے تو اس کے سارے اجزاء، خصوصاً ڈھیلے کے اندر کی تمام رطوبتیں اور پتھے یکساں گھوم

جاتے ہیں، پھر یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ جلدیہ طبقہ عنکبوتیہ سے رگڑ دکھائے، اور اس سے کم و بیش کھردرا پن کا احساس ہو۔ +

تیسری قسم (ضعف) وہ مرض ہے جو رطوبتِ جلیدیہ کی ہیئت اور شکل میں دوسرے —
 اس پاس کے اعضاء کی شرکت کے باعث پیدا ہوتا ہے، جسکی طرح
 مصنف اس قول سے اشارہ کر رہا ہے، کہ ذرائع امراضِ شرکی میں سے وہ مرض ہے جو ضعف اور
 کے نام سے مشہور ہے، اور یہ وہ حالت ہے کہ مریض آنکھوں میں اس قسم کا درد معلوم کرتا ہے، گو
 اس کی آنکھیں حقیقت میں دبا دی گئی ہیں؟ +

سبب اس کا یہ ہوتا ہے کہ مایق کے اندر درم ہو جاتا ہے، خصاً بلیق و حلاق کی جمع —
 حلاق پہونٹنی اندرونی سطح کو کہتے ہیں، یا طبقاتِ چشم کے اندر درم ہو جاتا ہے، جس سے جلیدیہ
 جگہ تنگ ہو جاتی، اور اس طرح ہو جاتی ہے، گویا ہر طرف سے یا کسی خاص طرف سے دبا دی گئی —
 اور اس کے اجزاء سمٹ کر باہم لمبائے ہیں، جس سے دباؤ کا احساس ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ
 سخت درد ہوتا ہے، اور آنکھیں اور صرادر پھر نہیں سکتیں، کیونکہ جب کوئی ایسی فضا جو کہ
 عضو پر محیط ہو، درم کی وجہ سے بھر جاتی ہے، تو اس عضو کا مکان تنگ ہو جاتا ہے، اسی طرح جب
 کسی عضو کی مقدار درم کی وجہ سے بڑھ جاتی ہے، تو وہ فضا بھی بھر جاتی ہے، جس میں وہ عضو حرکت
 کیا کرتا ہے، آنکھ میں چیرٹ (پچ) ہوتی اور آنسو بہتے ہیں، انکا سبب یہ ہے کہ دم کا کچھ مادہ خارج
 ہو جاتا ہے +

علاج درم کا علاج کریں، جو عنقریب رد (آشوب چشم) میں آنے والا ہے +
 گاہے رطوبتِ جلیدیہ میں تفرقِ اتصال (مثلاً پھٹ جانا) رطوبتِ زجاجیہ کے تفرقِ اتصال
 سے پیدا ہو جاتا ہے، اور رطوبتِ زجاجیہ کا تفرق کسی تیز مادہ سے واقع ہوتا ہے +

چوتھی قسم وہ مرض ہے جو رطوبتِ جلیدیہ کی کثرت یعنی مقدار میں پیدا ہوتا ہے، جس سے اس
 مقدار بدل جاتی ہے، اسکی دو صورتیں ہیں: (۱) جلیدیہ طبعی مقدار سے زجاجیہ کے
 امتلاء کے باعث بڑی ہو جائے، جس سے تمام چیزیں اصلی حالت سے زیادہ چھوٹی نظر آتی ہیں، کیونکہ
 ریح باصرہ رطوبتِ جلیدیہ میں پھیل جاتی اور منتشر ہو جاتی اور طبعی طور پر خارج نہیں ہو سکتی ہے
 (۲) رطوبتِ جلیدیہ طبعی مقدار سے چھوٹی ہو جائے، جس سے تمام چیزیں بڑی معلوم ہوتی ہیں، کیونکہ
 اس حالت میں روح باصرہ جلیدیہ کی مقدار کے لحاظ سے زیادہ ہوتی ہے، اور وہ لطافت و تون
 سے خالی ہو سکتی ہے، لیکن جب جلیدیہ بہت ہی زیادہ چھوٹی ہو جاتی ہے، تو بینائی کمزور ہو جاتی ہے +

مرض خاص وہ مرض جو جلیدیہ کے ساتھ مخصوص ہے، وہ اسکا خشک ہو جانا ہے، جس سے
 یہ اصلی حالت سے زیادہ خشک ہو جاتی اور پھر کمزور ہو جاتی ہے، کیونکہ خشک
 ہونے سے جلیدیہ غلیظ ہو جاتی، اور اس کے اجزاء سکڑ جاتے ہیں، جس سے یہ صیقل اور شفاف
 مقام تامل وغور ہے کہ زجاجیہ جیسی سیال رطوبت میں تفرقِ اتصال کس طرح ہو سکتا ہے، جلیدیہ تو بیشک
 ایک جی ہوئی اور سخت رطوبت ہے، مگر زجاجیہ تو بالکل سیال صورت میں ہے (مترجم) +

نہیں رہتی ہے اور اسکے مکتد ہونے سے وہ روشنی معبہ مجوزہ تک داخل نہیں ہو سکتی، جس کے اندر چیزوں کے عکس ہوتے ہیں اور نور باصرہ بھی مکتد ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اس کی جگہ یعنی رطوبت جلید یہ بھی مکتد ہو جاتی ہے، اس لئے نور باصرہ میں مقابل چیزوں کے عکس نہیں چھپتے جس طرح آمینہ کے مکتد ہونے کی حالت میں (چیزوں کے عکس نہیں چھپتے) مگر یہ مثال کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے۔
سبب (۱) اس کا سبب یا یہ ہوتا ہے کہ تمام بدن میں (روزوں، فاقوں، اور سفر غ) کی کثرت کے باعث خشکی پیدا ہو جاتی ہے؛ +

علاج تمام بدن کے مزاج میں رطوبت پیدا کریں جس کی صورت یہ ہے کہ کھانے اور پینے کی چیزیں کشادہ دلی سے دیں، مالش اور حمام کر لیں، حرکت و ریاضت، بھوک، فاقہ اور جاع اور دوسری محلل چیزیں چھوڑ دیں +

سبب (۲) یا اس کا سبب صرف آنکھوں کی (کہ تمام بدن کی خشکی ہوتی ہے، جو موسم گرم اور سخت و صوب میں سفر کرنے اور گرم دو عبا رکھنے سے پیدا ہو جاتی ہے) +
علاج دماغ میں رطوبت پیدا کریں؛ کیونکہ رطوبت آنکھوں تک دماغ ہی سے پہنچتی ہے اور خاص آنکھوں میں بھی رطوبت پہنچائیں، ناک میں دواںیں مٹھ کر لیں، آنکھ میں نرم اور ہلکی دواںیں ڈالیں؛ مثلاً عاباب اور دودھ (تر چیزیں شگائیں) مثلاً بنفشہ اور نیلوفر اور دو کو تدا بیر کام میں لائیں؛ مثلاً تربیٹے، طلائیں، اور روغنوں کا استعمال کریں +

طبقة عنكبوتیہ کے امراض

طبقة عنكبوتیہ تار عنكبوت (مکڑی کے جالے) کے مانند نہایت باریک جالہ ہے، اسی وجہ سے اس کا نام عنكبوتیہ (جالہ کے مانند) رکھا گیا ہے۔ یہ پردہ طبقة جلید کے اگلے نصف حصہ پر ڈھکا ہوتا ہے، اور اس کی پیدائش طبقة شبکیہ کے کناروں (کے ریشوں) سے ہوتی ہے، جس میں طبقة مشیمہ کے کچھ باریک باریک ریشے بھی جاتے ہیں + یہ پردہ رطوبت جلید اور بیضیہ کے درمیان حائل رہتا ہے، کیونکہ بیضیہ قدیم خیال کے مطابق (در اصل رطوبت جلید کی غذاؤں کا فضلہ ہے، اور فضلات سے ہر وقت ملا رہنا بلا شک و شبہ مضر ہی ہوتا ہے) + یہ پردہ باریک اسلے بنایا گیا ہے تاکہ اس روشنی کو جس کے اندر چیزوں کے عکس ہوتے ہیں، جلید تک جانے سے نہ روک سکے، یا اس شعاعی جسم کو نہ روک سکے، جو جلید سے خارج ہوا کرتا ہے + بعض لوگ اسے طبقات چشم میں اسلے شمار نہیں کرتے ہیں کہ یہ پردہ دراصل طبقة شبکیہ کا ایک جزو ہے، اور شبکیہ پردوں میں داخل نہیں ہے، لہذا یہ بھی پردہ ہونا چاہئے۔ ان لوگوں کے نزدیک طبقات اسلے شائع کی گئی ہیں، مگر یہ مثال بالکل درست ہے، اور بعض نسخوں میں شائع کی یہ عبارت ہی نہیں ہے اگر ایسا ہوتا چھاسے، جلید یہی کے مکتد کا نام نزل الہام (موتیا بند) رکھا جاتا ہے + مترجم

چشم پانچ ہی ہونگے +

امراض شرکی (دورم)

ان امراض میں سے جو اس پردہ میں اور دوسرے پردوں میں مشترک طور پر پیدا ہو سکتے ہیں وہ ورم ہے جس کی دو صورتیں ہو کرتی ہیں (۱) ورم خاص اسی طبقہ عنکبوتیہ ہی میں ہو (۲) اس میں بھی ہو، اور دوسرے طبقات میں بھی ساتھ ہی علامات اور اس امر کی علامت کہ ورم محض طبقہ عنکبوتیہ میں ہے، دوسرے طبقات اس ورم میں شریک نہیں ہیں یہ ہے کہ مینائی نہایت باریک و ضعیف ہو جاتی ہے کیونکہ یہ پردہ نہایت تھخل رپولا اور سخت باریک ہے، جب اس میں ورم پیدا ہو جاتا ہے، تو اس کی باریکی اور تھخل کم ہو جاتا ہے، اور یکشیف اور موٹا ہو جاتا، اور طبلید کی طرف روشنی کو اچھی طرح جانے سے، یا شعاع کو اچھی طرح خارج ہونے سے روک دیتا ہے اور فضلات (سیل) اسی طبقہ میں جمع ہو جاتے ہیں دوسرے طبقات میں نہیں ہوتے، اس کا علم اس طرح ہوتا ہے کہ وہ علامات نہیں ہوتے، جہاں طبقات کے درمیں ذکر کئے گئے ہیں اور اس امر کی علامت کہ ورم اس طبقہ عنکبوتیہ اور دوسرے طبقات چشم میں مشترک طور پر موجود ہے، یہ ہے کہ مینائی (یعنی آنکھ) دب جاتی ہے کیونکہ ورم سے طبقات کی مقدار بڑھ جاتی ہے، اس لئے جگہ تنگ ہو جاتی اور آنکھ دب جاتی ہے اور مریض سامنے سے زیادہ دائیں اور بائیں طرف دیکھنے پر قادر ہوتا ہے کیونکہ اس وقت عنکبوتیہ کی حالت ایسی ہو جاتی ہے، گویا وہ ہر چار طرف سے دبا دی گئی ہے، جس سے وہ وسط میں پتلی کے مقابل کشیف ہو کر سیدھے طور پر نور کو خارج ہونے سے روک لیتا ہے اور نور نکلنے کی کوشش کرتا ہے، اس لئے وہ سیدھے طور پر نہیں نکلتا بلکہ دائیں یا بائیں طرف سے خارج ہو جاتا ہے، اور انھیں نیچے کچھنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں کیونکہ ورم کا بوجھ ہوتا ہے، اور بالطبع نیچے کی طرف اس کا میلان ہوتا ہے۔

علاج: {مواد کو خارج کریں، ورم کو خفیل کریں} جس کی صورت آشوب چشم میں آتی ہے۔

مرض خاص (تشنج)

مرض خاص (تشنج) {دوہ مرض جو خاص اس طبقہ میں پیدا ہوتا ہے، تشنج و قلعص
(اس کا تھن جانا) ہے۔}

علامات درمیں مینائی میں کمزوری اور اختلاج (پھڑکن) محسوس کرتا ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ طبقہ جس طرح رطوبت بیضیہ اور جلیدیہ کے درمیان حائل رہتا، اور طبقہ مشیمیہ اور خشکیہ سے جو غذا اس طبقہ تک آتی ہے، وہ جلیدیہ کی طرف رسا کرتی ہے، اسی طرح یہ پردہ رطوبت بیضیہ کی طرف سے (جو کہ جلیدیہ کا محافظ ہے)، ادا دہی کرتا ہے، تاکہ جلیدیہ پر تیز روشنیاں نہ پڑیں، کمزور یا وہ تحلیل ہو کر لذیت بائسکے، بلکہ روشنیاں بتدریج اور باہستگی اُس پر پڑیں پس جب یہ پردہ اپنے مبداء و مرکز کی طرف یعنی آنکھ کے کناروں کی طرف کھینچتا ہے، تو اس کا وسط پتلی کے مقابل باریک لہ یہ سلا بیان اول سے آخر تک قابل غور ہے (مترجم) +

ہو جاتا ہے، جس سے یہ پردہ پہلے کی طرح جلدیہ پردہ روشنی پڑنے سے نہیں روک سکتا، اسلئے روح
رفیق و تحلیل ہو کر مینائی کمزور ہو جاتی ہے — اور مینائی میں اختلاج (بجڑاکن) اسلئے پیدا
ہو جاتی ہے کہ شاعی خطوط (یا شاعی تاریں) جو آنکھ سے بیرونی چیزوں تک بڑھتے ہیں، روح کی
رقت کے باعث اور اسلئے کہ جلدیہ کی روشنی کے باعث منتشر ہو جاتی ہے، مضطرب ہوتی، اور پڑھتی
اور بیرونی چیزوں تک سیدھے طور پر نہیں بڑھتی ہے، بلکہ روشنی اسے حرکت (دیکر پھیرا دیتی ہے،
اور اگر رطوبت بیضیہ اپنی سلامتی کے ساتھ جلدیہ پر تیز روشنی پڑنے سے در روک سکتی تو روح باطل تحلیل
ہو جاتی اور مینائی قطعاً زائل ہو جاتی + اور مینائی کبھی تو کم ہو جاتی ہے + مثلاً بھوک میں، صوبہ کے
وقت، اور دوسرے زیادہ ہو جاتی ہے + مثلاً کھانکے بعد، سایہ میں، اور صبح کے وقت (اور
آنکھوں میں کانٹہ چھتا ہوا معلوم ہوتا ہے) کیونکہ یہ پردہ عنکبوتیہ (جو کہ دراصل ایک جھلی ہے) اپنے
کناروں کی طرف کو اس طرح کھینچتا ہے، گو یا اسکے اتصال میں تفرق آ رہا ہے + یا کوئی شئی تود (تائی
پیدا کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے) اس کا سبب تو یہی ہے + علاج + اگر تشنگی سے ہو تو
تراور نرم کرنے والی چیزیں ناک میں سڑکوائیں + مثلاً لڑکی والی عورت کا دودھ، روغن بنفشہ،
روغن کدو + اسی طرح تراور نرم کر نیوالی چیزوں کے جوشانہوں سے بھپا رہ کرائیں + مثلاً جوشانہ بنفشہ،
برگ خلی، برگ کدو، برگ بسم (تل)، + خلاصہ یہ ہے کہ مزاج میں تدری پیدا کریں + اگر تشنگی
مادی ہو تو ایاد جات سے مواد خارج کریں اور خشکی پہنچائیں + اور اس غرض سے غرضے
کرائیں، اور آنسو بہانے والے سرے لگائیں +

رطوبت بیضیہ کے امراض

رطوبت بیضیہ ایک رطوبت ہے جو بیاض بین (سفیدی بیضہ) سے نکتہ صفائی
اور قوام میں مشابہ ہوتی ہے، اس وجہ سے اس کا نام بیضیہ رکھا گیا ہے۔ اسے جلدیہ کے سامنے اسلئے
رکھا گیا ہے کہ تیز روشنیوں کو دفعہ جلدیہ پر پڑنے سے روکے اور تیز روشنیاں جلدیہ پر تیز
پڑیں، تاکہ جلدیہ زیادہ گرم ہو کر اذیت نہ پائے۔ رطوبت بیضیہ کو جلدیہ کے سامنے رکھنے کی
دوسری وجہ یہ ہے کہ بیضیہ چونکہ جلدیہ کو تر کرتی ہے، اسلئے بیرونی ہوا کے اثر سے رطوبت جلدیہ
خشک بھی نہیں ہو سکتی ہے۔ نیز رطوبت بیضیہ کا یہ فائدہ بھی ہے کہ یہ جلدیہ اور طبقہ عنیبہ کے درمیان
حائل ہے جس کے باعث جلدیہ طبقہ مذکور کی سختی اور اس کے کھرے بن سے اذیت نہیں پاتی +
(نیز رطوبت بیضیہ قرنیہ کو بلند اور محدب بنا دیتی ہے، اور قرنیہ کو عنیبہ سے الگ کر دیتی ہے مترجم)
ملہ یعنی مینائی میں بھڑکن تو اس وقت پیدا ہوتی ہے، جبکہ صرف پردہ عنکبوتیہ ہار یک ہو جاتا ہے + بیضیہ
سالم اور درست رہتی ہے، اگر بیضیہ بھی خلط ہو جائے، اور دونوں یک سخت اپنے کام بھڑک دیں، اور
تیز تیز روشنیاں جلدیہ پر پڑنے دیں تو انسان سراسر اندھا ہو جائے + مترجم

رطوبت بیضیہ کی تین بیماریاں ہیں: (۱) اس کا زیادہ ہو جانا، (۲) اس کا گھٹ جانا، (۳) اس کا مکرر اور غلیظ ہو جانا، اس کے زائد ہو جانے سے نقصان یہ پہنچتا ہے کہ اگر یہ بہت زیادہ ہوگئی ہو تو رطوبت جلدیہ اور باہری روشنی کے درمیان مائل ہو کر آ رہی جاتی ہے جس سے بینائی جاتی رہتی ہے، اور جس طرح زیادہ گہرا پانی تاریک ہوتا ہے، اسی طرح اس سے بھی آنکھوں کے اندر تاریکی اور اندھیرا پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اگر اتنی زیادہ نہ ہوگئی ہو تو اسکی صفائی اور شفافیت میں کم از کم کمی تو ضرور آ جاتی ہے۔ اسلئے جلدیہ پر تمام چیزوں کے عکس اچھی طرح چھپا نہیں کرتے، یا کہ شعاعیں آنکھ سے اچھی طرح خارج نہیں ہو سکتیں۔

رطوبت بیضیہ کے زیادہ ہو جانے سے قرنیہ کی تحدیب میں زیادتی ہو جاتی ہے، اسلئے اس کا تحدیب اعتدال سے زیادہ ہو کر بینائی میں خرابی پیدا کرتا ہے، جس کا علاج یہ ہے کہ مقعر شیشے آنکھوں کے سامنے لگا یا جائے (مترجم)۔

اور رطوبت بیضیہ کے گھٹ جانے سے یہ نقصان پیدا ہوتا ہے کہ اگر یہ رطوبت بہت زیادہ گھٹ گئی ہو تو بینائی زائل ہو جاتی ہے، جس کی وجہیں چند ہیں: اول یہ کہ بینائی کی روشنی جو دماغ سے آنکھوں کی طرف آتی ہے، وہ اس میں جمع نہیں رہتی، بلکہ ثقبہ عنیبیہ یعنی پتلی کے راس پر جلد خارج ہو کر پر آگندہ ہو جاتی ہے۔ و ویکم یہ کہ بیضیہ کی کمی کے باعث جلدیہ خشک ہو جاتی ہے اور وہ چیز قائم نہیں رہتی ہے، جو جلدیہ پر تیز روشنیوں کے بڑھنے سے رد کا کرتی ہے۔ و سومیکم یہ کہ بیضیہ کی کمی کے باعث جلدیہ خشک ہو جاتی ہے، کیونکہ بیضیہ کے باعث جلدیہ تر رہا کرتی ہے۔ اور اگر رطوبت بیضیہ بہت زیادہ نہ گھٹ ہوگئی ہو تو اسوقت اس سے نقصان یہ پہنچتا ہے کہ بینائی کمزور ہو جاتی ہے، جسکے وجہ یہی ہیں جو ابھی ذکر کئے گئے۔

اس کے مکرر اور غلیظ ہونے سے یہ ضرر پہنچتا ہے کہ اگر زیادہ مکرر ہوگئی ہو، بلکہ مکرر کم ہو تو دور کی چیزیں دکھائی نہیں دیتی ہیں، اور نزدیک کی چیزیں بھی اچھی طرح نظر نہیں آتی ہیں۔ اور اگر بہت زیادہ مکرر ہوگئی ہو، اور تکدر بھی ساری رطوبت میں ہو تو بینائی بالکل جاتی رہتی ہے۔ اور اگر تکدر ساری رطوبت میں نہ ہو، بلکہ اس کے بعض حصوں میں ہو تو اس کی چند صورتیں ہیں: (۱) اگر اس کے بیچ کے اجزاء میں ثقبہ عنیبیہ یعنی پتلی کے پاس اور اسی کے برابر ہو تو بھی بینائی جاتی رہتی ہے، اور اس کی حالت مرض نزول المار یعنی موتیا بند جیسی ہو جائے گی، بلکہ بعض لوگوں کو تو اسی کو نزول المار کہا ہے۔ (۲) اگر تکدر پتلی سے کم اور چھوٹا ہو، اور اس کے چاروں طرف یعنی ارد گرد دکھلا ہوا ہو، تو ہر جسم میں ایک گڑبگڑ یا نظر آجگا (۳) اگر یہ تکدر بیچ میں نہ ہو، بلکہ وسط کے چاروں طرف (ارد گرد) ہو تو دفعۃً بہت سی چیزیں دکھائی دینا نامکن ہو جائے گا، بلکہ ہر ایک شے کو الگ الگ دیکھنے کی ضرورت پڑے گی، کیونکہ اس قسم کے تکدر سے پتلی خشک ہو جاتی ہے، اسلئے اسے دعویٰ قابل عور ہے (مترجم)۔

شعاعی مخروط اجزاء کھنکھوں سے خارج ہوا کرتا ہے، چھوٹا خارج ہوگا، یا بیکس کے جیسے کا راستہ تنگ ہو جائیگا، اس لئے بہت سی چیزوں کا عکس یکبارگی نہ جاسکے گا + (۴) اگر تینکدرا ایک جگہ نہ ہو، بلکہ متفرق طور پر ہو تو جیسی شکلیں ان مکدر اجزاء کی ہوں گی، اسی طرح شکلیں باہر معلوم ہوں گی، مثلاً چھربال، کھمی وغیرہ جیسی شکلیں، جس طرح نزول الماء والونکو نظر آیا کرتی ہیں + فرق صرف اس قدر ہے کہ نزول الماء میں مختلف رنگتیں ہوتی ہیں، اقدیم ہمیشہ سفید رہتی ہیں، اور دوسرا فرق یہ ہے کہ جو شکلیں بیضیہ کی خرابی سے نظر آتی ہیں، وہ مدت دراز تک رہتی ہیں، مگر بینائی میں کوئی بڑی آفت نہیں پیدا ہوتی، بلکہ ایک جیسی حالت پر قائم رہتی ہے، اور نزول الماء میں بینائی بدتر تیرج تاریک اور مکدر ہوتی چلی جاتی ہے، حتیٰ کہ نزول الماء پیدا ہو جاتا ہے +

(۱) رطوبت بیضیہ کی زیادتی | اس کی علامت یہ ہے کہ مرین جب اپنا سر جھکا کر دیکھتا ہے تو اپنے سامنے ایسا معلوم کرتا ہے کہ گویا ٹھہرا ہوا پانی

موجود ہے، اور ایسا نظر آئیگی وجہ یہ ہے کہ رطوبت بیضیہ ایک سیال یعنی ہستی ہوتی اور حرکت کرنے والی رطوبت ہے، پس انسان جب اپنا سر زمین کی طرف جھکا کر دیکھتا ہے تو یہ رطوبت بہہ کر نیچے چلی جاتی ہے، اور طبقہ غلبہ پر جا کر ٹھہر جاتی ہے، اسلئے اس رطوبت بیضیہ اور طبقہ غلبہ تیبہ کے درمیان کثیفہ خلا پیدا ہو جاتی ہے، اسلئے ریح باصرہ جب جلید سے نکلتی ہے، تو اس خلا و فضاء کی وجہ سے، جو یہ وہ غلبہ تیبہ اور اس رطوبت کے درمیان پیدا ہو جاتی ہے، یہ رطوبت ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح نظر آنے لگتی ہے { برخلاف اس کے اگر یہ رطوبت پردہ غلبہ تیبہ سے متصل ہوتی اور درمیان میں فضاء یعنی وسعت پیدا نہ ہو جاتی، تو اس وقت اس کا دیکھنا ناممکن ہوتا، کیونکہ یہ مان لیا گیا ہے کہ جب تک روح باصرہ اور اس شے کے درمیان، جسے وہ دیکھنا چاہتی ہے، کسی قدر فاصلہ نہ ہو، اس وقت تک اس کا دکھائی دینا محال ہے +

مگر یہ خیال کہ رطوبت بیضیہ کی کثرت ہو لیگی حالت میں انسان جب سر جھکائے گا، تو بیضیہ اور غلبہ تیبہ کے درمیان خلا پیدا ہو جائے گی، قابل طور ہے، اس لئے کہ طبقہ غلبہ تیبہ درقرنیہ سے جو فضاء بنتی ہے، وہ معمولی حالت میں بھی رطوبتوں سے پُر رہتی ہے، چہ جائیکہ رطوبت بیضیہ کی کثرت ہو، اور کثرت ہونیکے بعد وہاں خلا پیدا ہو (مترجم) +

۲ اور وہ رطوبت ایسی معلوم ہوتی ہے، گویا زمین پر نزدیک ہی پانی ٹھہرا ہوا ہے، اور بینائی ہر وقت ایک حال پر قائم نہیں رہتی ہے { بلکہ کھانا کھانے اور سونے کے بعد بینائی کی کمزوری بڑھ جاتی ہے، اور بھوک میں درد و پیر کے قریب کسی قدر بینائی تیز ہو جاتی ہے ۳ اور دور کی چیزیں بہ نسبت قریب کے زیادہ دکھائی دیتی ہیں { کیونکہ روح باصرہ رطوبت بیضیہ کی کثرت کے باعث غلیظ اور کثیف ہو جاتی ہے، اور اس کی صفائی میں کمی آ جاتی ہے، اس لئے جب وہ دور تک حرکت کر کے جاتی ہے تو اس کی غلظت رقت سے بدل جاتی، اور اس کا قوام

درست ہو جاتا ہے، اس لئے چیزیں اچھی طرح نظر آنے لگتی ہیں *
 یہ ثابت اور محقق ہے کہ آنکھوں سے شاعیں خارج نہیں ہوتی ہیں، بلکہ بیرونی اشیاء
 کے اشباح و عکس اندر جاتے ہیں، اور رطوبت جلید یہ سے گزر کر طبقہ شبکیہ پر چھپتے ہیں،
 اور یہ کہ دور کی چیزوں کے دیکھنے کے لئے رطوبت جلید یہ کے تحجب میں کمی آ جاتی ہے، اور
 نزدیک کی چیزوں کو دیکھتے وقت اس کا تحجب زیادہ ہو جاتا ہے (مترجم) *
علاج { بدن سے مواد خارج کرنے کی غرض سے سادہ جو شانڈہ پلائیں } سادہ جو شانڈہ
 سے مراد وہ جو شانڈہ ہے، جس پر کوئی دوا چھڑکی نہ گئی ہو، جسے مسرہ داسر و جہر کہتے ہیں، سادہ
 جو شانڈہ پلانے کی وجہ یہ ہے کہ یہاں سردار و جہ کی ضرورت ہی نہیں ہے، اور جب ایاج کھلائیں
 کا بھی کوئی مسرہ وغیرہ کے ساتھ جوش دیکر غرض کر لیں { تنابیر میں لطافت پیدا کریں (مثلاً
 غذائیں ہلکی دیں) *

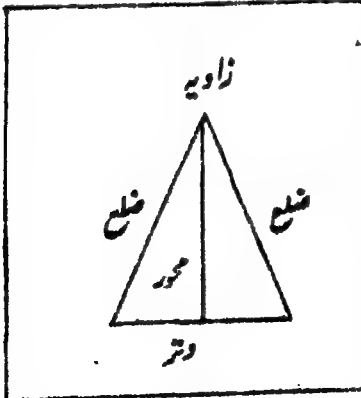
{ اس کی علامت یہ ہے کہ انسان جب سر جھکا کر
 ہے تو اسے اپنی آنکھوں کے سامنے کنواں یا

(۲) رطوبت بیضیہ کا گھٹ جانا

گڑھا دکھائی دیتا ہے، اس طرح دکھائی دینے کی وجہ یہ ہے کہ یہ رطوبت جب کم ہو جاتی ہے تو اسے
 اور پردہ عکسبوتیر کے درمیان ایک وسعت پیدا ہو جاتی ہے، اور جب انسان سر جھکا کر
 تو اسے غلا جیسی کوئی شے نظر آتی ہے، جسے وہ کنواں یا گڑھا سمجھتا ہے *

اعتراض، مصنف کی اس دلیل میں چند اعتراضات ہیں *
 پہلا اعتراض یہ ہے کہ مصنف کی اس دلیل سے یہ لازم آتا ہے کہ اس رطوبت کے
 بڑھ جانے کی صورت میں پانی کسی کنوئیں یا گڑھے کے اندر نظر آئے (حالانکہ مصنف نے اس کے
 علامات میں یہ نہیں بتایا ہے اور نہ ایسا ہوا کرتا ہے) *

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ فعل بصر خواہ عکس کے چھینے سے مانا جائے، یا آنکھوں سے
 شعلہ کا خارج ہونا تسلیم کیا جائے، بہر حال مخروطی شکل پر ہوتا ہے، جس کا زاویہ راس یا
 سر جلیبہ کے پاس ہوتا ہے، اور اس کا قاعدہ

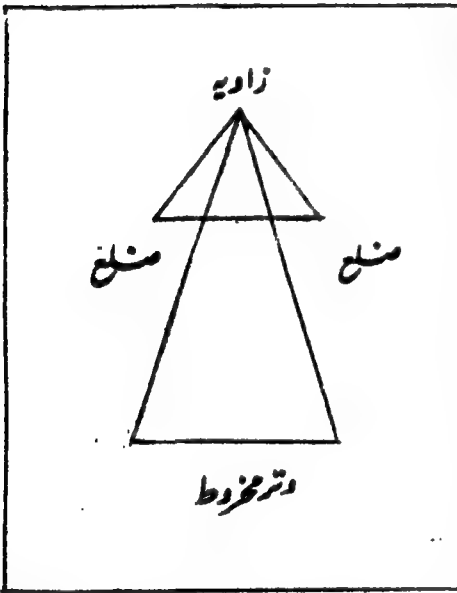


یا چوڑا حصہ بیرونی اشیاء کی سطحوں سے ملا ہوتا
 ہے * جو سطحیں دکھائی دیتی ہیں، وہ حقیقت میں
 اس مخروط کا وتر ہوتی ہیں، پھر یہ سطحیں مخروط
 کے زاویہ سے جس قدر قریب ہوتی ہیں، اسی قدر
 اس مخروط کی ساقیں یعنی منحنی چھوٹے ہوتے
 ہیں، اور اس کا زاویہ بڑھا ہوتا ہے، اور جس قدر
 یہ سطحیں دور ہوتی ہیں، اسی قدر ساقیں یعنی

محور مخروطی شکل، گجری شکل، جیسے کہ اسے (مترجم)

ضلع لمبے ہوتے ہیں، اور انداز یہ چھوٹا ہوتا ہے۔ اب غور کرو کہ یہ کس قدر واضح امر ہے کہ یہ ظلا و یا فضا جو رطوبت کے کم ہونے سے پیدا ہوگی، وہ جلدیہ سے کس قدر قریب اور پاس ہوگی (اور مخروط کا وجود کس طرح ہو سکے گا) اسلئے یہ فضا ہرگز دکھائی نہ دے گی، اور اگر نظریائی ہوگی تو ایسی خلا کی طرح کہ جس کا کوئی قطر اور حد نہ ہو، نہ کنوئیں اور گرٹے کی شکل میں (جسکے حدود معین ہوتے ہیں)۔

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ اس فضا کا دیکھنا سر جھکانے پر کیوں موقوف ہے۔
 صحیح یہ ہے کہ جب رطوبت بیضیہ گھٹ جاتی ہے، تو خشکی کی وجہ سے وہ کسی ایک مقام پر



یا متفرق طور پر چند مقامات سے سمٹ جاتی، اور اکٹھی ہو جاتی ہے، اسلئے وہ صاف اور شفا نہیں رہتی، اور انسان کو ہر شے میں ایک گرہ پایا چند گرٹے نظر آتے ہیں، گناہ یہ رطوبت خشکی سے نہ صرف ایک مقام یا متفرق مقامات سے سمٹتی ہے، بلکہ اسکے سائے اجزاء اکٹھے ہو جاتے ہیں، اس صورت میں بینائی ایک سخت زائل ہو جاتی ہے۔

علاج بدن میں فرہی پیدا کرنے کی کوشش کریں، اور اس غرض سے بھی اچھی غذائیں کھلائیں، ریاضت اور زیادہ ورزش نہ کرنے دیں، حمام مرطب ہمیشہ کرائیں، اور

دوسرے مفید تدابیر کام میں لائیں۔ مریض عورت کا دودھ اور سفیدی بیضہ ناک میں سرگرمی نہ بنفشہ اور نیلوفر منکھائیں، روغن گل سے سر کو غرق کریں (جس کی تہ ہر دور دسر کے بیان میں گزر چکی ہے)۔ خلاصہ یہ ہے کہ دماغ کے مزاج میں رطوبت پیدا کریں۔

رطوبت بیضیہ کا مکدر اور غلیظ ہو جانا (یہ دراصل نزول المار (موتیابند) کی علامتوں میں سے ہے) یعنی موتیابند کے

واقع ہونے کی خبر دیتا ہے جیسا کہ صاحب تذکرہ نے جالینوس سے نقل کیا ہے، مگر اس میں اعتراض ہے (دشابہ اعتراض کی وجہ یہ ہو کہ رطوبت بیضیہ کی کہوت سے موتیابند کو کیا تعلق ہے) اور نزول المار کا بیان اگلا آتا ہے۔

طبقة عنیبہ کے امراض

طبقة عنیبہ کی تشریح: عنیبہ ایک دبیر پر دہ ہے، جسکا بیڑنی حصہ سخت ہے،

کیونکہ یہ طبقہ قرنیہ جیسے سخت پردہ سے (اپنے کٹاروں کے قریب) ملا رہتا ہے، اور اندرونی حصہ اسٹیف جیسے گوشت کی طرح نرم ہے، جس میں چٹٹیں اور کھردرا پن پایا جاتا ہے، ان چٹٹوں کا پہلا فائدہ یہ ہے کہ عمل قدر کے وقت، جو نزول الما میں کیا جاتا ہے، اس کا پانی ان چٹٹوں کے ساتھ متعلق ہو جائے، اور پتلی کی طرف دوبارہ نہ لوٹے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ آنکھوں کی طرف جو فضلات و مواد وغیرہ جاتے ہیں، یہ چٹٹیں انہیں پتلی تک جانے سے روک دیتی ہیں۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ عنبیہ کو روکے تھامے رکھتی ہیں، تاکہ وہ پھیل نہ جائے۔

اس طبقہ کی (اگلی سطح کی) طبعی رنگت اسر سطحو کے نزدیک سیاہ یا سرمئی ہے، کیونکہ ایسا رنگ بینائی کو اکٹھا کرتا اور قوی کرتا ہے، اور روشنیوں کو درست اور معتدل بناتا ہے، اور جالیینوس کے نزدیک اس کا طبعی رنگ نیلا یا آسانی ہے، کیونکہ سیاہ رنگ روح کو مکروہ طور پر کثیف و غلیظ کرتا اور نہایت شدت کے ساتھ اسے اکٹھا کرتا ہے، اور نیلے رنگ میں چونکہ کسی قدر سفیدی ہوتی ہے، اس لئے وہ روح کو پھیلاتا، اور اس کے مادہ میں زیادتی کرتا ہے، جس سے بینائی میں قوت آتی ہے۔ پیشینے کا قول اس مقام میں عجیب ہے، اس نے ان دونوں صحیح اور غلط باتوں کو ملا دیا ہے (جس سے کسی مذہب کے صحیح ہونے کا پتہ نہیں ملتا) وہ کہتا ہے کہ "جالیینوس نے جو نیلے رنگ کی زیادہ تعریف کی ہے، اور سیاہ رنگ کی بُرائی کی ہے، اسکی وجہ محض یہ ہے کہ اسکی آنکھیں بہت نیلی تھیں، اور اسر سطحو کی آنکھیں سیاہ اور کم نیلی تھیں۔"

اس طبقہ کے وسط میں رطوبت جلدیہ کے مقابل ایک سوراخ ہوتا ہے، جس کی راہ روشنی نفوذ کرتی ہے۔ چونکہ یہ سوراخ انگوڑے کے اس سوراخ سے مشابہ ہوتا ہے، جو اس کے تنکے کو الگ کرنے کے وقت پیدا ہو جاتا ہے، اس لئے اس سوراخ کا نام ثقبۃ عنبیه (انگوڑا کا سوراخ) رکھا جاتا ہے۔

طبقة عنبیه کی اگلی سطح کی رنگت مختلف اقسام اور مالک میں مختلف ہوتی ہے۔ مگر اس کی پچھلی سطح کی رنگت سیاہ ہوتی ہے۔ عنبیہ کی ساخت میں کچھ ایسے متحرک ریشے ہیں کہ انکے سکڑنے اور پھیلنے سے مختلف اوقات میں ثقبۃ عنبیه یعنی پتلی چھوٹی اور بڑی ہوجاتی ہے، نیز روشنی میں دیکھنے اور نزدیک کی چیزوں کے دیکھنے کے وقت پتلی چھوٹی ہوجاتی ہے، اور دور کی چیزوں کے دیکھنے اور تاریکی میں دیکھنے کے وقت پتلی پھیل کر بڑی ہوجاتی ہے (مترجم)۔

پہلے بیان کر چکے ہیں کہ بعض لوگ شبکیہ اور عنبیہ کو طبقات چشم میں شمار نہیں کرتے ہیں، اور یہ بھی نہیں آگے چل کر بتاؤں گا کہ ملتحمہ کو بھی یہ لوگ طبقہ نہیں شمار کرتے ہیں۔ اسی طرح یہ لوگ اس لئے یہ فائدہ بالکل لغو اور اصول تشریح سے بہت ہی دور ہے۔ کیونکہ موتیا بند کی حقیقت یہ ہے کہ رطوبت جلدیہ، جو ایک سخت رطوبت ہے، کندر ہو جاتی ہے (مترجم)۔

طبقة عنیبہ کو بھی ان کے ساتھ طبقة نہیں سمجھتے، اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ یہ طبقة مشیمیہ سے پیدا ہوتا ہے، اس لئے دونوں ملکر ایک طبقة ہونگے۔ اس لحاظ سے ان کے نزدیک طبقات چشم محض تین رہ جاتے ہیں +

یہ بالکل صحیح ہے کہ عنیبہ دراصل مشیمیہ سے پیدا ہوا ہے، اس لئے دونوں کے ملنے سے ایک طبقة بنے گا۔ اسی طرح یہ بھی ایک حد تک درست ہے کہ عنکبوتیہ اور طعیمہ طبقة نہیں ہیں، مگر شبکیہ کو اگر طبقة شمار نہ کیا جائے، تو طبقات چشم تین بھی نہیں ہو سکتے، کیونکہ صلیبیہ اور قرنیہ ملکر ایک طبقة بناتے ہیں (مترجم) +

۱۔ اس طبقة میں مخصوص طور پر پانچ امراض پیدا ہوتے ہیں +

(۱) زخم ۱۔ زخم خمر جو اس طبقة عنیبہ میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ سیاہی کے مقابل پھنسی نمودار ہوتی ہے + سیاہی کے مقابل پھنسی اس لئے نمودار ہوتی

ہے کہ یہ طبقة سیاہی سے آگے بڑھتا ہی نہیں ہے۔ یہی فرق اس کی پھنسی اور طبقة طعیمہ کی پھنسی میں ہے۔ ۲۔ یہ پھنسی رنگت میں سرخ ہوتی ہے + برخلاف اس کے قرنیہ کی پھنسی سفیدی مائل ہوتی ہے، کیونکہ پردہ عنیبہ کا رنگ (خواہ سیاہ ہو یا نیلا) اس کے نیچے چھپ جاتا ہے + اس میں سرخ سرخ رنگیں بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں + کیونکہ اس طبقة میں رنگیں کمزور ہیں، اس لئے کہ یہ طبقة دراصل طبقة مشیمیہ کا ایک حصہ ہے، اور جب یہ رنگیں گرم مواد سے گزر رہی ہوتی ہیں تو قبول جاتی ہیں، اور سرخ سرخ بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں + گاہے پھنسی پردہ قرنیہ کو چیر دیتی ہے + اس پر پردہ عنیبہ قرنیہ سے باہر نکل آتا ہے، مگر یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ دائرہ قرنیہ میں سخت کھارٹ پیدا کرے + اور گاہے نہیں بھی جرتی ہے، بلکہ جو کچھ مواد اس میں ہوتا ہے، وہ تحلیل ہو جاتے ہیں +

علاج ۱۔ زخم کا علاج اگلا آتا ہے + اور گاہے یہ پردہ عنیبہ پھٹ جاتا ہے جس صورت میں بیضیہ اس پردہ سے باہر آ جاتی ہے، اور اس سے تین باتیں پیدا ہو جاتی ہیں: (۱) نور یعنی ریح صفر آنکھوں میں نہیں ٹھرتی، بلکہ جلدی سے منتشر و پراگندہ ہو جاتی ہے، (۲) ریح باصرہ متفرق و پراگندہ ہو جاتی ہے، کیونکہ تیز روشنیوں کو روکنے والی کوئی شے باقی نہیں رہتی ہے، (۳) جلدیہ خشک ہو جاتی ہے، کیونکہ اس کی تر رکھنے والی شے جاتی رہتی ہے، جیسا کہ ہم بیضیہ کی کمی میں ذکر کر چکے ہیں +

(۲) اس طبقة کا ایسی رطوبت سے پُر ہو جانا جو اس کے جوہر میں داخل ہو کر اسکی دبازت کو فریبی کے طور پر

بڑھ جائے (دوم کی صورت واقع نہ ہو) جس سے پردہ اسقدر تن جاتا ہے کہ آنکھ کی پتلی پھیلنے لگتی ہے + اور گاہے پھیل بھی جاتی ہے، جیسا کہ شیخ نے صاف کہا ہے + اور آنکھوں کی مقدار زیادہ ہونے کے باعث وہ ایسی ہو جاتی ہیں، کہ گویا ان میں دم پیدا ہو گیا ہے، جس سے بینائی کمزور ہو جاتی ہے + پتلی کے کشادہ ہونے کے وقت بینائی کا کمزور ہو جانا تو ظاہر ہے، لیکن اگر پتلی

نشادہ سنوئی ہو تو اس کی وجہ یہ ہے کہ روح باہرہ اس رطوبت کی وجہ سے، جو اس طبقہ میں بھر جاتی ہے، اور اس طبقہ کے مزاج کے خراب ہونے کی وجہ سے غلیظ اور مکدر ہو جاتی ہے، اور اس کا مزاج بدل جاتا ہے۔ اور جب انسان مریض کی آنکھوں کی طرف دیکھتا ہے تو اس کی ایک آنکھ دوسری سے بڑی معلوم ہوتی ہے، لیکن ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ ایک ہی آنکھ میں رطوبتوں کی کثرت ہو، یا جبکہ ایک آنکھ میں بقا بلکہ دوسری آنکھ کے رطوبت زیادہ ہو اور مریض دونوں آنکھوں میں تمداد و رتناؤ سامعوس کرتا ہے جس کی وجہ مواد کی کثرت اور استلار ہے۔ اس مرض میں اور دم میں فرق درد اور مخرخی سے ہو سکتا ہے۔ یہ مرض موت یا بند یعنی نزول المار جداگانہ ہے، کیونکہ فی الحقیقت اس میں پتلی نہیں پھلتی ہے، اور اگر اسکا پھیلنا مان بھی لیا جائے، تو پھیلاؤ نقطہ پتلی ہی کسی قدر ہوتا ہے، بینیائی کے پٹھے میں بالکل نہیں جوتا، اور نزول المار اسی وقت ہوتا ہے جبکہ بینیائی کا پٹھ پھیل گیا ہو۔

علاج { بدن سے مواد خارج کریں، سہل کی گولیاں اور اباج کھلائیں } غرغره وغیرہ کرانیں { یہ بہتر ہمیشہ رکھیں } علی الخصوص غلیظ اور تر غذاؤں سے، مثلاً گائے کے گوشت اور مرغی کے گوشت سے، تاکہ بدن میں مواد کی کثرت نہ ہو { ایسی چیزیں سرس کے طور پر لگائیں، جو آنکھوں کی رطوبتوں کو چوس لیں، اور ان میں جو مواد ہوں اور نہیں تحلیل کر دیں، مثلاً بادیان کا پانی، شہد، ہینگ، سیاہ بچ، بکینچ، اشن +

{ اس کا سبب درم ہوتا ہے، جو خاص اس طبقہ میں، یا اس کے آس پاس

(۳) اس طبقہ کا اپنی جگہ سے ٹل جانا

کے طبقات میں پیدا ہو کر تمداد و رتناؤ پیدا کرتا ہے، اس لئے درم سے دباؤ پیدا ہو کہ یہ طبقہ اپنی جگہ سے ٹل جاتا ہے +

علامات { اس کی علامات یہ ہیں کہ درد ہوتا ہے، آنسو جاری ہو جاتے ہیں } آنسو جاری ہونگی وجہ اول درد ہے، دوم قوت ماسک کا ضعف ہے (جو آنسو کو روکے رکھتی ہے)؛ سویم فضول اور سوا کی کثرت (جو آنسو بکھر سکتے ہیں) { ان باتوں کے ساتھ مریض کو بوجھ کا احساس ہوتا ہے، چیزیں سیدھے طور پر نظر نہیں آتی ہیں } کیونکہ نقبہ عنیبہ یعنی پتلی اپنی جگہ سے ٹل جاتی ہے، بینیائی خراب ہو جاتی ہے، کیونکہ قوت باہرہ ضعیف ہو جاتی، اور بینیائی کا راستہ ٹیڑھا ہو جاتا ہے، ٹل گاہے آنسو بہتے ہیں، کیونکہ آنسوؤں کے روکنے والی قوت درد کی وجہ سے کمزور ہو جاتی ہے۔ اعتراض: مصنف کا یہ قول پہلے قول کے مخالف ہے، کیونکہ اس قول سے معلوم ہوتا ہے کہ آنسو ٹل گاہے بہتے ہیں، اور پہلے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ آنسو کا بننا اس مرض میں علامت کے طور پر ہمیشہ

نزدول المار میں عصبہ مجرہ نہیں پھیلتا ہے (مترجم) +

لے یہ دونوں آخری چیزیں گوند کی قسم سے ہیں۔ اور اسی نام سے ملتی ہیں (مترجم) +

پایا جاتا ہے) دو دنوں پہلے بند نہیں ہوتے کیونکہ دم کے باعث آنکھ کا ڈھیلا ہوتا جاتا اور ابھر آتا ہے طبقہ قرنیہ دیکھنے سے اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دو حصے ہوتے ہیں ایک حصہ تو اپنی حالت پر صاف ہے، اور دوسرا مکرر اور میل ہو گیا ہے صاف حصہ تو وہ ہے جس کے نیچے سے طبقہ غنہ نہیں ہٹا ہے، اور میلادہ حصہ جس کے نیچے سے وہ ہٹ گیا ہے مثلاً جب طبقہ غنہ دائیں طرف کو ہٹ جاتا ہے، تو میلان قرنیہ کے بائیں نصف حصہ میں ظاہر ہوتا ہے اور اسی طرح اس کے برعکس +

علاج: مادہ دم کے موافق سہل دوائیں ملائیں، اگر مناسب سمجھیں تو فصد کریں پھر سرمہ کے طور پر اسی چیزیں لگائیں جو آنکھوں کی رطوبت کو جو سیں اور ان سے آنسو بہائیں اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ آنکھ کا بقیہ مادہ خارج ہو جائیگا اور آنکھوئیر گدیاں باز رہیں جس میں ایک سیسہ آنکھ کی شکل کے موافق بنا کر رکھ دیں تاکہ آنکھ کو اندر کی طرف ڈھیلے، آنکھ کی طبعی شکل کی نگہداشت کرے، اسکو زیادہ ٹیڑھا ہونے سے روکے، اور اپنی جگہ سے زیادہ ہٹنے نہ دے یہ کہ اسے آنکھ کی شکل پر کیوں ہونا چاہئے؟ اسلئے کہ اگر وہ گول ہو یا اس کی سطح ہموار ہو تو اپنی سختی سے آنکھوں میں رگڑ پیدا کر کے تکلیف پہنچائیگا اور اس سیسہ کے وسط میں ایک سوراخ کریں تاکہ مریض اس سوراخ سے دیکھ سکے چنانچہ جب مریض اس سوراخ سے تکلیف سیدھا دیکھنے کی کوشش کرے گا، تو آنکھ اپنی اصلی حالت پر لوٹ آئے گی، نیز اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ مختلف جات آنکھیں نہ دیکھ سکیں گی، اور حرکت نہ کر سکیں گی، اور زیادہ حرکت سے چونکہ مواد کھینچ آتے ہیں اس لئے دم زیادہ ہو جاتا ہے + گاہے قرنیہ کے ابھر جانے سے بھی طبقہ غنہ اپنی جگہ سے ٹک جاتا ہے، جس کا ذکر مرض سورج میں آئیگا +

(۴) قرانتشا، یعنی طبقہ غنہ کا پھیل جانا (۵) صیقینی بنی کا تنگ ہو جانا ان دونوں امراض کا ذکر الگ الگ آتا ہے +

امراض طبقہ قرنیہ

طبقہ قرنیہ: ایک سخت اور شفاف پردہ ہے جس کی حالت اس جھلے ہو سینگے کی سی ہوتی ہے جو پھیل چھل کر اور تراش تراش کر بالکل باریک کر لی گئی ہو، اسی وجہ سے اس کا نام قرنیہ رکھا گیا ہے (قرن: سینگہ) + اس کی پیدائش طبقہ صلبیہ کے کناروں سے ہوتی ہے، قرنیہ سے ان طبقات و رطوبات کی حفاظت ہوتی ہے، جو اس کے نیچے رکھے ہوئے ہیں اسی وجہ سے اسے سخت اور سینگے کی طرح چارہ دونوں سے مرکب بنایا گیا ہے، تاکہ اگر کسی ایک پر ت میں کوئی آفت ہو جائے تو دوسرے پر ت سالم اور محفوظ رہیں + چنانچہ بعض لوگوں کا قول ہے کہ اس کا نام قرنیہ رکھنے کی وجہ یہی ہے + اس کے تمام اجزاء میں سے زیادہ سخت

حصہ وہ ہے جو سیاہی کے سامنے واقع ہے، کیونکہ یہ مقام ایسا ہے کہ اگر اس پر چوٹ لگے تو اس سے بچھے کوئی ایسی شے نہیں ہے، جیسو اس کا سہارا ہو۔ اس کو صاف شفاف اسلے بنایا گیا ہے کہ اس میں شعاعیں نفوذ کر سکیں۔ جلد کے سامنے اس کی مثال ایسی ہے، جیسے قندیل دیا فانوس کے شیشے کی مثال جلتے ہوئے چراغ کے ہے، کہ قندیل کا شیشہ چراغ کو بیرونی آفتوں سے مثلاً ہوا وغیرہ سے محفوظ رکھتا ہے، اور اس کی روشنی کو خارج ہونے سے روکتا بھی نہیں ہے، دیا اس کی بھی مثال گھڑی کا شیشہ ہے۔ بعض لوگ طبقہ عنیبہ اور دوسرے مذکورہ طبقات کے ساتھ اسے بھی طبقات چشم میں شمار نہیں کرتے اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ اس کی پیدائش طبقہ صلیبہ سے ہوتی ہے، اس لئے ان دونوں طبقات کو ایک شمار کرنا چاہئے، اور یہ بالکل درست اور صحیح ہے، صرف فرق اتنا ہے کہ اگلے حصہ کو شفاف ہونے کی وجہ سے قرنیہ کہتے ہیں، اور پچھلے حصہ کو صلیبہ، اس بنا پر طبقات چشم بجائے سات کے صرف دو ہی رہ جاتے ہیں۔

(۱) خشونت قرنیہ

اس طبقہ کی مخصوص بیماری خشونت ہے، جس میں یہ طبقہ کھردرا ہو جاتا ہے۔ کھردرا ہونے کا سبب یا (۱) خشکی ہوتی ہے جس سے یہ پھٹ جاتا، اور اس کی سطح کیس سے بلند اور کیس سے پست ہو کر مختلف ہو جاتی ہے، کیونکہ وہ رطوبت جو اس کے غلاف اور سات کو بھرتی ہے، اور اسے چکنا رکھتی ہے، وہ خشکی سے معدوم ہو جاتی ہے، اس لئے اس طبقہ سے جھلکے سے اترتے ہیں، اور اس کی چمک اور شفافیت جاتی رہتی ہے، جس سے یہ روشنیوں اور عکس کو قبول کیا کرتا تھا (۲) اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس پر کوئی تیر یا شور غلط کرتی ہے، جو اسے پھیل دیتی ہے جس طرح یہ صورت بری قسم کی خارشوں میں اسی قسم کے مواد سے ہوا کرتی ہے۔ (۳) اور یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس طبقہ کا اصلی مزاج تیز دواؤں کے باعث بدل جاتا ہے، علامت {مریض جب آنکھیں کھولتا اور بند کرتا ہے تو کھردرا پن اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ او بالائی پوئے کسی خشک اور جھجھتی ہوئی شے پر گزرتے ہیں، جس سے گاہے آنسو بہ جاتے ہیں، علاوہ ازیں خشکی اور کھردرا پن آنکھوں سے نظر بھی آتا ہے، علامت {اس مرض کے تمام اقسام میں مزاج میں رطوبت اور تیزی پیدا کریں، تاکہ خشکی اور کھردرا پن زائل ہو جائے، اور سوزش و تیزی میں سکون آئے، اور اگر خشکی پیدا کر نیوالا کوئی مادہ ہو تو بنفشہ، مغز املتا، اور تربخین کے ذریعہ سوا کا استغراق کریں، اور آنکھ میں سرمہ کے طور پر سیمہ کامیل اس طرح لگائیں کہ روغن بنفشہ کے ہمراہ سیمہ کو ہاتھ پر گھسیں، اور کچھ دیر تک گھسنے کے بعد آنکھوں میں پھیر دیں، یہ دوا اپنی خاصیت سے طبقہ قرنیہ کے گڑھوں اور پستیوں کو بھردیتی ہے، اور اسی طرح لعاب بہدانہ ہمراہ کثیر اور روغن بنفشہ یا کبوتر کے بچونکا خون لگا سکتے ہیں، کبوتر کے بچے کے بازو کے کسی پر کو اکھڑیں، اس سے جو کچھ خون نکلے ہے، آنکھوں میں ٹپکائیں، یا اس کے بازو کے نیچے کی رگوں میں سے کسی رگ میں فصد کر کے خون کو آنکھوں میں چپکائیں۔

(۲) نتوہ قرنیہ (اوبھر آنا) { اس طبقہ کا دوسرا مرض نتوہ ہے، جس میں طبقہ قرنیہ ملتہم سے اس قدر بلند ہو جاتا ہے کہ آنکھوں سے صاف معلوم ہوتا ہے

جس طرح مرض وشرہ نینچ میں طبقہ ملتہم قرنیہ سے اوپر ہو جاتا ہے، جیسی وجہ یہ ہے کہ اسکے نیچے غلط ریاضی داخل ہو کر باہر کی طرف ادھر آتی ہے +

علامہ { غلیظ اور لیسدار مواد سے جن سے ریاح پیدا ہوا کرتے ہیں، بدن کو پاک کریں، محفل سرے آنکھوں میں لگائیں { مثلاً ذرورہ صغیر اور شیانہ عمر { اور گرم جوشاندہ و نکاحیہ لیں { اور ان سے منہ و صلا میں +

{ گاہے قرنیہ کے چاروں برت پھٹ جاتے ہیں، جس سے طبقہ غنیہ بالکل باہر نکل آتا ہے اس کا نام موسر سہرہ رکھا جاتا ہے { جس کا بیان الگ آئیگا + اور گاہے قرنیہ کے بعض بیرونی برت پھٹ جاتے ہیں، جس سے خود قرنیہ باہر نکل آتا ہے + — فرق : جس صورت میں خود قرنیہ ادھر آتا ہے، اس میں اور قرنیہ کے والوں میں، فرق یہ ہے کہ ادھر کے فی صورت میں یہ اس قدر سخت ہوتا ہے کہ سلائی سے نہیں دبتا، اور اگر دانہ ہو تو آنسو بہتے ہیں، ٹیس ہوتی ہے، اور سلائی سے دب جاتا ہے، اور اس کا رنگ سفیدی مائل سرخ ہوتا ہے + اور گاہے طبقہ قرنیہ میں قروح (زغم) اور بیاض (سفیدی) پیدا ہو جاتے ہیں، جن کا ذکر آگے آتا ہے +

{ گاہے اس میں سرطان پیدا ہو جاتا ہے سرطان ایک قسم کا سخت درم ہے جو اس طبقہ میں اس سدا سے پیدا ہوتا ہے، جو صغیر کے جلنے سے بنتا ہے

سرطان قرنیہ

علامات { در سخت ہوتا ہے { کیونکہ اس کا مادہ تیز اور ردی ہے، جو سخت تند ہوا کرتا ہے، اور اس کے آنکھ ایک نرم اور نازک عضو ہے، جس کی حس تیز ہوتی ہے، اور اس میں حرکت بکثرت ہوتی ہے، اور دماغ سے بھی قریب ہے { آنکھ کی رگیں پھولی ہوتی ہیں { کیونکہ اس درم کا کچھ مادہ قروگوں کے اندر اور کچھ رگوں کے باہر ہوتا ہے (بہر حال رگوں میں ~~موجود~~ ہوتا ہے) اور سرخی ہوتی ہے، جس کا میلان سیاہی اور نیلے پن کی طرف ہوتا ہے { سرخی کی وجہ تو یہ ہے کہ آنکھوں کی طرف درد کی وجہ سے خون کینچ آتا ہے، اور سیاہی کی وجہ یہ ہے کہ مادہ جلکر سیاہ ہو جاتا ہے { سخت چسبن ہوتی ہے { کیونکہ آنکھ ان اعضاء میں سے ہے، جو جلیلوں سے مرکب ہوتی ہیں، اور جب درم اور تندہ جلی کے اعضاء میں ہوتا ہے، تو وہ عضو چڑائی میں کھنٹا ہے، اور اس کا درجہ پیل جاتا ہے، اس لئے چسبن محسوس ہوتی ہے { اور یہ چسبن کنپٹیوں تک پہنچتی ہے { کیونکہ اس طبقہ کی پیدائش دماغ کی سخت جلی سے ہے، جو دماغ کو گھیرے رہتی ہے +

لہذا ہر وقت پریشان رہے صحیح کردہ ہے، حالانکہ شہر قرنیہ (قرنیہ کے ولف) کے علامات میں صحت نے صاف لکھا ہے کہ بعض صورتوں میں اس کا رنگ سیاہ بعض میں سفید اور بعض میں عاید ہوا { کچھ کے بلال بیان کیا گیا کہ اس کا کبھی سفید یا جلی ہو گا اور اس کا جلی کا صلی کنپٹی سے نامعلوم ہے (مترجم) +

ذی علی انحصار من سخت حرکت اور ریاضت کے وقت یہ چھین زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ حرکت سے حرارت بڑھ جاتی ہے، مراد جوش میں آ جاتے ہیں، انسان کی مقدار پھیل جاتی ہے، جس سے اس کی تیزی اندر گری اور مقدار بڑھ جاتی ہے (اور چھین زیادہ ہو جاتی ہے) اس کے ساتھ درد پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ طبعہ قرنیہ کا تعلق اور اس کی شرکت دماغ کی موٹی اور سخت جھلی سے ہے۔ درد کی شدت سے بھوک مر جاتی ہے، جیسا کہ ذکر آچکا ہے کہ درد تو ایسی بڑی شے ہے کہ طبیعت کے (بڑے بڑے) خاص کاموں کو روک دیتی ہے، حتیٰ کہ تنفس کے اعضاء کو تنفس سے بھی روک دیتی ہے، جو تازہ سیت لابی اور ضروری ہے، جب یہ حال ہے تو بھوک آدینا کوئی بڑی بات ہے +

یہ مرض علاج ہے، چنانچہ علی ابن یسلی اس کے نہ اچھے ہونے کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اس مرض سے زیادہ قوی کوئی دوا ہی موجود نہیں ہے، حالانکہ مرضوں کے علاج میں ضروری ہے کہ دوا کی قوت مرض کی قوت سے زیادہ رہے، لیکن باوجود اس کے بہر حال علاج کرنا چاہئے، تاکہ درد میں سکون اور مرض ٹھہرے۔ +

علاج {فصد کے قوت کی برداشت کے مطابق خون نکالیں} مار بھین اور سکینین افیترون کے ذریعہ دیکھ دست لائیں، اگر مادہ میں تیزی اور درد میں شدت ہو تو سر کے طور پر شیاف ایض سفیدی بیضہ کے ہمراہ لگائیں اور تیز دواؤں سے قطعاً پرہیز کریں، ورنہ ان سے ناقابل برداشت درد پیدا ہو جائیگا، بزرگ غلطی، بزرگ خباہی، کم کوٹا کر رومن بنفشہ کیساتھ آنکھوں پر نہا دے کے طور پر لگائیں {قرنیہ کے دانے اور چھتیاں} لگا ہے اس کے چاروں طرفوں میں مادہ جمع ہو کر دانے پیدا کر دیتا ہے، اور اس کی علامت رنگ، درد، اور دوسرے عوارض کے

شور قرنیہ

محافظ سے مختلف ہوتی ہے، جس میں چند امور کو دخل ہے: (۱) مادہ کی کیفیت کی خرابی کے لحاظ سے، مثلاً کہ مادہ گرم اور تیز ہو، یا ٹھیک اور شور ہو، یا مادہ سادہ ہو، اس میں تیزی وغیرہ نہ ہو (۲) مادہ کے قوام کی خرابی کے لحاظ سے، مثلاً یہ کہ وہ رقیق ہے، یا غلیظ (۳) مادہ کی کمی اور بیشی کے لحاظ سے، چنانچہ مادہ جب سادہ اور مقدار میں متوسط ہوتا ہے، تو درد کم ہوتا ہے، اور جب مادہ مقدار میں زیادہ قوام میں رقیق، اور کیفیت میں تیز ہوتا ہے تو درد سخت ہوتا ہے، اور تکلیف بڑی ہوتی ہے، کیونکہ مادہ کی کثرت درد پیدا کرتی اور مادہ کی تیزی سندس بڑھاتی ہے (۴) مادہ کے مقام کے لحاظ سے (یہی اس کی حالتیں مختلف ہوتی ہیں)، چنانچہ اگر مادہ اس بیرونی سطح کے نیچے یعنی پہلے پرت کے نیچے ہو تو دانہ سیاہ اور صاف نظر آتا ہے، کیونکہ اس دانہ کا مادہ اور اس کی رطوبت، جس سے یہ پیدا ہوتا ہے، چونکہ صاف ہوتی ہے اس لئے غیبیہ کو دیکھنے سے روک نہیں سکتی ہے، اور غیبیہ کی اہلی سیاہی نظر آتی ہے اور چونکہ پہلا پرت جس کے اندر دانہ کا مادہ ہے، رقیق ہوتا ہے، اس لئے بیانی اس پرت کی طرح مادہ تک پہنچنے سے نہیں رکتی، اور یہ مادہ صاف نظر آتا ہے، اور اگر دانہ زیادہ اندر یعنی دوسرے یا تیسرے پرت کے نیچے ہو تو پہلا غیبیہ دکھائی نہیں دیتا، بلکہ مادہ اس کے دیکھنے سے روک

دیتا ہے، کیونکہ اس صورت میں مادہ بیرونی شعاہوں سے دور ہوتا ہے جس طرح صاف پانی اگر کسی ایسے مقام میں ہو، جہاں آفتاب کی شعاہیں نہ پڑ سکتی ہوں (تو وہ پانی اپنے بعد کی چیزوں کو دیکھنے سے روک دیتا ہے) اس لئے وہ دانہ جو تیسرے پرت کے نیچے ہو، سفید، اور جو دوسرے پرت کے نیچے ہو، وہ سفیدی اور سیاہی کے درمیان دکھائی دیتا ہے +

کتاب تذکرہ کے مؤلف نے اس کی دوسری وجہ بتائی ہے — پہلے پرت کا دانہ سیاہ اس لئے نظر آتا ہے کہ وہ اندرونی نور سے، جو آنکھوں سے نکلتا ہے، بعید ہوتا ہے (اس لئے سیاہ نظر آتا ہے)، اور تیسرے پرت کا دانہ اس وجہ سے سفید دکھائی دیتا ہے کہ نکلنے والی روشنی سے قریب ہوتا ہے، اور دوسرے پرت کا دانہ چونکہ بیچ میں واقع ہے، اس لئے یہ سفیدی و سیاہی کے درمیان نظر آتا ہے +

وہ دانہ جو قرنیہ کے بیرونی پرت میں اور پتلی سے الگ پیدا ہوا زیادہ بُرا نہیں ہے، کیونکہ یہ بہت مواد اور مددِ طبی کی کثرت سے تنکوا یا مادہ کی تیزی سے محل کر اگر پھٹ جائے تو چونکہ یہ پرت دوسرے پرتوں سے سخت بنایا گیا ہے، تاکہ بیرونی صدمات اور آفات کو برداشت کر سکے، اس لئے پھٹنے وقت یہ زیادہ نہیں پھٹتا ہے۔ نیز چونکہ پتلی سے ہٹا ہوا ہوتا ہے، تو بھر نیکے بعد زخم کا اثر بینائی کو نہیں روک سکتا۔ اور وہ دانہ جو تیسرے پرت کے نیچے اور پتلی کے مقابل ہوتا ہے، وہ نہایت بُرا ہے کیونکہ یہ پرت جب پھٹتا ہے، تو چونکہ یہ زیادہ نرم بنایا گیا ہے، تاکہ اس کی نرمی پر وہ غنہ کی بیرونی سطح کی نرمی سے مشابہ ہو، اس لئے پھٹنے وقت یہ بہت زیادہ پھٹ جاتا ہے۔ پر وہ غنہ کی بیرونی سطح اگرچہ کسی قدر سخت ہے، مگر وہ آنکھ کی بیرونی سطح کے لاور طبقہ قرنیہ کے بیرونی پرت کے مقابل میں نہایت نرم ہے + نیز اندرونی پرت کے دانہ میں یہ بھی خوف ہے کہ باقی پرت بھی (مادہ کی تیزی سے) پھٹ جائیں، اور اس سے پر وہ غنہ او بھر کر باہر نکل آئے۔ نیز جب یہ دانہ بھرتا ہے تو زخم کے بھراؤ کا اثر پتلی کے سامنے ہو کر بینائی کو روک دیتا ہے +

علاج { درہمل اور زخموں کا سا علاج کریں } فصد اور سسل کے ذریعہ بدن کے مواد میں کمی پیدا کریں، اور نیچے کی طرف جذب کر کے لے آئیں، داخل میں دوا یعنی مادہ کو پھیرنے والی دوائیں استعمال کریں، اور انتہا میں شایان ابھیں، جس میں کندہ بھی پڑا ہو، اور انحطاط میں (جبکہ دانے اچھے ہو چلے ہوں) شایان احرارین لگائیں +

{ درہمیدہ پیپ } طبقہ قرنیہ کے امراض میں سے وہ مرض بھی ہے، جس میں اس پر دو کے نیچے پیپ پوشیدہ رہتی ہے، اور اس کی پیدائش اس زخم سے

مردہ کا منہ

ہوتی ہے، جو اس کے نیچے پیدا ہو کر نہ پھوٹے، جس سے پیپ نہ بے سکے، یا اس کی پیدائش سخت آشوب چشم سے ہوتی ہے، جس کے مواد تحلیل ہونے کی بجائے پیپ بکر اسی مقام پر ٹھہر جائے، یا اس کی پیدائش اس مادہ سے ہوتی ہے، جسے طبیعت اس طرف دفع کرے، اور مادہ

یہاں ٹھہر جائے، جیسا کہ گاسے سر کے سخت درد میں ہوتا ہے، تو اسکی شکل مرض ناخنہ سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس مرض کی بعض قسم میں پیپ قرنیہ کی تنور می جگہ میں ہوتی ہے، اور بعض قسم میں پیپ زیادہ جگہ پھیل جاتی ہے، حتیٰ کہ گاسے آنکھ کی پوری سیاہی کو ڈھانک لیتی ہے اور دوسری قسم زیادہ بری ہے۔ +

علاج: ایسی دوائیں لگائیں جو آسانی سے مواد کو نکال کر تحلیل کر دیں، مثلاً ذرورہ صغیرہ (کدو، پھل، پھل کی دوا + آصفہ: زرد) +

نسخہ ذرورہ صغیرہ: انزروت ایک درہم (درہم = ۳ ماشہ) ۱۱ بلوہ، زعفران، رسوت ہر ایک، ماشہ، مرکب ۳ ماشہ، سب کو اچھی طرح میکس کر اور ریشم کے کپڑے سے چھان کر تیار کریں، اور عورت کے دودھ کے ساتھ استعمال کریں، یا لعاب بیتی اور لعاب اسی کے ہلکا ہوا لکھیں اور بیتی اور ناخنہ کے نیگرم جو شانہ سے گھنٹہ گھنٹہ کے بعد سینک کریں، تو مارشیتا اور سونا لکھیں، اور چاندی کا میل (آٹلی میاے نفعہ) کا ذرورہ پیپ کو خشک کر کے تحلیل کر دیتا ہے، لیکن اگر ان تدابیر سے تحلیل نہ ہو تو جراحی کے ذریعہ علاج کیا جائے، نشتر سے سیاہی چشم کے دائرہ میں چیرا دیں، مگر زیادہ گہرا نہ دیں، پھر اس میں آل رحمت (جو کہ موتیا بند میں استعمال کیا جاتا ہے) اندر داخل کر کے پیپ نکال لیں، پھر آنکھ کے زخموں کا علاج کریں، حتیٰ کہ بھر جائے +

امراض طبقہ ملتحمة

طبقہ ملتحمة: غضروف یعنی کڑی کے مانند ایک سخت شفاف اور دبیز پردہ ہے، جو آنکھ کے حرکت لینے والے عضلات سے ملا ہوا ہوتا ہے۔ یہ پردہ سفید اور چمبیدا رنگ و شفت سے چمبہ ہوتا ہے، تاکہ آنکھوں اور پوٹوں کو نرم رکھے، اور یہ کثرت حرکت اور دبیرونی ہوا سے خشک نہ ہو جائیں +

طبقہ ملتحمة غضروف کی طرح سخت ہے، نہ یہ شفاف ہے، بلکہ یہ دونوں مغفیں ایک مدہ طبقہ قرنیہ کی ہو سکتی ہیں۔ طبقہ ملتحمة کا ایک حصہ پوٹ کی اندر دنی سطح پر ہوتا ہے، اور دوسرا حصہ آنکھ پر، یہ آنکھ کے لئے ایسی ہی جھلی ہے، جیسے منہ کے لئے منہ کی جھلی (مترجم) +

بقراط کے نزدیک اس کی پیدائش اس سخت جھلی سے ہوتی ہے جو کھوپڑی کے اوپر سر کی جلد کے نیچے واقع ہے۔ سراسر ہی کہتا ہے کہ یہ وہ ہے کہ اس طبقہ کا درم شدت کے وقت آنکھ کے آس پاس نمک اور گاسے رخساروں تک پہنچ جاتا ہے + مگر ارجیجافنس اور سرفنس کے نزدیک اس کی پیدائش دماغ کی اندر دنی سخت جھلی سے ہوتی ہے، جس کی دلیل میں وہ یہ پیش کرتے ہیں کہ سخت آشوب چشم کی صورت میں (جو دراصل اس طبقہ کے درم کا نام ہے) ذہن میں تغیر آ جاتا ہے (یعنی ہوش و حواس غفل و پریشان ہو جاتے ہیں)؛ اگر اس کی پیدائش دماغ کی بیرونی

جعلی سے ہوتی تو ہوش و حواس اس صورت میں منت نہ ہوتے، بعض لوگ اس کا جواب یوں دیتے ہیں کہ ہوش و حواس میں تغیر ہر دنی جعلی کے درد کے باعث ہوتا ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دماغ سے قریب ہے، جس طرح ہوش و حواس اس صورت میں متغیر ہو جاتے ہیں، جبکہ درد سر چوٹ وغیرہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ پردہ طبقہ قرنیہ کے ارد گرد لٹقم ہو جاتا یعنی لمجاتا، مگر قرنیہ کو پوشیدہ نہیں کرتا ہے، جس طرح یہ دوسرے طبقات کو پوشیدہ کر لیتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام ملتحمہ (ملنے والا) رکھا گیا ہے۔

مگر قرنیہ کی اگلی سطح پر لمحمہ کا ایک نہایت باریک حصہ آ جاتا ہے، جو سبیل کی حالت میں رگوں سے بھر جاتا ہے (مترجم)۔

بعض لوگ شبکیہ اور عنکبوتیہ کے ساتھ اسے بھی طبقات چشم میں شمار نہیں کرتے ہیں کیونکہ یہ پردہ آنکھوں کے لئے باہر سے گویا بندش اور رباط ہے، اور جس طبقہ کے ساتھ یہ ملتا ہے اسے دوسرے طبقات کی طرح نہیں دھکا دیتا، اسلئے طبقات چشم ان کے نزدیک چار ہی ہونگے اس طبقہ کے وہ امراض جو ہیں اور دوسرے طبقات میں مشترک طور پر پیدا ہوتے ہیں، بکثرت میں، مگر اس کی خصوصیات بیماریاں چار ہیں: (۱) وہ دم جو اس طبقہ میں کھلے طور پر دکھائی دیتا ہے، (۲) حقیقت میں آشوب چشم (دھشتی) ایسی ہے اسلئے کہ محالاً آئندہ آنکھ کی اس سُرخی کو سبھی کبھی کرتے ہیں، جو بغیر دم کے گرد و غبار و صوفیں، اور دھوپ وغیرہ کی گرمی سے پیدا ہو جاتی ہے (۳) ووقم (جس کا ذکر آگے آتا ہے) کیونکہ یہ مرصہ محض اسی طبقہ میں ہوتا ہے (۴) سبیل (یعنی جالہ) ان سب امراض کا بیان علیحدہ آتا ہے۔

۴) رگوں کا نمودار ہو جانا { لمحمہ کی سُرخی اور دم کے بغیر اس میں پھولی ہوئی سرخ رنگ دکھائی دیتی ہے، اور رگوں کا نمودار ہو کر بھول جاتا ہے } اور آشوب ہونا، ساتھ اس کے درد کا ہونا { درد کی وجہ مادہ کی تیزی، اور رگوں کا پھولنا ہو کر بھول جانا ہے } اور آشوب ہونا کیونکہ رگیں پھول جاتی ہیں، اور کانٹوں اور کنکریوں کے مانند آنکھ بند کرنے میں جھپتی ہیں { اس مرض کا سبب خون کا جوش اور اس کا غلیظ ہو جانا ہے } کیونکہ حرارت خون کے رفیق اور لطیف اجزاء کو تحلیل کر دیتی ہے، جس سے اس کا تحلیل ہونا دشوار ہو جاتا ہے { نیز خون کا تیز ہونا } پس خون پسلیکڑ بڑھ جاتا اور اس سے رگیں پھول جاتی ہیں، علی العموم یہ عارضہ گرم آشوب چشم کے بعد ہوتا ہے، جبکہ علاج میں سُرخی نہایت درجہ پہونچائی جائے، اور خون غلیظ و کثیف ہو جائے، اور مسافات بند ہو جائیں، یہ بیماری واصل سبیل کی ایک قسم ہے جیسا کہ آگے آتا ہے۔

علاج { قصد کریں اور دست لائیں، شیاف امین آنکھ میں لگائیں } تاکہ تیزی اور جوش کم ہو جائے، اس کے بعد ایسی چیزیں استعمال کریں، جو غلیظ مادہ کو لطیف کریں، اور مادہ کو خارج کریں، مثلاً احرارین، روشنائی، اور زرد ورمادی۔

مگر طبقات چشم میں شمار نہ کرنا زیادہ مناسب ہے، کیونکہ یہ کرہ چشم کے بیرونی اجزاء میں سے ہے (مترجم)۔

مگر وہ { گاہے ملتحمہ میں بیرونی اسباب سے { مثلاً گرد و غبار و دھوپ، اور سخت روشنی کی طرف
گہری نظر کرنے سے { گرمی پیدا ہو جاتی ہے { اور تین چار دن کے { بعد انہیں اسباب کے
دور ہونے سے دور ہو جاتی ہے { اس لئے سوائے ازالہ سبب کے اور کچھ نہ کریں۔ یہ بیماری زائد
مجازی (غیر اصلی) آشوب چشم کی ایک قسم ہے، اور اسی کو تنگدہ بھی کہتے ہیں +
علامات { مذکورہ بالا اسباب یا ساتھ ہوتے ہیں، یا پیشتر گزر چکے ہوتے ہیں، اثرک ہتے ہیں {
کیونکہ آنکھوں میں سوزش ہوتی ہے، اور آنکھوں میں آنیوالی رطوبتیں رفین ہو کر ہستی ہیں۔ { اور
آنکھوں میں کسی قدر سُرخی ہوتی ہے { کیونکہ درد سے حرارت پیدا ہو کر خون کو جذب کرتی ہے { کسب
سوزش ہوتی ہے { جس کا باعث خون کی تیزی اور جوش ہے +
علاج { ملتحمہ کی جو بھی بیماری کا جو علاج ہے، وہی علاج یہاں بھی کریں { یعنی فصد کریں
ناکھون آنکھوں سے دوسری طرف چلا جائے، بلیہ، آلہ بخار، الماس، ترنجبین سے دست لائیں
جسکی غرض یہی ہے، اور شیان، ہمیں لگائیں { بشرطیکہ سبب کے دور ہونے کے بعد بھی یہ
قائم رہے { +

رمد (آشوب چشم)

رمد السَّجَلُ عربی متولد اُس وقت بولا جاتا ہے، جب کسی شخص کی آنکھ میں جوش پیدا
ہو جاتا ہے، اسلئے رمد کا نام اپنی صفت لازمی پر رکھا گیا ہے { کیونکہ رمد میں بھی جوش آ جاتا ہے {
{ رمد طبقہ ثلثہ کے درم کا نام ہے { خواہ گرم ہو، یا سرد، جیسا کہ شیخ اور اوس کے پیروں کی رائے
ہے، مگر پُرانے حکماء ملتحمہ کے صرف گرم درم کو رمد اور ملتحمہ کے دوسرے درموں کو تنگدہ کہتے
تھے + گاہے صرف آنکھوں کے درووں کو بھی رمد کہہ دیا کرتے ہیں +

{ یہ درم گاہے خون سے پیدا ہوتا ہے {

رمد دموی

علامات { آنکھیں سخت سُرخ ہوتی ہیں، ورم اور سوجن بہت زیادہ ہوتی
ہے، تند و سخت ہوتا ہے، میل یا کچ ہوتی ہے { کیونکہ خون ایک تراور پختہ مادہ ہے، اس لئے
اس سے سیل بننا آسان ہے { لو رگیں ابھری ہوئی اور کنپٹی میں بیسیں ہوتی ہیں { کیونکہ کنپٹی ملتحمہ
سے اور کنپٹی کی شریانیں آنکھ سے متصل ہیں، اسی وجہ سے کنپٹی کی شریانیں نزول المسار
(موتیابند) میں کاٹ دی جاتی ہیں، اسلئے جب ملتحمہ میں ورم گرم پیدا ہو جاتا ہے تو کنپٹی میں درد،
شریان کا مزاج گرم، اور خون تیز ہو جاتا ہے، اور شریانیں اس قدر ترڑپنے لگتی ہیں کہ کنپٹیوں میں
ٹیسیں لگتی ہیں { نیز غلبہ خون کی دوسری علامتیں ہوتی ہیں { +

علاج: جس طرف مرض ہو، یا جس طرف درد و سخت ہو، اسی جانب { قیصال کی فصد کریں { تاکہ
صحت جلد ہو، اگر فصد ناکم ہو، مثلاً اگر مرین کچھ ہوتا { سنگھیاں کھائیں { بلیہ، آلہ بخار، الماس،

شاہتر کے جوشاندہ سے دست لائیں تاکہ مادہ کم ہو جائے اور دوسری طرف پھر جائے،
 نشیان ابھیں آنکھوں میں ڈالیں کیونکہ یہ سرد ہے، اور بغیر سخت قبض، کھردرا پن، اور سوزش
 کے خشکی بھی پیدا کرتا ہے جسے سفیدی بیضہ میں گھول لیں کیونکہ سفیدی تیز رطوبتوں کو دھو کر
 صاف کر دیتی ہے، اور گرم مواد سے جو کھردرا پن پیدا ہوتا ہے، اسے دور کر دیتی، اور نہ خود
 چپکتی اور نہ مسامات بند کرتی ہے، اس وجہ سے درد بڑھنے کا کوئی خوف نہیں رہتا ہے، نیز اسکا
 لیس دوا کو آنکھوں میں زیادہ دیر تک ٹھہراتا ہے، سانسز می کہتا ہے کہ اگر سفیدی نہ ملتی تو
 ہم اس کی جگہ پانی کا استعمال کرتے یا اس کے مانند کسی دوسری شے میں مثلاً لعاب بیتی
 کیونکہ یہ باوجود چکنا کرنے اور درد کے ساکن کر چکے معتدل طور پر محلول ہوتا ہے، اور مثلاً دودھ
 کیونکہ اس میں ان باتوں کے ساتھ جلا رکھ کر توت بھی ہے، مگر پانی میں نہ گھولیں، کیونکہ یہ ابتداء
 میں نقصان دہ ہے کیونکہ پانی اپنی لطافت کے باعث بہت جلد نفوذ کر کے عصب کو ضرر پہنچاتا
 مادہ کو کچا کرتا، آنکھوں کے پردوں کو کشیف بناتا، مادوں کو بند کرتا، اور اپنی قوت قابضہ کی وجہ سے
 پردوں کو کھردرا کر دیتا ہے، نیز پانی کی رقت کی وجہ سے دوا آنکھوں میں زیادہ دیر تک ٹھہر
 سکتی نہیں، اسلئے بار بار دوا ڈالنی پڑتی ہے، جس سے سخت درد پیدا ہو سکتا ہے، بدن اور
 مادہ خارج کرنے سے پہلے ہرگز نشیان نہیں اور لیس دار دوائیں استعمال نہ کرنی چاہئیں، کیونکہ تحلیل
 نہیں ہونے دیتے، اور نہ ان کی قوت اس حد تک پہنچتی ہے کہ آنکھوں میں مادہ کو گرنے سے
 روک دیں، اسلئے طبقات میں سخت تناؤ پیدا ہو کر شدید درد ہو جاتا ہے، اور گلے سخت تناء
 سے طبقات میں ابھار یا پٹن ہو جاتا ہے (جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے) + اخراج مادہ کے بعد
 دھندل، رسوت، افاقا، مایٹا ہمراہ آب کشینز بنز لیب کریں تاکہ آنکھیں قوی ہوں، اور مواد
 ان سے لوٹ جائیں {ایسی غذائیں دیں جو میخوس (کھٹ میھی) ہوں} تاکہ خون کی حد تک کم ہو
 {اور جو کس قدر شیریں مائل ہوں} مثلاً انار، زرشک، ادرا ملی، شکر سے شیریں کر کے {کیونکہ
 ترشی انکے لئے مضر ہے} کیونکہ ترشی خشکی لاتی، اور آنکھوں کی شفافیت اور چکنا پن کو دور
 کر دیتی ہے، جس سے آنکھیں روشنی کو قبول کر سکتی ہیں، نیز اسلئے بھی کہ پردہ ملوہ عصبی ہے
 اور تمام تر شبیاں عصب کے لئے مضر ترین اشیاء میں سے ہیں، کیونکہ عصب میں اس سے
 تیزی اور تکلیف لاحق ہوتی ہے +

{گاسے سہل صفاوی ہوتا ہے} +

رد صفاوی

علامات {ورم، انتفاخ یعنی سوجن، تھوہ یعنی مناء، سرخی، میل (کچ)
 اور آسوکم ہوتے ہیں} کیونکہ صفاوی لطیف اور رقیق ہے، اس میں رطوبت کم ہوتی ہے + یہ معلوم
 ہونا چاہئے کہ اشک بحالت آشوب سرد ہوتے ہیں، کیونکہ یہ پختہ نہیں ہوتے، اور بحالت صحت
 گرم، کیونکہ کچے ہوئے ہوتے ہیں + {مگر درد، چھین، اور سوزش سخت ہوتی ہے} کیونکہ

صفر اور تیز اور سخت گرم خلط ہے +

علاج جو نشانہ بیلہ سے سسل دیں، سو عصاروں سے لیپ کریں { مثلاً عصارہ کاسنی، عصارہ خرفہ، عصارہ برگ مکہ، عصارہ کشنیز تر } آنکھوں میں لعابات ٹپکائیں { مثلاً لعاب بہدان، لعاب اسپنول } دو دو صاف سفیدی بیضہ ڈالیں + اگر درد اور چین سخت ہو تو شیان کا قوری اور شیان انیونی استعمال کریں { تاکہ حس کی دکاوت مر جائے، اسلئے کہ جو مرض درد کے ساتھ ہوتا ہے، اس میں اولاً تسکین درد ضروری ہے، کیونکہ (۱) درد سے چونکہ قوتیں تحلیل ہو جاتی ہیں، اسلئے مرض کے دفعیہ سے قوت کمزور ہو جاتی ہے؛ (۲) چونکہ درد سے عضو ضعیف ہو جاتا ہے، اسلئے اس مرض کی استعداد شدید ہوتی ہے؛ (۳) چونکہ طبیعت درد کی طرف ہوتی ہے اس لئے اس کی توجہ سے ہٹ جاتی ہے؛ (۴) چونکہ درد گرمی پیدا کر کے اپنے مقام کی طرف مواد کو جذب کرتا ہے، اسلئے مرض شدید ہو جاتا ہے + مگر یہ ضروری ہے کہ ذکرہ بالا دوائیں ہمیشہ استعمال نہ کریں، کیونکہ اس کے نقصانات شدید ہیں + چنانچہ جالینوس، حیلۃ البرہ میں کہتا ہے: "یہ ایک گروہ کو جانتا ہوں، جنہیں طبیعوں نے خوب محذور دوائیں استعمال کر لیں، اور انکی بصارت اوسکے بعد اصلی حالت پر نہ آ سکی، بلکہ اسوقت سے اونکی بینائی تاریک ہو گئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں نزول المار (سوتیا بند) ہو گیا، اور بعض لوگوں کی نگاہ کمزور ہو گئی، اور بعض کی آنکھیں خشک ہو گئیں" +

رد بلغغی { گلاسے آئینہ شوبہ چشم بلغم سے ہوتا ہے } +

علامات { آنکھیں خوب پھولی ہوتی ہیں { کیونکہ مادہ بلغم کثیر اور غلیظ ہوتا ہے } دوسری کم اور کچ زیادہ ہوتی ہے { کیونکہ بلغم میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے، نیز جلد نفع کے قابل ہے + } { آنکھ جاری ہوتے، نیند میں آنکھیں چپک جاتی ہیں { کیونکہ کچ لیسدار ہوتی ہے } تو بوجہ ہوتا ہے } +

علاج { نفع کے بعد ایارج اور گریوں سے دماغ کو صاف کریں، آنکھوں میں مفسول مٹی کا لعاب ٹپکائیں { یعنی مٹی پر پانی ڈال کر آدھے دن تک چھوڑ دیں، پھر چھان کر دوسرا پانی ڈالیں، پھر اگر مٹی ۳۰ ماشہ ہے، تو اس کا میں گنا (تقریباً پانچ تولہ پانی ڈال کر جوش دیں، جب آدھا رہ جائے تو چھان لیں } علیٰ ہذا لعاب اسی ڈالیں، اور ذرور ابین چھڑکیں { جس کا نسخہ یہ ہے: نسخۃ ذرور ابین: اندر روت لیکر گھسی یا لڑکی والی عورت کے دودھ میں ملا کر جھاؤ کی کڑی پر رکھیں، یا ہلکی آنچ کے نور میں دن بھر رہنے دیں، اور جلنے سے بچائیں۔ پھر یہ ایک حصہ اور نشاستہ چوتھائی حصہ لیکر خوب کھل کریں۔ کبھی زیادتی قوی (آنکھ مٹی کشک) اور ہلکوں کے چپکنے کے لئے ایک حصہ مصری بھی شامل کیجاتی ہے بعض لوگ اندر روت کو دودھ میں چیکر دھوپ میں دگر دو غبار سے محفوظ) سکھاتے ہیں، اس طرح مین مرتبہ

کرنے کے بعد مرکب کرتے ہیں { ذرور مذکور دو تین روز کے بعد استعمال کریں } باعتبار انتہا مرض کے کیونکہ یہ ذرور سخت محلل ہے، اور دوم میں زمانہ انتہا کے بعد ہی محلل کا استعمال جائز ہے { پیشانی اور پلوں پر صبر ملا کریں } جالینوس کہتا ہے کہ صبر آنکھوں کے درموں کے لئے اسوجہ سے مفید ہے کہ آنے والے مادوں کو روکنا اور موجودہ مادہ کو تحلیل کر دیتا ہے { تیز رسوت اور مرطلا کریں } کیونکہ یہ آنکھوں کے مادوں کو بلا سوزش کے تحلیل کرتے، آنکھوں کے پھول اور تاریکی کو صاف کرتے ہیں { غلا ہذا قیادور زعفران لگائیں } کیونکہ یہ آنکھوں کی طرف رطوبتوں کے بننے کو اپنی قوت قابضہ سے روکنا اور آنکھوں کے جانے کو صاف کرتا ہے +

ردہ سوداوی { گاہے آشوب چشم سوداوی ہوتا ہے } اس کو کچالہ ردہ یا بس یا آشوب چشم خشک کہتے ہیں +

علامات { بوجہ، سیاہی، خشکی، اور درازی مرض ہوتی ہے } کیونکہ سوداوی ایک غلیظ خلط ہے، اسلئے دیر میں نفع پاتا ہے + { آنکھوں میں تبہن ہوتی ہے } کیونکہ مادہ سوداوی اپنی تیزی اور ترقی سے تکلیف دیتا ہے + { آنکھیں چپکٹی کم ہیں } کیونکہ سوداوی سے کچ کم بنتی ہے اور جو بنتی بھی ہے وہ لیس سے خالی ہوتی ہے + { لٹخہ گاہے اور پھوٹے ہمیشہ سرخ ہوتے ہیں } کیونکہ پھولوں کا جو ہر ایک نرم گوشت ہے، اسلئے درد سے جب گرمی پیدا ہوتی، اور اس طرف خون جذب ہوتا ہے، تو وہ خون کو قبول کر لیتے اور سرخ ہو جاتے ہیں، مگر لٹخہ چونکہ گرمی کے مانند سخت پردہ ہے، اسلئے سوداوی کے آنے سے اور بھی سخت اور خشک ہو جاتا ہے، اس لئے اس میں خون نفوذ نہیں کر سکتا +

یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ لٹخہ گرمی کے مانند سخت نہیں ہے (مترجم) +

{ یہ قسم آشوب بغیر درد و سر کے کم ہی ہوتی ہے } کیونکہ اس کا مادہ ردی ہوتا اور زیادہ عرصہ تک قائم رہ کر آنکھوں کے مزاج کو خراب کر دیتا ہے، جس سے آنکھوں کی طرف آنیوالی غذا فاسد ہو جاتی ہے، اسلئے درد شدید ہو جاتا ہے، اور شرکت و تعلق کی وجہ سے دماغی جھلیاں دردناک ہوتی ہیں، علی الخصوص ایسے لوگوں میں جن کا مزاج سوداوی اور جن کا دماغ خشک ہو، کیونکہ یہ مرض ایک عرصہ تک قائم رہتا ہے +

علاج { دماغ میں مرطب غذاؤں سے تری پہنچائیں } جس سے اچھے اخلاط پیدا ہوں جیسا کہ مانعویا میں مذکور ہوئیں { آب جو دار، الشعیرا پلائیں } + بنفشہ نیلوفر، برگ خطمی، کدو، کاجو شاندہ اور آتش جو { ملا کر سر پہ ڈالیں } اور اس کے بخارات سے بھپا کر کریں + { حمام جاری رکھیں } روغن بنفشہ اور تازہ دودھ { ناک میں ٹپکیں } عذاب بہانہ { آنکھوں میں ٹپکائیں } یا بونہ بنفشہ، اسی ہمراہ روغن نیلوفر ضماد کریں، اور شیاف دینا رجون آنکھ میں لگائیں {

لہ کچالہ : معالج امراض چشم +

نسخہ شیا ف دینار جون: سفیدہ، سونا کمی، ہر ایک ۲۵ ماشہ، افیون ۵ ماشہ،
نشاستہ ۳ ماشہ، کثیر ۵ ماشہ: کوٹ کر گولیاں بنائی جائیں + اسوار کی تربیب سے پہلے
اسے بدن سے نہ خارج کریں، اور نہ تحلیل کریں، ورنہ سودا کا غلیظ حصہ خشک ہو کر رہ جائیگا +
رد یہ کمی {گاہے آثوب چشم سریر سے ہوتا ہے + یہ خیال قابل غور ہے۔ مترجم +
علامات {بغیر بوجھ اور بغیر آفسو کے تناؤ ہوتا ہے، گاہے تناؤ سے درد
ہوتا، اور اس سے سرخی پیدا ہو جاتی ہے +

علاج {بابونہ، ناخونہ، اور مرزنجوش کے جو شاندرہ سے نطول کریں، بھوسی اور باجرہ
سے خشک نکید کریں، تحلیل کرنے والے (گرم) حمام کریں +

{آثوب کی ایک دوسری قسم سردینج نامی ہے، جسکا ذکر امر من طبقہ خشکیہ میں گزر چکا +
رد یہ کمی {رد کی ایک اور قسم بھی ہے جو تناؤ و نا در پیدا ہوتی ہے: یہ دراصل ایک قسم
کی خشکی ہوتی ہے، اور نا قابل برداشت پیش ہوتی ہے جس میں نہ دم، اور نہ
سرخی ہوتی ہے + غلبہ حرارت اور خشکی کے باعث جس کا سبب گرم بخارات کا صعود ہے
{سر کی جلد باریک ہو جاتی ہے، جس کے مجموعے سے درد ہوتا ہے، نیز کان بجتے ہیں +

{اس مرض کا مسبب بدن کی سادہ خشکی اور سرکیط گرم و خشک بخارات کا چڑھنا
ہے، جس سے کھوپڑی کے اوپر کی بیرونی جھلی {گرمی و خشکی کی وجہ سے اور اسوجہ سے کم اس کے نیچے
بخارات بند ہو کر اس میں متاؤ پیدا کرتے ہیں {درد ناک ہوتی ہے {کیونکہ سر کی جلد خشکی کے غلبے
باعث سکڑ جاتی، اور اس کی سختی زیادہ ہو کر سامات بند ہو جاتے ہیں، اسلئے بخارات بالکل تحلیل
نہیں ہو سکتے {اور اس درد میں طبقہ تجوہ شریک ہو جاتا ہے {اور قرب و اتصال کی وجہ سے اس
میں تند ہوتا ہے {اور ملجمہ گرم ہو جاتا ہے، نیز اس کی رطوبتیں خشک ہو جاتی ہیں {جس سے
خشکی اور تپید پیدا ہوتی ہے +

علاج {بدن اور آنکھوں میں رطوبت پہونچائیں {مذکورہ تدابیر سے یعنی رطوبت پیدا
کرنے والی چیزیں استعمال کرائیں، و ماغ سے بخارات کو روکیں + مگر مذکورہ بالا مرض کو اور
اگلے مرض کو جس کا ذکر ذیل میں ہے، رد کی قسموں میں شمار کرنا صحیح نہیں ہے {کیونکہ رد ملجمہ
کے درم کا نام ہے +

کمنہ {سارصل کی ایک دوسری قسم بھی ہے {جسکو کمنہ کہتے ہیں، جس میں انسان
{سوئے کے بعد بیدار ہو کر اپنی آنکھوں میں ریگ کے مانند چھن محسوس کرتا ہے +
اور پیر صبح کے وقت یہ دور ہو جاتا ہے +

{اسکی وجہ غلیظ بخارات ہیں، جو بحالت خواب طبقات چشم میں غلیظ ہونے اور حرکت
نہونیکے باعث (جو کہ تحلیل کیا کرتی ہے) بند ہو جاتے ہیں، اور بیداری میں آنکھ کی مختلف حرکات

دکھو لٹا بند کرنا، اور چاروں طرف دیکھنا) سے تحلیل ہو جاتے ہیں؟ نیز دن کی روشنی سے بھی تحلیل ہوتے ہیں، دن اور رات کو مخصوص کرنے کی وجہ یہ ہے کہ طبع العموم رات کو سونے اور دن کو صبح کے وقت جاگنے کی عادت ہوا کرتی ہے +

علاج: ایسی چیزوں سے جو مزاج مزین کے موافق ہوں، تجزیہ پیدا کرنے والے اوروں کو بدن سے خارج کریں، اشک جاری کرنے والے سرے لگائیں؟ تاکہ اونکے بخارات تحلیل ہو جائیں، مثلاً اچرین، احرارہ، اور باسلیقون بتدریج استعمال کریں +

قسم دیگر مختلف رنگتوں کا نظر آنا فرد کی ایک اور قسم بھی ہے، جس میں تمام چیزیں

مگر صفادگی میں زرد اور سوداوی میں نیل کے مانند، اور اگر سبب بلغم اور سودا ہو تو آسانی اور اگر اخلاط مرکب ہوں تو ان کے موافق دوسرے رنگ نظر آتے ہیں؟ اور گاہے کثرت مواد سے غلظت اور کثافت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے تمام اشیاء دھندلی اور غبار آلود معلوم ہوتی ہیں؟ اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ رد بیرونی طبقات میں جلید یہ کے سامنے ہوتا ہے؟ اس کلام میں دو اعتراض ہیں: (۱) رد تمام بیرونی طبقات میں نہیں ہو کرتا، (۲) مقدمہ جلید یہ کے سامنے بھی نہیں ہے + بلکہ صبح یہ ہے کہ یہ بیماری یا طبقہ قرنیہ میں ہوتی ہے، جس کی وجہ یا قرنیہ کی طرف آنیوالے مواد کی کثرت ہوتی ہے، جس سے تمام چیزیں غبار یا دھوئیں کے اندر نظر آتی ہیں یا اسکی رنگت بدل جاتی ہے، جس سے وہی رنگ تمام چیزوں میں نظر آتا ہے، یا یہ بیماری رطوبت بیضیہ میں ہوتی ہے، جس کی صورت یہ ہے کہ یا تمام رطوبت کی رنگت بدل جاتی ہے جس سے تمام چیزیں میں وہی رنگ نظر آتا ہے، یا اس کے بعض حصوں کا رنگ بدل جاتا ہے، جس سے سامنے کی چیزیں اسی رنگیں رطوبت کی رنگت اور شکل کے مانند نظر آتی ہیں، یا رطوبت بیضیہ کسی خاص وقت میں متغیر ہو جاتی ہے، جس طرح معدے سے بخارات کے چڑھنے کے وقت ہوتا ہے۔ اس سے تمام چیزیں انہیں بخارات کے مانند رنگین نظر آتی ہیں + یا یہ بیماری رطوبت جلید یہ میں ہوتی ہے جس سے اس کا رنگ چاروں خلطوں کے موافق بدل جاتا ہے، اور وہی رنگ سامنے کی چیزوں میں نظر آتا ہے؟ مگر بعض کا خیال ہے کہ یہ عارضہ دماغ کے مزاج (علی الخصوص دماغ کے اگلے حصہ) کے بدلنے سے پیدا ہوتا ہے، کیونکہ جو روح خارج ہوتی ہے، وہ اس رنگ سے رنگین ہوتی ہے؟ اور یہی رنگ چیزوں میں نظر آتا ہے +

علاج: اگر تفسیر مزاج مادی سے ہو تو مادہ خارج کریں، دماغ کے مزاج کو مناسب طور پر معتدل بنائیں؟ جن کے تدابیر بارہا گزر چکے ہیں؟ آثوب چشم کا علاج اس کی نوعیت کے موافق کریں؟ +

[ماہیت رد] اس مرض میں چوٹوں کے اندر کی اور آنکھ کے ڈھیلے کپڑے کی حاجت درجی

دلمتہ میں دم حار اور سرخی ہو جاتی ہے، اگر آنکھ سے پانی آنے لگتا ہے +
اسباب سندرجہ ذیل اسباب میں سے بعض آنکھ قبول مرض کے لئے آمادہ کرتے ہیں، اور بعض مادہ مرض اور مادہ موردہ پہنچانے کے باعث ہوتے ہیں، اور بعض بیک وقت دونوں کام کرتے ہیں + آنکھ میں کچھ پڑ جانا، دھوپ یا شدت کی گرمی کا اثر کرنا، بچوں میں دانت کا نکلنا، سرد ہوا کا لگنا، نزلہ و زکام کا ہونا، علیٰ ہذا بعض دیگر امراض مثلاً چیچک، خسرہ، سوزاک، خناق و بانی اور ننا زہر کے بعد بھی آشوب چشم ہو جاتا ہے؛ اسی طرح یہ مرض گرمی کے موسم میں بہ نسبت جاترکے زیادہ ہوا کرتا ہے؛ نیز اہل عمر میں بچوں کو بہ نسبت جوانوں اور بوڑھوں کے زیادہ ہوا کرتا ہے +

علامات : آنکھ کا طبقہ ملتہ سرد ہو کر سرخ ہو جاتا ہے، پپوٹے بھی سوچ جاتے ہیں، اس سے پانی آنے لگتا ہے، اور اس میں کشک، طین، اور درد کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، آنکھ سے پہلے دقیق رطوبت خارج ہوتی ہے، لیکن بعد میں غلیظا ہو جاتی ہے، مریض روشنی کی طرف دیکھ نہیں سکتا، اور صبح کے وقت نیند سے بیدار ہونے کے بعد آنکھ میکی ہوئی ہوتی ہے
تشخیص اس کو دم غنہ، دم قرنیہ، اور دم صلیبہ سے تشخیص کرنا چاہئے، چنانچہ دم غنہ میں آنکھ گرمی سرخ ہو جاتی ہے، اور قرنیہ کے اور گرد گلابی حلقہ سا معلوم ہوا کرتا ہے، اور پپوٹوں کے اندر کی جملی (ملتہ) سرخ نہیں ہوتی، اگر زیرین پپوٹے کو دبایا جائے تو خون کی باریک، باریک رگیں ملتہ کے ساتھ حرکت نہیں کرتیں، غنہ کا رنگ ہلکا پڑ جاتا ہے، بتلی کی حرکت انقباضی و انبساطی میں فرق پڑ جاتا ہے، آنکھ اور سر میں درد ہوتا ہے، جرات کے وقت شدید ہوتا ہے، اور نظر کم ہو جاتی ہے۔ دم قرنیہ میں سرخی گرمی ہوتی ہے، جو عموماً قرنیہ کے اور گرد ہوتی ہے، قرنیہ کسی قدر کم ہو جاتا ہے، آنکھ سے آنسو بہت نکلتے ہیں، اور مریض روشنی کی طرف دیکھ نہیں سکتا + دم صلیبہ میں سرخی عموماً ملتہ کے نیچے ہوتی ہے، آنکھ میں درد بہت خفیف ہوتا ہے، اور یہ مرض بہت عرصہ تک رہتا ہے +

معمولات مطب اگر آنکھ میں کوئی بیرونی چیز پڑ گئی ہو تو اسے نکال دیں، اگر آنکھ میں درد اور سرخی بہت زیادہ ہو تو ماکور کرنے کے بعد سندرجہ ذیل ضادات میں سے کوئی ایک آنکھ کے چاروں طرف نیگرم دن میں دو تین بار لگائیں :

مککور : پوست خشک کو پانی میں گرم کر کے اس میں کپڑہ بھگو کر پھوڑ لیں اور گرم گرم آنکھ کو سینگیں۔ مکور متنی دیر تک کیا جائیگا، اسی قدر زیادہ فائدہ ہوگا، مثلاً ایک گھنٹہ سے دو گھنٹہ تک +

ضماد : ۱۔ خشک، لودھ بھائی : دونوں کو گائے کے گھی میں بھونیں اور پانی میں

پیکر آنکھ کے چاروں طرف لگائیں، مگر آنکھ کے اندر نہ جانے پائے +
ضاد دیگر: پٹنگری بریاں، پاؤ گجراتی، افیون، زعفران: پانی میں پیکر آنکھ کے
 اوپر لگائیں +

دیگر: کدو خشک، صندل ٹخ، رسوت: پانی میں پیکر بگرم آنکھ کے چاروں طرف لگائیں +
 منہ کے استعمال کے بعد آنکھ کے اندر ان دواؤں میں سے کسی ایک دوا کو ڈالیں +
نسخہ قطور: پٹنگری، شکر کو باریک پیس لیں اور عرق گلاب میں ملا کر رکھ لیں، اور دن میں
 چار بار ہر مرتبہ آنکھ میں لگوائیں +

قطور دیگر: ششیات ابھن کر لڑکی والی عورت کے دودھ میں حل کیے آنکھ میں ڈالیں +
نسخہ ششیات ابھن: نشاستہ، سفیدہ کا شغری، کیتیرا، صمغ عربی، سب کو محاب
 اسپنول میں گوند سر ششیات تیار کریں +
 اگر درم حار ہو تو تسکین حرارت کے لئے پینے کے لئے یہ نسخہ دیں +

نسخہ: لعاب ہدائد، شیر عذاب، شیر مغز تر بوز: پانی میں محال کر صاف کریں اور شربت
 نیلوفر ملا کر دو دنوں وقت پلائیں +

اگر ان تدابیر سے فائدہ نہ ہو تو پھر بیرونی طریقہ استعمال کی دوا بدستور جاری
 رکھیں مگر پینے کے لئے یہ نسخہ بدل دیں:

نسخہ دیگر: گل بنفشہ، غناب، گاؤز باں، گل نیلوفر، برگ شاہترہ، بادیان، منڈی،
 لات کے وقت گرم پانی میں ڈال دیں، اور صبح کے وقت حل چھانکے اگر قبض ہو تو خمیرہ
 بنفشہ ملا کر در نہ شربت بنفشہ ملا کر پلائیں + اور شب کے وقت اطریفل کشنیزی، یا اطریفل
 زمانی گرم پانی کے ساتھ دیں +

اگر نزلہ کی وجہ سے، یا سردی کی وجہ سے رد ہو تو نفور معتدل میں گل منڈی
 کا اضافہ کر کے آٹھ دس یوم پلائیں، اور باقی تدابیر درم حار کے مانند کریں +

اگر سوزاک کی وجہ سے ہو تو سوزاک کی دوائیں پینے کے لئے دیں، جسکا بیان
 سوزاک میں ہو گا، اور لگانے کے لئے اوپکی دواؤں میں سے کسی ایک دوا کا استعمال کریں
 یا اس دوا کا سپ کریں:

نسخہ: کدو، سفیدہ، رسوت، افیون، پٹنگری بریاں، عرق بیوں کا غدی میں پیکر چنے کے
 برابر گویاں بنائیں، اور رات کے وقت پانی میں گھسکر آٹھ گئے چاروں طرف لگائیں،
 اور ششیات ابھن کا استعمال کریں +

اگر جبک وغیرہ کے سبب سے ہو تو اس کا علاج جبک میں بیان کیا جائیگا +

غذا: خشک میوے کا ریاں کھائیں، مثلاً کدو، ٹنڈے، پاک، خرفہ۔ اس مرض میں غذا

سادہ، ہلکی اور زود ہضم ہونی چاہیے، مثلاً بکری کا شوربہ بغیر مرچ کے، مونگ کی دال چپاتی بھی دے سکتے ہیں۔ توری اور پلٹ بھی مضر نہیں ہے + غذاؤں میں مرچ اور گرم مصالح کی بہت ہی کمی کر دینی چاہئے۔ دہی، چھانچہ، اور جلد اقسام کی ترشیوں، اور بادی، دیر ہضم، اور نفاخ غذاؤں سے پرہیز کر لیں +

ہدایات: دھوپ میں پھرنے کی اور آگ کے پاس بیٹھنے کی اجازت نہ دیں، کھنا، پھرنا، دماغی اور جسمانی محنت اور حرکت جمار چھوڑا دیں، سرد ہوا میں پھرنے سے روکیں، ٹھنڈے پانی سے غسل نہ کرنے دیں۔ علی ہذا گرد و غبار میں چلنے پھرنے سے، اور دھوئیں سے پرہیز کر لیں، اور ایسے مکان میں قیام کر لیں، جو ہوا دار اور کسی قدر تاریک ہو، آنکھ کے سامنے ایک سبز کپڑہ لٹکائیں رکھیں۔ آنکھ کو صاف اور سرد پانی سے دھونے کی ہدایت کریں قبض ہو تو براہِ برنج کرتے رہیں + میلے کپڑے سے آنکھ کو ہرگز نہ پونچھیں دیں، بلکہ صاف اور ہلکی میں رنگے ہوئے کپڑے سے آنکھ کو پونچھا کریں + ہر مرتبہ آنکھ پونچھنے میں نہ می، آہستگی، اور احتیاط برتیں، اور حتی الامکان آنکھ کو راحت و سکون بخشیں آنکھوں کو ملنا اور بار بار آنکھ کو صاف کرنا مناسب نہیں ہے +

آمد زہری (رد سوزاکی)

ماہیت: آشوب چشم کی یہ ایک تعدی قسم ہے، جس میں مرض سوزاک کا مادہ بطور تعدیہ آنکھ تک پہنچ جاتا ہے، اور تعدیہ کے ایک دور و بعد پیپ پیدا ہو جاتی ہے آنکھ میں شدید درد اور درم ہوتا ہے +

اسباب: سوزاک کا مادہ یعنی سوزاک کی پیپ، انگلی، رد مال، تولیہ وغیرہ کے ذریعہ آنکھ میں لگ جاتی ہے، اگر حاملہ کو سوزاک ہو تو ولادت کے وقت بچہ کی آنکھوں میں سوزاک کی پیپ لگ جاتی ہے، یا دایہ کو اگر سوزاک ہو تو بچہ کی آنکھ میں اس کے مواد لگ کر آشوب چشم ہو جاتا ہے، یہ مرض بچوں اور جوانوں کو زیادہ ہوا کرتا ہے، چنانچہ جوانوں میں پہلے ایک آنکھ ماؤف ہوتی ہے، اس کے بعد دوسری آنکھ مواد کے لگ جانے سے ماؤف ہو جاتی ہے، لیکن نوزائیدہ بچوں میں شروع سے دونوں آنکھیں مبتلا ہوتی ہیں۔ بچوں کو جب یہ مرض ہوتا ہے، تو پیدائش کے چار پانچ روز کے بعد ہی ہو جاتا ہے +

علامات: آنکھ سرخ اور تورم ہو جاتی ہے، پانی آنے لگتا ہے، اور شدت کا درد، جلن، اور سوزش ہوتی ہے، مریض آنکھ کھول نہیں سکتا، روشنی اچھی نہیں معلوم ہوتی، دو چار روز کے بعد پیپ پڑ جاتی ہے، پورے سورج جاتے ہیں، بالائی بیواں لگنے لگتا

ہے، اور آنکھ کو نہ لپکھنے دیا جاتا ہے، یہ تکلیف عموماً ایک یا دو ماہ تک رہتی ہے، اس کے بعد علامات میں تخفیف ہو جاتی، اور مرض مزمن ہو جاتا ہے، لیکن اگر علاج مناسب نہ کیا جائے تو طبقہ قرنیہ اکثر نکل کر آنکھ بیکار ہو جاتی ہے +

حفظ ما تقدم: مرین سوزاک کو اس بات کی احتیاط رکھنی چاہئے کہ پیپ آنکھ میں نہ گرنے پائے۔ جب سوکر اٹھے تو پہلے ہاتھ کو دھو لیا کرے، اس کے بعد آنکھ وغیرہ کو چھو کرے، اگر حاملہ کو سوزاک ہو تو وضع حمل کے وقت نیم کے پانی سے اندام نہانی کو دھوئے، اور جس وقت بچہ پیدا ہو تو پیشگی عرق گلاب میں ملا کر تین چار روز تک دن میں چند بار بچہ کی آنکھ میں ڈالتے رہیں +

علاج: جب ایک آنکھ مبتلا ہو تو مرین آنکھ پر ایک صاف کپڑا یا ایک آنکھ کا چشمہ لگائیں اور اگر آنکھ میں شدید درد اور دم ہو تو ٹکڑے کر دیں، جس کا تذکرہ آشوب چشم میں ہوا ہے اور دن میں چند بار گلاب کے پانی سے آنکھ کو دھوئیں، اور دھونے کے بعد پیشگی عرق گلاب میں ملا کر آنکھ میں بطور قطرہ ڈال دیں، اور صاف دھوئے رات کو سوتے وقت لگائیں، جس کا تذکرہ آشوب چشم میں ہو چکا ہے، اور صبح کے وقت نفور شاہترہ پلائیں، جس میں برادہ آبنوس، برادہ شیشم، کا اضافہ کر دیں، شام کے وقت سجون عشبہ یا سجون چوب چینی اول کھلائیں، اوپر سے عرق عشبہ، عرق مرکب فساد خون، شربت غناب ملا کر دیں، اور رات کے وقت اطر فیض شاہترہ گرم پانی کے ساتھ دیں +

نسخ نفور شاہترہ: شاہترہ، چر آیتہ، سر بھوک، غناب، منڈی، ہلیہ سیاہ، مندل سرخ، (اضافہ: برادہ آبنوس، برادہ شیشم) رات کے وقت گرم پانی میں ڈال دیں اور صبح کے وقت مل چھانکر شربت غناب ملا کر پلائیں، پندرہ بیس روز یہ نسخہ ملا کر سفوف سہل سیاہ کے دو تین جلاب دیں، اور سہلوں کے درمیان تہریہ پلائیں +

نسخہ تبرید: خمیرہ گاؤز باں میں چاندی کا ورق لپیٹ کر اول کھلائیں، اوپر سے شربت غناب، عرق گاؤز باں، عرق شاہترہ، میں محال کر شربت غناب ملا کر تخم ریحاں چھڑک کر پلا دیں +

اور اگر بچہ کو ہو تو بچہ کی ماں کو معنی خون اودھ پلائیں، اور بچہ کی آنکھ کو اسی طریقہ سے دھوئیں اور لپیٹ لگائیں +

غذا: معمولی سادہ غذائیں دیں، اور سہلوں کے درمیان مونگ کی کچڑی کھلائیں +

پپوٹے (آجھان)

(جفن: پپوٹہ + آجھان: جفن) پپوٹے غائر چشم کے دروازہ پر کواڑ کے دونوں پٹ

کی طرح جلد کی دودبار یک چٹیں ہیں، جو آنکھ کے سامنے واقع ہیں۔ جب یہ دونوں بند ہوتے ہیں تو آنکھ اپنی کوٹھری کے اندر چھپ جاتی ہے، جس سے آنکھ بیرونی اذیتوں سے بچی رہتی ہے اور مزید جیسی حالتوں میں اسن اور سکون کے ساتھ سوئی رہتی ہے۔ دونوں آنکھوں میں بالائی پوٹ زبرین سے بڑا ہوتا اور زیادہ حرکت کر سکتا ہے۔ اوپر کے پوٹ میں ایک عضلہ بھی زائد ہوتا ہے جو اسے اوپر اٹھانے اور آنکھ کو نیچے کیلئے بنا یا گیا ہے۔ جب دونوں پوٹ کھلے ہوئے ہوتے ہیں یعنی جب آنکھ کھلی ہوئی ہوتی ہے تو پوٹوں کے بالائی زبرین کناروں کے امین ایک جینوئی شکل کی کوئی دار جگہ نکل آتی ہے، جس میں آنکھ نظر آتی ہے، جس کے دونوں کوئی (زاویے) دونوں پوٹوں کے اتصال کے مقام پر اندرونی و بیرونی جانب پیدا ہو جاتے ہیں۔ اندرونی جانب یعنی ناک کے پاس کے کوئی کوئی کوئی (ناق انسبی) ناق اکبر کہتے ہیں، اور بیرونی جانب کے گوشے کو بیرونی کوئی (ناق ویشی)، بیرونی گوشہ چشم بمقابلہ اندرونی کے ذرا تنگ اور چھوٹا ہوتا، اور آنکھ کے ڈھیلے سے زیادہ متصل اور چسپاں ہوتا ہے۔ برخلاف ازیں اندرونی گوشہ چشم ناک کی طرف اس طرح بڑھتا اور لمبا ہو جاتا ہے کہ دونوں پوٹے کرہ چشم سے بندریعہ ایک شلت غلا کے کسی قدر مہیا ہو جاتے ہیں۔ اس غلا کے آغاز کے مقابل ہر ایک پوٹ میں ایک مخروطی ابدال (حلمۃ دمعیہ) نظر آتا ہے۔ اسکے اندر ایک سورخ (نقطۃ دمعیہ) ہوتا ہے۔ بعض لوگ ان دونوں سورخوں کا نام کبوالثین بتاتے ہیں + آنسو کی نالی (مجرعہ دمعیہ) کی ابتداء اسی نقطہ سے ہوتی ہے +

پوٹ کی ساخت میں مندرجہ ذیل چیزیں پائی جاتی ہیں: سب سے اوپر جلد ہے؛ اس کے نیچے ایک ڈھیلی ساخت (شیج و اصل) ہے، جو جلد کو اس کے نیچے کی ساخت سے ملائی ہے؛ اس کے نیچے آنکھ کا بند کرنے والا گول عضلہ ہے؛ اس کے نیچے پوٹ کی کروی اور وہ ریشہ دار جلی (غشا یعنی ہے)، جو پوٹوں کو اپنی جگہ پر قائم رکھنے کے لئے اس پاس کی پٹریوں سے باندھتی ہے۔ کروی کے نیچے باریک باریک سوئی کی لڑی کے مانند گلیاں (غلا دمعیہ) ہیں، جن سے ایک قسم کی روغنی رطوبت نکلتی ہے، جو پوٹوں کو چپکنے سے روکتی ہے، ان کے نیچے طبقۃ ملتحمہ کا وہ طبقہ ہے، جو پوٹ پر لٹ کر آتا ہے + نیز پوٹوں کے اجزاء میں پٹریوں کے بال بھی ہیں، جو ان کے کناروں پر ہوتے ہیں +

لیکن بالائی پوٹ میں مذکورہ بالا اجزاء کے علاوہ، آنکھ کا کھولنے والا عضلہ (مشیکلۃ الجفن، یا سرافۃ الجفن) بھی ہے +

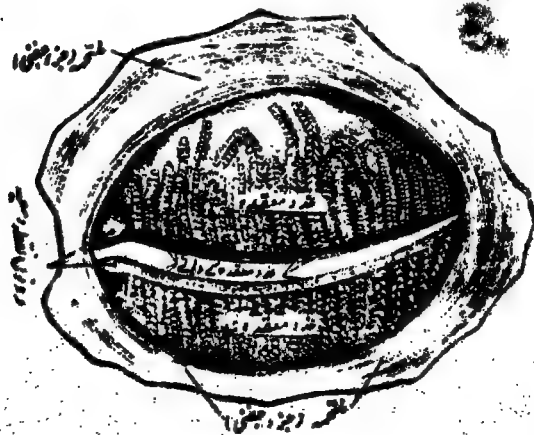
پلکوں کے بال (الہذاب)

(الہذاب: ہذب کی جمع ہے) یہ موٹے موٹے پٹریوں کے کناروں سے

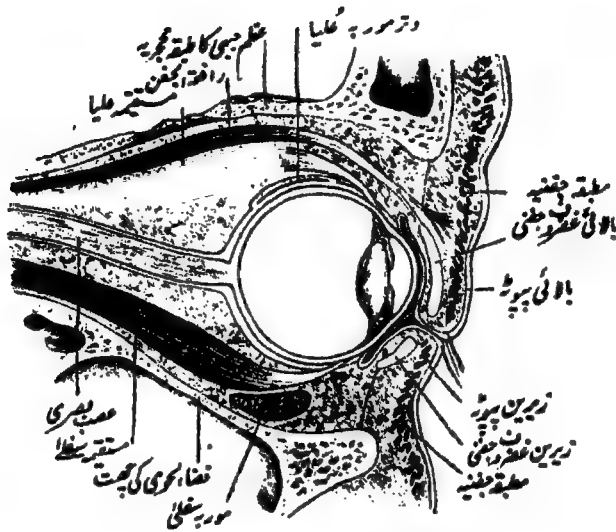
(۱۱) کبس الدمع، معجونه آنف و ففوره (برائے صفحہ ۳۲۹)



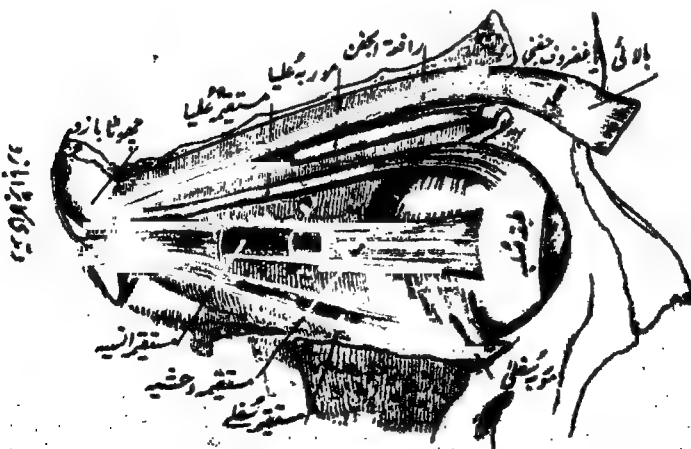
(۱۲) فدد معقده (پهلو کی)



(۱۳) عذلت چشم : دانه‌وں چشم خانہ کی قطع مہمی



(۱۳) دائیں چشم خانہ کے عضلات : جانبی منظر



مگھتے ہیں؛ یہ بال بالائی پوٹ میں زیریں پوٹ سے اعداد اور لمبائی میں زیادہ ہوتے ہیں؛ ان
بالوں کی صفیں دو یا تین ہوتی ہیں؛ بالائی پوٹ کے بال اوپر کی طرف مڑے ہوئے ہوتے ہیں،
اور زیریں پوٹ کے نیچے کی طرف تاکہ دونوں ملکر بچہ نہ جائیں + (مترجم)

استرخا، جن (بیوٹوں) کا ڈھیلا ہو جانا

جو گا ہے آشوب چشم کے ساتھ تمام بالائی پوٹ، یا صرف اس کا پچھلا حصہ ڈھیلا ہو جانا ہی
صورت اول میں پوٹ بالکل مٹ نہیں سکتا، مگر دوسری صورت میں نقطہ پچھلا حصہ بند رہتا اور
کھل نہیں سکتا اس مرض کا سبب پوٹ کو اٹھانے والے عضلات کا، غلبہ رطوبت سے ڈھیلا
ہو جانا ہے؛ مگر یہ صحیح نہیں ہے؛ کیونکہ آنکھ کو کھولنے کے وقت بالائی پوٹ صرف ایک ہلے عضلے
(عضلہ سرافعۃ الجفن) سے اٹھتا ہے، جو چشم خانہ کے بالائی حصہ سے شروع ہو کر پوٹ کے
درمیان فی حصہ تک نیچے اترتا، اور اس کا وتر پوٹ کے کنارے پھیل کر، اس جسم سے
مل جاتا ہے، جو گری کے مانند پلکوں کے بالوں کے نیچے واقع ہے؛ اس کے سکڑنے سے آنکھیں کھلتی ہیں اور
ڈھیلے ہونے سے بند ہو جاتی ہیں + اس لحاظ سے ناممکن ہے کہ اس عضلے کے ڈھیلے ہو جانے سے
پلک کا پچھلا حصہ ڈھیلا ہو جائے، ہاں کبھی پوٹ کے دو عضلوں میں سے، جو ان کو نیچے کھینچتے
ہیں، کسی ایک کے ٹھیکہ ہلنے سے سارا پوٹ نہیں اٹھتا +

علاج: اگر مواد ہوں تو ان سے بدن کو صاف کریں، پھر خاص آشوب کا علاج کریں، اگر
آشوب کے بعد بھی ڈھیلا پن باقی رہے، تو نشتوں کی دونوں رگوں کی فصد کریں؛ یہ دونوں رگیں
نشتوں کے اندر نہایت باہر تک ہیں؛ ان کے فصد کی صورت یہ ہے کہ انسان اپنے سانس کو روک
کر دھوپ میں کھڑا ہو جائے، اور نشتوں کو آفتاب کی طرف کرے، تاکہ یہ رگیں فصد کرنے والے کو
دکھلائی دیں، پھر نشت کے سرے سے، یا کسی دوسرے آلہ سے، جو اس غرض کے لئے چیر دینے والے
اوزار کے مانند بنایا گیا ہو، نشت لگائیں، تاکہ آنکھ سے خون کے ساتھ رطوبتیں خارج ہو جائیں +
جو پوٹ اور پوٹ کے اوپر قابض اور کثافت پیدا کرنے والے لیپ لگائیں؛ تاکہ مادہ خشک ہو، اور
عضو میں طاقت آئے، اور آلے والے عضلات کو دھکے، مثلاً صبر، اقا قیہ، مایشا، زعفران،
محراب، سور و تازہ میں ملا کر، (ان خشک بہانے والے سرے لگائیں) تاکہ آنکھ کے عضلات خارج
ہو جائیں؛ اگر اس علاج کے بعد بھی پوٹ بند اور مینا فی معدوم ہو تو اسے اس طور پر اوتھائیں
کہ ایک گوشہ چشم سے دوسرے گوشہ تک بالائی پوٹ کو قہجی سے کاٹ کر ایک ٹکڑا بقدر ضرورت
ملے عضلہ کو کا صرف ڈھیلا ہونا پوٹ کے بند کرنے کے لئے کافی نہیں ہے، بلکہ پوٹوں کا بند کرنا ایک دوسرا گول
عضلہ (عضلہ طبعی) بھی ہے، اسی کو خارج کرنے کے بعد دو عضلہ کہا ہے +
(مترجم)

کمال لیں یعنی بیوٹ کا زیادہ حصہ ڈھیلا ہو تو بڑا ٹکڑا کاٹ کر نکال لیں پھر بیوٹ کو چند مقامات پر سی دیں تاکہ جلد کے کنارے مل جائیں، پھر زرد یا صفر جیڑک کر نیک اور زیرہ کو کٹان کے کپڑے میں پوتلی باندھ کر چھائیں، اور اوس کا پانی پھونک کر آنکھ کے اندر ڈالیں، دوسرے تیسرے دن مٹا نکوں کو قینچی سے کاٹ کر نکال لیں، اور مرہم لگائیں، اس طور سے بیوٹے اٹھ جائیں گے، اور آنکھ کھل جائے گی +

۲ گاہے فاج اور لقوہ کے طور پر بیوٹ ڈھیلا ہو جاتا ہے، جس کا ڈکڑا کر چکا ہے، گاہے فصد کر نیوٹے کی غلطی سے رگ پریشانی کی فصد کے وقت اس وقت کے کنارے اور سرے کٹ کر ڈھیلا ہو جاتے ہیں، جرمینے کو اوٹھاتے ہیں، چنانچہ اندلس و ماخسن نے ایک شاہزادی کی فصد کرنے کے وقت وترنڈ کر کے کنارے کو کاٹ ڈالا تھا، جس سے اوس کی آنکھ بند رہ گئی تھی اور بادشاہ نے اوس کے ہاتھ کو اڈا لے لیا، اور ہر ایک طبیب کی غلطی پر اوس کا یہی حکم تھا +

بیوٹوں کا جڑ جانا (التصاق خن)

۲ گاہے آشوب چشم سے آنکھیں سخت سرخ ہو جاتی، اور بیوٹے ایسے ہو جاتے ہیں، گو یا جھٹ گئے اور جھل گئے ہیں، کیونکہ درم کے بڑے ہونے کی وجہ سے، یا بیوٹوں کی جلد اور ساخت کے نرم ہونے کے باعث بیوٹے معمولی اسباب (مثلاً آنسو کی تیزی) سے جھل جاتے ہیں، اور زیادہ عرصہ تک بند رہنے کی وجہ سے دونوں بیوٹے جھٹ کر اس طرح مل جاتے ہیں کہ کھونا سخت دشوار ہوتا ہے، بشرطیکہ کسی ایک گوشہ میں جھٹے ہوں، یا کھونا بالکل ناممکن ہوتا ہے، جبکہ سائے پاک جھٹ گئے ہوں، ایسا آشوب خون کے مانند گرم غلط سے پیدا ہوتا ہے، جہاں عصاب کو ڈھیلا کر کے اور رطوبتوں کو قین کر کے اور بہا کر عضلات کو ڈھیلا کر دیتی ہے، اور بیوٹوں میں پہلے زخم پیدا کرتی، ازان بعد انہیں چٹا دیتی ہے + یہ غلط یا دماغ سے آتی ہے، یا بخیر کے ذریعہ دوسرے اعصاب سے آتی ہے +

علامات اگر یہ مرض دماغی مادوں سے ہو تو دوسرے سر میں ٹنڈو، اور سخت گرمی محسوس ہوتی ہے، اسی تیز مادہ کے باعث پیشانی کے پاس سوزش ہوتی ہے، کیونکہ مادہ سر کے اگلے حصہ کی طرف مائل ہوتا ہے، اور اگر دوسرے اعصاب کے مادوں سے ہو تو مریض اس عضو میں جس سے یہ بخارات اٹھکرتے ہیں، درد معلوم کرتا ہے، مثلاً معدہ، رحم، حجاب حاجز وغیرہ + یہ روشن ہے کہ اس مقام میں آشوب چشم کے سبب کا اور اس کے علاج کا ذکر کرنا مناسب نہ تھا، بلکہ زیادہ بہتر یہ تھا کہ اس کا ذکر آشوب چشم میں کیا جاتا +

علاج ۱ فصد کریں، مادہ خارج کریں، اور اس کے بعد سر و چیزوں سے سائے بدن، اور لہ کٹان ایک نہایت باریک کپڑا جو تلہ رنگ پیشانی کی فصد سے عضلات فوجہن کے ترکانہ بہت بعید ہو

سکے مزاج کو برائیں، نیز نالیوں کو کوٹنا، پانچ انچوں کا پیرا، اور دودھ پکوانے کے چھپنے سے پہلے آنکھوں میں شیاف اربعین اور شیاف آبار ڈالیں، نسخہ شیاف آبار: سونا کھوی، توتیا، سفید، شمرہ، قلعی سوختہ، کندر، ہر ایک، ماشہ، دم الاخرین، افیون ہر ایک ۳ ماشہ، انزروت ۵ ماشہ، فو علی ہذا آنکھوں میں ضرور ابھین ڈالیں، جس کے انزروت کو دودھ میں غریب کر لیا گیا تھا، یعنی انزروت میں عورتوں کا دودھ ڈال کر سایہ میں خشک ہو جانے دیں، کیونکہ انزروت میں ایک قسم کی تیزی ہے، جس کی وجہ سے آنکھوں میں چھید ہو جاتے ہیں، اور یہ آنکھوں کو چھیل ڈالتا ہے، جس سے پوٹے بھی چھٹ جاتے ہیں، اور دودھ سے دبر کر نیچے بعد یہ خون جاتا رہتا ہے، اسلئے کہ دودھ اسے آنکھوں کے ساتھ چھپنے سے روکتا، اور اس کی تیزی کو ساکن کر دیتا ہے۔ نسخہ ذرور ابیض: انزروت ۳۵ ماشہ، نشاستہ، ماشہ، مصری، گوند بول، افیون ہر ایک ۳ ماشہ، باریک پسکر ریشمی کپڑے میں جھان لیں، اور جب آنکھوں میں دوا گھل جائے اور آنکھیں اس سے صاف ہو جائیں تو روغن گل ڈالیں، تاکہ چھپنے سے باز رہیں، پھر آڑی مٹی باز رہیں، تاکہ ایک دوسرے سے ملکر چھٹ نہ جائیں، اس طرح شوب چشم کی قسموں میں سوائے اس قسم کے کوئی اور نہیں ہے، جس میں روغن کا استعمال جائز ہو، اس لئے ہر ایک آنکھ میں روغن کی دو سلائی لگائیں، تاکہ وہ دونوں آنکھ کے پوٹے ڈھیلے سے چھٹ جاتے ہیں، ملتہ سے یا قرنیہ سے یا دونوں کے ساتھ اس کے اسباب یا آنکھ کے زخم ہوتے ہیں، جن سے دونوں پوٹے عرصہ دراز تک بند رہیں، یا کمال کی غلطی سے قرنیہ، ملتہ، یا پوٹے کی جھلی کا پھٹ جانا ہے، جیسا کہ مرض سئل میں اس کی رگوں کے اکیرنے، ناخونہ میں اس کے چھیلنے، اور رگوں میں رگڑنے کے وقت ہو جاتا ہے، بشرطیکہ ان رگوں کے بعد زیرہ اور نمک سے نہ دالیں، اور نہ ضروری مواد کی رعایت آنکھوں میں کریں، یہاں تک کہ پوٹے چھٹ جائیں۔

علاج: جراحی کریں، یعنی پوٹوں کے نیچے سلائی داخل کر کے اس میں تھمد وید اکر س، (یا کھینچیں) یا ایک کانٹہ یا دو کانٹوں سے اٹھا کر جنت سے، جو ایک مثلث اور سر گوشہ شکل کی سلائی ہوتی ہے، ٹڑے ہوئے مقام کو ملحدہ کریں، جس طرح ناخونہ میں کیا جاتا ہے، حتیٰ کہ دوسری چٹنی ہوئی چیزوں سے ملحدہ ہو جائے، اگر لامنت سے نہ ہو سکے تو قینچی سے تراشیں، اور قرنیہ کو کٹنے سے بچائیں، ورنہ ملتہ غیبیہ اندر سے اوبھرا آئیگا۔ پھر زیرہ اور نمک چاکر اس کا پانی نچوڑ کر آنکھ میں ٹپکائیں، اور پوٹوں کے نیچے روغن گل میں روٹی ترکر کے ڈالیں، تاکہ آنکھوں سے پھر نہ جڑ جائیں۔ اور اسی طرح آپس میں پوٹوں کے جڑ جانیکا علاج بھی ہے، یعنی اگر ممکن ہو تو سلائی نیچے داخل کریں، ورنہ بیرونی گوشہ چشم کو سلائی کے داخل ہونے کے برابر چیریں، اور سلائی داخل کر کے اوپر اٹھائیں، اور قینچی سے تراش دیں، پھر آب زیرہ اور نمک سے دھو ڈالیں، اور پوٹوں کو کمال، سبب چشم، ملتہ جنتا، (کانٹہ) + ملتہ یعنی اس کا سر گوشہ ہوتا ہے۔

کے نیچے روغن گل میں روئی ترکہ کے رکھیں، اور دوبارہ چمٹ جانے سے نگہبانی کریں +

شترہ (پیوٹوں کا مڑ جانا)

شترہ کے اصلی معنی بھی چونکہ پیوٹوں کے مڑنے کے ہیں، اسلئے یہ نام اپنی ماہیت اور حقیقت کا نام کہلا سکتا ہے { مثلاً اگر پیوٹے کے سکر جانے اور باہر کھڑے مڑ جانے کا نام پہلے موت زیادہ تر بلائی جاتی ہے ہوتی ہے، اور دوسری موت زیرین پیوٹیں { جسے دونوں چھو مناسب طور پر آپس میں نہیں ملتے ہیں } اور نہ ساری سفیدی یا کچھ اوس کے حصہ کو ڈانک کہتے ہیں، آخر گوش کے مانند آنکھیں ہو جاتی ہیں، اور ہمیشہ کے گرم و غبار سے آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں۔ نیز اس وجہ سے آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں کہ آنکھوں کے خشک جانے کے بعد وہ بند نہیں ہو سکتیں، جس سے تاریکی پیدا ہوا کرتی اور روح اکٹھی ہوا کرتی ہے، بلکہ روشنی سے اور بیرونی گرم اور خشک ہوا سے روح ہمیشہ تحلیل ہوتی رہتی ہے +

{ یہ مرض گاہے پیدا کثی ہوتا ہے } اوس مادہ کی کمی کے باعث جن سے پیوٹوں کی پیدائش ہوتی ہے { اور یہ لاعلاج ہے + گاہے پیوٹوں کے لٹ جانے سے، جیسا کہ پربال کے مرض میں کیا جاتا ہے، گاہے پیوٹوں کے محدود یا زائد گوشت کے پیدا ہو جانے سے، گاہے پیوٹوں کے زخم کے جبرج جانے سے، اور گاہے بے قاعدہ طور پر پیوٹوں میں ٹانکے لگانے سے ہو جاتا ہے +

علاج { تمام قسموں میں، استکاری کریں } جو پیوٹوں کے کٹنے، یا ٹانکے، یا پیوٹوں کے زیادہ اوٹھانے سے ہوا ہیں، تو جیسے ہوئے مقام پر جلد کو چیر کر خون بننے دیں، پھر چیرے ہوئے مقام میں ایسے قتیلے یا بتیاں رکھ دیں، جن میں گوشت بھر ہوا ہے مرہم لگے ہوں، اس سے چیرے ہوئے مقام کے دونوں لب یا کنارے بچھاتے ہیں، اور اونکے بیچ میں گوشت پیدا ہو جاتا ہے + اگر یہ مرض کثی اور زائد گوشت سے ہو تو دو تین کانٹوں کی رو سے اوٹھائیں، پھر قبضی سے کاٹ کر دوا دھاد (تیز دوا) لگا دیں، تاکہ دوبارہ گوشت پیدا نہ ہو جائے + { اور گاہے یہ مرض کھوپڑی کے اوپر کی کسی بیماری سے ہوتا ہے } کیونکہ اس سے چوٹے لے ہوئے ہیں، اور یہ سکر جاتے ہیں، مثلاً کھوپڑی کی جعلی کے ضرب و زخم +

سبب { گاہے پیوٹوں کھینچ کرنے والے عضلات کے سکر جانے سے } بالائی پیرٹے کو حرکت دینے والے عضلات تین ہیں، (۱) چشم خانہ کی اوپر سے شروع ہو کر پیوٹے کے وسط تک اوس کو اوٹھانے کے واسطے آتا ہے، جیسا کہ پہلے بھی گزر چکا ہے (عضلہ رائقہ الجفن)، (۲) ان دونوں کے درجیم خانہ کے اندر سے شروع ہو کر ترچھے طور پر پیچھے آتے، پھر دونوں گوشہ چشم سے اوپر چڑھ کر پیوٹے کے ایک کنارے سے بچھاتے ہیں، یہ دونوں عضلات پیوٹے کو یکساں طور پر

نیچے جذب کرتے ہیں۔ پس جس وقت پہلا عضلہ سکڑ جاتا ہے، تو انھیں کلی رہ جاتی ہیں، اور اسی طرح دوسرے دو عضلات کے ڈھیلے ہو جانے میں ہوتا ہے، ہاں اگر ان دو میں سے ایک عضلہ ٹوٹا ہوا جائے، تو پپوٹہ کا بھی کنارہ فقط کھلا رہ جاتا ہے، اسلئے بہتر تھا کہ اس طور پر کٹا جائے کہ پپوٹہ کے ٹھانے والے عضلہ کے سکڑ جانے سے یہ مرض پیدا ہو جائے۔

علامات تشخ کے علامات ظاہر ہوتے ہیں یعنی یکبارگی پیدا ہونا، پلکوں میں بوجھ، تھوڑا اور استہلا کی دوسری علامتوں کا پایا جانا، بشرطیکہ تشخ کسی مادہ سے ہو، اگر تشخ میسی ہو تو مرض کا تھوڑا تھوڑا ظاہر ہونا، پلکوں کی لاغری، اور خشکی لانے والے اسباب کا بیشتر وقوع پانا۔
علاج مادہ کا اخراج کریں، تحلیل کرنے والے (روغن نگائیں) تشخ مادی میں میسی کے اسباب سے (نظول کریں) اور تشخ کی دونوں قسموں میں ذیل کے تدابیر سے رطوبت پہنچائیں، کیونکہ تشخ مادی میں اگرچہ مادہ ہوتا ہے، مگر بھر بھی رطوبت کی ضرورت ہوتی ہے: کھانے اور پینے کی مرطب چیزوں، چرنے کی مرطب چیزوں، اور مرطب نطوہوں سے بدن میں (رطوبت پہنچائیں) تشخ غلطی، کدو سے ہمراہ شیر عورت (لیب نگائیں) روغن بنفشہ، روغن کدو کے مانند نرمی اور نرمی پیدا کرنے والے روغنوں سے سردیوں میں مرطب پہنچائیں۔

سبب تشخ تشخ مرض سبب کی دستکاری کے وقت پپوٹوں کی بے قاعدہ گرفت سے پیدا ہوتا ہے، جبکہ گرفت کر نیوالا پپوٹوں کو باہر موڑ دے، اور اس کا کچھ حصہ کٹ کر اسی حالت میں چھوڑ جائے، جس سے وہ باہر کھلے رہ جائیں، کیونکہ اس حالت میں زخم کے ملنے سے، یا زائد گوشت کے پیدا ہونے سے تشخ پیدا ہو جاتا ہے، حالانکہ دستکاری کے بعد ان کو ماند کی طرف پھرت دینا چاہئے تھا۔

علاج اگر پردہ طمعہ زخم کے بھرنے کے بعد پپوٹہ کے ساتھ جڑ گیا ہو، اور اسی وجہ سے پپوٹہ کھینچا ہوا اور باہر کھڑا ہوا رہ گیا ہو تو اسے علیحدہ کرنے کی تدبیر کریں، جیسا کہ پہلے پپوٹوں کے جڑنے میں گزر چکا ہے، اور اگر گردہ کی مانند کوئی شے پیدا ہو گئی ہو تو لعاب میسی اور لعاب اسی کے مانند دوسرے لعابوں، اور دوا خلیوں سے تحلیل کرنے کی کوشش کریں، اور اگر تحلیل نہ ہو تو دستکاری سے کاٹ ڈالیں۔

سبب تشخ تشخ یہ مرض سر اور پیشانی کی ضرب سے پیدا ہوتا ہے، خصوصاً اگر کوئی ہڈی بھی اوجھڑ جائے، اس سے کھوپڑی کی محلی اور اس کے ساتھ پپوٹے سکڑ جاتے ہیں، لیکن یہ کہ یہ کلام اور بچھا کلام تشخ تشخ یہ مرض کھوپڑی کے کسی مرض سے پیدا ہوتا ہے، مگر ذکر کیا گیا ہو وہ یہ مرض لا علاج ہے، یہ صحیح نہیں ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لا علاج اس وقت ہے جبکہ یہ پردہ طور پر ہڈی جڑی رہ گئی ہو، مگر بہر صورت نرمی پہنچائیں، یعنی نرمی پیدا کرنے والے ملے پاشنی بیان غور و نال کے قابل ہے، ترجمہ ملے متیل، ماضی رنگ کا ایک پردہ ہوتا ہو جس کا کچھ پاشنی

روغنیوں سے جلد کو نرم کریں، بشرطیکہ زخم کے بھر جانے کے بعد پیدا ہوا ہو، یا نرمی ہو بچانے سے مراد خشک کو نرم کرنا (رفع بقع) ہے، تاکہ مواد نیچے جذب ہوں، اور پیارے عضو میں گر کر ورم اور نیا دق تسخیر کا باعث نہ بنیں، بشرطیکہ یہ مرض ابتدائی حالت میں ہو تو اور خشک بہانے والی اشیاء سے آنکھوں کو بچائیں تاکہ آنکھوں کی طرف مواد متوجہ نہ ہوں، اور آنکھیں اپنے ضعف کے باعث انہیں قبول نہ کر لیں، جس سے مرض کے شدید ہونے، اور شرہ سے زیادہ بُری حالت کے پیدا ہونے کا خوف ہے +

سبل (جالہ)

سبل کے اصلی معنی جو کہ خشک ہونے کے ہیں، جو اس مرض میں لازم ہے، اسلئے اس مرض کا یہ نام اپنے لازم کے نام پر رکھا گیا ہے۔ سبل آنکھ کا ایک پردہ ہے، جو اس کی بیرونی رگوں کے پھول جلنے سے ملحقہ اور قرنیہ کی سطح میں پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بیرونی رگیں یا وہ ہوتی ہیں، جو کھوپڑی کے باہر سے آتی ہیں، انکی علاصت یہ ہے کہ ابروؤں اور خساروں میں مٹھی ہوتی ہیں، کپٹلیوں میں سخت نہیں ہوتی ہے + یا یہ بیرونی رگیں وہ ہوتی ہیں جو داغ سے آتی ہیں، اس کی علاصت یہ ہے کہ چھتکیں آتی ہیں، اور سر میں سوزش اٹھتی ہوتی ہے اور اوڑوں رگوں کے درمیان دھوئیں کے مانند کچھ بناوٹ ہوتی ہے، اس مرض کی یہ تعریف پیش کرنے کی ہے جس پر مصنف اور اضافہ کرتا ہے کہ پس یہ سفید اور رقیق جھلی کے مانند ہو جاتا ہے + یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ سبل کی دو قسمیں ہیں: (۱) ملحقہ کی اندرونی رگوں میں ہوتی ہے، جو آنکھوں میں سفید اور باریک جھلی، اور کڑی کے جالے کے مانند نظر آتی ہے، (۲) ملحقہ کی بیرونی رگوں میں ہوتی ہے، جو آنکھ میں ٹھوس کے مانند سیاہ پردہ نظر آتا ہے، اور یہ بدیہی ہے کہ دھوئیں کے مانند سیاہ پردہ سفید نہیں ہو سکتا۔ یہ امر معلوم ہونا چاہئے کہ جمہور اطباء کا اتفاق ہے کہ سبل آنکھ کی اصلی رگوں کے پھول جانے کا نام ہے، جو منی کے اعضاء میں سے ہیں، مگر بعض لوگ اس کے خلاف بھی معلوم ہوتے ہیں +

فاصل علاوہ شرح کلیات میں فرماتے ہیں کہ اطباء نے اس کے متعلق جو کچھ بھی ذکر کیا ہے، اس کے صحیح ہونے کا گمان بھی نہیں ہو سکتا، چہ جائیکہ اس پر کوئی دلیل قائم ہو سکے، ہاں جو لوگ سبل کو اصلی رگیں کہتے ہیں، وہ یہ دلیل پیش کر سکتے ہیں کہ (۱) رگیں منی کے مادہ پیدا ہوتی ہیں، اسلئے ان کی پیدائش ایک مرتبہ ہو چکنے کے بعد دوبارہ پیدا ہونا ناممکن ہے، (۲) اگر ان رگوں کی پیدائش عارضی تسلیم کی جائے تو چاہئے تھا کہ ساری آنکھ پر ہو، حالانکہ یہ سیاہی چشم ہی کے ارد گرد اور چشم کے رگوں کی کناروں پر ہوتی ہیں +

لہذا ملحقہ اور قرنیہ میں رگیں داغ ہی سے آتی ہیں (مترجم) +

”جو لوگ ان کو عارضی شمار کرتے ہیں وہ بیحجت پیش کر سکتے ہیں کہ (۱) اگر یہ اصلی ہوتیں تو کٹھن سے انکی غذا فاسد ہو جاتی، اور یہ لاغر ہو جاتیں، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا؛ (۲) جب ان کی پوری دستکاری نہیں کی جاتی تو دوبارہ ویسی ہی پیدا ہو جاتی ہیں، حالانکہ اصلی رگیں کٹنے کے بعد دوبارہ نہیں لڑتی ہیں؛ (۳) یہ رگیں کاٹنے کے وقت ملتحمہ سے علحدہ ہو کر اڑ جاتی ہیں؛ اگر یہ اصلی ہوتیں تو ملتحمہ بھی ان کے ساتھ اڑ جاتا۔“

علامہ مذکور پھر کہتا ہے کہ ”ہمارے نزدیک صحیح یہ ہے کہ یہ رگیں عارضی ہیں اور اصلی رگوں کے مانند ہوتی ہیں، اور آنکھ کے عارضی پردہ میں بن جاتی ہیں۔ اس جھلی کی پیدائش اس طور پر ہوتی ہے کہ ملتحمہ دراصل کثیف جسم ہے، جس کی غذا بھی کثیف ہونی چاہیے؛ کیونکہ غذا عضو کے مشابہ ہو کر پتی ہے، اور کثیف کا کثیف بھی کثیف ہی ہوتا ہے؛ پس اگر ایسے فضلات کے دفع کرنے سے قوت عاجز ہو جاتی ہے تو تھوڑے تھوڑے جمع ہو جاتے، اور ان سے آنکھوں میں عارضی اجسام پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو فضلے رگوں کی سطح پر ہوتے ہیں، وہ رگیں بن جاتے، اور جہان سے علحدہ ہوتے ہیں، وہ جھلی بن جاتے ہیں، جس طرح جنین کے پردہ میثمہ کا حال ہے۔“

”یہ عارضی رگیں طبعی رگوں کے مقابل ہوتی اور سیما ہی کو پوشیدہ نہیں کر لیتی ہیں؛ کیونکہ جو مادہ رگوں سے پیدا ہوتا ہے، اور رگوں سے چٹا ہوتا ہے، وریڈوں کی شکل اختیار کر چکے لئے زیادہ مستعد و تیار ہوتا ہے؛ اور جہاں ایسا نہیں ہوتا، وہ جھلی کی شکل اختیار کر چکے لئے مستعد ہوتا ہے، کیونکہ یہ مادہ ملتحمہ نامی جھلی سے علحدہ ہوتا ہے؛ ازاں بعد امتلاہ کی وجہ سے اور عارضی جھلی کے ساتھ چٹ جانے کی وجہ سے اصلی رگیں بھی پھول جاتی ہیں؛ کیونکہ یہ جھلی رگوں کو گرم کرتی اور تحلیل ہونے والے بخارات اور حرارت کو روک دیتی ہے، جس سے لطیف خون آکر ان جہوں میں داخل ہو جاتا ہے، جو رگوں پر پیدا ہو جاتے ہیں، اور انس پیکر دیتا ہے؛ جس سے یہ اجسام بظاہر رگ معلوم ہوتے ہیں، اور جو اجسام رگوں سے متصل نہیں ہوتے، ان میں یہ لطیف خون بالکل نہیں جاتا، اس لئے یہ خون سے بالکل خالی ہوتے ہیں۔“

”علامہ کا یہ قول اچھے اور پچھلے حکماء کی مخالفت میں ناقابل تسلیم ہے۔ علامہ نے ان رگوں کے عارضی ہونے پر جو تین دلائل پیش کئے ہیں، ان میں سے پہلی دلیل کا جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ ان رگوں کا لاغر ہونا اس وقت ضروری ہے، جبکہ ان کی غذا کی تمام رگیں کاٹ دی جائیں اور ایسا ہوا نہیں کرتا، بلکہ اس کی بعض بیرونی رگیں کاٹ دی جاتی ہیں۔ دو ششیں ٹیل کا جواب یہ ہے کہ کٹی ہوئی رگوں کا اصلی حالت پر لوٹ آنا ناقابل تسلیم ہے؛ بلکہ جب کماحقہ کاٹی نہیں جاتیں، اور ان کی کوئی شاخ خلیفہ فضلات سے بھری ہوئی رہ جاتی ہے، تو ملتحمہ کی طرف جو اچھی غذا روزمرہ آتی رہتی ہے، تو ان مواد کے ساتھ ملکر خراب ہو جاتی ہے، اسلئے وہ غذا کے قابل نہیں رہتی، اور رگوں میں جمع رہتی ہے، جس سے بیرونی رگوں میں سے کوئی دوسری رگ جہاں تک دھچکائی تھی، پھول

جاتی ہے + تیسری دلیل کا جواب یہ ہے کہ دستکاری کیوقت ملتحمہ سے ان رگوں کے ملتحدہ ہونے کی وجہ سے
کہ یہ رگیں بیرونی ہوتی ہیں، اور ملتحمہ گڑھی کے مانند سخت جسم ہے، اور اس کے اوپر کوئی دوسرا پردہ
بھی نہیں ہے، جو اس کو اور ان رگوں کو پوشیدہ کرے، اور انکو ملتحدہ نہ ہونے دے۔ پس جب یہ
رگیں کانٹوں سے اونٹھائی جاتی ہیں تو لازمی طور پر ملتحمہ سے الگ ہو جاتی ہیں، سوائے ان بارہ ایک
ریشوں کے، جن کے ذریعہ یہ رگیں اندرونی رگوں سے اور بعض بیرونی رگوں سے تعلق رکھتی ہیں +
سبیل کی رگیں عامی اور مضمر صحت ہونے کے باوجود اصلی رگوں کی افزائش ہیں، اور ان میں
تمام اصلی رگوں کی مانند خون کی آمد و رفت ہوتی ہے، اس قسم کی طبعی زیادتیوں کی مثال قلب
کے کئی ریشوں اور رحم کے ریشوں میں (بجالت حمل) پائی جاتی ہے۔ یہ پردہ بھی دراصل ملتحمہ
ہی کا ایک حصہ ہوتا ہے جو زیادہ دبیز غلیظ اور مکدر رہو جاتا ہے (مترجم) +

سبب ۱۔ ان رگوں کا خوشی مادوں، اور غلیظ بخارات سے بھر جانا، جن کا جلد تحلیل
ہونا دشوار ہوتا ہے +

{ سبیل کی تین قسمیں ہیں: (۱) سبیل مرطب، جس کے ساتھ افکندہ و پلکوں میں بکثرت رطوبت
ہوتی ہے، کیونکہ اس خاص قسم کا مادہ رقیق اور تیز ہوتا ہے، اسی وجہ سے اس کے ساتھ غارش
پے در پے جھینک، اور آنکھوں کے اندر نہیں ہوتی ہے، اور اس قسم میں ناممکن ہے کہ رگیں کانٹوں
(بخاروں) میں چسپیں، اور کاٹی جاسکیں، کیونکہ اس میں علی العموم ملتحمہ کے اندر کی رگیں
مہر ہوتی ہیں + چھٹا سرا "لوہے کا ایک آئینہ" جس کی شکل مڑے ہوئے تھلے کے مانند
ہوتی ہے، جس سے چھیلیوں کا شکار کیا جاتا ہے +

{ (۲) سبیل یا لبس، جس میں نہ آنسو اور نہ رطوبت ہوتی ہے، کیونکہ اس کا مادہ غلیظ

ہوتا ہے، اور سوائے پردہ سبیل کی موجودگی کے آنکھیں تندرست آنکھوں کے مانند ہوتی ہیں +

{ (۳) سبیل مستحکم، جس میں پردہ غلیظ ہوتا، سیاہی چشم سفید ہو جاتی، اور

بصارت زائل ہو جاتی ہے +

علامات سبیل خفیف { اگر مرض سبیل نیا اور دقیق ہو تو بصارت کو کم روکتا ہے {

کیونکہ جلدی رقیق ہوتی ہے، اور آنکھوں میں چھوٹی چھوٹی سرخ رگوں کی مکاری کے جانے کے اندازیک
بجاوٹ نظر آتی ہے { رگیں زیادہ بڑھنے کے باعث چھوٹی معلوم ہوتی ہیں +

علامات { بقال کی نصہ کریں { یا راج وغیرہ سے { مسلسل دیں { + تنقیہ کے بعد { بھوک

کی حالت میں پیشہ تمام کرائیں { تاکہ مادہ لطیف ہو جائے { تیز سرے لگائیں جیسے باسلیقون {

باسلیقون کے سنے بادشاہی کے ہیں + نسخہ باسلیقون: کفدریا، ردپائمی، ہراکب

۳۵۵ ماشہ، تانبہ سوختہ، نمک لاہوری، تیزبات، سفیدہ قلعی، گول مرتج، پیل، سبیل الطیب

ملے ملتحمہ معمولی ایک نرم پردہ یا چھلی ہے، اگر ہی جیسا نہیں ہے +

توتیا، ہر ایک، ماشہ، لونگ، اشند، ہر ایک ۳، ماشہ، ما میران، ہلدی، ہر ایک ۱۰، ماشہ، پوست بلیہ، سفیدہ کاشغری، نمک طحام، عصا رۃ، مایٹا ہر ایک ۱۰، ماشہ، مشک ۱۰، ماشہ، تریا با سلیقون کے اشند دوسری دوائیں لگائیں { مگر یہ دوائیں بھی تنقیہ بدن کے بعد استعمال کریں، تاکہ دواؤں کی تیزی اور شدت دروسے آنکھوں کی طرف مواد متوجہ نہ ہو جائیں +

علامات سبب مستحکم { رگیں موٹی موٹی معلوم ہوتی ہیں، اور مینائی بہت کم ہو جاتی ہے } +

علاج { عمل لقطہ کریں (یعنی رگوں کو تراش دیں) جس کی صورت یہ ہے کہ ان رگوں میں بہت سے تانگے پرو کر اوپر اٹھائیں، پھر قینچی سے تراش ڈالیں، یا اُن کو کانٹوں سے اٹھا کر تراشیں، زان بھونک اور زیرہ چبا کر پانی بنجو ڈکر آنکھوں میں ٹپکائیں، اور مریض سے کہیں کہ وہ برابر آنکھوں کو گھماتا رہے، تاکہ چھٹ نہ جائیں +

اسباب پرانے روہوں یا پڑ بال کی وجہ سے قرنیہ پر متواتر خراش یا رگڑا گئے سے +

علامات طبقہ ملتہ مریخ ہو جاتا ہے، آنکھ میں شخخ رنگ کا، گولق کا جال معلوم ہوتا ہے، تاکہ چند می ہو جاتی ہے، جب مرض پھانا ہو جاتا ہے، تو خراش کم ہو جاتی ہے، قرنیہ دھندلا سا ہو جاتا ہے، اور اس کی سطح کھردری ہو جاتی ہے، اور معلوم ہونے لگتا ہے کہ قرنیہ پر ایک پردہ چھا گیا ہے، قرنیہ کی چمک زائل ہو جاتی ہے، نظر کمزور ہو جاتی ہے، آنکھ میں درد اور سوزش بہت ہوتی ہے، بالخصوص رات کے وقت پوٹے اور آنکھ کے چاروں طرف شدت کا درد ہوتا ہے، اور بٹنی سکڑ کر بے ڈول ہو جاتی ہے + اس حالت میں گاہے قرنیہ پر زخم ہو جاتا ہے +

معمولات مطلب : شروع مرض میں آشوب چشم کے اصول پر علاج کریں، اور اگر مرض پھانا ہو جائے تو اسکا علاج روپے کے طریقہ پر کریں، جس کا بیان آگے آنے والا ہے + **ہدایات** : مریض کو صاف اور تاریک کمرے میں رکھیں، آنکھوں کے آگے سیاہ رنگ یا زرد رنگ کا پردہ لٹکائیں، سرد دھوئیں چلتے پھرنے سے بچائیں، دماغی محنت کرنے، ٹھنڈی پانی سے غسل کرنے، آگ کے پاس بیٹھنے، دھوپ میں چلنے سے اور ترش اشیاء کے استعمال سے پرہیز کر لیں، اگر قبض ہو تو دفع کریں +

غذا : سادہ اور معوی غذا کھلائیں، مثلاً بکری کا شورہ، مرغ کی دال، کدو، تری، ٹٹلا، بالک، وغیرہ چپاتی یا پھلکے کے ساتھ، مرغ اور مصالح کی کثرت ممنوع ہے، دہی، چھانچہ، املی، لیموں، دلیہ، سے اور نقاخ اور دیرہم مشیاء سے پرہیز کر لیں +

شرناق (بالائی پیوٹہ کی گلٹی)

فیشر نفاق بالائی پیوٹہ کا ایک ادبھار ہے جو چربی دار مادہ سے پیدا ہوتا ہے بالائی پیوٹہ میں رجب ذیل اعضا سے بنا ہوا ہے: اول جلد، پھر جلی کی پٹی، محراب، پھر چربی، پھر جلد، پھر دوسری محراب، پھر جلد + چربی دار جلی دونوں محرابوں کے درمیان اس لئے رکھی گئی ہے تاکہ پیوٹے زیادہ حرکت سے خشک نہ ہو جائیں، یہی جلی جب بڑی ہو جاتی ہے تو شرناق پیدا ہو جاتا ہے، اسی وجہ سے شرناق رسولیوں کے مانند حرکت نہیں کرتا +

جو جس سے پیوٹے پورے طور پر مکمل نہیں کئے، بلکہ ڈھیلے سے ہو جاتے ہیں + یہ او بھار پیوٹوں سے جٹا ہوا ہوتا ہے، اور رسولی (سلو) کے مانند عضو سے علیحدہ ہوتا اور نہ حرکت کرتا ہے + بلکہ اس کے جوہر میں داخل رہتا ہے + اس کی وجہ غلیظ رطوبتیں ہوتی ہیں، جو پیوٹے میں چلی جاتی ہیں، اسی وجہ سے یہ علی العموم بچوں اور مرطوب مزاجوں میں ہوتا ہے +

علامات فی اگر دو انگلیوں سے شرناق کی بلندی دبا لی جائے، پھر دونوں انگلیاں علیحدہ کر لی جائیں، تو بیچ میں بلندی ظاہر ہوگی + کیونکہ یہ چربی بیدار اور غلیظ ہوتا ہے +

علاج: اگر ضرورت ہو تو نصد کے فی ذریعہ اخراج مواد کریں + اقراص بنفشہ کھلائیں

فی لطیف غذا میں + مثلاً مصنوعی شوربے اور پرندوں کے گوشت فی کھلائیں، مزاج کو درست کریں

حمام میں داخل کریں + تاکہ مادہ لطیف اور تحلیل ہو جائے فی ایسے پانی سے منجمد کریں، جس میں

تحلیل کرنے والی بوتلیاں جو ش دی گئی ہوں، باسلیقوں اکبر آمکھوں میں لگا دیں + ان

تدابیر سے اگر تحلیل ہو جائے تو بہتر ہے + کوئی ایسی سختی ہے، جو پوری احتیاط کے بعد تحلیل نہ ہو سکے

سرطان اور خازیمہ بھی پوری نگہداشت سے تحلیل ہو جاتے ہیں، چنانچہ علی بن عیسیٰ کا قول ہے

کو "ایک شخص کو مرض شرناق پیدا ہوا تھا، جس کی شربت کی وجہ سے اس کا علاج دستکاری

سے نہیں کیا گیا، بلکہ تحلیل کرنے والے طلا، اور زور وغیرہ سے اس کا علاج کیا گیا، جس سے

وہ بالکل اچھا ہو گیا" + یہ علاج اس سے بہتر ہے کہ دستکاری سے شرناق کو نکال ڈالیں، کیونکہ

یہ چربی بیدار جلی پیوٹوں کے بالوں کی حفاظت کرتی، اور اسی کے باعث پیوٹے باہم بھی طرح بند

ہوتے ہیں، اور نکال لینے کے بعد پیوٹے خشک ہو کر ضرورت کے وقت نہایت خوبی سے بند نہیں

ہوتے + ورنہ دستکاری کریں + یعنی اس چربی بیدار مقام کے درمیان میں چوڑائی سے اس قدر کم گرا

شکاف دیں کہ نقطہ شمر (چربی دار جلی) تک پہنچے (کیونکہ گاہے غلطی سے شکاف پیوٹہ کے اندر دینی

حصہ اور قریب تک پہنچ جاتا ہے) جب شمر معلوم ہو تو کٹان کے کپڑے کی مدد سے اسے

پکڑیں (تاکہ کٹان کے باعث ہاتھ سے پھسل نہ جائے)، پھر دائیں بائیں اور اوپر کی طرف

لے پائوڑی تولی طور پر قابل غور ہے (مترجم) +

حکمت دیں، تاکہ بالکل خارج ہو جائے، پھر سرکہ اور گلاب میں کپڑا تر کر کے اس مقام
 عدیں۔ اگر کسی قدر اس کا بقیہ رہ جائے تو نمک پیکر اس پر چھڑک دیں، تاکہ نمک اسے
 ڈالے، اور اس میں غفلت بالکل نہ کریں؛ کیونکہ آنکھوں کے لئے یہ شراباق سے بھی زیادہ
 ہے، اس سے درد سخت اور دم گرم پیدا ہو جاتا، اور بے تلی سخت ہو جاتی، اور آنکھوں کو
 اس سے روک دیتی ہے۔

بَوَا لَتَيْن (آنسو کے دو قطرے)

یہ ایک بیماری ہے، جس میں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد آنسو کے چند قطرے ٹپک کر
 جاتے ہیں۔ طبری کا قول ہے کہ اسی وجہ سے اس کا نام بَوَا لَتَيْن (پیشاب
 و قطرے) رکھا گیا ہے۔

اس کا یہ سبب کہ بالائی پیوٹے موٹے اور اس کے اندرونی حصہ میں اور بھار ہو جاتا ہے
 بھار آنکھوں کے بند کرنے کے وقت جب دوسرے پیوٹے یا غصہ میں لگتا ہے تو رگڑ سے
 ٹپک پڑتے ہیں۔ اس مرض کی تکلیف بدن میں مواد کے جمع ہو جانے، یا معدہ کے پھر ہو جانے
 و شراب پینے، اور بیداری سے بڑھ جاتی ہے؛ کیونکہ شراب سے سر کی طرف غلیظ بخارات
 ت چڑھتے ہیں، جو سر میں اور بھی زیادہ غلیظ ہو جاتے ہیں، اسلئے پیوٹوں کی غفلت اور
 کی بلندی اور بھار کو بڑھا دیتے ہیں؛ اور بیداری سے روئی بخارات بدہضمی یا غلبہ
 ت کے باعث چڑھتے ہیں اور جب پیوٹے ٹپکے ہوتے اور بلندی کم ہوتی ہے تو رگڑ
 نے کچے باعث آنسو نہیں بہتے ہیں۔

علاج کی بدن سے مواد کا اخراج کریں؛ غلیظ اور تخیر پیدا کرنے والی غذاؤں سے
 بیز کریں، غذا کم کریں؛ تاکہ مواد کم ہو جائیں؛ تاکہ معدہ درست کریں؛ تاکہ مواد اور غلیظ بخارات
 پیدا ہوں؛ سینک کریں، تحلیل لیب لگائیں؛ مثلاً آمیتا، سر، دعفران، اشک بہانے والے
 رطوبتوں کو تحلیل کرنے والے سرے لگائیں؛ مثلاً بلسیقون، اور شبیاف و عمرہ۔

عقده (بالائی پیوٹہ کی گرہ)

جو نہ کہ یہ مرض گرہ سے مشابہ ہوتا ہے، اس لئے اس کا نام عقدا (گرہ) رکھا گیا ہے۔ بالائی
 نہ پر جلد کے نیچے پیدا ہوتا ہے اور بالعموم چھوٹے سے معلوم ہوتا ہے۔ اس کی وجہ غلیظ بخارات
 مت ہوئی ہے، جو سر سے پلوں میں اور تر کر سخت ہو جاتی ہے؛ کیونکہ اس کا لطیف حصہ جلد کے
 چوٹے اور زیادہ حرکت کرنے کے باعث تحلیل ہو کر باقی حصہ سخت ہو جاتا ہے۔ اس کی تسخیر
 ہے۔

قسم اول شکر حرکت کرتا اور اپنی جگہ سے دائیں، بائیں، اوپر، نیچے، باسانی ہجاتا ہے۔
 کیونکہ یہ قسم رسانی کے مانند ایک جھلی میں طغون ہونے کے باعث عضو سے علحدہ ہوتی ہے۔
علاج اگر گروہ زیادہ گہری نہ تو باہر نکال لیں، یعنی اس کے اوپر کی جلد کو چڑائی میں
 چکر کراؤ شکاف کے کناروں کو کانٹوں سے کھینچ کر گروہ سے علحدہ کر ڈالیں، پھر آہستہ غصہ کو جھلی
 سے چھین لیں، اور احتیاط رکھیں کہ اس کی جھلی نہ پھٹ جائے، ورنہ پوری دستکاری نہر کے گی، اور
 بعض لوگ مٹیسی (۲) شکاف دیتے ہیں اور اگر گروہ گہری نہ تو پیوٹہ کو اولٹ کر اور اندر
 سے شکاف دیکر، گروہ نکالیں، پھر چبائے ہوئے زیرہ کا پانی تھوڑی دیر کے لئے بھر دیں تاکہ
 پوٹے چمٹ نہ جائیں۔

قسم دوم سخت سنگریزہ کے مانند نہایت سخت ہوتی، اور اپنی جگہ سے بالکل نہیں ہلتی۔
 کیونکہ یہ قسم عضو سے علحدہ نہیں ہوتی، اور پیوٹے سے بہت مشابہ ہوتی ہے۔ دستکاری کے
 ذریعہ اسے نکالنے میں خطرہ ہے، کیونکہ یہ قسم عضو کے اندر داخل ہوتی، اور پہلی قسم کے مانند کسی
 قھیلی میں طغون نہیں ہوتی ہے، اسلئے اس کے مادہ کا بالکل خارج کرنا ناممکن ہے، بلکہ اس
 مادہ کا خمیر یا بقیہ رہ جاتا ہے، جو مرض کو دوبارہ پیدا کر دیتا ہے، ایسی حالت میں اس علاج
 سے مرعین کو غلط طریقہ پر محض تکلیف و عذاب میں مبتلا کرنا ہوگا۔ علاوہ بریں گا ہے اس سے
 بڑا اور کم پیدا ہو جاتا ہے، بلکہ مناسب یہ ہے کہ گرم پانی اور قیر و ملی سے اس کو نرم کریں، اور
 نرم کر کے بعد اعلیوں اور لعابوں سے تحلیل کریں، مثلاً مٹیسی اور اسی کا لعاب، اگر
 تحلیل نہ ہو سکے تو پیوٹہ دیں، اور آلات یا تیز دوائیں استعمال نہ کریں، مگر بعض لوگ بدن
 کی پوری صفائی اور مواد مرض کو دور کرنے کے بعد قھینی سے تراش دینے کو جائز سمجھتے ہیں، اور
 تراشنے کے بعد تھوڑی دیر تک خون بنے دیتے ہیں، تاکہ اس میں ورم نہ پیدا ہو جائے۔

(۳) قسم سوم وسیع جو وسیع ہوتا ہے، اس کی وبازت زیادہ نہیں ہوتی، اس کی رنگت
 جلد میں سرخ روت کے مانند یا بھئی ہوتی ہے، کیونکہ یہ قسم خون کے جلے ہوئے سودا سے پیدا
 ہوتی ہے، اس میں رگیں بھی ہوتی ہیں، جو عضو کے ساتھ چمکی ہوتی ہیں، کیونکہ اس کا مادہ
 کسی قدر رگوں میں بھی باقی رہتا ہے، اس میں دستکاری ہرگز نہ کریں، کیونکہ اس کے ہر طرف خون
 کی رگیں ہوتی ہیں، جسکا بالکل معدوم کر دینا ممکن نہیں ہے، بلکہ بعض رگیں رہ جاتی اور دوسری
 گروہ پیدا کر دیتی ہیں۔ علاوہ ازیں چونکہ اس کا مادہ سرطان شقیقہ کے مانند نہایت ردی ہوتا
 ہے، اس لئے پھر شکاف بھرنائیں۔

علاج تھوڑے دلوں کے بعد اخراج مواد کیا کریں، تاکہ مواد زیادہ جمع نہ ہو جائیں
 غلیظ غذاؤں سے پرہیز رکھیں۔

پڑبال (شعرزائد و شعر منقلب)

بعض لوگ شعر منقلب، اور شعرزائد کو ایک ہی سمجھتے ہیں، جیسا کہ مصنف کے کلام سے پتہ چلتا ہے، مگر صحیح یہ ہے کہ شعر منقلب وہ بال ہیں، جو پوڑوں کے کناروں پر پیدا ہو کر آنکھ کے اندر کی طرف مڑ جاتے ہیں، اور جب پوڑے حرکت کرتے ہیں تو یہ بال آنکھ کے ڈھیلے میں چبھتے، اور اس سے آنکھ رواں ہوتے ہیں۔ اس سے آنکھیں کمزور ہو کر مادوں کے قبول کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتی ہیں، اور اس کے ساتھ مرض سبیل، روانی، اشک، غارش، چشم، اور سرخی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور شعرزائد کی پیدائش طبعی حالت کے برخلاف پوڑوں کے کناروں پر نہیں ہوتی، بلکہ آنکھوں کے قریب میں ہوتی ہے، سیدھے ہونے کی صورت میں چبھتے، اور باہر کی طرف مڑے ہوئے ہونے کی صورت میں آنکھوں میں ظاہری نقصان نہیں دیتے، بلکہ آنکھوں پر پڑے ہوئے ہوتے، اور سامنے کی چیزوں میں کالے خطوط نظر آتے ہیں۔ چنانچہ بعض اگے اہلباء کا قول ہے کہ پلک کے بال جب ضرورت سے زیادہ ہوتے ہیں، اور ان کی پیدائش اصلی جگہ میں نہیں ہوتی تو ماہتاب کی طرف دیکھنے سے ماہتاب اور چراغ کی شعاعیں (جو اس کی آنکھوں تک پہنچتی ہیں) تاگوں کے مانند پراگندہ اور منتشر نظر آتی ہیں۔

سبب دیر مرض متعفن اور گندہ رطوبت سے پیدا ہوتا ہے۔ جو نہ تیز اور نہ ٹھیکیں شور ہوئی ہے۔ کیونکہ ایسے اعلیٰ بالوں کو یہی فاسد کر دیتے ہیں، جو جابجائے بال ان سے پیدا ہوں۔ دیر رطوبت پوڑوں میں اور پوڑوں کے کناروں میں جمع ہو جاتی ہے۔

علاج: پہلے دماغ کو صاف کریں، پھر ایسے سرے لگائیں، جو تیز اور پلکوں کے مواد کو پاک کر نیوالے ہوں۔ مثلاً باسلیقون، شیاف، احمرو عاد، شیاف اخضر، پھر بالوں کو اکھیر میں اس کے بعد دماغ دیں، مگر مناسب یہ ہے کہ ایک بال کو اکھیر کر سوئی سے دماغ کراچی ہوئے تک چھوڑ دیں، اس کے بعد دوسرا بال اکھیریں، اور داغنے کے وقت پوڑوں کو لٹائیں، تاکہ آنکھوں میں گرمی نہ پہنچے، مگر بعض لوگ آنکھوں کو سرد آٹے سے بھر دیتے، اور داغنے کے بعد آنکھوں میں سفیدی بیضہ ہمارہ روغن گل طلا کرتے ہیں، اور گلاسے بغیر داغ کے بالوں کے اکھیرنے کے بعد ہنرور یا بیضہ کوں کا خون، یا گتوں کی جھڑی (فرا دکل) کا خون، یا پیوٹی کے (نڈے) یا انجیر کا دودھ لگا دیتے ہیں۔ قل دکل (جھڑی) اور جالڑ ہے، جو کتوں کے کان میں چمٹا رہتا ہے، اور جب خون زیادہ لپی لیتا ہے تو گرہ پڑتا ہے۔ حنین نے اپنی کتاب اختیارات میں لکھا ہے کہ بالوں کے اکھیرنے کے بعد ہڈ کا پتہ لگا دینا چاہئے، کیونکہ یہ علاج نہایت کافی ہے، دوسری دوا کی ضرورت نہیں رہتی۔ اور اگر بال ایک، یا دو، یا پانچ تک ہوں تو گلاسے

منقلب، مڑے ہوئے، لٹے ہوئے۔

مونیج یا مسعلی، یا آئینج کے ذریعہ دوسرے اصلی اور طبی بالوں کے ساتھ چسپاں کر دیتے ہیں { مونیج (دینج) جب آلاس کے مانند ایک ختم ہے، جس کے اندر نہایت لیساں و رطوبت ہوتی ہے { آگے سوئی کے ذریعہ یہ بال پروئے جاتے ہیں، جس کی صورت یہ ہے کہ سوئی کے سوراخ میں یہ زائد بال ڈال کر پوٹوں کے باہر نکال لاتے ہیں { بشرطیکہ یہ صورت ممکن ہو، ورنہ سوئی کے ناکہ میں ایک بال یا تیشی تاکر کا ایک سرادخل کر کے دونوں سروں کو کھینچ لیں، تاکہ دونوں سروں سے ملکر اور بٹ کر ایک ہو جائیں، پھر پڑبال کو ملا کر باہر کی تھوڑا تھوڑا پھان تک کھینچیں کہ پوٹ کے باہر نکل آئیں + اگر دوبارہ یہی عمل کرنے کی ضرورت پیش آئے تو کسی دوسرے مقام میں کریں، تاکہ سوداغ کشادہ نہ ہو جائے، جس سے بال نہ ٹھہر سکیں گے +

پڑبال اٹھانے کی ترکیب { اگر بال بکثرت ہوں تو پوٹ کو کاٹ ڈالتے اور اٹھاتے ہیں { اگر کو عمل قشعیر کہتے ہیں { کیونکہ اس صورت میں اس عمل کے سوا دوسرا علاج ناممکن ہے اس عمل کی صورت یہ ہے کہ پوٹوں کی جلد کو درمیان سے سوئی تاکر کے ذریعہ تین مقامات پر بانڈیں، پھر دوسرا دو گانچھ اس کے ذریعہ سے پوٹوں کو اس قدر اٹھائے کہ پڑبال آنکھوں سے مستعد طبع ہو جائیں، اور اس قدر زیادہ نہ اٹھ جائیں کہ پوٹے مڑ کر آنکھیں کھلی رہ جائیں، پھر اس جلد کو تیشی سے کاٹ ڈالیں، اور زخم کے دونوں کناروں کو ملا کر چند متفرق مقامات پر پٹانے لگا کر گرہیں دیں، پھر اس پر فندور مسفر چھڑک دیں، اور تیسرے روز ان ٹاکوں کو تیشی سے کاٹ کر نکال لیں، اور مریہوں سے علاج کریں +

ایک دوسری صورت یہ ہے کہ پوٹے کو الٹ کر اس مقام میں شگان دیں جو حانہ کے نام سے مشہور ہے، اور یہ مقام پلک کے کنارے کے قریب ہوتا ہے، پھر زخم کو پھر کرنے والی دولہ استعمال کریں، جس سے زائد گوشت پیدا ہو جاتا ہے { اس سے بال باہر کو مڑ جاتے، اور پوٹ مجبوراً ہو جاتا ہے، اس لئے یہ بال نہ آنکھوں میں جھپٹے، اور نہ جھپٹنے کی وجہ سے اشک بہتے ہیں، ہاں اس سے بینائی کمزور ہو جاتی ہے { کیونکہ مرض شترہ کے مانند آنکھ کا ڈھیلہ کسی قدر کھلا ہوا رہ جاتا ہے +

اسباب: پڑبال کے اسباب عموماً مندرجہ ذیل ہوتے ہیں: روہ، آنکھ کے پوٹوں کا درمزن، پوٹوں پر چوٹ کا گنا، آگ یا گرم پانی سے پوٹوں کا جل جانا۔ یہ مرض سرد مالک اور سرد زمانہ میں سرد مزاج اور بوڑھوں کو زیادہ ہوا کرتا ہے +

علامات: آنکھ میں بالوں کی رگڑ سے درد ہوتا ہے، آنسو بہتے ہیں، اور کچھ دنوں کے بعد طبقہ قرنیہ پر زخم یا سفیدی پیدا ہو جاتی ہے +

معمولات مطلب: مریہ کہ کسی پڑبالیں اور اس کے سر کو پیچھے کی طرف جھکائیں اور مریہ کے سامنے کھڑے ہو کر مریہ سے ایک ایک بال اکھیریں، مگر اکھیرنے سے

قبل آنکھ میں جو ہر پردہ کے چند قطرے آنکھ میں ڈال دیں، تاکہ مرین کو تکلیف نہ ہو، ہاتھ کو
اٹھانے کے بعد زعفران، کافور، دوڑوں کو پانی میں پیس کر لیب کر دیں۔ شب کے وقت
اطریفیل کشنیزی، اطریفیل اسطوخودوس، یا اطریفیل زانی گرم پانی کے ساتھ کھلا دیا کریں۔ او
روزانہ صبح و شام کل کل کچھ، کل کافوری، یا پکنی دوا میں سے کوئی ایک پا بندی کے
ساتھ لگائیں +

یا نسخہ ذیل میں سے کوئی تیار کر کے استعمال کریں:

نسخہ کحل: شورہ قلسی، سرمہ سیاہ، دولوں کو بار ایک پیکر سرمہ تیار کریں دو
رات کو سوتے وقت لگائیں +

نسخہ کحل دیگر: زشاد، ایلوا، گیر، گل جمیلی، منسل، لوتھی: سب کو سرمہ
کی طرح بار ایک پیکر صبح و شام آنکھ میں لگائیں +

غذا و سپہیز: معمولی غذا کم مزہ کی کھائیں جن میں تیز گرم مصالح بھی نہ ہوں و صوب
میں پلنے پھرنے سے، اور کھنے پڑنے سے، اور گرم غذاؤں سے پرہیز کریں +

وَدَقَہ (آنکھوں کا دانہ)

وَدَقَہ طعنے کی بلندی (یعنی درم) ہے، جو سفید دانہ کے مانند ہوتی ہے، بشرطیکہ طعنے
سے پیدا ہوئی ہو۔ یہ سفیدی میں چربی کے مشابہ ہوتی ہے، نہ کہ نرمی میں؛ کیونکہ یہ سخت ہی ہوتا
ہے + اگر خونی مادہ سے اس کی پیدائش ہوتی ہے تو اس کا رنگ سرخ بھی ہوتا ہے + اس مرض کا
مقام مختلف ہے: گاہ اندرونی گوشہ چشم، گاہ بیرونی، گاہ سپوں کے نیچے، اور گاہ
سیاہی چشم کے ارد گرد، چھوٹے چھوٹے دانے پروئے ہوئے موتیوں کے مانند بکثرت ہوتے ہیں
وَدَقَہ اور دودھ شرج میں فرق یہ ہے کہ دودھ شرج قرینہ کی بیماری، اور وَدَقَہ طعنے کی بیماری ہے
جس سے طعنے نہیں پھٹتا؛ لیکن گاہ اس کے بڑھ جانے اور زیادہ نمود کے باعث ساڈونا در پھٹ
بھی جاتا ہے +

سبب: اس مرض کا سبب غلیظ مواد ہوتے ہیں، جو طعنے میں جمع ہو کر او بھارا یا بلندی
اختیار کر لیتے ہیں +

علاج: قسم خونی میں قیصال کی نصد کھولیں، اور قسم طعنی میں قیوشاندہ آفتون اور
حب ایاری سے تنقیہ کریں، اور مرض کے دیرینہ ہو جانیکے بعد شیا فاحمر لین آنکھوں میں
لگائیں، کیونکہ یہ تحلیل بھی کرتا ہے، اور مادوں کو خوب چھانٹتا بھی ہے +

نسخہ شیا فاحمر لین: شادنج ۲۱ ماشہ، گوند بول، اکتیرا: ہر ایک ۱۰ ماشہ
ملہ دودھ یا قرینہ کے پھٹنے سے بلندی مٹائی سے (مترجم) +

۱۰ ماشہ، پنج مرجان، موتی، کھربار، سفید قلعی، مشکگند: ہر ایک ۱۰ ماشہ،
 دھنم الاوین، زعفران: ہر ایک ۱۰ ماشہ، پانی کے ساتھ ملا کر تیار کریں + اگر آنکھیں سُرخ بھی
 ہوں تو شیاٹ ابھیں آنکھوں میں ڈالیں + گلاب میں پیوں کو تر کر کے آنکھ پر باندھ کر
 سٹلائیں؛ کیونکہ گاسے پیوں کے دباؤ ہی سے یہ مرض زائل ہو جاتا ہے + اگر صحت نہ ہو،
 اور اس میں ریم جمع ہو جائے، تو پہلے شیاٹ ابھیں ڈالیں، اور پھر ٹ جانے کے بعد
 شیاٹ آبار اور شیاٹ کندر ڈالیں +
 نسخہ شیاٹ کندر: اشق، انزروت، ہر ایک ۱۰ ماشہ، کندر ۳۵ ماشہ،
 زعفران، ماشہ، سیتی کے عاب میں ملا کر تیار کریں +

طرفہ (سرخ نقطہ)

یہ نام اُس طرف سے بنایا گیا ہے، جس کے معنی چائے (ضرب) کے ہیں، جو آنکھ پر لگے
 ملتحمہ میں سُرخ پیدا کر دیتا ہے، لہذا یہ نام بلحاظ سبب کے رکھا سکتا ہے، پھر اسکی مشابہت سے
 ملتحمہ کی ہر ایک سُرخ کو طرفہ کہنے لگے (خواہ ضرب سے ہو یا نہی) طرفہ ملتحمہ کا سُرخ نقطہ ہے جو تازہ
 سُرخ خون، یا دیرینہ، مردہ، سیاہ خون سے پیدا ہوتا ہے، جو آنکھ کی بعض پٹی ہونی لگوں سے
 بہہ کر ملتحمہ میں آ جاتا ہے، اودانکے پھٹنے کی وجہ چائے یا ضرب ہوتی ہے + جو آنکھوں پر لگی ہو،
 اور اُس کی بعض باریک رگوں کو پھاڑ دیا ہو جس سے خون نکل کر ملتحمہ کی سطح پر آ جاتا، اور اُسکے
 نیچے ٹھہر جاتا ہے، اور لگے ضرب سے ملتحمہ بھی ساتھ ہی پھٹ جاتا ہے + یا رگوں کے پھٹنے
 کی وجہ رگوں کا تیر ہو جانا ہے، جو تازہ پیدا کر کے ان کو پھاڑ دیتا ہے، یا اس کی وجہ جوش
 خون اودانکھوں کی طرف اس کا بسنا ہے + اور بسنے کی وجہ خون کی تیزی، اور جوش و
 تھقل سے خون کی مقدار کا زیادہ ہو جانا ہے + + یا وارم کے پھٹنے سے پہلے اس کا پھوٹ جانا
 ہے + نیز طرفہ کے اسباب میں سے زیادہ جینا بھی ہے + چھینے کی حالت میں چونکہ سانس
 کو روکنا پڑتا ہے، اسلئے رگیں تن جاتی ہیں، اور دماغ ٹپڑ ہو جاتا ہے، جس سے رگیں پھٹ جاتی
 ہیں + اسی ذرا سخت حرکت بھی اس کے اسباب میں سے ہے + کیونکہ حرکت سے گرمی پیدا ہوتی
 ہے، اور گرمی اخلاط میں جوش اور پھیلاؤ پیدا کر کے اوبھی مقدار بڑھا دیتی ہے + غلی ذرا
 سخت آبجائی سے بھی گاسے رگیں پھٹ جاتی ہیں، کیونکہ اس حالت میں زور لگانا اور سانس
 روکنا پڑتا ہے +

علاج + قیصال کی قصد کولیں، معمولی دواؤں سے سہل دیں + مثلاً جوشانہ، لبلبہ، ہمراہ
 سقونیہ (یا راج کے بغیر)، مگر سہل سے حقہ بہتر ہے + اور گرم گرم دودھ اور عاب آنکھوں میں
 پچکائیں + تاکہ درد میں سکون اور مادہ میں نفع ہو کر رقیق ہو جائے، اور سفیدی و زردی بہت

میں روئی تبخیر کرنا نکھوں پر باندھیں، اور چیت لٹائیں، تاکہ درد میں سکون ہو۔ جب درد کم ہو جائے تو کبوتر کے بازو کا گرم گرم خون پیٹھ میں، یا ابتداء مرض میں اوس خون کے ساتھ مادہ کی لوٹانے والی دوائیں بھی گرم پانی میں گھول لیں۔ مثلاً گل ارمنی، گبرو، اور گل قبولیا اور آخر مرض یعنی زمانہ انحطاط میں خون کے تحلیل کرنے والی دوائیں مثلاً گندو، مر، اشق، زعفران جتنے کہ ہڑتال نسخ یا زرد ملائیں، اور مویز سے تخم دور کر کے برگ مکو، تازہ پیئر، اور کسی قدر نمک لاہوری ملا کر آنکھوں پر لپیٹ لگائیں، اور جو شانڈہ صغیر اور زوقاے خشک سے تمکید کریں۔ اس مرض میں غفلت سے ہرگز کام نہ لیں، کیونکہ گاچہ یہ خون سخت ہو کر بالکل تحلیل نہیں ہوتا اور دیکھنے میں نہایت بُرا معلوم ہوتا ہے، اور گاچہ ارد گرد کے اعضاء کو زخمی کر کے زخم پیدا کر دیتا ہے، اور دوسرے طبقات تک پھیل جاتا ہے۔

پلکوں کا گر جانا (انتشارِ رُتباب)

یہ مرض آنکھوں کے لئے اس وجہ سے مضر ہے کہ اس حالت میں گرد و غبار اور سخت تیز روشنی سے حفاظت نہیں ہو سکتی، اسلئے دھوپ کی روشنی میں بینائی کمزور ہو جاتی، اور بجلی وغیرہ کے چمکنے کی صورت میں بالکل زائل ہو جاتی ہے (یعنی پلک کا کام سیاہی کی وجہ سے روشنی کو جذب کر کے معتدل بنانا ہے)۔

سبب (۱) اس کا سبب یہ ہے کہ صفراء اور سودا کے لمبانے کی وجہ سے پلکوں کی جڑوں میں ان بالوں کی غذا فاسد، شور اور تیز ہو جاتی ہے اور چونکہ یہ سبب فقط ایک خاص مقام میں ہے، اسلئے یہ ضروری نہیں ہے کہ تمام بدن کے بال گر جائیں۔ علامات صفراء یا سودا کے غلبہ کی علامتیں نمودار ہوتی ہیں ساتھ اس کے سوزش و خارش ہوتی ہے، اور بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ پوٹوں میں بالوں کے گر جانیکے علاوہ کوئی ظاہر علامت نمودار نہیں ہوتی، ایسا اس وقت ہوتا ہے جبکہ مادہ پوٹوں کے اندرونی حصہ میں ہو۔

علاج صفراء اور سودا کو خارج کریں، مزاج درست کریں، بال اگائیوالے سر سے لگائیں مثلاً لاہورد، سنگ ارمنی، تخم خرماسوختہ، دھان کنڈر، پوست صنوب، سنبھل۔

سبب (۲) یا اس کا باعث بالوں کی غذا کی کمی ہے اسلئے یہ گر جاتے ہیں، جس طرح بوٹیاں آبپاشی نہ کرنے سے مردہ ہو جاتی ہیں، اور گرنے کے بعد دوبارہ ان کے قائم مقام نہیں آگئے۔

اور یہ قسم سخت اور تیز امراض کے بعد ہوتی ہے مثلاً مسرمام، وحی محرقہ۔

علاج عمدہ غذاؤں اور حمام سے قوتوں کو قوی کریں، اور بدن میں رطوبت پہنچائیں اور استفراغ کو باطل بند کر دیں، خلاصہ یہ ہے کہ رطوبت پہنچانے والی چیزیں استعمال کریں اور خشکی لانیوالی چیزوں سے پرہیز رکھیں پھر ایسے سرے لگائیں، جو اشک جاری کریں، ورنہ

دوطبوں کے نکلنے سے خشکی بڑھ جائیگی بلکہ ایسے سرمے لگائیں، جو بالوں کی جڑوں کو گرم کریں تاکہ بال اپنی غذا کو قوت کے ساتھ جذب کر سکیں، مثلاً باسلیقون اور روشنائی { +
فسخہ روشنائی: تانبہ سوختہ، شادخ ہر ایک ۱۰، ماشہ، گول مرچ، پیل، زعفران،
شحم مظل، ہر ایک ۱۰، ماشہ، زنگار، صبر، بورہ ارسی، ہر ایک ۱۰، ماشہ، سونا گھسی، ماشہ، سبکو
غوب ہر ایک کریں +

سبب { یا اس مرض کا سبب وہ دوطبتیں ہوتی ہیں جو بالوں کی جڑوں کو ڈھیلا، اور
سورخوں کو شادہ کر دیتی ہیں { جس سے بال اوس میں رُک نہیں سکتے +

علامات { غلبہ بغم کی علامتیں نمودار ہوتی ہیں { +
علاج { یا راج اور گولیوں سے مادہ خارج کریں، خشکی لانے والے تدابیر { مثلاً سخت
ریاضت، بیداری اور کی غذا { عمل میں لائیں، اشک بہانے والے، اور دوطبتوں کو خشک کر نیرا
سرمے لگائیں { تاکہ دوطبتیں خارج ہو جائیں، مثلاً شیاف صرخ تیز، شیاف سبز +

سبب { گاہے یہ مرض ایسے اسباب سے پیدا ہوتا ہے، جو بالوں تک غذا کو پہنچنے
سے روک دیتے ہیں: یہ سبب یا غلیظ اور مسامات میں چپکنے والی خلط ہوتی ہے { جو بالوں سے
مادہ کو فاسد کر دیتی، اور ان بخارات کو نفوذ کرنے سے روک دیتی ہے، جن سے بال بنتے ہیں
{ یہ مرض دار الثعلب { بال خورہ { کے اقسام میں سے ہے { +

علاج { پہلے یہ معلوم کریں کہ یہ مرض کس خلط سے پیدا ہوا ہے { آیا بغم سے پیدا ہوا
ہے، یا سودا، یا سد خون، یا صفراء { محی سے { اور یہ پلکوں کی زحمت سے معلوم ہو سکتا
ہے { خصوصاً پوٹوں کے ملنے کے بعد یا نیز اس خلط کا غلبہ اگر سائے بدن میں ہے،
تو بھی اس کا علم ہو سکتا ہے، { پھر اسی غالب خلط کو خارج کریں، اور بال خورہ کی قسموں
کے لحاظ سے بال خورہ کے طلاء لگائیں { جیسا کہ اس کتاب کے پچھلے حصہ میں آئیگا { پھر بال
اوگانے والے سرمے لگائیں { +

{ گاہے پلکوں تک غذا کے نہ پہنچنے کا سبب مسامات کا معدوم اور بند ہو جانا ہوتا
ہے، جیسا کہ چیچک، زخم، اور جلتے سے ہو جاتا ہے، اور یہ قسم لا علاج ہے { کیونکہ ان زخموں
کے بھر جانے کے بعد جو ساخت پیدا ہوتی ہے، وہ جلد کے مانند نہایت سخت ہوتی ہے
{ سینچے مند بنی: زخم بھرنے والی ساخت { جس میں نہ سوراخ اور نہ مسامات ہوتے
ہیں، جن سے بال نکل سکیں +

آنکھ کے زخم (قرح العین)

{ زخم اگرچہ آنکھ کے تمام طبقات میں پیدا ہو سکتے ہیں، مگر ملتحمہ، قرنیہ، اور عنبیہ کے

علاوہ دوسرے طبقات کے زخم بظاہر معلوم نہیں ہوتے ہاں اس سے آنکھوں میں نہایت خرابی پیدا ہو جاتی ہے، جسے طبیب آشوب خیال کرتا ہے، ازاں بعد جب خرابی اور بھی بڑھ جاتی، تو زخم زیادہ ہو جاتی ہے، تو یہ زخم طبقات کو چیر کر رطوبتوں میں نفوذ کر جاتی، اور غنہ و قرنیہ کو چھید کر باہر بہا کرتی ہے، اور بظاہر کوئی زخم معلوم نہیں ہوتا +

سبب { تیز اور جلے ہوئے اخلاط ہوتے ہیں } جو طبقات میں گر کر تفرق اتصال پیدا کر کے زخم ڈال دیتے ہیں +

علامات { سخت جھین ہوتی ہے } کیونکہ یہ تفرق و علیحدگی لطیف اور نہایت حس دار جلی میں ہوتی ہے { سخت ٹیس ہوتی ہے } کیونکہ اس میں شریانیں بکثرت ہیں { اور درد کے ساتھ اشک بھی بکثرت جاری ہوتے ہیں } کیونکہ مادہ کی تیزی و سوزش سے آنکھیں جلتی ہیں +

علامات زخم ملتخ { خاص ملتخہ کے زخموں کی علامت یہ ہے کہ سفیدی چشم میں ایک سرخ نقطہ نظر آتا ہے، جس کی سرخی تمام آنکھ کی سرخی سے زیادہ ہے } سرانہی کا قول ہے کہ پورے جس وقت اوٹھایا جاتا ہے تو آنکھوں کے سفید حصہ میں ایک مقام سرخ نظر آتا ہے، یا ساری سفیدی سرخی سے تبدیل ہو جاتی ہے، اور ایک خاص مقام میں بہت زیادہ سرخی ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ دوسرے طبقات کے برخلاف چونکہ گوشت کے مانند ہے، اسلئے اس میں خون بہت زیادہ ہوتا ہے + اس پر اگر کوئی شخص اعتراض کرنا چاہے کہ ملتخہ کا گوشت تو سفید ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ واقعی ملتخہ ایسا ہی ہے، مگر جب زخم کے باعث خون کو اپنے مشابہ بنائیں سکتا تو خون اپنی اصلی حالت پر سرخ ہی رہتا ہے، اور سارا ملتخہ، یا خاص زخم کا مقام سرخ ہو جاتا ہے + اس طبقہ کا زخم اگر گہرا ہوتا ہے تو اسے دبیلہ (پھوڑا) ورنہ معمولی عام زخم دقرصہ کہتے ہیں +

علامات زخم غنہ { سیاہی چشم کے مقابل سرخ نقطہ نظر آتا ہے } کیونکہ اس میں خون کی کثرت ہے { جس میں سرخ رنگیں بنی ہوئی ہیں } اس میں رگوں کی اس لئے کثرت ہے کہ اس کی پیدائش طبقہ مشیمہ سے ہوتی ہے { غنہ کا زخم گہرے قرنیہ کو پھاڑ دیتا ہے } بشرطیکہ مادہ مقدار میں زیادہ اور کیفیت میں رزی ہو، ایسا مادہ جلد تحلیل نہیں ہوتا، بلکہ قرنیہ میں جا کر قرنیہ سے خارج ہونے کیلئے اسے کھالتا، اور اسے پھاڑ دیتا ہے { اور گہرے قرنیہ کو نہیں پھاڑتا، بلکہ اس کا مادہ تحلیل ہو جاتا ہے } مگر ایسا او سو وقت ہوتا ہے، جبکہ مادہ لطیف اور مقدار میں تحلیل ہو، اور کیفیت میں ناسا اور ددی ہو +

علامات زخم قرنیہ { سیاہی چشم میں سفید نقطہ نظر آتا ہے } کیونکہ اس کا زخم غنہ کو دیکھنے سے روک دیتا ہے، جو اس کے نیچے ہوتا ہے { قرنیہ کا یہ زخم سات قسم کا ہوتا ہے جن میں سے چار قسم کے زخم اسکی بیرونی سطح میں پیدا ہوتے ہیں } اون کا نام جالینوس نے زخمہ او بعض

اگلے ٹکڑیوں نے، مثلاً کسانو فیون نے، خشونت اور جبر رکھا ہے۔ مَحْنِین ابن اسحاق نے کہا ہے کہ ان دو زوں میں معنوی اختلاف بالکل نہیں ہے؛ بلکہ نقطہ اختلاف ناموں میں ہے؛ لیونکہ خشونت اور جبر انحلالِ فز کے قسموں میں سے ہیں، جس سے مراد وہ مرض ہے، جو جلد کو چیر دیتا ہے، اس لئے جن لوگوں نے اس کا نام زخم رکھا ہے، علی الخصوص جبکہ یہ آنکھوں میں پیدا ہوتا ہے اس میں انکی غلطی بالکل نہیں ہے۔

قسم اول (۱) دھونیں کے مانند ہوتی اور بہت سی جگہ کو گھیرے ہوتی ہے، اس کا نام قِطام (مُغْبَار) ہے اور یونانی میں اخیلو مِس (تاریکی) کہتے ہیں (۲) یہ قسم پہلی قسم سے گہری، چھوٹی اور زیادہ سفید ہوتی ہے۔ اس کو سحاب (ابر) اور یونانی میں فا فالیون (ابر) کہتے ہیں (۳) سیاہی چشم کے حلقہ یا کنا سے پر پیدا ہو کر سفیدی یعنی قِطَم کے کچھ حصے کو بھی گھیر لیتا ہے اس کو اکیلی کہتے ہیں اور یونانی میں اسخیمون یعنی دو رنگتوں والا کہتے ہیں؛ کیونکہ اس زخم کا وہ حصہ جو قِطَم پر سیاہی چشم کے کنا سے باہر ہوتا ہے وہ سرخ، اور جو قرینہ میں حلقہ سیاہی کے اندر ہوتا ہے وہ سفید نظر آتا ہے۔

(۴) یہ قسم طبقہ قرینہ کی بیرونی سطح میں ہوتی، اور شاخوں کے مانند یا اون کے مانند ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں پر ایک چھوٹا سا اون کا ٹکڑا رکھا ہوا ہے جس کی رنگت سفید اور اس کی شاخیں اوپر اوپر چلی ہوئی ہوتی ہیں اس کو صوفی (اون کے مانند) کہتے ہیں نیز اسکو احتراقی اور یونانی میں ابی قوما (شاخدار) اور حقیقا و ما (احتراقی علی ہوئی) کہتے ہیں۔

قرینہ کے گہرے زخم (۱) قرینہ کے تین قسم کے زخم قرینہ کی گہرائی میں ہوتے ہیں: (۱) یہ قسم گہری اور صاف ہوتی، اور اس پر کھرنڈ (خشک ریشہ) عموماً ہوتا ہے اور جاوڑی سے بہت مشابہت رکھتی ہے؛ اسے یونانی میں لوقولون (دانہ) کہتے ہیں۔

(۲) یہ قسم کم گہری اور زیادہ وسیع ہوتی ہے، اس کا نام حافرا (گہرا) اور یونانی میں قولوا (گہرا) کہتے ہیں (۳) تیسری قسم سیلی اور کھرنڈ کے ساتھ ہوتی ہے، اسے احتراقی (جلی ہوئی) کہتے ہیں اور یونانی میں امیقوما، اور حقیقا و ما کہتے ہیں۔ یہ قسم اس چوتھی قسم کے ہنام ہوتی ہے، جو قرینہ کی بیرونی سطح میں پیدا ہوتی ہے، اور یہی قسم جب دیرینہ ہو جاتی، اور اس سے آنکھوں میں رطوبتیں بہتی ہیں، تو جلیوں کو کھا جاتی، اور آنکھ کو خراب کر دیتی ہے، اپنی نوعیت لوگ وسیلہ کہتے ہیں۔

لہ انحلالِ فرد: عضو مفرد کی ساختوں کی علیحدگی کہتے ہیں، مثلاً ٹی گوشت و دیگر مفرد اعضاء کا کٹ بچٹ جانا۔ لہ اکیلی: کنارہ سیاہی چشم کا۔ لہ جاوڑی: باجرے کے دانے ہوتے ہیں۔

{ گاہے آنکھ میں مذکورہ بالا اقسام کے علاوہ شاذ و نادر طور پر ایکٹا وند زخم بھی پیدا ہوتا ہے، جس کا نام ذات الحروق (دگرگوں والا) ہے + یہ قسم خواہ آنکھ کے کسی حصہ میں ظاہر ہو، بال کے مانند اس میں شاخیں اور گریں بنی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، اور یہ زخم اکثر طبقات کو شریک کر لیتا ہے، کیونکہ اس کا مادہ بہت زیادہ ہوتا ہے { اس کا مادہ جھلیکے سے آتا ہے، اور آنکھیں اس سے محتیاہ نہیں ہوتیں { کیونکہ یہ زخم مادوں کی کثرت، ردائت اور آنکھ کے اکثر حصہ میں منتشر ہونے کے باعث جھلیوں کو کھاتا، اور دبیلہ (پچوڑا) بن جاتا ہے { تمام زخموں میں بہتر اور بے خطرہ زخم ہیں، جو لقمہ کی بیرونی سطح پر پیدا ہوتے ہیں { (۱) کیونکہ یہ زخم باسانی بھرجاتا ہے، اسلئے کہ طبقہ لقمہ کو سخت کے مانند ہے، اور جو اعضا گوشت کے مانند ہوتے ہیں، ان کا زخم ان سخت اعضا کی نسبت جو پٹھوں سے مشابہ ہوں جلد بھرجاتا ہے، (۲) اور یہ زخم اس لئے بھی اچھا ہے کہ پتلی سودور ہوتا ہے، (۳) اور قرنیہ و غنہ کے اوپر آنے سے محفوظ رہتا ہے { اور جن میں درد، جھپٹی، اور آنسو کم ہوتے ہیں { کیونکہ اس سے چہ چلتا ہے کہ مادہ کی مقدار بدن میں قلیل ہے، نیز اس میں تیزی اور فساد کم ہے { اور آنکھوں کا بند ہونا ممکن ہوتا ہے { کیونکہ اس میں قرنیہ اور غنہ نہیں او بھرتے ہیں { اور جو زخم ان اوصاف کے برخلاف ہوں، وہ زیادہ بُرے ہوتے ہیں { یعنی بدترین زخم وہ ہے، جو لقمہ کی بیرونی حصہ میں نہ ہو، بلکہ پوشیدہ ہو، یا قرنیہ پر ہو، اور درد، بے چینی، اور اشک زیادہ ہوں، اور اس سے زیادہ بُرا وہ زخم ہے، جو قرنیہ پر پتلی (ناظر) کے نیچے ہو، کیونکہ اس مقام پر قرنیہ یا غنہ بہت جلد بھرتے ہیں، اور سب سے بدتر وہ زخم ہے، جو سیاہی چشم میں پتلی کے سامنے ہو، کیونکہ یہ زخم اشک بہاتا اور آنکھوں کو کھولنے نہیں دیتا، جس سے آنکھیں عرصہ تک بند رہتی ہیں، اور اسی بند رہنے، اور اشک رواں ہونے کے باعث آنکھوں پر پردہ پیدا ہوتا ہے +

علاج: ہر قسم کے زخموں میں { قصہ کہ کے بقدر طاقت خون خارج کریں { تاکہ آنکھوں کی طرف وہ مواد اور فضلات نہ جاسکیں، جو زخم کو بھرنے سے روک دیتے ہیں { بدن اور سر کو جو شانڈہ ہلیلہ اور کسی قدر یاراج فیقر سے { صاف کریں { اور اگر زخم کے ساتھ شدید درد بھی ہو تو سفیدی بیضہ یا عورتوں کے دودھ میں { شیاف ایمن حل کر کے آنکھوں میں لگائیں { کیونکہ سفیدی اودودھ میں باوجود سردی، اور سنگین درد کے جلا کی طاقت بھی ہے { پھر عابلوں کے ذریعہ پکائیں { مثلاً عاب میتھی، عاب اسی (جو گرد و غبار سے صاف کر لئے گئے ہوں)، یاں تک کہ پیپ ظاہر ہو جائے +

{ پھر ریم پیدا ہونے کے بعد اسے شیاف آبار اور ذرور انزروت سے صاف کریں { +

نسخہ ذرور انزروت: نشاستہ ۱۰ ماشہ، انزروت مدبرہ سفیدہ قلعی، ہلکے ماشہ، سب کو خوب باریک کریں { ریم سے صاف ہونے کے بعد شیاف کندر کے ذریعہ زخم کے بھرنے کی کوشش کریں، اور جب زخم میں میل (دوخ) پیدا ہو جائے تو آب میتھی، اور شہد آنکھوں میں ڈالیں { تاکہ میل لطیف اور قیت ہو کر باسانی خارج ہو جائے + قیتل (دوخ) فلیطہ گردنی

یا مکدر اور جمی ہوئی شے کہتے ہیں +

بیاض (پھول یا سفید پردہ)

بیاض اس رفیق سفیدی کو کہتے ہیں، جو قرنیہ کی بیرونی سطح پر ہوتی ہے { اس کو اثر، غلام (ابر)، اور مسحاج (بادل) کہتے ہیں یا اس غلیظ اور گاڑھی سفیدی کو کہتے ہیں، جو قرنیہ کے اندر ہوتی ہے { اور اسے صرف بیاض (سفیدی) کہتے ہیں +

اسباب { (۱) یہ مرض گاہے نرموں کے بعد زیادہ بند رہنے کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، یا اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ نرموں سے آنکھیں کمزور ہو جائیں، اور ان میں روی مواد زیادہ کرنے ہیں اور آنکھیں اپنے ضعف کے باعث ان مادوں کو ٹھانہ نہیں سکتی، جو ان میں گرتے ہیں، اسلئے آنکھوں میں مواد جمع ہو جاتے، اور حرکت نہ کرنے اور روشنی نہ پہنچنے کے باعث وہ اکٹھے ہو جاتے ہیں؛ کیونکہ حرکت سے آنکھوں کے مانے تحلیل ہوتے رہتے ہیں ذیہ قسم اگر علاج سے ابھی بھی ہو جائے تو بالکل ابھی نہیں ہوتی؛ بلکہ زخم کے بھر جانے کے بعد جو اثر اور نشان باقی رہ جاتا ہے، وہ ہر حال قائم رہتا ہے؛ کیونکہ قرنیہ آنکھوں کے مانند سخت ہے، اسلئے جب اس کے اقبال میں غلیظگی پیدا ہوتی ہے، تو وہ حقیقی اور اصلی طور پر نہیں ملتی؛ بلکہ زخم کے ملنے کا اثر جلد کے مانند باقی رہتا ہے { اور اس نشان کا دور ہونا ناممکن ہے؛ کیونکہ زخم پر جو شے پیدا ہو جاتی ہے، وہ نہایت سخت اور پھیلی کے مانند ٹھوس ہوتی ہے، اور اپنی کثافت اور عدم صفائی کے باعث غنیہ کو دیکھنے سے روک دیتی ہے، جو اس کے نیچے واقع ہے +

{ (۲) گاہے یہ مرض آشوب کے بعد پیدا ہوتا ہے؛ جس کے وجہ مندرجہ ذیل ہوتے ہیں: { (۱) جب قاعدہ علاج کرنا؛ مادہ کو غلیظ کر دینا، اور تحلیل نہ ہونے دینا، { (۲) بے قاعدہ علاج کرنا { طبقات چشم میں درد و تکلیف پہنچانا؛ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ مواد آنکھوں میں بند ہو جاتے ہیں، اور اس وجہ سے یہ طبقات نہ اپنی غذاؤں کو ہضم کر سکتے، اور نہ اپنے ضعف کے باعث آئے ہوئے مادوں کو ٹھانہ سکتے ہیں { (۳) زیادہ عرصہ تک آنکھوں کا بند رہنا؛ جس سے مواد جمع ہو جاتے ہیں +

{ (۳) گاہے یہ مرض شقیہ (آدھا سیسی)، اور سخت درد کے بعد ہوتا ہے؛ کیونکہ ایسی صورتوں میں { خدات درد اور روشنی سے تکلیف ہونے کی وجہ سے { آنکھیں بند رہتی ہیں، اور کل نہیں کھلتیں، اور آنکھوں کے کھلنے کی حالت میں؛ چونکہ زیادہ حرکت ہوتی، روشنی پہنچتی، اور ہوا لگتی ہے، اسلئے { آنکھوں کے مانے تحلیل ہوتے رہتے ہیں، یا اسلئے کہ ایسے دردوں میں گاہے شدت درد سے یہ ہودہ حرکتیں ہوتی ہیں؛ جس سے آنکھوں میں مواد جمع ہو جاتے ہیں +

علاج { وہ اسباب، جن سے مواد گرتے اور جمع ہوتے ہیں؛ جب بالکل زائل ہو جائیں؛

تو جلا پیدا کر نیوالے سرے لگائیں { مثلاً ذرور مشک { مگر اس سے پہلے حمام کریں، اور گرم پانی کو
 سحرات پر انگلیاب (بھپارہ) کریں { اور اس کے سامنے آنکھوں کو تخی دیر تک کھول کر رکھیں کہ
 چہرہ میں پسینہ آجائے، اور سرخ ہو جائے + سرمد لگانے سے پہلے ایسا کر نیسے فائدہ یہ ہے کہ مواد
 لطیف اور نرم ہو کر جلا پیدا کرنے والی دواؤں کے اثر کو قبول کرنے کے قابل ہو جائیں { اور اگر
 ضرورت ہو { یعنی جبکہ مرض دیرینہ ہو، پھول نہایت غلیظ، اور لعین فریہ و تیار ہو { تو حزم صغیر
 اور حزم کبیر اور معسل (شہدی) لگائیں { حزم صغیر بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ پوست بیضہ
 کو شیریں پانی میں بھگو کر دھوپ میں رکھیں، جب پانی میں بدبو پیدا ہو جائے تو خوب دھو کر
 صاف کریں، اور اس کا اندرونی باریک چھلکا (غرقی) دور کر کے پھر دوسرا پانی ڈال کر
 دھوپ میں بدبو دار ہونے تک رکھیں، پھر دھو کر یہی عمل کریں، یہاں تک کہ پانی میں بدبو نہ
 پیدا ہو، پھر خشک کر کے باریک پیکر، پسی ہوئی شکر کے ساتھ آنکھ میں لگائیں +
 نسخہ حزم کبیر: مذکورہ بالا پوست بیضہ مدتبہ لیکر گیلنے بانس کی گرہیں پسیں
 اور کوڑی کی راکھ، موتی، کغذریا، گوہ کی میٹگنی، دہنہ، روپاکھی، سونا کھی، شادبغ، خاکستر
 بازوی کرکس (گدھ)، بنج مرجان، ہر ایک ایک حصہ، سنگ شین چوتھا حصہ، شیر زق بیضہ
 چمکاؤڑ کی میٹگنی نصف حصہ، سب کو خوب باریک کریں +

نسخہ حزم معسل: گوہ کی میٹگنی، پوست بیضہ شتر مرغ، مدتبہ، سیب سوختہ،
 کوڑی سوختہ، بنج مرجان، ابابیل کی بیٹ، بورہ، ارمنی، کھل کر کے گدھ، اور کلنگ کے چول
 میں ملا کر خشک کر کے دوبارہ پیسیں، اور پتلے شہد میں حل کر کے آنکھوں میں لگائیں +

ماہیت: طبقہ قرنیہ کے طبقات میں زخم پیدا ہونے کے بعد داغ رہ جانے کی وجہ سے
 آنکھ میں گاہے سفیدی پڑ جاتی ہے۔ اگر یہ سفیدی بہت باریک اور صندلی سی ہو تو
 اسکو ہندل کہتے ہیں، اور اگر یہ سفیدی گہری ہو تو اسکو پھولی یا پھول (کہتے ہیں)
 اور اگر یہ سفیدی بہت گہری ہو تو اسکو ٹینٹ کہتے ہیں +

اسباب: روہے یا پڑبال کی وجہ سے طبقہ قرنیہ میں بیشہ خراش کا پہنچنا، یا اس طبقہ میں
 درم کا ہوجانا، یا بخور وغیرہ کا پیدا ہو کر زخم کا ہوجانا، علی ہذا بچوں کو زیادہ روہے کی
 وجہ سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے + لیکن مناسب علاج سے بچوں میں یہ مرض بہ آسانی زوال پزیر
 ہو جاتا ہے، اور بچوں کی نسبت جوانوں اور بوڑھوں میں بدیر اور مشکل آرام ہوتا ہے +

علامات: آنکھ کے طبقہ قرنیہ پر سفید داغ وجہ، یا پردہ معلوم ہوتا ہے، مینائی میں کمی
 محسوس ہوتی ہے، یا بالکل غائب ہو جاتی ہے۔ جب اس طبقہ کے مرکز میں (پتلی کی سیدہ
 میں) سفیدی ہوتی ہے تو خواہ وہ دقیق ہی کیوں نہ ہو، اس سے مینائی کم ہو جاتی ہے،

لہذا دھندہ: ایک قسم کا پتھر ہے، کچھ سنگ حسن: وہ پتھر ہے جس پر پانچ تو وغیرہ پتر کتے ہیں، ورم

لیکن جب اس طبقہ کے محیط میں ہو تو خواہ وہ گہری ہی کیوں نہ ہو، اس سے نظر میں کچھ کمی
نس آتی +

معمولات مطب : اول خراش کو دور کریں : اس کے بعد شیاف دینا رجون کو بکری
کے دو دھ میں گھس کر آنکھ میں (دن کے وقت) لگائیں، اور شب کو سوتے وقت کل بیاض
لگائیں، اور جب عوارض میں کمی معلوم ہو، اور لذع و خراش ہو چکانے میں کوئی اندیشہ
نہ ہو تو کل صابون (یعنی دو ا) دن میں دو بار لگائیں، اور شب کے وقت کل بیاض
یا کل گل کنبہ یا دونوں ملا کر لگائیں + اور اطریفل کشنیزی صبح و شام پانی کے ساتھ
کھلا یا کریں +

غذا : ہلکی اور زود ہضم غذائیں دیں، اور قہن کا خیال رکھیں۔ خرفہ، پالک، کدو، تری
چائی، وغیرہ دے سکتے ہیں۔ نفاق، اشبار، شلا، انجیر، لسن، پیاز، اور دودھ، علی ہذا
نہلی، گوشت گاؤ، مٹھاس کی کثرت، اور دہی چاول سے پرہیز کریں +

مورسرج (طبقہ عنیبہ کا او بھر آنا)

اصل میں یہ لفظ فارسی مورسره (چوٹی کا سر) ہے {مورسہ سرہج وہ بیماری ہے
جس میں طبقہ عنیبہ قرنیہ کے پھٹ جانے سے باہر نکل آتا ہے، اور قرنیہ زخم یا پھنسی سے پھٹ جاتا
ہے، مگر یہ لفظ مورسرج عنیبہ کے او بھر کو اس وقت کہتے ہیں، جبکہ عنیبہ چوٹی کے سر کے مانند
بہت کم باہر نکلے، لیکن اگر اس سے زائد خارج ہو کر انگوڑے کے مشابہ ہو جائے تو عنیبہ (انگوڑی،
کہتے ہیں) اور اگر اس قدر زیادہ نہ ہو، اور مورسرج سے بڑا ہو تو اسے ذبانی (کھسی کے مانند)
کہتے ہیں؛ کیونکہ یہ قسم کھسی کے سر سے مشابہ ہوتی ہے {اگر یہ قسم عنیبہ سے بڑی
ہو، اور پوٹوں سے آگے بڑھ کر پوٹوں کے کناروں میں رگڑ لیا کرے، اور
آنکھوں کو بند نہ ہونے دے، تو اسے تفاحی (سیب کے مانند) کہتے ہیں؛
اور جب یہ قسم تفاحی دیرینہ ہو جائے، اور قرنیہ کے پھٹے ہوئے مقام کے ساتھ
لمبا ہے تو اسے منہا سری اور فلکی کہتے ہیں؛ کیونکہ منہا (سرخ) کے
پیسے سے اور فلک کے فلک (دم کڑھ) سے مشابہ ہوتا ہے +

{مورسرج اور قرنیہ کے دلے میں فرق یہ ہے کہ (۱) مورسرج طبقہ عنیبہ
کے رنگ پر سیاہ، کرجی یا آسانی ہوتا ہے {یعنی شلا عنیبہ اگر سیاہ ہی تو مورسرج
کی بلندی بھی سیاہ ہوتی ہے؛ علی ہذا دوسرے رنگوں میں؛ اور تفاحی اگرچہ
لہ فلک : اس کو لچٹی شے کہتے ہیں جو چرخے میں نکلنے کے ساتھ لگی ہوتی ہے اور
اسکو ہندی میں دم کڑھ بھی کہتے ہیں +

عنبیہ کے رنگ سے مختلف ہوتا ہے، مگر اس کو کسی قسم کی مشابہت ہی نہیں ہے۔ (۱ اور ۲)
 اس بلندی کی جڑ کے ارد گرد طراز کے مانند کوئی سفید ٹھنڈی معلوم ہوتی ہے، اور یہ سفیدی طبقہ قرنیہ
 کے پچھے ہوئے حصہ کا کنارہ یا حلقہ ہوتا ہے { کیونکہ قرنیہ اس حالت میں اپنے اصلی رنگ پر نظر
 آتا ہے + نیز (۳) سورج میں سیاہی چشم چھوٹی اور اس کی گولائی دور چلتی ہے + (۱ اور
 قرنیہ کے حانوں میں یہ باتیں نہیں ہوتیں { بلکہ اس کی رنگت عنبیہ کے رنگ سے مخالف ہوتی
 ہے، اور اس کی جڑ میں سفیدی کا کوئی اثر نہیں ہوتا، اور نہ سیاہی چشم کی گولائی دور ہوتی ہے
 { گامہ ایسا بھی اتفاق ہو جاتا ہے کہ قرنیہ کے بعض اندرونی پرت پھیلتے جاتے اور بیرونی
 پرت نہیں پھٹتا؛ اس حالت میں بلندی اور اوپر والوں کے مشابہ ہوتی ہے؛ کیونکہ اس کا
 رنگ قرنیہ کے رنگ پر ہوتا ہے { یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ جب قرنیہ کے اندرونی پرت پھیلتے
 جائینگے تو یہ بدی امر ہے کہ بلندی عنبیہ کی ہوگی اور رنگت بھی عنبیہ ہی کی معلوم ہوگی، نہ کہ دانے
 کے مانند قرنیہ کی؛ ہاں یہ اس وقت ہو سکتا ہے، جبکہ قرنیہ کا نقطہ دوسرا یا تیسرا پرت پچھے اور چوتھا
 پرت سالم رہے + چنانچہ متشیخ کہتا ہے کہ ”گلے قرنیہ کے بعض اجزاء پھیلتے جاتے ہیں، اور
 اسی کا بعض حصہ بلند ہو جاگا، اور یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ قرنیہ کے بعض پرت خراب ہو جاتے
 ہیں، اور یہ قسم دانوں سے مشابہ ہوتی ہے؛ اور فرق یہ ہے کہ دانوں کی صورت میں طبقہ طمرہ کے اندر
 سرخی ہوتی ہے؛ ساتھ ہی اس کے اشک بستے اور میس ہوتی ہے، اور سلائی کے نیچے دب جاتی ہے؛
 اس کے برعکس یہ بلندی ایسی نہیں ہوتی ہے“ +

متشیخ کا یہ کلام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ طبقہ قرنیہ کا ظاہری پرت پھیلتا، اور خاص قرنیہ کے
 زیرین تینوں پرت اوپر آتے ہیں، یا قرنیہ کا ظاہری پرت اس کے نیچے کے پرت کے ساتھ پھیلتا ہے
 اس حالت میں نچلے دونوں پرت ابھرتے ہیں، یا بالائی پرت کے ساتھ اس کے نیچے کے دو پرت
 پھیلتے جاتے ہیں، اس صورت میں صرف چوتھا پرت اوپر آتا ہے، اور ان تینوں صورتوں میں دانے
 کے مانند سفید قرنیہ کا رنگ ہوتا ہے؛ کیونکہ یہ عنبیہ کو دیکھنے سے روک دیتا ہے، مگر اس کے ساتھ
 آنکھوں کی سفیدی میں سرخی نہیں ہوتی، اور نہ میس ہوتی ہے، جس طرح دانوں میں ہوتی ہے، اور
 دسلائی سے دبتے ہیں، کیونکہ قرنیہ ایک سخت جسم ہے { اور اس خاص قرنیہ کی بلندی (نورہ قرنیہ)
 اور دانوں میں فرق یہ ہے کہ دانوں کے ساتھ سفیدی چشم میں سرخی ہوتی ہے؛ کیونکہ دے کے
 باعث خون جذب ہوتا ہے { نیز اس میں میس ہوتی ہے { جس کا باعث گرم ورم ہے، ہسٹیک
 دانے بھی دراصل ورم ہی ہیں +

علامہ: اگر سورج میں پچھے ہوئے مقام کے کنارے زیادہ سونے ہو گئے ہوں تو سہی اور
 گول { پچھان آنکھوں پر خوب بانڈ میں { اور جب وہ پٹنا ہو گا کہ وہ غلیظ ہو جاتا ہے تو اس کا
 علاج ممکن اور بے سود ہوتا ہے + گامہ پیوں میں غلیظ کا چر ذری ۱۰، ۱۱ (۲۵) مائیکہ یا کتے

ہیں، مگر بہتر یہ ہے کہ پٹیا میں باریک کئے ہوئے سرمہ کی پوٹلی رکھ دیں، کیونکہ یہ نرم بھی ہوگا، اور اپنی خاصیت سے آنکھوں کو بھی تقویت دے گا۔ آنکھوں میں اکسیریں لگائیں، اکسیر میں کے منے بعض لوگوں نے شفا بخش اور بعض نے نہ نفع بخش کے لئے ہیں۔ مگر سراسر ہی کا قول ہے کہ اس میں تین معانی، نفوذ کرنا، پہنچا دینا، اور شفا بخشنا، جمع ہیں۔ نسخہ: سرمہ شادنج، ہوزن لیکر خوب کھل کریں، قابض چیزیں لگائیں جن میں کھرمہا پن نہ ہو، تاکہ یہ چیزیں اپنی قوت قبض اور قوت مکثیف کے باعث، اور آنکھوں کے اجزاء کو سکڑ کر قوی کرنے کے باعث زیادہ نہ پھٹنے دیں، اور نہ عینہ کو خارج ہونے دیں۔ مثلاً شادنج منقول (دھلا ہوا) روپا کھنی، شیخ سوختہ، کوڑھی سوختہ۔ اس کی قسم ساری اور غبی اگر دیرینہ ہو جائیں، اور پیٹوں کے باندھنے سے صحت پذیر نہ ہوں، تو کات ڈالے جائیں تاکہ آنکھوں کی شکل درست ہو جائے، اور بدنامی نہ رہے۔

ناخونہ (ظفرہ)

یہ لفظ ظفرہ ہے (اول کے دونوں حرفوں میں زبر)، مگر یہ لفظ ظفرہ (پہلے حرف کو پیش اور دوسرے کو جزم) بھی آیا ہے، اور طبیوں میں یہی مشہور ہے، گویا یہ لوگ اس مرض کو ظفرہ ناخونہ کی سفیدی اور پٹی سے مشابہت کے واسطے ظفرہ کہتے ہیں، اسی وجہ سے فارسی میں اس کا نام ناخونہ ہے۔ ظفرہ کا طبقہ طعمہ کی پٹھوں کے مشابہ ایک زیادتی ہے، جو اکثر اندرونی گوشہ چشم سے شروع ہوتی ہے اور گاہے بیرونی اور گاہے دونوں طرف سے۔ یہ مرض آنکھوں کے لئے اس وجہ سے مضر ہے کہ اس سے آنکھوں میں پوری حرکت نہیں ہو سکتی، یہ زیادتی ہمیشہ طعمہ پر ہوتی ہے اور گاہے قرنیہ پر بھی، اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ چٹائی کو ڈھانک بیٹی ہے۔

سبب اس کی پیدائش اس مقام کے اسیار مادوں کی کثرت سے ہوتی ہے، مگر اس کے ساتھ قوت بھی جمع ہوتی ہے، کیونکہ اگر قوت جمع نہ ہوتی تو ردی مادوں میں ہرگز کسی قسم کا عمل نہیں کر سکتی، بلکہ اسے اپنی حالت پر چھوڑ دیتی، اور ان مادوں سے غیر طبعی عضو کے پیدا ہونے کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ قوت کمزور ہوتی ہے، بلکہ اس وجہ سے کہ مادہ ردی ہوتا، اور عضو اصلی کے لائق نہیں ہوتا ہے۔

قسم اول: ظفرہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) یہ قسم جملی کے مانند باریک اور سفید ہوتی ہے، بینی کر نیس روٹی اور قوت کی کسی ایک طرف سے شروع ہوتی ہے، اور یہ ضروری نہیں ہے کہ گوشہ چشم ہی سے شروع ہو، اسی وجہ سے یہ قسم سبیل (جالا) سے بہت مشابہ ہوتی ہے، کیونکہ سبیل بھی ایک باریک جملی کا نام ہے، جس کی ابتداء کسی ایک جانب سے مخصوص نہیں ہے، خواہ دونوں میں فرق ہے کہ سبیل آنکھ کے ہر چار طرف سے قرنیہ کے گرد اگر نہ ہوتا ہے، اور ظفرہ کسی ایک طرف سے، کامر ہے، جو سبیل اور کوڑی کے مانند دریائی جالور کا خول ہے۔

سین کنائے سے شروع ہوتا ہے (دائیں، بائیں، اوپر، یا نیچے سے)، اسی وجہ سے معلوم ہو جائے کہ اسے کہیے اس کی جڑ ہے اور یہاں سے شروع ہو کر ادھر پھیلا ہے { خواہ کسی طرف سے شروع ہوا ہو +

علامہ ج: اس خاص قسم کا علاج یہ ہے کہ { قصد کریں، ایادج کا سہل دیں، شیاف وینج و شیاف وینا رجوں، اور باسلیقون البر آنکھوں میں لگائیں { مگر حجام کرنے اور ناخود کو نرم کر لینے کے بعد، تاکہ دواؤں کا فائدہ ظاہر اور جلد ظاہر ہو + نسخہ شیاف دینج جس کو شیاف اسود بھی کہتے ہیں: سرسہ، زنگار، تیز پات، ہر ایک ۵ ماشہ، سونا کھی، ماشہ، اشق، سکینج، پیل، ہر ایک ۱۰ ماشہ، پیرانی شراب میں اشق اور سکینج حل کر کے دوسری سپی ہوئی دوا ملائیں + نسخہ شیاف دینا رجوں: اس کا یہ نام اس لئے رکھا گیا ہے کہ اس کا رنگ دینار (اشرنی) یعنی سونے سے مشابہ ہوتا ہے، شکر گف، تانبہ سوختہ، کند، ہڑتال سٹخ، مصری، اشق، ہر ایک ۳ ماشہ، زعفران، عروق (لہدی) ہر ایک، رقی، سب کو کھل کر کے پانی میں ملا کر شیاف بنائیں +

قسم دوم: لواندولی گوشہ چشم کے گوشت سے، جس کا نام وند (بجگر) ہے، شروع ہو کر سیاہی چشم کی حرکت تک پہنچ کر ٹھہر جائی، اور غلیظ ہو جائی، اور سیاہی کے حلقے سے تجا وڑیں کرنی، اس قسم کو اگر چھوڑ دیا جائے، اور دستکاری سے کاٹنا نہ جائے تو کوئی حرج نہیں ہے، کیونکہ یہ قسم بینائی کے لئے مضر نہیں ہوتی { کیونکہ یہ پتلی کو نہیں ڈھانکتی ہے، مگر آنکھوں کے لئے ایک طریقہ سے نقصان دہ ہے: وہ یہ کہ آنکھوں کو پوری حرکت کرنے میں دیتی، نیز آنکھوں میں انقلاب پیدا کرتی ہے { مگر بہتر یہ ہے کہ مذکورہ بالا سرمے لگائیں { تاکہ سیاہی چشم تک بڑھ کر بینائی میں مضر نہ دے، بلکہ اگر معلوم ہو جائے کہ سیاہی کے حلقے سے آگے نہیں بڑھے گا تو یہ سرمے بھی نہ لگائیں { کیونکہ یہ تیز سرمے آنکھوں میں مضر نہ پیدا کرنے کے سوا کوئی فائدہ نہیں دیتے +

تیسری قسم: کہ آنکھوں کی سیاہی کو ڈھانک کر بینائی میں ضرر دیتی ہے، بلکہ بینائی کو یکدم زائل کر دیتی ہے {

علاج: { عمل کشط کریں { عمل کشط کی صورت یہ ہے کہ کانٹوں کے ذریعہ اسے اوپر اٹھائیں، اگر قوط سے سخت چسپاں نہ ہوگا تو باسانی اوپر اٹھائے گا، پھر اس کے نیچے آدھرتا یا کسی تیز دھیرہ کی جڑ داخل کر کے حتی الامکان پورے طور پر کاٹ ڈالیں، کیونکہ اگر کچھ بھی باقی رہ جائیگا تو دوبارہ پیدا ہو جائیگا، مگر گوشہ چشم کے گوشت کو کاٹنے کے وقت بالکل نہ چھڑیں، ورنہ آنسو کی پیاری ہو جائے گی + گاہے اس عمل کے وقت رطوبت بیضیہ بہ جاتی ہے، جس سے چٹائی جاتی رہتی ہے + ناخود اعداس گوشت میں خرق یہ ہے کہ ناخود سفید پٹھوں کے مانند

سخت اور وہ گوشت سرخ و نرم ہوتا ہے کہ اس عمل سے پہلے بدن کو مواد سے پاک کر لیں تاکہ درد کے باعث آنکھوں کی طرف کوئی مادہ نہ آجائے اور اگر یہ لقمہ سے چسپاں ہو تو پہلے اس سے علیحدہ کر لیں تاکہ لقمہ نہ کٹ جائے، کیونکہ بعض مرض ناخونہ لقمہ سے چسپاں ہو کر ایک ہو جاتے ہیں، اور بعض اس سے علیحدہ رہتے ہیں، جو معمولی طور پر اٹھا لینے سے کٹ سکتے ہیں، اور کم و بیش میں پہلے ضرورت پڑتی ہے کہ ناخونہ کے کناروں کو کاٹ ڈالیں، تاکہ اس آلہ کے داخل ہونے کا مقام پیدا ہو جائے، جس کے ذریعہ اسے چھیلا جاسکے، اور اس کے نیچے آدھمت داخل کیا جاسکے۔ اسے آسانی ایسے اوتار سے چسپاں، جس کا سر زیادہ باریک اور تیز نہ ہو۔

ایک اور قسم کی نظرہ کی ایک دوسری قسم بھی ہے، جو شاذ و نادر پیدا ہوتی ہے یعنی اسکی صورت بعینہ ابرہہ اور استر کے مانند ہوتی ہے، ابرہہ طبقہ لقمہ سے پیدا ہوتا، اور اسی کے ساتھ چسپاں ہوتا ہے، اور استر طبقہ صلیبیہ سے، جو آنکھوں پر محیط ہے، پیدا ہوتا ہے، کیونکہ نظرہ کے کنارے اندر سے آنکھ کی طرف مڑ جاتے ہیں، اور اس لئے اس کے کنارے اس مقام پر یعنی جہاں سے نظرہ شروع ہوتا ہے نمایاں ہوتے ہیں۔ اس قسم میں دستکاری ہرگز نہ کرنی چاہئے، کیونکہ اس کے کٹنے سے طبقہ صلیبیہ کٹ جاتا ہے، جس میں سخت خطرہ ہے کہ کیونکہ اس کے کٹنے سے کراڑ پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ طبقہ صلیبیہ کی پیدائش دماغ کی سوتلی جھلی سے ہے، اور جب یہ طبقہ کٹ جاتا ہے تو اذیت و تکلیف دماغی جھلی تک پہنچتی ہے، جس سے وہ متضرر ہو کر سکڑتی ہے، اور کل دماغی اعصاب بھی اسی کے تانے ہو کر سکڑتے ہیں، کیونکہ جتنے دماغی اعصاب ہیں، اُن پر دو جھلیاں لپٹی ہوتی ہیں: (۱) باریک جھلی، جو دماغ سے چسپاں ہوتی ہے، (۲) موٹی جھلی جو پڈی سے ملی ہوتی ہے۔ اس کی مثال درخت کی شاخیں ہیں، جن پر وہی چھلکا ہوتا ہے، جو جڑ پر لپٹا ہوتا ہے، اور کراڑ کے پیدا ہونے پر تکالیف شدید ہو جاتے ہیں، کیونکہ کراڑ اُن سخت اور شدید امراض میں سے ہے، جو چوتھے روز یا دو روز ہو جاتا، یا مریض کو ہلاک کر کے خود بھی معدوم ہو جاتا ہے۔

ماہیت: یہ ایک خاص قسم کی کمی اور غنی ساخت ہے، جو طبقہ لقمہ میں پیدا ہوتی ہے، نمونہ مثلث شکل کی اور تپتی ہوتی ہے، مگر بعض اوقات سوتلی ہو کر گوشت کی طرح بھی ہوتی ہے۔ اس مثلث کی نوک طبقہ قرنیہ کی طرف بڑھ کر گہرے نصف مسیما ہی تک پہنچ جاتی ہے، اور ایک دفعہ کٹنے کے بعد پھر دوبارہ پیدا ہو جاتی ہے، اور مدتوں تک رہتی ہے۔

اسباب: یہ مرض اُن ریگستانی مقامات میں بہت ہوتا ہے، جہاں آندھیاں

سلاہ آکر وہ کپڑا ہے، جو استر کے اوپر ہوتا ہے۔ سلاہ کٹنا اس ایک بڑا خطرناک عصبی مرض ہے جس میں گردن کے عضلات وغیرہ میں شدید تشنج پیدا ہو جاتا ہے (مترجم)۔

زیادہ چلا کرتی ہیں، اور آنکھ میں گرد و غبار پڑنے کی وجہ سے خارش پونچنی رہتا ہے۔ گرم ملکوں میں آشوب چشم کی بے احتیاطی کی وجہ سے یا طبقہ قرینہ کے زخم کے بعد اکثر یہ مرض ہوجاتا ہے۔

علامات: طبقہ ملتحمہ پر ایک سرخ کمی مثلث شکل کا پردہ سا پیدا ہوجاتا ہے، جس کی جڑ آنک کی طرف اور نوک تپنی کی طرف ہوتی ہے۔ یہ پردہ کبھی استدر بڑھ جاتا ہے کہ تمام قرینہ کو چھپا لیتا ہے، جس سے بینائی میں کمی آجاتی ہے۔

معمولات مطب: ششیاف قفروہ دن میں دو بار لگائیں:
نسخہ ششیاف قفروہ: تیریات، زنگار، روپاکھی، اشق میل، اشق اور سکین کو پانی شراب میں کمرل کریں، اور اس کے بعد بقیہ دواؤں کو کوٹنگ چھانکھ کر اس میں گوندیں، اور ششیاف بنا کر آنکھ میں لگائیں۔

یہ ششیاف بنا کر آنکھ میں لگائیں:
ششیاف دیگر: چاکو متشر، سنگ بصری، پٹکری، نبات سفید، شورہ قلمی: سب ادویہ کو عرق لیموں میں خوب کمرل کر کے ششیاف بنائیں۔

نسخہ کحل دیگر: یہ ششیاف مذکور کی بجائے استعمال کیا جاسکتا ہے: زشاد، قلمی شورہ، تخم سرس، مرغ سیاہ، توتیا: ان سب ادویہ کو باریک کر کے سرہ بنائیں اور سٹائی سے ناخورد پر لگائیں۔

صبح و شام اطریفل شاہرہ، یا اطریفل اسطوخودوس، یا اطریفل زانی ٹھنڈے پانی کے ساتھ کھلایا کریں۔

غلغلہ اور پردھیز: بیاض کے مطابق جاری رکھیں۔

بھینگا (حوالہ)

یہ مرض یا پیدایشی ہوتا ہے، جو لاعلاج ہے، یا پیدائش کے بعد پیدا ہوتا ہے، چنانچہ یہی قسم کا ہے بچوں کو پیدا ہوجاتی ہے، کیونکہ اُن کے اعصاب نرم اور باسانی ہر ایک شکل کو اختیار کر لیتے ہیں اور اس کی وجہ یا مرگی ہوتی ہے، جس کی وجہ سے دماغی جھلیاں اس تکلیف کو دور کرنے کے لئے سکڑ کر تن جاتی ہیں، اور بچوں کی آنکھوں کا طبقہ صلیبہ کچھ جاتا ہے، کیونکہ طبقہ صلیبہ دماغ کی موتی جلی سے متصل ہے، نیز طبقہ شبکیہ کچھ جاتا ہے، کیونکہ یہ دماغ کی باریک جلی سے متصل ہے، اور طبقہ شبکیہ بھی کچھ جاتا ہے، کیونکہ یہ عصب مجوزہ (عصب بینائی) سے متصل ہوتا ہے، اور عصب مجوزہ دماغ کے سکڑنے سے، اور اس لئے کہ دونوں دماغی جھلیاں اسے گھیرے ہوتی ہیں، سکڑ جاتا ہے، اور اس وقت کسی ایک طرف آنکھیں پھرتی ہیں، کیونکہ

پٹھ جس راتے میں دماغ سے نکل کر جاتا ہے، وہ سیدھا نہیں رہتا، اور مرگی کے دودھ ہونے پر آنکھیں اس شکل پر پہنچاتی ہیں، یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچہ کچھ بدش کر نیوالے سکلانے یا دودھ پلانے میں بیقاعدگی کریں، مثلاً بچہ کو ایک ہی طرف سٹلا کر اسی طرف سے دودھ پلائیں، اس حالت میں بچہ گہری نظر سے ماں کو دیکھتا رہیگا، اور اس کی آنکھیں اسی حالت میں رہ جائیں گی، یا اس کی وجہ کوئی ڈرانے والی شے، یا کسی چیز کا گڑنا ہے، جو بچوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیں، پس بچے اس دور کی طرف دیکھتے، اور کچھ عرصہ تک اسی حالت پر ڈرانے والی شے کو معلوم کرنے کے لئے قائم رہتے ہیں، جس سے انکی آنکھیں اسی طرف پھرتی ہیں اور اسی طرف دیکھنے سے انہیں آرام ملتا ہے، کیونکہ اذن کی شکل ایسی ہی ترچھی ہو جاتی ہے، اور دوسری طرف دیکھنا دشوار ہو جاتا ہے، کیونکہ پٹھے اور جھلیاں کھینچنے اور دردناک ہوتے ہیں +

مرض حول میں آنکھ کے پھر جانے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ آنکھ کے ایک یا چند عضلات میں غیر معمولی طور پر تشنج ہوتا ہے جس سے آنکھ کا ڈھیلا اسی جانب پھر جاتا ہے، اور دونوں آنکھوں کا رخ برونی، انشا پر ایک نہیں رہتا، عصبہ مجوف کے سکڑنے کو اس میں دخل نہیں ہے (مترجم) +

علاج کوئی ایسی تدبیر کریں کہ بچہ کی آنکھیں جس طرف مڑ گئی ہیں اس کے برخلاف دوسری طرف دیکھے، جس کی صورت یہ ہے کہ اس کے مخالف جانب کوئی ایسی شے باندھ دیں کہ بچہ کے لئے اس کا دیکھنا فرحت بخش ہو، مثلاً اگر کسی ایک گوشہ کی طرف پھرنے لگیں ہوں، تو بچہ کی ناک کے مشا اندرونی گوشہ چشم کے پاس یا پینٹی یا کان کے ساتھ کوئی شمع شنی چپکا دیں، یا بچہ کے چہرہ پر ایک برقعہ ڈال دیں، جس میں سیاہی چشم کے مقابل ایک سوراخ کر دیں، اور اس کی آنکھوں کے سامنے چراغ رکھ دیں، تاکہ بچہ سیدھا دیکھنے کی کوشش کرے، اس زور کے ساتھ دیکھنے سے آنکھیں درست ہو جاتی ہیں، جس طرح نقوہ کے مریض کا چہرہ چینی آئینہ میں دیکھنے سے درست ہو جاتا ہے +

حول کی اس قسم میں غفلت سے ہرگز کام نہ لینا چاہئے، کیونکہ بچوں کے اعضا مرطوب ہونے کی وجہ سے اس علاج کو آسانی قبول کر لیتے ہیں + اس پر مشاہدہ یہ ہے کہ دانی (قابلا) بچوں کے سر کے ارد گرد یا اس کے وسط میں نیچے رکھ کر گول سر کو لمبا اور لمبے سر کو گول بنا دیتی ہے + اور جب ہڈی اور خصوصاً کھوپڑی کی ہڈی باوجود سخت ہونے کے اس اثر کو قبول کر لیتی ہے تو نرم اعصاب اور نرم جھلیاں کیوں ایسے اثرات کو قبول نہ کر سکیں گے، اور دودھ پلانے والی عورت کو لطیف غذا میں دیں، تاکہ حرارت غریزی اور اصلی قوتیں قوی ہو جائیں، جس سے عضو سیدھا ہو سکتا، اور مناسب طور پر کھینچ سکتا ہے، اور تھیر پیدا کر لے والی غذائیں چھوڑا دیں، جبکہ حول کا باعث مرض صرع ہو +

سبب { گاہے بڑوں میں بھی آنکھوں کے حرکت دینے والے عضلات کے تشنج سے مرض حول پیدا ہو جاتا ہے، اس تشنج سے آنکھ کا ڈھیلا پھر جاتا، اور اسی طرف کوائل ہو جاتا ہے +

{۱۱} اس تشنج کی وجہ یا خشکی ہوتی ہے، جیسا کہ شدید مرفوں کے بعد، اور مرض سرسام گرم میں پیدا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ ان صورتوں میں تحلیل زیادہ ہو جاتی، اور اعصاب و عضلات گرمی سے سمن جاتے ہیں +

علاج: اُن نطو لوں (تریدوں) اور دغضوں سے، جو تشنج یا بس میں گزر چکے ہیں، ورنہ پونچائیں؛ آنکہ میں گدھی کا دودھ اور لڑکی والی عورت کا دودھ ڈالیں +

{۱۲} اس تشنج کی وجہ رطوبت ہوتی ہے؛ جو اعصاب و عضلات میں پیر ہو کر انہی چوڑائی میں تناؤ پیدا کرتی ہے، جیسا کہ مرگی کے بعد وقوع پذیر ہوا کرتا ہے +

علامات: تشنج استلانی (تشنج بلغمی) کے علامات نمودار ہوتے ہیں؛ عضلات ہڈا

علاج: یہی تشنج استلانی کا کریں؛ ایاراج کا سہل دیں، غرضے کرئیں، کھجور پھل میں سبب {۱۳} گاہے مرض خول اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ان عضلات میں سے کوئی ایک عضلہ ڈھیلا ہو جاتا ہے، جو آنکھوں کو حرکت دیتے ہیں؛ اور آنکھیں اس عضلہ کے دوسری طرف پھرتی ہیں +

علاج: استرخار کا علاج کریں؛ جیسا کہ گزر چکا ہے +

سبب: گاہے خول اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ آنکھوں کے طبقے اور رطوبتیں اپنی جگہ سے نل جاتے ہیں، جس کا باعث غلیظ اور شکل تحلیل ہونے والی ریاح ہوتی ہے؛ جو مختلف جہتوں کی طرف زیادہ حرکت کرنے سے آنکو اپنے مقامات سے ڈال کر کسی ایک طرف مائل کر دیتی ہے (یہ صورت غور طلب ہے) +

علامات: آنکھیں پھرتی ہیں؛ کیونکہ یہ غلیظ ریاح باہر جانے کی غرض سے حرکت کرتی، اور دوسروں کو متحرک بناتی ہے؛ گاہے آنسو بھی رواں ہوتے ہیں؛ آنکھوں کے پھرنے کی وجہ سے، اور غیر طبعی و پریشان حرکت کرنے کی وجہ سے +

علاج: ریاح پیدا کرنے والی رطوبتوں سے دماغ کو صاف کریں؛ گرم پانی سے نمید (سینک) کر کے اور امیران ہمراہ با دیان لیپ کر کے؛ ان ریاحوں کو تحلیل کریں؛ اگر یہ ریاح معدہ سے دماغ کی طرف صعود کر رہے ہوں؛ تو تے اور دست سے معدہ کو صاف کریں؛ اور گرم جوارشوں کے ذریعہ ریاح کو تحلیل کریں +

گاہے آنکھوں میں بھینگا پن اس وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے کہ آنکھوں کے طبقے اور رطوبتیں اپنے مقامات سے غلیظ بخارات کے باعث نل جاتی ہیں + یہ بخارات رگوں میں ہوتے ہیں؛ جو رطوبت شبکیہ میں پہنچتے ہیں، جس سے شبکیہ بھول جاتا، اور رطوبت زجاجیہ پر دباؤ ڈالتا ہے، اور یہ زجاجیہ رطوبت جلد یہ پیدا ہوا ڈال کر اسے اپنے مقام سے ڈال کر دیتی ہے +

(رطوبت جلدیہ کے مل جانے کا نام قول فیس ہے) (مترجم) +
اسباب تحول بعض لوگوں نے حمل کے اسباب یکجا اس طرح گنائے ہیں: ضعف بصر،
 گر بخنجر، بخار، کمزوری، امراض معدہ و اسعاب یا مخصوص کرم اسعاب، خوف و غصہ، بچپن کی عمر،
 بچوں میں دانت کا نکلنا، سر میں پانی کا جمع ہونا، حمل کی نقل کرنا۔

گکڑے (جرب)

گکڑوں کی تین قسمیں ہیں:

(۱) **جرب مستطی** (پیلے برے گکڑے) اس قسم کا سبب شور مادہ ہوتا ہے +
 علامات (۱) پونے کے اندرونی حصہ میں کسی قدر کھردرا پن ہوتا ہے (۲) کیونکہ اس کا مادہ غلیظ
 خشک، اور تیز ہوتا ہے (۳) سرخی اور خارش ہوتی ہے (۴) کیونکہ مادہ تیز اور شور ہوتا ہے (۵) اس وجہ
 سے آنسو بہتے ہیں (یعنی اس وجہ سے کہ پیوڑوں کی اندرونی سطح کھردری ہوتی، اور ڈھیلے کو رگڑتی ہے
 (۶) یہ قسم گرم آشوب چشم کے بعد پیدا ہوتی ہے، جبکہ اس کے علاج میں بیقادگی کی جائے (۷) اور سرد
 چیزیں استعمال کی جائیں (۸) جس سے آنکھوں کے گرم مادہ کا غلیظ حصہ پلکوں کی جھلی کے نیچے، جس میں
 تیزی اور سوزش ہوتی ہے (۹) اس وجہ سے (۱۰) باقی رہ جاتا ہے (۱۱) کہ تحلیل کرنے والی دواؤں کے استعمال
 سے تحلیل نہیں ہوتا +

علاج (۱) قصد قیال کریں (۲) خسانہ ہلکا زرد و شکر سے (۳) دست لائیں روشنائی ہشیانہ (۴) احمر
 لین، اور ہشیانہ اخضر لین آنکھوں میں لگائیں + اگر گکڑے غلیظ اور سخت ہوں، تو نشتر (سفن) سے
 پچھنے لگائیں (۵) مبضع لے کر ایک آڑ ہے، جس سے عروق اور جلد کاٹی جاتی ہے (۶) پچھنے خفیف لگائیں
 زیادہ گکڑے ہوں، کیونکہ اس کا مادہ زیادہ غلیظ اور نہایت گہرا ہوتا ہے (۷) اور سلائی سے
 اس قدر (۸) رگڑیں کہ اس کا کھردرا پن دور ہو جائے، اور اس سے خون بہت خارج ہو، اور اصلی
 حالت کے مانند رقیق ہو جائے (۹) اور پھر (۱۰) بھی اگر کچھ باقی رہے تو نوذکورہ بالا سرے لگائیں، اور ہلکے
 حام کر میں (۱۱) تاکہ حام بھی غلط کی تحلیل پر تین و مددگار ہو جائے، اور اس عضو کو پورے طور پر صاف کر دینے
 اور دوا کے اثر کو جلدی قبول کرنے کے لئے آمادہ و مستعد کر دے +

(۲) **حصفی** (حصفی (بچی کے مانند): یہ قسم آشوب چشم کے بغیر اور گکڑے اس کے بعد بھی ہوتی
 ہے، جس وقت آشوب کے بغیر ہوتی ہے، اس وقت اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ تیز اور متغیر اغلاط کے
 بخارات پلکوں کی جھلی کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں (۱) کیونکہ یہ جھلی موٹی ہوتی ہے، ان بخارات کے بندھ جانے
 سے ان میں شوربت اور تیزی پیدا ہو جاتی ہے (۲) جس سے گکڑوں کی یہ خاص قسم پیدا ہوتی ہے +
 اس کی صورت بچی کے مانند ہوتی ہے، جس کے دانے چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں (۳) کیونکہ یہ بخارات میں
 وقت جھلی کے نیچے بند ہو جاتے ہیں تو وہاں تیز اور رقیق رطوبتوں کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں +

جس سے اس مقام کی جلد میں باریک پٹھیاں پیدا ہو جاتی ہیں ان کے سر سفید ہوتے ہیں؛ کیونکہ یہ مواد بہت جلد پختہ پیپ بن جاتے ہیں ان دانوں سے خفیف اور باریک چھلکے اترتے ہیں؛ کیونکہ ان رطوبتوں کی شوربیت، تیزی، اور شدت حرارت سے جلد فاسد ہو کر خشک ہو جاتی، اور جلد چھلکے کے طور پر اترتی ہے؛ اگر اس کے علاج میں غفلت کی جائے تو آنسو جاری ہو جاتے ہیں؛ کیونکہ ان بخارات کی تیزی و سوزش زیادہ ہوتی ہے، اور طبقہ مقرر میں ان کمر دسے دانوں کی رگڑا اور چین زیادہ ہو جاتی ہے؛ اور آنکھوں پر پھول آ جاتا ہے؛ کیونکہ ایسی حالت میں آنکھوں کی طرف مواد زیادہ بہتے ہیں، اور یہ اپنی کمزوری کے باعث دفع نہیں کر سکتیں، اس لئے آنکھوں ہی میں بند ہو کر اکٹھے ہو جاتے ہیں؛ نیز گاسے مرض سبل (جالا) پیدا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اس حالت میں آنکھ کی رگیں پر پھول پھول جاتی ہیں اور ان کے درمیان سبل کی جھلی پیدا ہو جاتی ہے، اسی وجہ سے ابن تلمین نے کہا ہے کہ گریے اور سبل آپس میں لازم و ملزوم ہیں +

علاج فیغالی کی نصہ کریں، جو شانہ افیتون سے دست لائیں، اور حتی الامکان نہایت لطیف غذا میں کھلائیں، اور اس قسم کو ہرگز نہ چھلیں، کیونکہ یہ قسم جھلی کی سطح میں ہوتی ہے، پپڑوں کے اندر نہیں ہوتی؛ اس لئے کہ یہ قسم گرم بخارات سے پیدا ہوتی ہے، اور گرم بخارات غلیظہ مادوں کے مانند عضوی گہرائی میں نہیں چلے جاتے، اسی وجہ سے اس قسم میں پپڑے موٹے نہیں ہوتے؛ اگر اسے چھلکے تو جھلی پھٹ جائے گی، اور پپڑے خراب ہو جائیں گے؛ نیز پپڑوں کو ہرگز اس وقت تک نہیں چھلینا چاہئے، جب تک کہ کوئی خاص ضرورت پیش نہ آئے؛ اور دواؤں کی تاثیر سے ناسیدی ہو جائے؛ کیونکہ چھلنے سے سخت درد پیدا ہوتا، اور آنکھوں میں مواد بکثرت چلے آتے ہیں؛ نیز اس خاص قسم میں سخت تیز شایات نہ لگائیں؛ علی الخصوص استفراغ مواد سے پہلے؛ کیونکہ یہ قسم تیز اور گندہ اخلاط سے پیدا ہوتی ہے، اور یہ شایات اپنی تیزی کے باعث در دیں اضافہ کر دیتے، اور آنکھوں کی طرف مالد کو کھینچ لیتے ہیں، جس سے سخت آشوب اور زخم پیدا ہو جاتا ہے، اور ایسی حالت میں علاج دشوار ہو جاتا ہے؛ اور جب کسی کوئی تیز شایات استعمال کریں تو اس کے بعد بروہنہ نجی استعمال کریں؛ تاکہ تیز دواؤں سے جو گرمی پیدا ہو جاتی ہے، وہ دور ہو جائے، اور مزاج چشم درست ہو جائے +

نسخہ بروہنہ نجی: گل بنفشہ، دھنیا سوختہ، کیترا، ہر ایک ۱۰ ماشہ، سب کو کھل کر یکے سرکہ میں پانچ مرتبہ مدبر کریں، پھر کھل کر لیں +

(۳۱) **تینی** اس قسم کو تینی کہتے ہیں، جو انجیر کے دانوں کے مانند آپس میں چٹے ہوتے ہوتے ہیں، ان کا پچلا حصہ گول، اور سرے تیز ہوتے ہیں؛ اسی وجہ سے اس کا نام تینی (انجیر کے مشابہ) اور یونانی میں اس کا نام سوقو میس (انجیر کے مانند) رکھا گیا ہے؛ کیونکہ سوئی "یونانی زبان میں انجیر کہتے ہیں +

ابن مسرافیون کہتا ہے کہ اس کا نام تینی (انجیر کے مانند) اس لئے رکھا گیا ہے کہ اس قسم میں

پوٹوں کے اندر دنی سے اس طرح پھٹ جاتے ہیں، جس طرح، اور جس شکل کے انجیر کے اندر پٹے ہوتے ہوتے ہیں، مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ پوٹے انجیر کے پھٹنے کے مانند پھٹ جاتے ہیں، سراسر انجیر نے اپنی کتاب "فاخر" میں سراسر افیون سے یہ نقل کیا ہے کہ گلدوں کی اس خاص قسم میں پوٹوں کے اندر ایسے سوراخ پیدا ہو جاتے ہیں، جس طرح تین رگیوں وغیرہ کے مانند گھاس کے تنکوں اور شاخوں کے نیچے حصوں میں ہوتے ہیں، اور اسی وجہ سے اس کا یہ نام قبینتی (گھاس کے مانند) رکھا گیا ہے، اس کلام سے معلوم ہوا کہ یہ لفظ قبنی (ب کے ساتھ) ہے، جس کے معنی گھاس کے مانند ہیں، مگر یونانی نام اس کلام کی مخالفت کرتا ہے (کیونکہ اس میں انجیر سے تشبیہ دی گئی ہے)۔

سبب: یہ قسم اس وقت پیدا ہوتی ہے، جبکہ خون میں فساد پیدا ہو جائے، اور کسی طرح جگر تیز ہو جائے، یہ قسم تمام قسموں سے خراب ہے، کیونکہ اس قسم میں کھردرا پن، سختی، اور غلط زیادہ ہوتی ہے، عرصہ دراز تک قائم رہتی، اور اس کا مادہ بدن میں بکثرت موجود ہوتا ہے۔

علاج: یہ قسم کرس، جو شانڈہ افیون سے چند بار پے در پے سہل دیں، کیونکہ اس کا مادہ مقدار میں زیادہ اور غلیظ ہوتا ہے، اسلئے ایک ہی دفعہ میں اسکے مادہ کو مکالنا نامکن ہے، اور

صفائی کے بعد شیانہ امجدہ ہمیشہ آنکھوں میں لگاتے رہیں، اسی طرح مصری، اور وردہ نامی لہ سے باسانی رگڑیں، تاکہ پوٹے صحت کی حالت کے مانند رقت ہو جائیں، ورنہ ایک شتر بڑ جس کا سر شترنی کے مانند ہوتا ہے، پھر شیانہ بعض، شیانہ آبار، اور شیانہ ویزن آنکھوں میں لگائیں، تاکہ حرارت بجھ جائے اور پھیلنے سے جو زخم پیدا ہو جاتا ہے، وہ بھر جائے۔

(۴) **چرب اسود ککرے** کی ایک چوتھی قسم بھی ہے، جو سیاہ ہوتا ہے، اس پر کھرد ہوتا ہے، اور یہ قسم تینوں سے شدید اور سخت ہے، اس کا یونانی نام "طول خیس" یعنی غبیش ہے، یہ قسم غلیظ اور زیادہ ہونے کی وجہ سے جلدی دور نہیں ہوتی، علی الخصوص جبکہ دیرینہ ہو جائے اس کا سبب سوداوی گندہ مادہ ہوتا ہے۔

علاج: سہل سودا سے بدن کو صاف کریں، پھر گولیوں اور یارج سے دماغ کا شقیہ کریں، خدائیں ہلکی کھلائیں، برگ انجیر یا لوسہ کے آبلے سے خوب رگڑیں۔

ماہریت: پلکوں کی اندر دنی سطح پر چھوٹے چھوٹے دانے پیدا ہو کر خراش پیدا کر سکتے رہتے ہیں، جس سے برابر غلیظ رطوبت خارج ہوتی رہتی ہے، اور انھیں سبز رہتی ہیں۔

اسباب: گرد و غبار، دھواں، خراب غذاؤں کا استعمال، کثیف ہوا، اور لذائع ادویہ کا استعمال، اور سیلا کچلا دھنا، آشرب چشم کے بعد اکثر یہ مرض ہوتا ہے، یہ ایک متعدی مرض ہے، یعنی اگر تندرست آنکھ میں اس کا مادہ چلا جائے تو وہ بھی مبتلا ہو جاتی ہے۔

علامات: دونوں پوٹوں کی اندر دنی سطح پر علحدہ علحدہ چھوٹے چھوٹے گول سفیدی مائل دانے پیدا ہو جاتے ہیں، اس کے چاروں طرف درم بھی ہوتا ہے، آنکھ

سُرخ ہو جاتی ہے، اور ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے، اور طبقہ طبعہ میں ہر وقت کی لذت و تنہا سے پہلے موٹے ہو جاتے ہیں، اور ان میں سختی اور کڑھکی آ جاتی ہے، سختی کی وجہ سے پوٹے گرے ہوئے رہتے ہیں، اور مریض سویا ہوا سا معلوم ہوتا ہے، آنکھ میں ہمیشہ کھٹک، گرائی، اور جھک محسوس ہوتی ہے، مریض کو روشنی بُری معلوم ہوتی ہے، رات کے وقت آنکھ سے رطوبت نکلے پلکوں کو چپکا دیتی ہے۔ طبقہ قرنیہ میں ہمیشہ رگڑا پونچنے کی وجہ سے دھندلا ہو جاتا ہے، اور زخمی ہو کر اس پر جالابن جاتا ہے، اور کبھی آنکھوں میں غارش بھی ہوتی ہے + جب مرض مزمن صورت اختیار کر لیتا ہے تو علامات میں شدت کی بجائے خفت ہوتی ہے + یہ عموماً اس وقت ہوتا ہے جبکہ روسے زیادہ دنوں تک قائم رہیں +

معمولاتِ مطب: اگر ورم کی زیادتی اور درد کی شدت ہو، اور آنکھیں مسخ ہوں تو ٹھکڑ کر کے، جس کا تذکرہ آشوب چشم میں ہو چکا ہے۔ اسکے بعد پوستِ ہلیلہ زرد، پوستِ آملہ، پوستِ ہلیلہ، برگِ نیم، کو شب کے وقت پانی یا عرقِ گلاب میں پیگودیں، اور صبح کے وقت اس کا زال لیکر دن میں چند بار آنکھوں کو دھوئیں۔ اس کے بعد کل گل کنبہ، یا کل برد کا فوری، یا کل کا فور لگائیں۔ علیٰ ہذا یہ اکمالِ شب کو سوتے وقت بھی لگایا کریں +

پینے کے لئے یہ نسخہ دیں:

طرِ بفل شابرہ کھلا کر اوپر سے عرقِ مرکب مصفی خون، عرقِ شابرہ، شربتِ عناب ملا کر صبح و شام پلائیں +

غذا: معمولی غذا میں کھلائیں، جن میں ترشی، مصاع اور مرچ نہ ہو، مثلاً سبز یوں کے ساتھ بکری کا گوشت، مرغ کا گوشت، ترشی، پاک، مٹھا، خرفہ، لال ساگ، دال مونگ وغیرہ چپاتی کے ساتھ، اور گرم چیزوں سے پرہیز کریں +

ہدایات: آنکھوں کو اگر دو غبار، دھوئیں، اور تیز روشنی سے محفوظ رکھیں جس جگہ آندھی بہت چلا کرتی ہو، وہاں مریض کو آندھی کے وقت مکان سے نکلنے نہ دیں +

برودہ (پلکوں کا اولہ)

جو بردہ کا ایک لمبی رطوبت ہے، جو بالائی پونے کے اندر غلیظ اور سخت ہو جاتی ہے + اور اکثر پونے کے باہر بھی پیدا ہوتی ہے + سفیدی مائل ہوتی، اور صورت اور سختی میں بردہ (اولہ) سے مشابہ ہوتی ہے + اسی وجہ سے اس کا نام بھی بردہ (اولہ) رکھا گیا ہے + اس میں تیزی بھی ہوتی ہے، اسی وجہ سے گاہے درد ہوتا ہے + اور گاہے غارش ہوتی ہے، جبکہ اندرونی، یا بیرونی اسباب سے اس کی تیزی زیادہ ہو جاتی ہے + حتیٰ کہ مریض کو اس کے کھلانے میں

لذت ملتی ہے { کیونکہ کھانے سے یہ مادے لطیف و رقیق ہو کر تحلیل و پراگندہ ہو جاتے ہیں +
علاج { نسخہ کی غرض سے لعاب مٹھی، لعاب اسی اور اس کے مانند دوسری دوائیں
 آنکھ میں ٹپکائیں { اشق، گندہ ہرودہ، راتیخ، گوند بلم، سرکہ، روغن زیتون کا میل پیس کر
 { پلوں پر سیپ لگائیں + اگر زیادہ سخت ہوئے کے باعث تحلیل نہ ہو سکے تو چیر کر نکال ڈالیں {
 جس کی صورت یہ ہے کہ پوٹے کو چوڑائی میں چیر کر سلائی کے چوڑے سرے سے برودہ (اول) کو
 نکال ڈالیں { کیونکہ یہ پیوٹوں سے چسپاں نہیں ہوتا، بلکہ اس سے الگ ہوتا ہے { پھر { ذرور
 اصغر کے ذریعہ { اس تکاف کو بھردیں { اور اگر یہ رطوبت پلوں کے اندر ہو تو پیوٹوں کو اٹھ کر
 چوڑائی میں چیر دیں +

پیوٹوں کا موٹا اور سخت ہو جانا

پیوٹوں کے سخت ہونے کا مطلب یہ ہے کہ نہ وہ آسانی مکمل سکے اور نہ بند ہو سکتے ہیں +
 یہ بالعموم ایک ہی پوٹے میں اور گاہے دونوں میں ہوتا ہے، اس کے ساتھ درد اور سُرخی بھی ہوتی ہے {
 پیوٹوں کے موٹے ہو جانے سے مراد یہ ہے کہ اوپر کا پیوٹ موٹا ہو جاتا ہے، جس
 سے گمان ہوتا ہے کہ شاید اس میں لکڑے پیدا ہو گئے ہیں، مگر جب پوٹے اٹھ کر دیکھے جاتے
 ہیں تو لکڑوں سے بالکل صاف ہوتے ہیں +

سبب { اس کا سبب غلیظ اور خشک بخارات ہوتے ہیں { یہ بخارات صلابت و خشکی
 میں بہت یابن اور غلظت میں مائل بہ رطوبت ہوتے ہیں { ان بخارات میں تیزی بالکل نہیں
 ہوتی { ورنہ اس سے شقاق پیدا ہو سکتا تھا { یہ دونوں مرض اس وقت پیدا ہوتے ہیں،
 جبکہ مریض کو چلنے پھرنے کا اتفاق ہو، اور پسینہ خارج ہو جائے، پھر پیوٹوں میں سرد ہوا لگ
 جائے { کیونکہ چلنے پھرنے اور پسینہ آنے سے جو مواد رقیق اور لطیف ہو جاتے ہیں، سرد ہوا سے
 پھر غلیظ ہو کر جلد کے ظاہری حصوں میں پھنچ کر بند ہو جاتے، اور بننے اور تحلیل ہونے سے رک
 جاتے ہیں، خصوصاً جس وقت سرد ہوا سے جلد بھی کثیف ہو جاتی، اور اس کے مسامات بند ہو جاتے
 ہیں { یا یہ دونوں مرض نیند سے بیدار ہونے کے بعد پیدا ہوتے ہیں { کیونکہ نیند کی حالت میں سر کی
 طرف بخارات بکثرت صعود کرتے، اور سر میں اس وجہ سے بند ہو جاتے ہیں کہ نیند کی حالت میں
 بیداری کے حرکات اور شعاع و روشنی نہیں رہتے ہیں، جن کا کام تحلیل کرنا ہے { علی الخصوص
 موسم سرما کی راتوں میں { کیونکہ اس موسم میں ہوا کی سردی سے بخارات زیادہ غلیظ، جلد کثیف،
 اور مسامات بند ہوتے ہیں، نیز چونکہ اس موسم کی راتیں لمبی ہوتی ہیں، اور مضمن اچھا ہوتا ہے {
 لہذا یہ جو قابل غور ہے +

لہذا شقاق: پیوٹوں کا ایک مرض ہے، جس میں خارش ہوتی اور بال گر جاتے ہیں { باطنی، دترم، +

اس لئے بخارات بھی زیادہ صعود کرتے ہیں کہ گاسے یہ امراض گروں کے بعد بھی پیدا ہوتے ہیں جبکہ گروں کے مادہ سے لطیف، شور، اور تیز اجزا تحلیل ہو جائیں، اور وہ کیفیت اجزاء باقی رہ جائیں، جس میں تیزی نہ ہو اور گاسے مرض آشوب میں پگھلے پر سرد طلاؤں کے استعمال سے پیدا ہو جاتے ہیں کیونکہ ان طلاؤں سے مواد غلیظ اور مسامات بند ہو جاتے ہیں +

علاج :- افیتمون اور ہیلہ کاہلی کے جو شانہ کا { سہل دیں، مگر اس سے پہلے { نفع دینے والے جو شانہوں سے { مادہ کو نکلنے کے قابل بنالیں، گرم بوتلیوں کے جو شانہ سے بھرا رہا (کباب) کریں { تاکہ مادہ لطیف اور رقیق ہو کر بننے کے قابل ہو جائے، عضویں نرمی آئے، اور مسامات کشادہ ہو جائیں، مثلاً بابونہ، ناخونہ، بنفشہ، برگ خلی، تنقیہ مواد کے بعد ہاتھ سے { آنکھوں کو ملیں { تاکہ اور مادہ اس طرف نہ متوجہ ہو جائے + ملنے سے چونکہ گرمی پیدا ہوتی ہے، اسلئے مسامات کشادہ، اور پگھلے کے مواد اور غلیظ بخارات تحلیل ہو جاتے ہیں +

سلاق (بامنی)

{ مرض سلاق میں پوٹے تیز اور شور مادہ سے موٹے ہو جاتے، اور ان میں مادوں سے سُرخی بھی ہو جاتی ہے { کیونکہ مادہ کی تیزی کے باعث پوٹوں میں خون چلا آتا ہے { پوٹوں کے بال گر جاتے ہیں { کیونکہ اس مادہ کی تیزی اور خرابی کے باعث ان بالوں کی غذا اور انکے اگنے کے مقامات فاسد ہو جاتے ہیں { حتیٰ کہ آخر میں بالوں کے اگنے کے مقامات (اشخار) بھی زخمی ہو جاتے ہیں { کیونکہ یہ تیز مادہ انکے کھا جاتا ہے { ازاں بعد جبکہ یہ مرض دیرینہ ہو جاتا ہے تو آنکھیں بھی خواب ہو جاتی ہیں { کیونکہ اس کا مادہ نہایت ردی ہوتا، اور آخر میں ڈھیلے کو کھاتا لگتا ہے { اور بسا اوقات آشوب کے بعد { جبکہ بے قاعدگی سے نہایت سرد و دواہیں استعمال کی جائیں { یہ مرض پیدا ہوتا ہے { کیونکہ اس سے مادہ غلیظ ہو کر بند ہو جاتا، اور گندہ ہو کر اس میں تیزی آ جاتی، اور فساد پیدا ہو جاتا ہے +

{ سلاق کی دو قسمیں ہیں: (۱) ابتدائی اور تازہ (۲) دیرینہ اور غلیظ +

پہلی قسم ابتدائی سلاق یہ قسم خفیف ہوتی ہے +

علامات { گوشہ چہم اور پوٹوں میں بنیر سخت سُرخ کی کے خارش ہوتی ہے +

علاج { معمولی دواؤں سے سہل دیں { مثلاً آب میوہ جات (مار فواک) کیونکہ اس کا مادہ ایسا زیادہ غلیظ نہیں ہوتا کہ اس کے سہل میں اس سے تیز دواؤں کی ضرورت پیش آئے { کلاب میں ساق بیکہ کر آنکھوں میں ڈالیں { تاکہ مادہ زائل اور اس کی تیزی دور ہو جائے { شب کے وقت خوف، برگ کا سنی، ہمراہ روغن گل خام، یا سفیدی بیضہ ہمراہ روغن گل پگھلے

کسی کپڑے کے ساتھ لپکے طور پر لگائیں اور صبح کو حمام کریں، تاکہ حمام دواؤں کی تیزی اور تحلیل اور
دفع سوزش پر مددگار ہو جائے +

(۲) دوسری قسم سلاق مرض میں جو دیرینہ اور غلیظ ہو + علامات: پیپٹے سرخ
اور پھولے ہوتے ہیں، نیز خارش ہوتی ہے +

علاج: رنگ قیقال، یارگ پیشانی کی فصعد کھولیں، پنڈلی، یادوں موندھو کے دریا
در سنگیاں کھجائیں، ہلیہ اور غاریقون کا جو شانہ پلائیں، ششیات احرلین آنکھوں میں لگائیں،
گرم پانی سے نمکید کریں، اسکے بخارات کا اکباب کریں، ان کی غرضوں کو پہلے بیان کر چکا ہوں
فرجی سورا در انار کے گودہ کا لپک کریں، تاکہ عضویں کثافت اور قبض پیدا ہو، اور مادہ
مادہ غلیظ ہو جائے، ایسا ہونے سے مادہ رنگوں میں جاری نہ ہو سکے گا، اور نہ جلد کے بیرونی
حصوں میں جائے گا + اور تاکہ در دساکن ہو جائے، ہمراہ شراب سفیج، تاکہ عضویں جس قدر
مادہ گر چکا ہے، وہ تحلیل ہو جائے، اور مواد سے پاک صاف ہو جائے، اگر یہ مرض اس آخری
قسم سے بھی زیادہ غلیظ ہو، اور سخت تیزی اور خارش کے باعث فرجی جلد جاری ہوں، اور
مادہ کی خرابی سے فرجی بھی جھڑنے لگیں، تو سفیج اور برہیز کے بعد ششیات ویزج، ششیات
احرلین، اور ششیات ابین ملا کر آب بادیان کے ساتھ آنکھوں میں لگائیں، سب دوائیں ملانے
کی غرض یہ ہے کہ تیز دواؤں کے استعمال سے مادہ میں تیزی اور خرابی زیادہ نہ بڑھ جائے،
اس لئے کچھ سرد دوائیں بھی اضافہ کر دیا کرتے ہیں، تاکہ اس کی تعدیل ہو جائے +

کُنہ

یہ لفظ مشترک طور پر تین معنوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے: (۱) پوٹوں کا بوجھ، جو غلیظ
ریاح سے پیدا ہوتا ہے، اور مریض جب نیند سے بیدار ہوتا ہے تو اپنی آنکھوں میں ریگ اور
خاک کے مانند چھین محسوس کرتا ہے، یہ مرض پوٹوں کے امراض میں سے ہے +

(۲) طبقہ قرنیہ کے نیچے ریم کا جمع ہو جانا، یہ مرض امراض قرنیہ میں سے ہے، جس کا ذکر ہو چکا ہے +

(۳) تیسرا مرض امراض طبقہ ملتحمہ میں سے ہے، جسکے مصنف اس طرح بیان کرتا ہے کہ مکملہ ایک
حالت ہے، جو آنکھوں میں خشک آفتاب کے مانند پیدا ہوتی ہے، اور اس میں بینائی کمزور ہو جاتی
ہے، کیونکہ سوداوی بخارات، جو طبقات میں بند ہوتے ہیں، بینائی کی ریح کے ساتھ مل جاتے ہیں،
اسلئے تمام چیزیں اس طرح و حسنی معلوم ہوتی ہیں، جس طرح رباب میں یا دھوئیں کے اندھوں میں
طبقات چشم کی رنگیں سرخی، اور سیلہ پن کی طرف بدل جاتی ہیں، اور آنکھیں طبی حرکت اور سست
ہو جاتی ہیں، جس کا باعث غلیظ اور کثیف بخارات ہوتے ہیں، فرجی کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اوکی
لہ صیف حقیقہ: ایک قسم کی شراب ہے، جسکو شراب سلت بھی کہتے ہیں +

آنکھیں مقدار میں پہلے سے زیادہ بڑی ہو گئی ہیں؛ کیونکہ اس حالت میں آنکھیں غلیظ بخارات سے بھر کر پھول جاتی ہیں۔ نیز اس کے ساتھ غارش پیدا ہوتی ہے؛ کیونکہ سوداوی بخارات میں حشرہ کے باعث تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس غارش میں سوائے گرم پانی کے کسی شے سے آرام نہیں آتا؛ کیونکہ گرم پانی عضو کو نرم، تر، سرد، اور ڈھیلا کر دیتا، مسامات کو کھول دیتا، اور بخارات کی تیزی کو زائل کر دیتا ہے۔

سبب اس مرض کا باعث سوداوی اور روی بخارات ہیں، جو طبقات چشم میں اپنی غلظت کے باعث بند ہو جاتے ہیں، ان میں اتنی زیادہ تیزی نہیں ہوتی کہ آنکھوں میں درد پیدا کریں اور آنسو بہائیں؛ بلکہ صرف اس قدر تیزی ہوتی ہے، کہ غارش پیدا کر سکتے ہیں۔ بخارات کی بجائے اگر سودا کس تو زیادہ مناسب ہے (مترجم) +

علاج ایارجات اور جو شانڈہ افسیون سے ان مادیوں کو نکالیں جن سے بخارات اُٹھتے ہیں۔ غرغریہ کرالیں، ذرور گنہ آنکھوں پر چھڑکیں؛ نسخہ ذرور و سر کمندہ پیل اماشہ، ہلیلہ زردہ، ۳، ماشہ، کفدر یا ۳، ماشہ، مامیران اماشہ، صبر سقوطی ۶ رتی، رسوت، مر، ہر ایک ۳، ماشہ، کوٹ چھان کر ذرور کے طور پر آنکھوں میں استعمال کریں۔ گاہے اسے آب بادیان میں ملا کر گولیاں بنالیا کرتے ہیں۔ لطیف اور تحلیل کرنے والے جو شانڈہ و تحمید کریں؛ مثلاً میتھی، ناغونہ، بابونہ وغیرہ کا جو شانڈہ +

شبکوری (رتوندھی؛ عشا)

یہ ایک مرض ہے، جس میں مریض رات کے وقت دیکھ نہیں سکتا؛ حتیٰ کہ تارے بھی نظر نہیں آتے۔ اور دن کے وقت دیکھ سکتا ہے، لیکن دن کے آخری حصہ میں سورج چھینے کے وقت بینائی کمزور ہو جاتی ہے؛ مگر بعض لوگوں نے یہ خیال کیا ہے کہ عشا رتوندھی رات کو نظر آنے کا نام ہے، اور جب یہ مرض نہایت شدید ہو جاتا ہے تو ابر کے دن بھی بینائی جاتی رہتی ہے۔

سبب اس مرض کی وجہ غلیظ بخارات ہوتے ہیں، جو روح کو کدر، غلیظ، اور کثیف کر دیتے ہیں۔ یہ بخارات دن میں آفتاب کی گرمی، روشنی، اور بیداری کے حرکات سے تحلیل ہو جاتے ہیں؛ اور روح لطیف اور کدورتوں سے صاف ہو جاتی ہے۔ اسلئے دن میں بینائی تیز ہوتی ہے، اور مریض رات کو دیکھ نہیں سکتا، جس کے اسباب سابق کے برخلاف ہیں؛ یعنی رات میں ہوا سرد، تر، اور غلیظ ہوتی ہے؛ نیز تاریکی اور سکون ہوتا ہے، اسلئے یہ بخارات غلیظ ہو جاتے ہیں۔ یہ بخارات یا خاص دماغ میں پیدا ہوتے ہیں، یا معدہ سے صعود کرتے ہیں؛ ان دونوں صورتوں میں فرق یہ ہے کہ جو مرض خاص دماغی بخارات سے پیدا ہوتا ہے، وہ ایک حالت میں قائم رہتا ہے؛ کسی وقت اس میں تغیر و تبدل نہیں ہوتا؛ اور جو معدہ کے بخارات سے

پیدا ہوتا ہے، وہ معدہ کے صاف ہونے کے وقت خفیف اور بھر ہونے کے وقت شدید ہو جاتا ہے۔ کلاسے روح زیادہ عرصہ تک آفتاب کی روشنی پہنچنے سے بھی غلیظ ہو جاتی ہے کیونکہ اس سے روح کا لطیف حصہ تحلیل ہو کر اس کا غلیظ حصہ باقی رہ جاتا ہے، جو شب کے وقت اور بھی کثیف ہو جاتا ہے، اور یہ بالعموم ایسے اشخاص کو پیدا ہوتا ہے، جن کی آنکھیں زیادہ کھلی ہوئی اور سرمئی ہوں، کیونکہ ایسی آنکھیں زیادہ تر پھرتی ہیں +

وہ سرخیال اس مرض کے متعلق یہ ہے کہ یہ آنکھ کے ان امراض میں سے ہے، جن میں آنکھ کے اندر کوئی نایاں آفت نہیں پائی جاتی ہے (سرمج) +

علاج: دریا رجات اور غرغروں سے ان مادیوں کو خارج کر دیں جن سے یہ بخارات پیدا ہوتے ہیں: گول مرچ، گچھکنی، جندیہ ستر، اور صبرے (چھینکیں لائیں) کیونکہ چھینک سے بخارات اور رطوبتیں لطیف و پر لگندہ ہو جاتی ہیں (تحلیل کر نیوالے جو شانڈوں سے انکیاب کر دیں) مثلاً جو شانڈہ بادیان، سویا، بابونہ، قیسوم، مرزنجوش، پودینہ، سداب + اگر تیل کے جگر کو کسی ہانڈی میں کسی قدر بادیان اور پیل کے ساتھ جوش دیکر اس سے بھارہ لیں تو نہایت نافع ہے۔ مٹی ہذا بھینے ہوئے جگر کا بھارہ لینا بھی ایسا ہی مفید ہے (تیز غذا میں کھلائیں) یعنی ان میں بینگ، پودینہ، رائی، صغتر، پنخ، انجان (بینگ کے دخت کی جڑ) شامل کر دیں، کیونکہ یہ بلغم کو کاٹتی، اور لطیف کرتی ہیں (پیل کو بادیان کے ساتھ باریک کر کے پاٹری بکرے کے جگر، یا بیل کے جگر پر بھوننے کی حالت میں چھڑک دیں) تاکہ اس حالت میں جگر سے جو رطوبتیں اور بیانی خارج ہوتا ہے، اسے چوس لے اور پی جائے (ازاں بعد اسے کھل کر کے آنکھوں میں لگائیں) اور اگر پیل اور وچ کو پاٹری بکرے کے جگر میں چھو کر بھونیں، اور اس سے جو رطوبت خارج ہو وہ آنکھوں میں لگائیں، شب کو رری کا دافع ہے + یہ علاج عجیب اور حد تعریف و توصیف سے بیرون ہے (غذا میں مقویا کھلائیں) +

اسباب: کبھی یہ موروثی ہوتا ہے، اور کبھی عام جسمانی کمزوری، آنکھوں پر تیز دھوپ کی شعاعوں کا پڑنا، مرطوب اور ٹھنڈی چیزوں کا بکثرت استعمال کرنا، معدہ اور امعاء کا خراب ہونا، مکان، وغیرہ سے لاحق ہوتا ہے۔ کبھی یہ مرض دبا کے طور پر بھی واقع ہوا کرتا ہے +

علامات: مریض دن کے وقت تو دیکھ سکتا ہے، مگر جیسے جیسے مغرب کا وقت آتا جاتا ہے، آنکھوں کی بینائی کم ہوتی جاتی ہے۔ سردیوں میں یہ مرض زیادہ ہوا کرتا ہے +

معمولات مطلب: عام بدنی تقویت کے لئے خیرہ گاوزباں جو افسد والا یا لہ قینس: پاٹری بکرا +

دوا اور المسک مستدل بجا ہر دالی، یا خمیرہ مردار پیدا دل کھلائیں، اوپر سے عرق پید ہو گیا
عرق پلا اب، شربت ابار ملا کر صبح کے وقت کھلائیں، اور شب کے وقت اطر بیض کبیر یا اطر بیض
صغیر گرم پانی کے ساتھ کھلائیں + علی ہذا رات کو سوتے وقت اور دن کے وقت کر بخمیل کو عرق
بادیان میں گھسکر آنکھوں میں لگائیں، یا گائے کے پتہ کو شیشی میں ڈال کر دو روز دھوپ
میں رکھیں، اسکے بعد آنکھوں میں لگائیں +

دیابیل، گائے کے پتہ میں تین دفعہ ترا اور خشک کیا ہوا، آئندہ ہلدی، آب لیمن میں تین مرتبہ
تیر کر کے خشک کیا ہوا، سنگ بصری، آگ میں چار مرتبہ سوخ کر کے آب لیمن میں بھجایا ہوا
مغز تخم کھرنی، محل جیلی: ان سب کو آب بادیان میں سرسہ کی طرح خوب باریک کر کے
آنکھوں میں لگائیں +

اگر معدہ خراب ہو تو جوارش جالینوس اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ موزہ
منقہ، شیرہ تخم کنوٹ، عرق بادیان میں پیسکر گلغندہ ملا کر دونوں وقت کھلائیں، کھانے والے
بعد جب کید نہ شادری کھلائیں + اور رات کے وقت اطر بیض کبیر یا اطر بیض شیری کھلائیں
غذا: لطیف، زود ہضم، اور مقوی غذائیں، مثلاً مرغ کا شوربہ، بکری کا شوربہ، تیز،
بٹیر، انڈا، دودھ، مکھن، مونگ کی دال، چپاتی کے ساتھ دیں + بادی، مجھڑ، نقاش،
اور نقیل چیزوں سے، مثلاً لہسن، پیاز، مسور کی دال، باقلا، لوبیا، گوبھی، بیگن، مرغ
کے سر وغیرہ سے پرہیز کر آئیں +

دودھی (روز کوری: جہر)

{ ایک مرض ہے، جس میں دن کے وقت دکھائی نہیں دیتا، اور شب کو، اور ابر کے روز
دکھائی دیتا ہے، یہ مرض شکوری کے برعکس ہے +

سبب { اس مرض کا سبب روح کی رقت اور قلت ہے، جو آفتاب کی روشنی اور گرمی سے
تحلیل ہو جاتی ہے، اور تاریکی اور سردی میں تحلیل نہ ہونے کے باعث اکٹھی ہو جاتی ہے { بعض حکماء
نے اس کی وجہ تیز اخلاط بتلائی ہے، جو دماغ میں جمع ہو کر اپنی تیزی سے روح نفسانی کو خراب
کر دیتے ہیں، جس سے بصارت قائم ہے +

اور تیسرا اگر وہ اس مرض کی وجہ بتلاتا ہے کہ بلقہ شیبہ کے اندرونی پرت کی قدرتی سیاہی اس
مرض میں کم ہو جاتی ہے، جس کا کام روشنی کو جذب کرنا ہے + اسلئے دن کی تیز روشنی میں چکا چوند
ہو جاتی ہے (مترجم) +

علاج { دماغ میں تری پہنچائیں { اس غرض کے لئے دودھ، روغن بنفشہ، روغن کدواک
میں پیسکائیں، سرہ قسم کے عایات، آب ریہاش ہملہ شربت بنفشہ، شربت نیلوفر، پلائیں، سرد

لہذا یہاں ایک قسم کی بوٹی ہے، جو ترش ہوتی ہے (مترجم) +

پانی میں غوطے دلا کر اس میں آنکھوں کو کھولنے کے لئے کہیں تو خون کو گاڑھا کریں؟ اس غرض کے لئے طیم، سری، توڑے کی روٹیاں، بھیر کے بچوں کے گوشت کھلائیں، کیونکہ جو روح غلیظ خون سے پیدا ہوتی ہے، وہ بھی لازمی طور پر غلیظ ہوتی ہے، جو آفتاب کی روشنی اور دیگر معمولی تھنیل کرنے والی چیزوں سے نہیں نکل سکتی ہے۔

اسباب: روز کوری کے اسباب عموماً یہ ہوتے ہیں: باریک خطوط کی کتابوں کا تار بکلی پڑھنا، آفتاب کی شعاع کو دیر تک دیکھنا، کثرتِ مباشرت، ضنوع، دماغ۔ یہ مرض خشک مزاج اور بڑبڑوں کو اور خشک ملک کے اشخاص کو زیادہ تر ہوا کرتا ہے +

علامات: آنکھوں سے دن میں دکھائی نہیں دیتا، لیکن جیسے جیسے شام کا وقت قریب آتا جاتا ہے دکھائی دینے لگتا ہے اور صبح ہوتے ہی دکھائی نہیں دیتا + سردیوں کے موسم میں یہ مرض زیادہ ہوا کرتا ہے +

معمولاتِ مطلب: باریک خطوط کی کتابوں کا پڑھنا چھوڑ دیں، آفتاب اور چمکیلی چیزوں سے نظریں ملائیں، جوارح باطل چھوڑ دیں تو بہت ہی بہتر ہے، ورنہ اعتدال مد نظر رکھیں اگر ضعف دماغ ہو تو ضعف دماغ کا علاج کریں جس کا بیان صدام ضعیفی میں ہو چکا ہے۔

آنکھوں میں ہرودکانوری صبح اور شب کے وقت لگا لیں +

غذا و چیرہیز: معمولی غذا میں کھلائیں، مثلاً بکری کے سری پائے، بکری کا شوربہ، انڈا، ماش کی دال، روٹی، چاول، دودھ، کھن، بالائی وغیرہ + ترش، تیز نیکین، شراب، خوری، کثرتِ مباشرت، غصہ، فکر، غم، لال مرچ، گڑ، تیل، وغیرہ سے پرہیز کریں +

اندرونی گوشہ چشم کا ناصور (غرب)

غرب جب کے معنی آنسو بننے کے ہیں، چنانچہ جب آنکھوں سے اشک جاری ہو جاتے اور تھمتے نہیں ہیں تو یہ جملہ **بَحْبَحِ غَرَب** (اوس کی آنکھ میں غرب ہے) بولا جاتا ہے + اس مرض میں چونکہ آنسو بنا لازم ہے، اسلئے اس مرض کا یہ نام لازم کے نام پر رکھا گیا ہے تو غرب اندرونی گوشہ چشم کے ناصور کو کہتے ہیں +

اسباب: اس کی وجہ یا اخراج (پھوڑا) یا بٹڑہ (پنسی) ہوتی ہے اخراج دوم گرم درم ہے جس کا مادہ کسی اندرونی حصہ بدن میں جمع ہو جاتا اعداس میں ریم پیدا ہو جاتی ہے بٹڑہ (پنسی) چھوٹے درم کا نام ہے جو مذکورہ بالا مقام میں ان گرم اوددوی مادوں سے پیدا ہوتے ہیں جو دماغ سے آئے ہوں، پھر اس کے مادے اکٹھا ہو جاتے ہیں اور ان میں ریم پیدا ہو جاتی ہے جو پھوٹ جاتی ہے اس کا یہ گوشہ چشم کے بیرونی باغ سے پھوٹتے ہیں، گاہے ایک پوٹے کی جلد کے نیچے، گاہے دونوں پوٹوں کی جلد کے نیچے، اور گاہے ناک کے

اس سوراخ (مجرے انف) میں پھوٹتے ہیں، جو ناک اور آنکھ کے درمیان واقع ہے اور ان کا بھرنا دشوار ہو جاتا ہے، کیونکہ یہ عضو تر، رقیق، اور ضعیف ہے، اس لئے زخم ہمیشہ تراورڈ حبلا ہوتا رہتا ہے، اور اس میں گوشت پیدا نہیں ہوتا اور باوجود رطوبت دار ہونے کے ہمیشہ متحرک رہتا ہے، اس لئے زخم کے دونوں لب ایک دوسرے سے الگ ہو جاتے ہیں، اور زخم کا بھرنا دشوار ہوتا ہے، جس سے ماحول پیدا ہو جاتا ہے، نیز اس مقام کے زخموں میں تیز اور کاوی (داغ دینے والی) دوائیں بھی استعمال نہیں کر سکتے، کیونکہ ان سے آنکھوں میں دیت پھونچتی ہے، اور اوکا درم زیادہ ہو جاتا ہے +

علامات آنکھیں چپکتی نہیں ہیں، کیونکہ اگر یہ زخم پپوٹوں کے اندر پھوٹتے ہیں، تو ہمیشہ گزشتہ چشم سے زردابی رطوبت اور ریم خارج ہوتی رہتی ہے، اسلئے آنکھیں چپکتی نہیں ہیں، اور اگر پپوٹوں کے باہر سے پھوٹتے ہیں تو مواد باہر سے خارج ہو جاتے ہیں، اور آنکھیں خشک ہو جاتی ہیں، اور اگر اندر سے پھوٹیں تو آنکھوں سے ریم کے مانند سفید، چکنی اور متدل لقوام ڈیج نکلتی ہے، جب زیرین پپوٹ دبایا جاتا ہے تو اس سے ریم اور زرداب خارج ہوتا ہے، یہ بھی اسی وقت ہو سکتا ہے، جبکہ زخم اندر کی طرف پھوٹیں، اور آنکھوں میں ریم جمع ہو جائے، جو دبائے، یا بغیر دبائے خاص اس مقام سے، جہاں ریم جمع ہوتی ہے، خارج ہو جائے + جس وقت یہ ماحول ریم سے پُر ہوتا ہے تو معمولی درم کے مانند نظر آتا ہے، گاہے یہ ماحول ناک کی طرف پھوٹتا ہے، چنانچہ نکلنے، یا منہ سے ریم خارج ہوتی ہے، اور زخم کے زرداب کی تیزی سے ہڈی فاسد اور سیاہ ہو جاتی ہے، گاہے ریم پپوٹوں کے نیچے خارج ہوتی ہے، جس سے پپوٹوں کی گڑیاں فاسد اور سیاہ ہو جاتی ہیں، اور ریم آنکھیں کھاجاتی ہے، علیٰ ہذا گاہے ریم سے پُر رہنے کے باعث آنکھیں بھی فاسد ہو جاتی ہیں +

علاج بدن کا تنقیہ کریں، قیصال کی فصد کھولیں، غذا ہلکی کھلائیں، جیسا کہ زخموں کا اصول علاج ہے، تاکہ بدن میں مواد اور رطوبتیں کم ہو جائیں، جس سے زخم کا بھرنا آسان ہو، آنکھوں میں شیاف غرب ڈالیں، نسخہ خشک شیاف غریب: صبر، کندر، انزروت، دم الاخوین، گلنار، شرم، پیکری، ہر ایک ایک حصہ، زنگار چوتھائی حصہ شیاف بنا کر پانی میں حل کر کے گزشتہ چشم میں تین قطرے ڈالیں، اور ان قطروں کے درمیان کچھ فاصلہ ڈالیں، مگر پہلے میل ٹیبل سے زخم کو صاف کر لیں، جس کی صورت یہ ہے کہ برانی روئی سے رگڑیں، نیز پہلے گلے ہوئے گوشت کو دور کریں، جس کی صورت یہ ہے کہ مرہم زنگار استعمال کریں، بشرطیکہ پپوٹوں کے قریب ہو، اور گہرا ہو، اور اگر ماحول پپوٹوں سے دور ہو، اور گہرا نہ ہو تو نوٹو نوٹو سے کے آلات سے گوشت کو کاٹ ڈالیں، اس علاج میں بسا اوقات صحت ہو جاتی، اور درست آنکھوں کے مانند چند ماہ تک ماحول خشک رہتا ہے، اگر یہ علامات مذکورہ بالا کافی ہوں تو خیر ورنہ داخلہ

جس کی صورت یہ ہے کہ چھوٹے داغنے کے آلات (مکاوہی صغیرہ) جن کے سرے گول ہوں ہنگ کی طرح گرم اندر سرخ کر کے ناصور پر چند دفعہ رکھیں، حتیٰ کہ گندہ گوشت دور ہو جائے، اور رطوبتیں خشک ہو جائیں + اس عمل کی حالت میں برف سے سرد کیا ہوا آٹا، یا سرد کئے ہوئے کپڑوں کے ٹکڑے آنکھوں پر رکھیں + داغنے کی دوسری صورت یہ ہے کہ ایک قیف جس کا نچلا سوراخ کسی قدر پتلا ہو، لیکر اس نچلا حصہ ناصور کے مقام پر رکھیں، اور اس نگی میں سیسہ بھلا کر ڈال دیں، اور مرین اتنی دیر تک صبر کرے، کہ داغ کے پورے اثر کا یقین ہو جائے، پھر نگی کو علیحدہ کر لیں؛ اس طریقے سے داغ کا اثر ناصور کے مقام سے ادھر ادھر بجا ورنہیں کرتا ہے { پھر ہم سفید لگائیں }

انتشار و اتساع پتلی اور عصبہ باصرہ کا پھیل جانا

انتشار { وہ مرض ہے جس میں پتلی اصلی حالت سے زیادہ کشادہ ہو جاتی ہے } یہاں تک کہ گلبے سیاہی چشم کے حلقہ تک پھیل جاتی ہے { جس سے زور پر آگندہ اور منتشر ہو جاتا، اور خلا کی وجہ سے پھیل جاتا ہے } اسی وجہ سے اس کا نام "انتشار" رکھا گیا ہے { نیز برونی اشبار کی طرف یہ لورسیدھا نہیں جاتا بلکہ پتلی سے نکلنے کے بعد ذلیقات چشم کے دائیں بائیں، اوپر، یا نیچے کی طرف چلا جاتا، اور پر آگندہ ہو جاتا ہے } اور اس کا وہ قوام دور ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے سکلیں اس پر چھپ سکتی تھیں { اور ہوا کے مانند ہو جاتا ہے } اس لئے مینائی تقریباً معدوم ہو جاتی ہے؛ اور اگر اس درجہ کشادگی نہ ہو، اور روح میں مقدار پر آگندگی پیدا نہ ہو جائے تو روح ایسی نہیں ہو جاتی کہ اس میں سکلیں نہ چھپ سکیں۔ پس جب اس روح پر شکل چھتی ہے تو وہ روح مینائی کی قوت کے مقابل دونوں پٹھوں کے مقام تقاطع میں ملتی جاتی ہے، اور اس مقام میں عارضی اسباب کے دور ہو جانے کے باعث روح اپنی اصلی مقدار پر لوٹ آتی، اور کم ہو جاتی ہے؛ اور اس کے کم ہونے سے اسکی چھپی ہوئی شکل بھی چھوٹی ہو جاتی ہے، اسوجہ سے اس حالت میں چیزیں اصلی حالت سے چھوٹی معلوم ہوتی ہیں + مگر اس گفتگو میں اعتراض ہے +

انتساع { وہ مرض ہے جس میں عصبہ مجوزہ پھیل جاتا ہے، اور اس کے ساتھ ہی پتلی (صدقہ) بھی پھیل جاتی ہے } یہ اصطلاح محض مصنف کی گروہی ہوئی ہے، اور ہر ایک لہ انتشار اس پر آگندہ ہو جانا +

لہ اعتراض یہ ہے کہ روح پھیلنے کے بعد جب اپنی اصلی حالت پر لوٹ آتی ہے تو پیر کیوں چیزیں اصلی حالت پر معلوم نہیں ہوتیں، چھوٹی کیوں معلوم ہوتی ہیں (مترجم) +
لہ عصبہ مجوزہ : مینائی کا پٹھہ +

شخص کو اختیار ہے کہ وہ گواہ کوئی اصطلاح بنالے + صاحب قضا کسرا کا قول ہے کہ نئے حکماء انتشار کو عصبہ مجوفہ کی طرف منسوب کرتے ہیں، پتلی (صدقہ) کی طرف منسوب نہیں کرتے؛ اور اس سے اون کی غرض یہ بتانا ہے کہ انتشار کا علاج (جس میں پتھہ پھیل جاتا ہے) اتساع کے علاج سے (جس میں پتلی پھیل جاتی ہے) جداگانہ ہے؛ ورنہ حقیقتاً ان دونوں (انتشار و اتساع) میں فرق یہ ہے کہ اتساع پتلی میں پیدا ہوتا ہے، اور انتشار نور اور روح میں پیدا ہوتا ہے، اسلئے اتساع ایک مرض ہے، اور انتشار ایک عرض ہے (جو دوسرے مرض میں پایا جاتا ہے)؛ حکماء کے اقوال کو تلاش کر نیکے بعد صاحب قضا کسرا کی بات صحیح معلوم ہوتی ہے؛ مگر قدیم حکماء دونوں لفظوں کو مترادف اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے استعمال کرتے تھے +

پتھہ کے کشادہ ہونے، اور پتلی کے کشادہ ہونے میں فرق یہ ہے کہ پتھہ کے کشادہ ہونے کی حالت میں نور (روح) تمام اجزاء ختم میں پراگندہ ہوتا ہے، اور دوسری قسم میں آنکھوں کے اندر نور کا کوئی اثر نہیں ہوتا، بلکہ جن لوگوں کو علم نہیں ہوتا وہ خیال کرتے ہیں کہ آنکھیں سیاہ ہو گئی ہیں، اس لئے کہ نور پتلی کے پھیل جانے کے باعث سیدھا نکل جاتا ہے۔ آنکھوں میں ٹھہرتا نہیں ہے + (یہ مسئلہ غور طلب ہے) +

سبب اس کا سبب گا ہے بیرونی ہوتا ہے، جز آنکھوں پر واقع ہوتا ہے مثلاً چوٹ اور طاسچہ + یہ قسم علاج پذیر ہو سکتی ہے، کیونکہ اس کا اثر عصبہ مجوفہ میں نہیں پہنچتا، اور نہ وہ پھیلتا ہے، بلکہ بقدر عصبہ کو چاروں طرف کھینچ کر کشادہ کر دیتا ہے، جس سے پتلی پھیل جاتی ہے؛ مثلاً جس طرح اگر ایک بیگی ہوئی کھال، جس میں سوراخ کر دیا گیا ہو، لیکر سوراخ کے مقام میں تھرا یا کوئی دوسری سخت چیز زور سے پھینکیں تو یہ سوراخ خواہ مخواہ کشادہ ہو جائیگا۔

علاج فی الحال کی فصد کھولیں، پنڈلیوں پر شکلیاں کھجوائیں، اگلے صفحے کریں؛ کیونکہ تیز جتنے اخلاط میں جوش پیدا کر دیتے ہیں، جس سے اخلاط اوپر کو صعود کرتے ہیں، حالانکہ حقنوں کی غرض یہ ہے کہ مواد اور اخلاط بیمار عضو سے دوسری جانب متوجہ ہو جائیں، تاکہ اس طرف متوجہ ہو کر درم اور درد نہ پیدا کر دیں؛ اور پھر کوئی دوا نہ پلائیں؛ مصنف کے ایسا کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اسنے بقراط کے کلام "ادب سے بذریعہ دوا مادہ خارج نہ کریں" سے یہ سمجھا ہے کہ اوپر سے (نہ) سے کوئی دوا نہ پلائیں، حالانکہ بقراط کا مادہ اس کلام سے ہے (یعنی اس حالت میں تے کو کرائیں)، ورنہ اس مقام میں اوپر سے دوا کھلانے میں کوئی حرج نہیں ہے؛ ہاں اس وجہ سے کہنے کی صورت میں سر کی طرف مواد بہ کثرت صعود کرتے ہیں، اور تے کی حالت میں سانس بند کرنا پڑتا ہے، اور اتساع میں زیادتی ہو جاتی ہے، اس لئے اس حالت میں تے کرنا ممنوع ہے؛ فی غلیظ غذاؤں سے پرہیز کریں؛ تاکہ ان سے بدن کے مواد زیادہ نہ ہو جائیں، اور مکروری

کے باعث آنکھوں میں نہ چلے جائیں؛ کیونکہ آنکھیں اپنی کمزوری کے باعث نہ انہیں، اور نہ اپنی غذا کے فضلات کو دفع کرنے کے قابل ہوتی ہیں، بلکہ اپنے حصہ کی غذا کو بھی ہضم نہیں کر سکتیں، اس لئے سارے مواد فضلات بنجاتے ہیں تو نیز جماع سے بچائیں؛ کیونکہ جماع سے اخلاط میں حرکت، حرارت غریزی میں جوش، اور تمام حواس، علی الخصوص بینائی اور سننے کی قوتوں میں اسلئے ضعف پیدا ہو جاتا ہے کہ جماع کے باعث روح، اور حرارت غریزی تحلیل ہوتی، اور قوت کمزور ہو جاتی ہے تو چت سوئے نہ دیں؛ کیونکہ اس حالت میں مواد دماغ کے اندر بند ہو جاتے ہیں، جس کی وجہ سے کہ اس حالت میں دماغی مواد ان راستوں کے برخلاف، جو آگے واقع ہیں، اور جن سے دماغی مواد دفع ہوا کرتے ہیں، مثلاً نتھے اور نالود دوسری جانب مائل رہتے ہیں، اور اسوقت یہ ممکن ہے کہ آنکھوں کی کمزوری کے باعث ان مادوں میں سے کچھ حصہ آنکھوں میں جا پڑے تو روشنی کی طرف نظر ٹکونے دیں؛ کیونکہ روشنی روح کو پرانگندہ، اور بینائی کو کمزور کرتی ہے تو آنکھ میں ایسی عورت کا دودھ ڈالیں، جسے لڑکا پید ہوا ہو؛ کیونکہ ایسا دودھ قوام میں معتدل، اور نہایت نچتہ ہوتا ہے، اس میں فضلات کم ہوتے ہیں، نیز مادوں کو آنے سے روکتا، درد میں تسکین بخشتا، اور اپنی جلا و صفائی کے باعث ردی خلطوں سے اعضا کو پاک کرتا ہے، نیز اعضا کے ساتھ چسپاں بھی ہو جاتا ہے، اس لئے تیز اخلاط کی تیزی کو اعضا تک پہنچنے سے روک دیتا ہے تو آرد با قلا، بنفشہ، خطمی، ہمراہ زردی بیضہ آنکھوں پر لپیٹ کریں؛ تاکہ درد میں تسکین ہو، اور آگے ہوئے مائے تحلیل ہو جائیں، جب مرض کم ہونے لگے، اور درد جاتا رہے تو زبادی اور قیر ملی بھی اصفافہ کر دیں؛ تاکہ تحلیل کی قوت بڑھ جائے تو درم کے زائل ہونے کے بعد روشنائی اور باسلیقون آنکھوں میں لگائیں؛ تاکہ باقی مادہ لطیف، اور تحلیل ہو جائے +

سبب ۱۲۱ گاہے اس مرض کے اسباب اندرونی ہوتے ہیں یعنی غلیظ خلط، یا تیز اور غلیظ بخارات ہیں، جو خاص بینائی کے پتھے میں ہوتے، اور اسے چوڑائی میں پھیلا کر وسیع کر دیتے ہیں، یا پردہ عنینہ کی رگوں میں ہوتے ہیں، جو طبقہ خبکیہ سے بنا ہوا ہے، اور ان رگوں کو پھیلا کر ان میں آناؤ پیدا کر دیتے ہیں؛ جس سے پہلی کشادہ ہو جاتی ہے تو یہ قسم شدید درد سر، یا سرسام، یا مائتہا کے بعد پیدا ہوتی ہے؛ جبکہ فضلات اور مواد شریانیوں میں ہوتے، اور انکے دوہرے اور سخت ہونے کے باعث تحلیل نہیں ہوتے، بلکہ شریان میں روح کے ساتھ چکر لگاتے ہیں، حتیٰ کہ ان شاخوں میں چلے جاتے ہیں، جو آنکھوں میں پھیلی ہوئی ہیں، اور آنکھوں میں دباؤ ڈالتے اور ان کے طبقات میں تناؤ پیدا کرتے ہیں، جس سے پہلی پھیل جاتی، اور روح پرانگندہ ہو جاتی ہے، اور گاہے موتیا بند ہو جاتا ہے، جیسا کہ شقیقہ میں بیان کیا جا چکا ہے + یہ مرض ان امراض کے بعد اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ فضلات دماغ کی عارضی گرمی کے باعث تیز اور زیادہ گرم ہو جاتے ہیں، جس سے ان میں جوش آتا، اور دماغی مقدار بڑھ جاتی ہے، اس لئے

اچانک کچھ حصہ آنکھوں کی طرف ان کی کمزوری کے باعث چلا جاتا، اور آنکھوں کی رگیں پھول اور تن جاتیں، اور ان کے تن جانے سے طبقات بھی کچھ جاتے، اور پتلی کشادہ ہو جاتی ہے۔ +
 قسم ۲ علاج ہے؛ کیونکہ ان بیماریوں سے جو انتشار پیدا ہوتا ہے، اکثر اس کے ساتھ انسان (عصبہ مجوفہ کا پھیل جانا) بھی ہوتا ہے؛ کیونکہ مواد کی جب اس قدر کثرت ہو جاتی ہے کہ شریا نوں کی شاخوں میں جمع ہو جاتے، اور طبقات چشم میں تناؤ پیدا کر کے، پتلی کو کشادہ کر دیتے ہیں، تو اس حالت میں علی العموم تمام رگوں اور تمام مجاری میں یہ اخلاط جمع ہوتے، اور انکو کشادہ کر دیتے ہیں، جس میں عصبہ مجوفہ بھی کشادہ ہو جاتا ہے؛ جس کے دور ہونے کی کوئی صورت نہیں؛ کیونکہ اس میں نہ دستکاری کی جاسکتی ہے، نہ دواؤں کا اثر یہاں تک پہنچتا ہے۔
 علاج ۳ پہلے ان بیماریوں کا علاج کریں، تیز ٹھہل سے بدن اور دماغ کو پاک کریں؛ تاکہ دماغ سے مواد دور ہو جائیں، اور آنکھوں کی شریانی شاخوں اور عصبہ مجوفہ میں نہ چلے جائیں؛ نباتات مرآت لگائیں؛ +

نسخہ ۱۔ کلنگ، شنبو، پھاڑی بکرا، باز، چکور، عقاب، ہر ایک کے خشک ٹوڑے ایک ایک عدد، یا زیادہ، اگر بچے وزن میں ۳۵ ماشہ ہوں تو نیم حنظل ۳ ماشہ، بکینج ۳ ماشہ، فریون ۳ ماشہ، سب کو پیسکر آب بادیان میں ملا کر نبات بنائیں۔ علاوہ ازیں ہر قسم کے پتوں میں اس مرض کے لئے نہایت نامف خاموشی ہوتی ہیں؛ بشرطیکہ مینائی کی مقدار باقی ہو، تاکہ بالکل ہی نہ زائل ہو جائے؛ اور مینائی اسی وقت باقی رہتی ہے، جبکہ مینائی کا عصب صحیح ہو، اور پتلی حلقہ سیاہی تک نہ پھیل گئی ہو؛ کیونکہ پٹھہ جب کشادہ ہو جاتا ہے تو زور پر آگندہ اور منتشر ہو جاتا، اور مینائی ایک دم دور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اس وقت بھی ہوتا ہے، جبکہ پتلی حلقہ سیاہی تک پھیل جاتی ہے، مگر جب پتلی وہاں تک نہیں پھیلتی تو زور (روح) کم پھیلتا، اور مینائی بالکل زائل نہیں ہو جاتی ہے۔ +

سبب ۲۔ گاہے پتلی رطوبت بھینہ کے زیادہ ہونے، اور طبقہ عنبیہ پر دباؤ ڈالنے اور اسے کشادہ کرنے کے باعث پھیل جاتی ہے؛ کیونکہ یہ رطوبت عنبیہ کو اٹھاتی، اور اس میں تناؤ پیدا کرتی ہے۔ + یہ قسم علی العموم عورتوں اور بچوں میں وقوع پذیر ہوتی ہے۔ +
 سبب ۳۔ گاہے طبقہ عنبیہ کے دم اور تناؤ کے باعث یہ مرض ہوتا ہے، جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے۔ +

علامات ۴۔ امراض طبقات میں گزرنے کے ہیں؛ +
 سبب ۵۔ گاہے یہ مرض عنبیہ کی خشکی، اور تناؤ کے باعث پیدا ہوتا ہے؛ کیونکہ اس سے اس کے اجزاء، ٹکڑے، اور پتلی کے ارد گرد کے اجزاء، مرکز سے دور ہو جاتے ہیں، مگر یہ طبع انتشار؛ پتلی کا پھیل جانا۔ + علا مشبوط: بام پھلی +

اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ خشکی طبقہ رغبیہ کے کناروں میں ہو، جس طرح سوراخ کی ہونے لگائیں خشکی کے وقت میں جائیں، اور اودن کے سوراخ کشادہ ہو جاتے ہیں +

علامات اس کی علامتیں وہی ہیں، جو خشکی کے ضعفِ بینائی میں پائی جاتی ہیں یعنی فاقہ تحلیل کرنے والی ریاضت، اور ہتھوڑا کے بعد مرض میں شدت کا ہونا، آنکھوں کا لاغر ہو جانا، وغیرہ جیسا کہ آگے آتا ہے +

علاج اس کا کلی ہذا علاج بھی وہی ہے مگر یہ قسم دوسری قسموں کی نسبت شکل سے اچھی ہو سکتی ہے + چنانچہ جالینوس کا قول ہے کہ ”غبیہ میں درم وغیرہ کے مانند جتنے امراض پیدا ہوتے ہیں، وہ اس کی خشکی کی نسبت آسانی سے دور ہو سکتے ہیں؛ کیونکہ ہر ایک عضو کو تیز کرنے کی نسبت خشک کرنا سہل ہے“ +

پتلی کا تنگ ہو جانا (ضیق)

ضیق وہ مرض ہے، جس میں لقبہ غبیہ (پتلی) اصلی حالت سے زیادہ تنگ ہو جاتا ہے

جس سے اور بصر اکٹھا ہو کر کیفیت ہو جاتا ہے، بینائی تیز ہو جاتی ہے، اور اس میں ضعف آ جاتا ہے + مصنف کے اس کلام میں حکم کھلتا ناقص و اختلاف ہے؛ کیونکہ بینائی کی تیزی اسی وقت کہی جاتی ہے، جبکہ بینائی کی قوت کامل، اور بصارت کی حس وافر ہو، اس لئے یہ کیونکہ ممکن ہے کہ ضعفِ بصارت کے ساتھ بصارت کی تیزی پائی جائے +

پتلی کی تنگی بینائی میں مضرت یا نسیب؟ یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جالینوس نے کتاب منافع الاعضاء میں صاف لکھا ہے کہ بینائی کی روح کا اکٹھا اور متع ہونا بینائی کی خوبی و فضیلت کیلئے مفید ہے اور اسی روح کا پراگندہ اور متفرق ہو جانا بینائی کی کمزوری کا سبب ہوتا ہے + جالینوس کے اس کلام کی تائید اس امر سے ہوتی ہے کہ انسان جب بینائی کو تیز کرنی چاہتا ہے تو دم دیکھا کرتے ہیں کہ وہ اپنی آنکھ کو اکٹھی کرتا ہوا اور آنکھ کے ڈھیلے کو دیا پتلی کی تنگ کر لے گا جس سے بینائی تیز ہو جاتی ہے؛ اس لحاظ سے ضیق یعنی پتلی کا تنگ ہو جانا خواہ کسی قسم کا ہو بہتر ہی ہونا چاہئے، خواہ طبعی طور پر تنگ ہو، یا عارضی طور پر تنگ ہو لگی ہو +

مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ ضیق یعنی پتلی کی تنگی، جو بعد کے عارضی طور پر پیدا ہوئی ہو، بینائی کو کمزور کر دیتی ہے؛ کیونکہ غیر مرض کے پتلی کا تنگ ہونا ناممکن ہے، اور تمام امراض بلا شک و شبہ افعال میں نقص ضرور پیدا کرتے ہیں +

حکیم حنین نے بھی اس کے جواب میں انہیں دگوں کی پیروی کی ہے، اور اپنے رسالہ میں، جو آنکھوں کی ترکیب و ساخت کے بارہ میں لکھا ہے کہ ”اگر پتلی کی تنگی طبعی اور پیدائی طور پر ہو تو وہ بہتر ہے، کیونکہ اس کی تنگی سے بینائی کی روح اکٹھی اور محفوظ رہتی ہے، اور

اگر وہ عارضی طور پر تنگ ہو گئی ہو، تو وہ ردی اور پُری ہے، لیکن وہ تنگی کے لحاظ سے بُری نہیں ہے، بلکہ ان اسباب کی وجہ سے ردی ہے، جن سے پتلی تنگ ہو جاتی ہے؛ علی الخصوص اس حالت میں جبکہ تنگی رطوبت بیضیہ کی کمی سے آگئی ہو۔ +

اگر چنانچہ اس اور جالینوس کا منظرہ طَبَرِ حِی نے ذکر کیا ہے کہ اطباء کے ایک گروہ نے جن میں اُس جی جالینوس بھی ہیں، جالینوس سے اس مسئلہ میں منظرہ کیا ہے کہ پتلی کی طبعی تنگی اور عارضی تنگی میں بیانی کے لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے، جس کے جالینوس نے دو جواب دیئے ہیں +

اول یہ کہ ہر ایک عضو میں کوئی نہ کوئی فعل ضرور ہوتا ہے، اور یہ فعل اُسی وقت تک قوی رہتا ہے، جب تک وہ عضو صحت و سالم ہو، اور جس قدر عضو میں نقصان و خرابی آتی ہے، اُسی قدر اس فعل میں کمی نقصان آتا ہے۔ چنانچہ عارضی طور پر پتلی کا تنگ ہو جانا ہی حقیقت عضو کے لئے ایک قسم کا نقصان ہے، اس لئے یہ اس حالت کے قائم مقام نہیں ہو سکتا جس میں پتلی طبعی طور پر، اور بحالت صحت تنگ ہو گئی ہو +

دویم یہ کہ پتلی کی عارضی تنگی دوروی مرضوں سے پیدا ہوتی ہے، رطوبت بیضیہ کی کمی سے، اور پردہ غیبیہ کے تر ہو جانے سے + چنانچہ پردہ غیبیہ جب تر ہو جاتا ہے تو وہ وسط کی طرف پھیلتا ہے، اور پتلی تنگ ہو جاتی ہے۔ اس قسم کا منظرہ اُس تر چمڑے میں کیا جاسکتا ہے، جس میں سوراخ کر کے دھوپ میں رکھ دیا جائے، جس سے سوراخ فراخ ہو جاتا ہے اور وہ چمڑہ ترکہ دیا جائے تو وہ پھیل جاتا، اور سوراخ تنگ ہوتا ہے + اور رطوبت بیضیہ کی کمی سے دوا نغیس پیدا ہوتی ہیں: (الف) رطوبت جلید یہ خشک ہو جاتی ہے + (ب) وہ مسافت کم ہو جاتی ہے، جو رطوبت جلید یہ اور بیرونی روشن ہوا کے درمیان ہوتی ہے جس سے جلید یہ تھوڑی ہی دیر میں اس طرح خشک جاتی ہے جس طرح اس شخص کی آنکھ خشک جاتی ہے، جس نے اپنی آنکھ دھوپ میں رکھی ہو۔ پس رطوبت بیضیہ کی کمی اس امر کا سبب ہوتی ہے کہ جلید یہ روشن ہوا اور تیز روشنی سے قریب ہو جائے، اسی طرح رطوبت بیضیہ کی کثرت اس امر کا سبب ہوتی ہے کہ رطوبت جلید یہ اور روشنی کے درمیان عاجب بن جائے، اور رطوبت جلید یہ اور ہوا کی درمیانی مسافت کو زیادہ کر دے + اس سے معلوم ہوا کہ یہ مسافت خاص پتلی کے تنگ ہو جانے سے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ رطوبت بیضیہ کی کمی سے پیدا ہوتی ہے + پردہ غیبیہ کی تری، جس سے پتلی کی تنگی پیدا ہوتی ہے، کم ردی ہے؛ کیونکہ کسی تر عضو کو خشک کرنا، ترکہ کرنے کی نسبت آسان ہوتا ہے +

سرا سرنہی نے "علل واعراض" کے چوتھے مقالہ کی تلخیص میں کہا ہے کہ رطوبت غیبیہ کے تر ہو جانے کی حالت میں بیانی کی کمزوری کی وجہ جالینوس نے

اس مقام میں ہیں کوئی نہیں بتائی ہے، اگر غنیہ کے تر ہو جانے سے فقط یہ ہوتا ہے کہ پتلی تنگ ہو جاتی ہے، جس کی تنگی در حقیقت مینائی کی تیزی کا باعث ہے، نہ کہ مینائی کی کمی کا، پس مینائی کی کمزوری کی آغوشہ کیا ہے؟ اس کے بعد اس آخری پھر کہتا ہے کہ میرا گمان ہے کہ اس مقام میں مترجم سے غلط فہمی ہو گئی ہے: پردہ غنیہ کا تر ہو جانا، اور اس میں تناؤ کا پیدا ہونا، پتلی کی تنگی کا سبب نہیں ہو سکتا ہے، بلکہ یہ اس کے فراخ ہونے کا باعث ہوتا ہے + علیٰ ہذا اسی طبقہ کی خشکی بھی اسی کا سبب ہوتی ہے (اگرچہ جالینوس نے صاف کہہ دیا ہے کہ پتلی کبھی اُس وقت بھی تنگ ہو جاتی ہے، جبکہ خاص پردہ غنیہ میں خشکی آ جاتی ہے) کیونکہ پتلی تنگ ہے کہ طبقہ مذکور کے تناؤ سے پتلی میں تنگی آئے، خواہ یہ تناؤ رطوبت سے ہو، یا خشکی سے + اگر ہم یہ تسلیم بھی کر لیں (کہ اس سے تنگی آ سکتی ہے) تو بھی یہ مطالبہ اور سوال قائم رہتا ہے کہ پردہ غنیہ کی خشکی کی حالت میں مینائی کی کمزوری کی وجہ کیا ہے؟ کیونکہ اب تک اس کا سبب نہیں معلوم ہوا ہے + بعض لوگوں نے پتلی کی اس عارضی تنگی کے معر ہونے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اس سے روح باصرہ کے قوام میں تغیر آ جاتا ہے، اور روح کا وہ قوام دور ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے یہ روح اس قابل ہوتی ہے کہ اس میں چیزیں چھپیں (یعنی ان کا عکس پڑے)۔ مگر اس قول میں اعتراض ملے +

بعض لوگوں کا قول ہے کہ پتلی کی تنگی اس وجہ سے ضرر پہنچاتی ہے کہ مینائی کی روح اس حالت میں پتلی کے پاس کشیف و غلیظ ہو جاتی ہے، اور جب اس میں شکل چھپتی ہے، پھر منتقل ہو کر اس مقام پر پہنچتی ہے، جہاں مینائی کے دونوں پٹھے آپس میں ملے ہوئے ہیں (تقاطع میلہ) تو یہ مقام چونکہ وسیع اور فراخ ہوتا ہے، اس لئے روح اپنی طبعی مقدار پر آ جاتی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ شکل، جو اس روح میں ہوتی ہے، بڑی ہو جاتی ہے، اور وہ شے اصلی حالت سے زیادہ بڑی نظر آتی ہے، مگر اس قول میں بھی اعتراض ملے +

مگر مشیخ ابو علی سینانے ان تمام باتوں سے روگرداں ہو کر کہا ہے کہ اس مرض (ضعیف) کا سبب یا طبقہ قرنیہ کی خشکی ہوتی ہے، جو اسے اکٹھا کر دیتی ہے، جس سے پتلی سکڑ جاتی ہے، اور اس میں یا تنگی آ جاتی ہے، یا بالکل بند ہو جاتی ہے، یا اس مرض کا سبب رطوبت ہوتی ہے، جو طبقہ قرنیہ کے ہر طرف سے بڑھا کر وسط کی طرف لے آتی ہے، جس سے پتلی تنگ

ملے اعتراض ہے کہ اس قول کے بموجب پتلی کی اصلی اور پیدائشی تنگی بھی تمام کے تغیر کا موجب ہو سکتی ہے مترجم + ملے اس میں اعتراض ہے کہ یہی صورت اُس صورت میں بھی ہوتی چاہئے، جبکہ پتلی پیدائشی طور پر تنگ ہو + دوسرا یہ بھی اعتراض ہے کہ جب روح اس خاص مقام پر اصلی حالت پر لوٹ آتی ہے تو چاہئے کہ کوئی شے بڑی نظر آئے، بلکہ وہ طبعی طور پر اپنی اصلی مقدار میں نظر آئے +

ملے جہت قرنیہ کے بجائے اگر طبقہ غنیہ ہو تو مشیخ کا قول درست ہوتا (مترجم) +

ہو جاتی ہے، جس طرح چھلنی جب تر اور ڈھیلی ہو جاتی ہے، اور ہر طرف پھیلتی، تو اس کے سوراخ تنگ ہو جاتے ہیں، یا اس کا سبب رطوبت بیضیہ کی شدید خشکی ہوتی ہے، جس سے رطوبت مذکور کی مقدار کم ہو جاتی، اور طبیعت اسے سمیٹ کر لاغر کر دیتی ہے۔ یہ حالت اس حالت کے برخلاف ہے، جبکہ آنکھ کا ڈھیلا باہر کو نکل آتا ہے۔ (یعنی آنکھ کے باہر نکل آنے کی حالت میں رطوبت بیضیہ اکٹھی نہیں ہوتی، بلکہ پھیل جاتی ہے) +

میں کہتا ہوں کہ شیخ کے ذکر کئے ہوئے وجوہ کی بنا پر بینائی کی کمزوری کی وجہ سے ہے + چنانچہ رطوبت بیضیہ کی خشکی اور کمی کی حالت میں ضعف بصر کیوں ہوتا ہے؟ اسکی وجہ تیز گزر چکی ہے؛ لیکن جبکہ طبقہ قرنیہ میں خشکی یا رطوبت ہو تو ضعف بصر کی وجہ ہوتی ہے کہ طبقہ مذکور خلطہ شفاف پیدا کیا گیا ہے، تاکہ بینائی سے مانع نہ ہو، اس لئے جب یہ پردہ اس قدر مسکڑتا اور لکھتا ہوتا ہے کہ اس کے مسکڑنے سے طبقہ غنہ مسکڑ جاتا، اور اس میں تناؤ آ جاتا ہے، اور بتلی تنگ ہو جاتی ہے، کیونکہ بتلی کے چاروں طرف پردہ غنہ ہی محیط ہوتا ہے، تو طبقہ قرنیہ میں پیش پیدا ہو جاتی ہیں، اور وہ کثیف اور سیلا ہو جاتا ہے (جیسا کہ بوڑھوں کو عمر کے آخری حصوں میں ہو جاتا ہے)، جس سے طبقہ قرنیہ میں بینائی نفوذ نہیں کر سکتی، اور نہ رطوبت جلدیہ پر صورتیں چھپ سکتی ہیں، اس کے مریض تمام چیزوں کو ایسا دیکھتا ہے، گویا وہ چیزیں اس کے اندر، یا دھوئیں میں ہیں + چنانچہ جالینوس کا قول ہے کہ "طبقہ قرنیہ، جو بتلی کے بالمقابل واقع ہے، اس کی ساری آفتیں بینائی کے لئے مضر ہیں" +

(۱) جدید خیال اس مذہب کا طرز اس ہے، جو روح باصرہ کے خارج ہونے کا قائل نہیں ہے، بلکہ وہ بیرونی چیزوں کے عکس چھنے کا قائل ہے + یہ عکس رطوبت جلدیہ سے گزر کر طبقہ شبکیہ پر چھتا ہے +

(۲) طبقہ غنہ کے یقائن میں مسکڑنے اور پھیلنے کی طاقت ہے، جس سے بتلی مختلف حالات میں کم و بیش، تنگ، اور فراخ ہوا کرتی ہے، مثلاً تیز روشنی کی طرف دیکھنے اور نزدیک کی چیزوں کے دیکھنے کے وقت بتلی تنگ ہو جا کر رہتی ہے، اور ان کے مقابل صورتوں میں پس جایا کرتی ہے + اگر اس کے اس قدر فی فعل میں کمی، یا زیادتی واقع ہوگی تو یقیناً بینائی میں نقص آئے گا، کیونکہ آنکھ کے اندر روشنی بعض اوقات ضرورت سے زیادہ ہو جائے گی، اور بعض اوقات کم (زیادہ تفصیل منافع الاعضاء میں دیکھو) (مترجم) +

سبب (۱) اس مرض کا سبب گا ہے یہ ہوتا ہے کہ طبقہ غنہ اپنی جگہ سے ٹل جاتا ہے، اس کے ٹلنے کی وجہ اس طبقہ کا یا دوسرے طبقات کا درم ہوتا ہے + اس لئے ان طبقات میں تناؤ پیدا ہوتا ہے، یہ دب جاتے ہیں، اور اپنی جگہ سے کسی ایک طرف کو ٹل جاتے ہیں، جو بتلی پر غنہ اپنی جگہ سے جس قدر ٹل جاتا ہے، اسی قدر بتلی رطوبت جلدیہ کے مقابلہ سے، اور اس کے سامنے لہ چھنی سے رہے، یا بین کی چھلنی مراد میں ہے، بلکہ جلی و طہو کی مترجم) +

سے ہٹ جاتی ہے۔ مصنف کے اس قول میں اعتراض ہے، کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ پردہ عنیبہ ٹل جانے سے پتلی میں تنگی ہرگز نہیں آ سکتی ہے، البتہ جس وقت پردہ مذکور اور پتلی رطوبت جل کے سامنے سے ٹل جائیگے تو بینائی سیدھے طور پر پتلی میں نفوذ نہیں کر سکے گی، بلکہ پتلی کے کچرہ میں، جو رطوبت مذکور کے بالمقابل باقی رہ گیا ہے، بینائی سیدھے طور پر نفوذ کر سکے اسلئے ایسی حالت میں بینائی کو یا تنگ راہ سے منکے گی، اور بصارت میں فرق آ جائے گا +

علامات و علاج اس کی علامت اور اس کا علاج طبقات کے امراض میں گ

چکے ہیں +

سبب (۲) گاہے اس مرض کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ رطوبت بیضیہ کی مقدار کم ہو جائے، اور وہ جگہ خالی ہو جاتی ہے، جو پردہ عنیبہ اور رطوبت جلیدیہ کے مابین واقع ہے، اور پردہ عنیبہ اپنی طرف کھڑا ہوتا ہے، اور اس کے اجزاء باہم مل جاتے ہیں + کیونکہ رطوبت بیضیہ کی کمی میں وہ رطوبتیں معدوم ہو جاتی ہیں جو پردہ عنیبہ کے اجزاء کو پُر کرتی ہیں، اور اوٹیں سہا ویسے رہتی ہیں، جس سے لازمی طور پر پتلی مسکڑ جاتی ہے + یا یہ کہ پردہ عنیبہ جلیدیہ کی طرف کھلا آتا ہے، اور جلیدیہ پر آ کر پڑ جاتا ہے، جس سے جلیدیہ پتلی کے سامنے سے کسی ایک طرف کھڑ جاتی ہے، یا یہ کہ پردہ عنیبہ کسی ایک طرف کھڑ جاتا ہے، اسلئے پتلی جلیدیہ کے سامنے ہٹ جاتی ہے، اور اسی وجہ سے تنگ ہو جاتی ہے + اس قول میں بھی وہی پچھلا اعتراض۔

علامات بینائی تیز نہیں رہتی ہے + کیونکہ جلیدیہ روشنی کی زیادتی کے باعث خشک جاتا + اور نہ بینائی سیدھی رہتی ہے + چنانچہ بسا اوقات مریض سامنے دیکھنے کی نسبت اس طرف کو آنکھیں موڑ کر اچھے طور پر دیکھ سکتا ہے، جو پردہ عنیبہ کھڑ جاتا ہے +

علاج رطوبت بیضیہ کی کمی کا علاج کریں + رطوبت پیدا کرنے والے قطروں سے نفع نفع استعمال کریں، تراور یکنی غذائیں کافی طور پر کھلائیں + مریض سانس روکا کر سانس روکنے کے معنی جیسا کہ ابن ابی صادق نے کہا ہے، یہ ہے کہ سینے اور شکم عضلات کو تناکر اس شخص کے مانند، جو یا خانہ کے وقت زور لگاتا ہے، جہاں تک ہو سکے سانس روکا جائے، اور اندکی طرف زور سے دفع کیا جائے + جب ایسا کیا جاتا تو وہ ہوا جو سانس سے خارج ہوا کرتی ہے، رگوں میں جا کر تمام اعضاء کی طرف لوٹ ہے، اور اپنے ساتھ ان بخارات اور مواد کو بھی لے لیتی ہے، جو رگوں میں ہوتے ہیں، جبر دماغ، اور دماغ کی رگیں پُر ہو جاتی، اور تن جاتی ہیں، اسلئے بینائی کا پٹھ اور پتلی پسپا جاتے ہیں +

لہ روشنی کی زیادتی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ رطوبت بیضیہ سامنے سے کم ہو جاتی ہے، جزو یادہ روشنی آئیے روکا کر لہ قطروں، آنکھ میں پٹکانے کی دوا + لہ معوط: سو گھنٹے کی دوا + لہ نطول: ترابڑا

مگر اس قول میں اعتراض ہے، کیونکہ مصنف کے بیان کے مطابق مذکورہ بالا سبب کی دونوں صورتوں میں سے دوسری حالت میں پتلی تنگ ہی نہیں ہوتی ہے، جو سانس روکنے سے پھیل سکے، بلکہ مصنف کی رائے کے مطابق پتلی جلدیہ کے سامنے سے ٹل جاتی ہے، جس میں سانس کا روکنا کسی صورت سے مفید پڑ ہی نہیں سکتا ہے۔

نزول الماء (موتیا بند)

۱) یہ ایک مرض ہے، جو سہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی یہ ایک مرض ہے، جس کی وجہ سے بینائی کا راستہ (ثقبہ عنیبہ، یا پتلی) بند ہو جاتا ہے۔ پتلی کو راستہ کیوں کہا گیا ہے؟ اس لئے کہ پتلی فی الحقیقت بینائی کی روح کے لئے، یا چیزوں کے عکس کیلئے راستہ ہی کے مانند ہے، یعنی پتلی ہی سے آنکھوں کا نور خارج ہوتا ہے، یا چیزوں کے عکس آنکھوں کے اندر چھتے ہیں (موتیا بند) دراصل ایک عارضی رطوبت (پانی) ہوتی ہے {مصنف کا یہ قول جالینوس کے مذہب سے بچنے کے لئے ہے؛ کیونکہ جالینوس نے کہا ہے کہ آنکھ کی رطوبت بیضیہ جب نہایت درجہ غلیظ ہو جاتی ہے (جس حالت کا نام نزول الماء اور موتیا بند ہے) تو بینائی بالکل زائل کر دیتی ہے۔ جالینوس کا یہ قول امام سہرازمی نے کتاب علل واعراض کے چوتھے مقالہ کی تلخیص (خلاصہ) میں نقل کیا ہے، اور اس پر چند اعتراضات کئے ہیں۔ کہ اگر ایسا ہی ہے تو (۱) پھر عمل قدح کی (جس میں موتیا بند کے پانی کو ہٹانے کی کوشش کی جاتی ہے) کیا صورت ہو سکتی ہے؟ کیونکہ طبقہ عنیبہ کی پوری وسعت اسی رطوبت بیضیہ سے پُر ہوتی ہے (۲) اس مقام سے اس کا ہٹانا ناممکن ہے۔

اور (۲) اس عمل سے یہ رطوبت کس طرف کو ہٹ جاتی ہے۔ اور (۳) تندستی کی حالت میں یہ رطوبت بیضیہ پتلی کے سوراخ سے کیوں نہیں منظر آیا کرتی ہے؟ اور رطوبت جلدیہ اور باہر کی چیزوں کے درمیان یہ رطوبت بینائی کے لئے کیوں حائل نہیں ہوتی ہے؟

اگر اس آخری سوال کا یہ جواب دیا جائے کہ اسکی وجہ یہ ہے کہ یہ رطوبت نہایت صاف ہے تو اس جواب کی تردید اس طرح کیجائے گی کہ اس رطوبت کا نام "بیضیہ" محض اسی وجہ سے رکھا ہے کہ یہ بیضیہ (انڈے) کی سفیدی کے مانند ہوتی ہے، حالانکہ ہم پتلی کے رستہ موتیا بند کے پانی کو انڈے کی سفیدی کے رنگ اور اس کے قوام میں دیکھتے ہیں، بلکہ اس سے بھی زیادہ صاف و شفاف پاتے ہیں، اور وہ ہمیشہ بینائی کو روک دیا کرتا ہے، (تو اسی طرح

۱) باطل غلط ہے کہ موتیا بندانہ کی سفیدی سے زیادہ شفاف ہوتا ہے، اور بینائی کو باطل کر دیتا ہے، کیونکہ اگر وہ اس قدر شفاف ہو تو بینائی ہرگز باطل نہ ہوتی، بلکہ محض یہ کہ رطوبت بیضیہ شفاف ہوگی مگر نظر نہیں لگتی۔

رطوبت مذکورہ بھی مینائی کو باطل کر دیا کرے، حالانکہ ایسا نہیں ہوتا ہے) +
 (۴) اور جو تھا سوال یہ ہے کہ (اگر موتیا بند رطوبت بیضیہ کے گاڑھے ہو جانیکا نام
 ہے تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ دفعہ ہو جائے، جیسا کہ بکریوں میں سنگھ کی چوٹ سے دفعہ
 ہو جاتا ہے، (حالانکہ اس کے غلیظ ہونے کے لئے کچھ عرصہ چاہئے) +
 "کتاب قلن کسرہ" کے مؤلف نے جالینوس کی طرف سے یہ عذر کیا ہے کہ
 جالینوس نے کتاب علل واعراض کے چوتھے مقام میں یہ کہا ہے کہ
 رطوبت بیضیہ جب غلیظ ہو جاتی ہے تو اس سے موتیا بند پیدا ہوتا ہے، اس نے یہ نہیں
 کہا ہے کہ رطوبت مذکورہ کا غلیظ ہونا ہی موتیا بند ہے + جالینوس کی غرض یہ ہے کہ رطوبت
 بیضیہ کے مزاج میں جب کسی ترکیف کا یعنی کسی رطوبت کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور اسوجہ سے
 یہ غلیظ ہو جاتی ہے تو یہ رطوبت بیضیہ اس سوداخ (پتلی) میں راسخ ہو جاتی ہے (یعنی نہایت
 پائداری سے گھر کر رہتی ہے)، جو سوداخ پردہ قرینہ سے پیچھے واقع ہے، اور پھر اس سے مینائی
 جاتی رہتی ہے، لیکن حکیم حنین کا یہ بیان ہے کہ "رطوبت بیضیہ کا غلیظ ہو جانا ہی
 موتیا بند ہے، اس کے علاوہ اور کوئی چیز موتیا بند نہیں ہے" + یہ دراصل حنین کی غلطی اور
 بھول ہے + اور ابن ابی صادق کا قول مسائل حنین کی بڑی شرح (شرح کبیر)
 میں اس مقام پر جہاں اس نے مرض زیادتی عدد کا ذکر کیا ہے، یہ ہے کہ جب زیادتی کا یعنی عدد
 زیادہ کا بدن سے زائل کرنا ناممکن ہو، جیسا کہ مرض خنازیر کو بدن سے گرانا ناممکن ہے، مگر ساتھ ہی
 یہ ممکن ہو کہ اسے اپنی جگہ سے دوسری ایسی جگہ میں منتقل کر دیں، جو پہلی جگہ جیسی شریف نہ ہو تو
 اسے منتقل کر دیا جائے، جیسا کہ اس پانی کے ساتھ کیا جاتا ہے، جو آنکھ میں اکٹھا ہو جاتا ہے؛
 کیونکہ رطوبت بیضیہ جب اس قدر غلیظ، یا کم ہو جاتی ہے کہ اس کی شفافیت زائل ہو جاتی
 ہے تو وہ تمام چیزوں کے عکس کو رطوبت جلدیہ پر چھینے سے روک دیتی ہے؛ ایسی صورت
 میں اسے چیر کر آنکھ سے باہر نکالنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا ہے، اور اگر ایسا ہی کیا جائے
 (اور رطوبت مذکور کو نکال دیا جائے) تو ڈسید، یا آنکھ کی سیاہی ہلکی اور چھوٹی ہو
 جائے، اور پردہ غنہ خشک ہو جائے، اور مینائی بالکل جاتی رہے؛ اسی وجہ سے نہایت
 ہوشیاری اور داناتی کے ساتھ رطوبت مذکور کو پتلی کے مقابلہ سے ہٹا دیتے ہیں + یہ رطوبت
 چونکہ لیسار ہوتی ہے، اور پردہ غنہ اندر سے گھردا ہوتا ہے، اس لئے رطوبت مذکورہ
 پردہ غنہ کے کسی ایک طرف چپک جاتی ہے، اور مینائی اصلی حالت پر لوٹ آتی ہے +
 ابن ابی صادق کا یہ کلام صاف بتا رہا ہے کہ رطوبت بیضیہ کا گاڑھا ہو جانا ہی موتیا بند
 ہے حالانکہ غلطی ہے، کیونکہ (۱) موتیا بند اطباء کے نزدیک مرض زیادتی عدد میں سے ہے، اور اس
 طبع مرض زیادتی عدد وہ چیز جس میں بدن کے اندر تعداد میں کم زیادتی ہو جاتی ہے، مثلاً انجلیوں کا چھ ہونا (مترجم) +

مقام میں، جس میں رطوبت بیضیہ کی غلظت کو موتیا بند کھا گیا ہے، کوئی ایسی رطوبت نام نہیں پیدا ہوئی ہے، جو بحالت صحت (نور) بھر زیادتی عدد کہاں سے ثابت ہوگی (۲) نیز اس پر وہی اعتراض پیدا ہوتا ہے، جو جالینوس پر اسامی نے کیا ہے +

{ جو پتلی میں رطوبت بیضیہ اور پردہ قرنیہ کے درمیان ٹھہر جاتی ہے } اور مری (دکانجی) اور آب انکور جس طرح متعفن ہو کر غلیظ سے بن جاتے ہیں، اسی طرح یہ رطوبت بھی گاڑھی بن جاتی ہے + رطوبت بیضیہ اور پردہ قرنیہ کے درمیان اس رطوبت کا ٹھہرنا شیخ کی اور ان لوگوں کی رائے ہے، جو پچھلوں میں سے شیخ کے پیروکار ہیں +

مگر ابن سمرافینون اور اکثر اگلے اور پچھلے حکماء کا قول ہے کہ رطوبت مذکورہ کا مقام طبقہ عنیبہ اور رطوبت جلیدیہ کے درمیان اس سوراخ میں ہے، جو آنکھ کے اندر ہوتا ہے (یعنی رطوبت مذکورہ عنیبہ اور جلیدیہ کے درمیان ثقبہ عنیبہ، یا پتلی میں رہتی ہے) اس خیال پر یہ لوگ دو دلیلیں پیش کرتے ہیں +

(۱) اول یہ کہ اگر پانی یعنی رطوبت مذکورہ طبقہ قرنیہ اور رطوبت جلیدیہ کے درمیان ثقبہ عنیبہ سے باہر ہوتی تو پردہ عنیبہ کی چٹنوں، اور اسکی خستہ کے ساتھ ہرگز چسپاں اور متعلق نہ ہو جاتی (جیسا کہ عمل قدرح میں اس کے ساتھ چسپاں ہو جاتی ہے، کیونکہ عنیبہ کی چٹنیں اس کے اندر ہوتی ہیں) اور یہ رطوبت اس سے باہر تسلیم کی گئی ہے +

تہ وید: اس دلیل کی تردید اس طرح کی گئی ہے کہ (عمل قدرح کے وقت) جب طبقہ عنیبہ آہستہ سے دبا یا جاتا ہے تو ثقبہ عنیبہ (پتلی) کشادہ ہو جاتا ہے، اور رطوبت مذکورہ طبقہ عنیبہ کے باہر سے، جو کہ چکنا ہوتا ہے اندر کی طرف چلی جاتی ہے، جو کہ کھردری ہے، اور اندر جا کر لوہکی چٹنوں کے ساتھ چٹ جاتی ہے، اور جب چٹنیں اس رطوبت کو اپنے آپ میں جذب کر لیتی ہیں آہستہ سے کا دباؤ بھی دور ہو جاتا ہے، تو آنکھ کا حیلہ اپنی پہلی حالت پر لوٹ آتا ہے (اور ثقبہ عنیبہ فرخ ہونیکے بعد پھر تنگ ہو جاتا ہے) جس طرح رحم کا منہ بچ پیدا ہونے کے وقت دباؤ کی وجہ سے پھیل جاتا، اور بچ نکل جانے کے بعد اپنی پہلی حالت پر لوٹ آتا ہے +

(۲) دوم یہ کہ اگر رطوبت مذکورہ طبقہ قرنیہ اور رطوبت جلیدیہ کے درمیان ہوتی، تو ضروری تھا کہ عمل قدرح کے وقت آہستہ قرنیہ کے نیچے نظر آتا، کیونکہ قرنیہ ایک خفاں پردہ ہے، اور اس سے زیادہ دور صحت کو جانے کی ضرورت ہی نہیں (کیونکہ پانی کا وجود میں مانا گیا ہے)، حالانکہ ہم آہستہ کو ثقبہ عنیبہ ہی کے پاس دیکھتے ہیں (اور اس سے آگے وہ نظر نہیں آتا ہے) جس سے ثابت ہوتا ہے کہ پانی بھی ثقبہ مذکور کے بعد ہی ہوتا ہے، جب ہی آہ کو زیادہ دور تک داخل کرنا پڑتا ہے +

تر وید: اس کی تردید شاہدہ سے کی گئی ہے، کیونکہ لوہا (حمت کا آلہ) قرنیہ کے نیچے معلوم

ہوا کرتا ہے + دوسرے حکماء کا قول ہے کہ رطوبت مذکورہ کی جگہ طبقہ قرنیہ اور طبقہ غنہیہ کے درمیان وہی مقام ہے، جہاں طبقہ قرنیہ کے نیچے پیپٹ پوشیدہ رہا کرتی ہے + اسی وجہ سے بعض لوگوں کا گمان ہے، اگرچہ یہ محض گمان ہی گمان ہے کہ اس کا پانی عمل قدح کے وقت چٹوٹوں کے ساتھ متعلق نہیں ہوتا ہے، بلکہ یہ پانی بھی اسی مقام میں گھس جاتا ہے (اور غائب ہو جاتا ہے) جہاں کہ آنکھ کی پیپٹ (مدہ کا منہ) گھس جاتی ہے +

اس خیال کو کتاب تذکرہ اولیٰ نے اختیار کیا ہے، اور اس پر چند دلیلیں پیش کی ہیں: (۱) دلیل اول یہ کہ ہم بعض آنکھوں میں اس مرض کے پانی کو اس قدر وسیع اور پھیلا ہوا دیکھتے ہیں کہ پانی کے گرد طبقہ غنہیہ محض ذرا سا نمودار رہتا ہے (جس سے ثابت ہوتا ہے کہ رطوبت مذکورہ پر وہ کے سامنے ہوتی ہے، اس لئے پردہ چھپ جاتا ہے، اور ارد گرد کسی قدر نمودار رہتا ہے)؛ اور جب عمل قدح سے پانی زائل کر دیا جاتا ہے، تو طبقہ اصلی حالت پر فوراً لوٹ آتا اور نمایاں ہو جاتا ہے (کیونکہ وہ اب ڈھانکنے والی رطوبت سے آزاد ہو جاتا ہے) +

اس دلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ بعض آنکھوں میں جو فراخی نظر آتی ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ پانی طبقہ غنہیہ کو ڈھانک لیتا ہے، اور وہ اس کے نیچے چھپ جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ پتلی یعنی نقبہ غنہیہ پھیلا ہوا معلوم ہوتا ہے، کیونکہ نقبہ غنہیہ اس قدر فراخ نہیں ہوتا ہے، اور نہ یہ ممکن ہے، کہ وہ اس درجہ فراخ ہو سکے، اور پھر اپنی اصلی حالت پر قدح کے بعد فوراً لوٹ آئے۔ حالانکہ یہ خیال قطعاً غلط ہے، کیونکہ پتلی ہوئی پتلی کے سکر جانے میں کچھ زیادہ دیر نہیں ہوتی ہے، اور اس میں کچھ استبعاد نہیں ہے +

یہی اعتراض مشیخ کے مذہب پر بھی آتا ہے (کیونکہ مشیخ بھی اس رطوبت کو پردہ غنہیہ کے سامنے نہیں مانتے، بلکہ نقبہ غنہیہ کے اندر تسلیم کرتا ہے، پھر اس کا اس قدر فراخی کا نظر آنا اس کے خیال کے موجب کس طرح ممکن ہے) +

جواب (۱) اس کا جواب اس طرح ممکن ہے کہ اس مرض کی رطوبت پتلی میں جس مقام پر ٹھہرتی ہے، وہ رطوبت اپنی کثرت، زیادتی اور غلظت کے باعث اس مقام کو ہر جہاں طرف پھیلا دیتی ہے، اور جب قدح کے وقت آلہ حمت سے پردہ غنہیہ یا نقبہ غنہیہ دبایا جاتا ہے، اور رطوبت مذکورہ بہ کر کے اندر چلی جاتی، اور چٹوٹوں کے ساتھ متعلق اور چسپاں ہو جاتی ہے، تو پتلی اپنی اصلی حالت پر فوراً لوٹ آتی ہے، کیونکہ اس وقت اس کا پھیلائے والا سبب دور ہو جاتا ہے، جس طرح بچہ خارج ہونے کے بعد فوراً ہی رحم اپنی اصلی حالت پر لوٹ آتا ہے +

(۲) دوسرا جواب یہ ہے کہ کبھی اس مرض کا پانی کثرت کی وجہ سے بہت زیادہ مقدار میں پتلی سے باہر نکل آتا ہے، حالانکہ اس کی اصلی جگہ پتلی کے اندر ہی ہوتی ہے (اس لئے وہ غنبیہ اور قرنئیہ کے درمیان آکر اس طرح نظر جاتا ہے کہ طبقہ غنبیہ (کو سامنے سے پوشیدہ کر لیتا ہے اور وہ) سوائے کناروں کے بالکل نہیں ظاہر ہوتا ہے، اس لئے گمان ہوتا ہے کہ اس مرض کا پانی سارے کا سارا بیس ہوتا ہے، (جیسا کہ اس مذہب والے کا گمان ہے، حالانکہ اس کی اصلی جگہ غنبیہ سے پیچھے ہوتی ہے) +

(۲) دلیل دوم یہ کہ پردہ غنبیہ پردہ مشیمہ ہی سے پیدا ہوا ہے، اور اسی کے ساتھ چسپاں ہے (پھر اگر پانی غنبیہ کے اندر ہوتا تو عل قدح کے وقت آدھ جنت اس کو بھی چھیدا) حالانکہ آدھ جنت کے داخل کرنے کے وقت طبقہ طعمر کے علاوہ کسی پردہ کو چھیدا ہوا معلوم نہیں ہوتا +

(۳) دلیل سوم، اگر امان لیا جائے کہ آدھ جنت پردہ غنبیہ کو چھید کر رطوبت بیضیہ تک پہنچ جاتا ہے، تاکہ پانی اس سے اتر کر خارج ہو سکے، تو ضروری ہے کہ آدھ جنت کو سوراخ سے نکالنے کے بعد، بلکہ اسکے نکالنے سے پہلے پہلے رطوبت بیضیہ اس سوراخ میں سے بہہ کر خارج ہو جائے (حالانکہ ایسا نہیں ہوتا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ پردہ غنبیہ نہیں چھیدا جاتا ہے) +

تروید: اس دلیل کی تردید اس طرح کی گئی ہے کہ رطوبت بیضیہ ایک باریک جھلی کے اندر محفوظ ہوتی ہے، جو اسے بننے سے روکتی ہے، اسی وجہ سے آدھ جنت کا سر گول رکھا جاتا ہے تاکہ اس جھلی کو نہ بھاڑ دے +

اعتراض: اس تردید میں یہ اعتراض لازم آتا ہے کہ اگر اس جھلی کو امان لیا جائے تو آنکھ کے طبقات آنکھ یا نو ہو جائیں، حالانکہ یہ علم تشریح کے خلاف ہے، بلکہ آدھ جنت کے سر کو گول رکھنے کی غرض یہ ہے کہ وہ غنبیہ کو نہ چیر بھاڑ سکے + اور اگر امان لیا جائے کہ پانی پردہ غنبیہ اور جلیدیہ کے درمیان ہوتا ہے، تو آدھ جنت کے سر کو تیز بنایا جاتا، تاکہ اس کا داخل کرنا آسان ہوتا +

(۴) چہارم: جالینوس نے کتاب منافع الاعضاء کے دسویں حصہ میں کہا کہ اس مرض کا پانی ان مقامات میں ہوتا ہے، جو پردہ قرنئیہ اور رطوبت جلیدیہ کے درمیان ہیں جواب :- اس کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ جالینوس کا یہ کلام بتلا رہا ہے کہ اس کا اعتقاد اور یقین تھا کہ اس پانی کا پردہ قرنئیہ اور غنبیہ کے درمیان ہونا بھی ممکن ہے، اور پردہ غنبیہ اور رطوبت جلیدیہ کے درمیان ہونا بھی ممکن ہے، کیونکہ یہ دونوں مقامات قرنئیہ اور جلیدیہ کے درمیان ہی ہیں، اور اگر اس کا یقین ان دونوں قسموں میں سے کسی ایک قسم کے ساتھ ہوتا، تو اسے صاف صاف ظاہر کر دیتا + اس سے معلوم ہوا کہ پانی کا دونوں مقامات

میں ہونا ممکن ہے + مگر اس قول کی کمزوری کسی عقل مند پر پوشیدہ نہیں رہ سکتی (کیونکہ اگر دونوں مقامات میں پانی کا ہونا ممکن بھی تسلیم کر لیا جائے تو بھی ایک مخصوص دعویٰ ثابت نہیں ہوتا ہے جس سے اس مذہب والے کا جواب دیا جاسکے) +

حق مذاہب، جس میں کسی طرح بھی غلطی نہیں، متعین کا اختیار کیا ہوا مذہب ہے کہ وہ پانی ثقبہ کے اندر رطوبت بیضیہ اور طبقہ قرنیہ کے درمیان ہوتا ہے + اگر یہ پانی پردہ عنیبہ اور قرنیہ کے درمیان ٹھہرا ہوا ہوتا، جیسا کہ کتاب تلک لکھا والے نے اختیار کیا ہے، تو چاہئے تھا کہ یہ پانی پردہ ملحقہ کے چیرنے کے وقت گوشہ چشم سے بہ نکلتا (کیونکہ اگر گوشہ چشم کے پاس سیاہی چشم کے قریب چیرا جائے تو ملحقہ کے ساتھ ساتھ قرنیہ بھی چر جاتا ہے) بلکہ اس پانی کا اس طرح سے خارج کرنا اُس صورت سے کہیں بہتر تھا کہ اُسے پردہ عنیبہ کے نیچے اُتار دیا جائے، اور اُسے ارد گرد متفرق کر دیا جائے، جس میں نہایت سختی سے کام لینا پڑتا ہے، مریض کو گویا عذاب میں مبتلا کرنا ہوتا ہے کہ وہ پشت پر پٹ لینا ہوا ایک عرصہ تک مردہ کی طرح بے حرکت اور خاموش پڑا رہے، نہ کھائے، اور نہ چھینکے + لیکن اُس صورت میں جبکہ کچھ پانی پتلی سے باہر آ جاتا ہے، تو بعض ماہر معالج چشم خولدار رحمت سے علاج کرتے ہیں + یہ خولدار رحمت ایک خولدار سلائی رحمت ہی کی شکل کی ہوتی ہے، جس کے بیچ میں ایک اور خولدار سلائی عمود (ستون) کے مانند نصب ہوتی ہے + اس سلائی کا سر آگ کے مانند داخل کیا جاتا ہے، یہاں تک کہ یہ پانی تک پہنچا ہوا نظر آنے لگتا ہے، پھر اُس کھڑے عمود کا ایک سرامعاج اپنے منہ میں رکھ کر چوستا ہے، یہاں تک کہ یہ سارا پانی جو پتلی سے باہر ہوتا ہے، سلائی کے خول کے اندر کھنچ آتا ہے، پھر باقی پانی کو جو پتلی کے اندر ٹھہرا ہوا ہوتا ہے، اس سلائی سے دایا جاتا ہے حتیٰ کہ وہ عنیبہ کے اندر اُتر جاتا، اور چشموں سے متعلق اور چپاں ہو جاتا ہے +

{ جو چیزوں کی شکلوں اور صورتوں کو مینائی تک پہنچنے سے روک دیتی ہے } یہ مکمل علم طبی کے مذہب کی بنا پر ہے، جو اس امر کے قائل ہیں کہ مینائی کا فعل اس طرح پکڑا ہوتا ہے کہ بیرونی چیزوں کی تصویریں اور شکلیں قوت مینائی تک آتی ہیں (باہر سے اندر کی طرف آتی ہیں، اور یہاں آ کر چھپ جاتی ہیں) یہ دراصل انطباع کا قائل ہونا ہے (یعنی اس امر کا قائل ہونا ہے کہ چیزوں کی تصویریں آنکھ کے اندر چھپتی ہیں، آنکھوں سے شعاع خارج نہیں ہوتی ہے)، { یا مینائی کے قدر کو باہر کی چیزوں تک جانے سے روک دیتی ہے } یہ مندرجہ ذیل دو مذہبوں میں سے ایک مذہب پر مبنی ہے: (۱) مذہب حکماء یا مینائی کا: (۲) مذہب اکثر اطباء کا، یہ لوگ اس امر کے قائل ہیں کہ اس حق مذہب یہ بھی نہیں ہے، بلکہ دوسرے مذاہب کی طرح یہ بھی کمزور مذہب ہے، حق مذہب یہ ہے، کہ رطوبت جلیہ یا اس کے خلاف کے کتہہ رہ جانے کا نام نزول المار ہے، جو عمل قدر سے بالکل خارج کر دیا جاتا ہے، اور اسکی بجائے محض اطرافین میں لگائی جاتی ہے، اس کی سچائی مشاہدہ اور تجربہ عمل سے ثابت ہے (ترجمہ)

بنیائی کی صورت یہ ہے کہ آنکھوں سے مخروطی شکل () کا نور خارج ہوتا ہے، جس کا سرا آنکھ سے متصل ہوتا ہے، اور اس کا قاعدہ باہر کی چیز سے ملا ہوا ہوتا ہے۔ پوری اور صاف بنیائی اسی مقام میں ہوتی ہے، جہاں اس مخروط کا سہم پڑتا ہے۔ اس مرض کی رطوبت، جو شکلوں کو چھینے سے، یا نور کے خارج ہونے سے، روکا کرتی ہے، یا پورے طور پر روک دے گی، بشرطیکہ یہ رطوبت اس قدر تھوڑی ہو کہ وہ ایک طرف بند کر دے، اور باقی حصہ کھلا رہے۔ اس صورت میں جس طرف کھلا رہیگا، اُس طرف کی مقابل چیزیں دکھائی دینگیں دوسری نہ دکھائی دینگیں، ہاں آنکھ کے ڈھیلے کو پھرنے سے دوسری چیزیں بھی دکھائی دے سکیں گی۔ اگر اس رطوبت کا سدہ پورے طور پر نہ ہو، بلکہ ناقص ہو، اور پتلی کے وسط میں اس طور پر واقع ہو کہ اس سدہ کے ارد گرد پتلی کے کنارے کھلے ہوئے ہوں، تو ہر شے کے وسط میں ایک گڑھا سا معلوم ہوگا۔

سبب اس مرض کا سبب گاہے بیرونی ہوتا ہے، گاہے اندرونی۔ بیرونی سبب کی مثال چوٹ ہے، جو سر پر لگے، اس چوٹ سے دماغ ہل جاتا ہے، اور دماغ کے بطون کے اندر جو رطوبتیں بند ہوتی ہیں، انکا کچھ حصہ تہہ کر بنیائی کے پتھے میں چلا جاتا ہے، جس کا نام عصبہ مخروطیہ ہے، اور وہی رطوبت آنکھ میں آدتر جاتی ہے، اور وہیں پتلی میں طبقہ قرنیہ اور رطوبت بیضیہ کے درمیان فمقعر جاتی ہے، اور پتلی تک جانے سے پہلے بنیائی کے پتھے کے راستے کو بند کر دیتی ہے، جس سے بنیائی کا نور اس پتھے میں جانے سے رک جاتا ہے، حقیقت میں یہ حالت نزول المار کی نہیں ہے، بلکہ یہ حالت عصب کا سدہ کھلاتی ہے۔ اس حالت کی علامت یہ ہیں کہ آنکھ کے سالم اور درست ہونے کے باوجود بنیائی یا کل زائل ہو جاتی ہے، اور جب تندرست، یا بیمار آنکھ بند کی جاتی ہے، تو دوسری آنکھ کی پتلی نہیں پھیلتی ہے (برخلاف اسکے موثقاً بند میں پھیل جاتی ہے)؛ اور مرعین آنکھوں کی گہرائی میں نہ درمخس کرتا ہے، نہ بوجہ، اور نہ استلار، جیسا کہ درم کی حالت میں ہوا کرتا ہے، گاہے اس مرض کا سبب اندرونی ہوتا ہے، یعنی بدن رطوبتوں سے بھر ہوتا ہے، جس سے غلیظ بخارات اور کھراں آنکھوں کے سطح متھم، مخروط وغیرہ کے وسط میں جو خط کھینچا جاتا ہے، اسکو اصطلاح ہندسہ میں سہم (تیرا) کہا جاتا ہے۔

تھہ داغی بطون کے اندر جو رطوبت ہوتی ہے، اسکو رطوبت دماغیہ نخاعیہ کہا جاتا ہے، کیونکہ نخاعی بطون کے ساتھ اس کا سلسلہ ملتا رہتا ہے۔



تک پہنچتے ہیں اور جب یہ سرد ہو جاتے اور ان سے آگ کے اجزاء الگ ہو جاتے
 یہی بخارات غلیظہ رطوبت بن جاتے ہیں اور گاہے اس مرض کا سبب سخت دوسرے
 ہوتا ہے، کیونکہ درد کی شدت اس مقام میں یعنی آنکھ میں ہلکے تمام مقامات میں داخل
 ہونے لگتی ہے، کیونکہ طبیعت درد کے مقام کی غرض مقابلہ کی غرض سے متوجہ ہوتی ہے
 ساتھ ساتھ خون اور روح بھی ہوتے ہیں، اس لئے اس عضو میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔
 گرمی سے اخلاطیں جو خشک آنا، اور انکا متحرک ہونا لازمی ہے اور اخلاط کے جو
 سے رطوبتیں نکلی ہو جاتی ہیں اور اس وجہ سے بھی نکلی ہو جاتی ہیں کہ اس وقت زائد
 ہضم کی خرابی کی وجہ سے، جو درد کی وجہ سے ضروری ہے، پیدا ہو جاتی ہیں، اور یہ زائد
 آنکھ کی اصلی رطوبتوں سے ملکر مکمل کر دیتی ہیں اور گاہے یہی اخلاط آنکھ کے مجاری میں
 پیدا کیے انہیں پھیلا دیتے ہیں، تناؤ پیدا کرنے کی وجہ سے کہ ان غلطیوں کی مقدار
 کی وجہ سے، اور اس وجہ سے کہ ان کے ساتھ گاہے زائد رطوبتیں شامل ہو جاتی
 جاتی ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسی مقام پر خرابی ہضم کی وجہ سے، جو درد کو لازماً
 تناؤ پیدا کرنے والی ریاخ پیدا ہو جاتی ہے، جس سے راستے فراخ ہو سکتے ہیں اور اگر
 رطوبتیں، شریانوں کے ذریعہ، یا عصبہ جو ذریعہ آنکھوں کی طرف ان کی سلا
 کمزوری کی وجہ سے اور آتی ہیں اور اس وجہ سے بھی اور آتی ہیں کہ ان کی طرف
 فراخ ہو جاتے ہیں، اور اس وجہ سے بھی کہ درد کے باعث روحیں تحلیل ہو جاتی ہیں
 تحلیل سے آنکھوں میں ضعف آ جاتا ہے، اسلئے ان رطوبات کو آنکھیں قبول کر لیتی ہیں
علامات نزدول المار کے ابتداء کی علامت یہ ہے کہ انسان کو آنکھوں کے
 کمی، اور بال بستی نکلیں نظر آتی ہیں اور یہ مختلف چیزیں اس مرض کی رطوبت کی غرض
 کی وجہ سے نظر آتی ہیں اور ان چیزوں کے نظر آنے کی وجہ سے کہ رطوبت جلیقہ اور
 چیزوں کے درمیان کوئی غیر تشغاف چیز (یعنی اس مرض کا پانی) حاصل ہو جاتی ہے
 انسان ادراک کرتا ہے، اور سیاہی سی (یا تاریکی سی) کہے دکھائی دیتی ہے، جسے
 ہے کہ یہ آنکھ کے اندر نہیں ہے، بلکہ آنکھ سے باہر موجود ہے۔ (اس تاریکی کی مقدار
 چھوٹی اور بڑائی اسی نسبت پر ہوتی ہے، جو نسبت اس کو دوسری چیزوں
 ساتھ ہوتی ہے، اور جو آنکھوں میں چھپا کر تاسے) لیکن گاہے یہی (کمی، چھری
 ان بخارات سے بھی پیدا ہو جاتی ہیں، جو معدے کی طرف کی طرف چڑھا کرتے ہیں
 لہذا آنکھ کے اندر جہاں کس چھپتا ہے اسے موقوف ہوتا ہے، اگر موقوف ہو جائے تو چھپتا ہے
 اگر چھپتا ہے تو چھپتا ہے، اس طرح اگر یہ حالت ہو جائے (بانی) اس موقع شمع کے آگے زائد
 تو تاریکی جی نظر آتی ہے، اور چھوٹی، جس طرح بیاں چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے ہیں اور

پھر آنکھوں کی طرف ویدوں اور شریانوں میں گھسکے (اس مرض کے) پانی کی طرح قوت باصرہ اور بیرونی اشیاء کے درمیان حائل ہو جاتے ہیں (اور اسی طرح کمی اور پھر نظر آتے ہیں) حالانکہ یہ نزول المار کی علامت نہیں ہیں؛ کیونکہ اس کی وجہ تو محض یہ ہوتی ہے کہ بنیائی کی قوت نہایت تیز ہو جاتی ہے، اسلئے وہ غذا کے بخارات کو بھی جس سے کوئی بدن بھی خالی نہیں ہے، معلوم کر لیتی ہے +

فرق ان دونوں صورتوں میں یہ ہے کہ جو معدہ کی وجہ سے شکلیں نظر آتی ہیں (۱) یا ایک آنکھ کے ساتھ خاص نہیں ہوتی ہیں، بلکہ یہ دونوں آنکھوں میں یکساں نظر آتی ہیں؛ یعنی ایک ہی وقت میں دونوں آنکھوں کے اندر نظر آنے لگتی ہیں؛ ایسا نہیں ہوتا کہ ایک آنکھ میں پہلے نظر آئے اور دوسری آنکھ میں بعد کو؛ اور دونوں آنکھوں میں ایک ہی جیسی کثرت بھی ہوتی ہے؛ ایسا نہیں ہوتا ہے کہ ایک آنکھ میں زائد نظر آئے، اور دوسری میں کم (۲) یہ شکلیں ہمیشہ نہیں نظر آتی ہیں، بلکہ استلاء اور بھینسی کے بعد زیادہ ہو جاتی ہیں؛ کیونکہ ان حالتوں میں بخارات بکثرت چڑھتے اور بھوک کے وقت کم ہو جاتی ہیں؛ اور (۳) آنکھوں میں کدورت بالکل نہیں آتی؛ بلکہ وہ تندرست اور صحیح رہتی ہیں؛ خواہ اس مرض حیل کے پیدا ہونے سے تین چار ماہ کا عرصہ کیوں نہ گزر جائے؛ اور (۴) ان شکلوں کا نظر آنا یا رنج کھانسی (وجہ معدہ اور دماغ کو پاک و صاف بنادیتا ہے) اور قے کرنے سے نہ جاتا رہتا ہے + جو شکلیں مرض نزول المار کی وجہ سے نظر آتی ہیں، ان میں مذکورہ بالا علامتیں بالکل ملتی ہوتی ہیں؛ چنانچہ (۱) زیادہ تر ایک ہی آنکھ میں شکلیں نظر آ کر تی ہیں؛ کیونکہ طبیعت (اپنے دستور کے مطابق) ایک طرف کی حفاظت کرتی ہے، اور دوسرے کمر در جانب کی طرف مواد کو دفع کر دیتی ہے، اور اگر ان دونوں آنکھوں میں شکلیں نظر آتی ہیں تو یہ شکلیں مندرجہ ذیل باتوں میں مختلف ہوتی ہیں:

(الف) زمانہ میں (چنانچہ کسی ایک آنکھ میں پہلے نظر آتی ہیں، بعد کو دوسری میں) +
(ب) رنگت میں (کسی ایک آنکھ میں شکلوں کی رنگت کچھ ہوتی ہے، تو دوسری میں کچھ اور) +
(ج) قوام میں (چنانچہ کسی ایک آنکھ کی تصویر موٹی اور بڑی ہوتی ہے، تو دوسری میں باریک اور چھوٹی) +
(د) شکل میں (ایک آنکھ میں اور شکل ہوتی ہے، تو دوسری میں کچھ اور) کیونکہ ایسا کم ہی اتفاق ہوتا ہے کہ دونوں آنکھوں میں یہ شکلیں مندرجہ بالا ساری باتوں میں برابر ہوں +

سلہ غذا سے استلاء ہو، یا مواد سے ہو + لہٰذا جس میں مختلف فرمیں شکلیں نظر آتی ہیں +

(۲) خچکیں مختلف اوقات میں (مثلاً بدھ، امتلاء، اور خلا میں) کم و بیش نہیں ہر
 (سیا کہ معدہ میں کم و بیش ہو کر رہتی ہیں)، بلکہ ہمیشہ ایک ہی حالت پر قائم رہتی ہیں۔
 (۳) کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرے پاتا کہ پانی آنکھوں میں اُتر آتا ہے +
 (۴) آنکھوں میں کدورت بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، یہاں تک کہ بینائی بالکل ز
 ہو جاتی ہے +

(۵) معدہ (اور دماغ) کا تنقیہ کرنے کے بعد اس مرض میں سکون نہیں ہوتا۔
 (بلکہ خچکیں بدستور دکھائی دیتی ہیں) +

گا ہے یہ خچکیں اس وجہ سے بھی نظر آتی ہیں کہ طبقہ قرنیہ میں زخم پیدا ہو کر مندر
 ہیں، اس لئے اندام زخم کی جگہ غلیظ اور کثیف ہو جانے کی وجہ سے غیر شفاف ہو
 ہے۔ یہ حالت نزول المار کی خبر نہیں دیتی ہے۔ اس حالت کی علامت یہ ہے کہ اس
 میں جو خچکیں نظر آتی ہیں، وہ بدلتی نہیں رہتی ہیں، بلکہ وہ ایک حالت پر قائم رہتی ہیں
 علاج { نزول المار کے شروع کا علاج یہ ہے کہ { منفع کے بعد ایارجات اور
 گریوں سے دماغ کا تنقیہ کریں، اور آنکھوں میں ایسے سرے لگائیں جن سے

لطف ہو کر منتشر ویراگندہ ہو جائے (یعنی تحلیل ہو جائے) جیسے کہ شیا ف مرا
 (پتوں کا شیا ف) اور باسلیقون { پتوں کی ساری اقسام میں (جو اس شیا ف
 پڑتے ہیں) پانی کے زائل کرنے کی خاصیت ہوتی ہے + (یہ تو ابتدا، نزول المار کا
 تھا) { لیکن شکم پانی { (یعنی وہ نزول المار جس میں پانی پورے طور پر اتر چکا ہو)
 کا علاج عمل قدح ہے { +

عمل قدح | سبب جن امراض چشم کے نزدیک عمل قدح سے مراد یہ ہے کہ اس مرض

پانی کو دبا کر ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف ہٹا دیا جائے { بشرطیکہ وہ عمل قدح کے
 ہو، اور عمل قدح کے قابل وہ پانی ہوتا ہے جو (۱) سفید، صاف، اور پتلا ہو { مگر بہت زیادہ پ
 نہ ہو۔ اس پانی کے علاوہ دوسری قسموں میں عمل قدح مفید نہیں پڑتا ہے، جس کی وجہ یا اس
 غفلت ہوتی ہے، غفلت کی وجہ سے وہ اپنی جگہ سے ٹل کر طبقہ عنبیہ کے اندر جاتا ہی نہ
 یا اس کی وجہ ہوتی ہے کہ وہ پانی رقیق ہوتا ہے، رقت کی وجہ سے وہ عنبیہ کے اندر ٹھہر
 نہیں اور اس کی جنٹوں کے ساتھ چٹتا نہیں، بلکہ پتلی کی طرف جلدوٹ آتا ہے + {
 ایسا پتلا ہو کہ اٹھلے سے دبانے کے وقت وہ متفرق اور پراگندہ ہو جائے { کیونکہ یہ زیادہ
 غلیظ نہیں ہوتا ہے { کہ دبا نیسے پھیل نہ سکے { پھر کٹھا ہو جائے { کیونکہ یہ اس قدر زیادہ
 نہیں ہوتا ہے { کہ پھر اکٹھا نہ ہو سکے { (۳) مریض آفتاب اور چراغ کی روشنی محسوس
 کیونکہ پانی صاف ہوتا ہے، اس لئے وہ تیز روشن چیزوں کے احساس میں روح کو نہیں ر

(اور حائل نہیں ہو جاتا ہے) (۳) مریض چھینک کے وقت لمبی شعاع کے مانند آنکھوں سے روشنی نکلتی ہوئی محسوس کرتا ہوا ایسا معلوم ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چھینک کی حرکت اور اسکے ہلنے سے پانی متفرق اور پراگندہ ہو جاتا ہے، کیونکہ اسکا قوام بھی رقیق ہی ہوتا ہے، اس لئے اس مقام سے، جہاں سے پانی متفرق اور پراگندہ ہو کر ہٹ جاتا ہے، وہاں سے لمبی شعاع کے مانند آنکھوں سے نور خارج ہوتا ہے، پھر پانی لوٹ کر اکٹھا ہو جاتا ہے۔

عمل قدح کی صورت یہ ہے کہ مریض کو تم اپنے سامنے کسی بٹے تلے پر روشن مقام میں اسٹن بٹھاؤ جس روزنشانی ہوا چل رہی ہو اور اسکے دونوں گھٹنوں کو سینے پر اکٹھا کر کے اس کے دونوں ہاتھوں کو اسکی پنڈلیوں پر لا کر باندھ دو اور تم کسی کرسی پر بیٹھ جاؤ، تاکہ تم اس سے مناسب طور پر بلند رہو، اسکی تندرست آنکھ کو چٹائی سے باندھ دو، تاکہ یہ پھر نہ سکے، ورنہ اس کے ساتھ ساتھ بیمار آنکھ بھی پھرے گی، اور اس لئے کہ وہ آنکھ جس میں عمل قلع کیا جائیگا، اس علاج اور عمل کے مفید ہونے کی صورت میں جب کچھ دیکھنے لگے گی، تو (بٹی کے بند سے ہونے کی وجہ سے) یہ کہنے کی گنجائش نہ رہے گی کہ وہ شخص تندرست آنکھ سے دیکھ رہا ہے (غرض عمل ٹھیک ہونے کے بعد اگر کچھ اسے نظر آئیگا تو اسی مریض آنکھ سے نظر آئیگا)، پھر تم مریض سے کہو کہ وہ اپنی نظر کو اندرونی گوشہ چشم کی طرف پھیرے، اور ساتھ ہی اسکی نظر تھوڑی طرف اس طرح ہو جس طرح ترجمی نظروں سے دیکھا کرتے ہیں، اور اسی شکل پر وہ قائم رہیں۔ پھر تم سیاہی کے مقابل یعنی کنارے کے قریب بیرونی گوشہ چشم کی طرف اس مقام پر، جو قدرے اوپر کٹھن مائل ہوا، آلہ حس کے دوسرے، یعنی اس کے پچھلے حصہ سے، نشان کرو (یعنی وہاں آبہنگی دباؤ اور اس سے چھو) تاکہ مریض صبر برداشت کا عادی ہو جائے، اور تاکہ آلہ حس کے سر سے، جو تیز ہوتا ہے، ایک جگہ اور ٹھکانا بن جائے، جس میں وہ چھیدنے وقت قائم ہو سکے، اور اس سے پسپا نہ جائے۔ پھر تم اس نشان کردہ مقام پر آلہ حس کا تیز سرا جو محکود ہوتا ہے، رکھ کر ذرا سے دباؤ کہ پر وہ لمٹھمہ کو پھاڑ دے (اور اس میں چھید کر دے)۔ اگر لمٹھمہ ڈھیلہ ہو، اور اس میں آلہ حس داخل نہ ہو سکے، تو اس سے پہلے گول سر والا ایک نشتر داخل کرنا چاہئے، اسکے بعد آلہ حس داخل کرنا چاہئے، پھر اس حس کو پتلی کے مقابل بچائیں۔ جب تم کو معلوم ہو کہ حس پتلی کے مقام میں قرینہ کے نیچے اور پانی کے اوپر پہنچ گیا ہے، تو اسے آبہنگی دباؤ تاکہ پانی نیچے اتر جائے، اور عنبیہ کی چٹنوں کے ساتھ وابستہ اور چپاں ہو جائے۔ پھر تم آلہ حس کو اسی مقام پر ایک عرصہ تک قائم رکھو، پھر وہاں سے اٹھا لو، اور دیکھو کہ پانی دوبارہ لوٹ تو نہیں آیا، اگر لوٹ آئے تو دوبارہ اور سہ بارہ دباؤ، یہاں تک کہ پانی (چٹنوں میں پورے طور پر) ٹھہر جائے۔ کیونکہ گاہے ایسا ہوتا ہے، کہ چٹنیں پانی کو نہایت دشواری سے قبول کرتی ہیں، پھر آلہ حس کو گھماتے ہوئے تھوڑا تھوڑا کہہ کے باہر نکالو، اور انڈے کی زردی روغن گل میں پھینٹ کر آنکھوں پر

ضداد لگاؤ اور آنکھوں کے اندر چبائے ہوئے نمک اور زیرے کا پانی ڈالو، اور دونوں آنکھوں کو مضبوطی سے باندھ دو، اور مرین کو تاریک کمرہ میں جت سلاؤ، اور اس سے کھدو کردہ کی طرح بے حرکت تیسرے دن تک پڑا رہے، اور چھینک، کھانسی اور اس قسم کی دیگر حرکتوں سے بچتا رہے، تاکہ ایسا نہ ہو کہ جینٹوں سے پانی لوٹا کر پتلی میں پھیرا جائے۔

نزل الماء کے اعمال

رطوبت جلیدیہ اور اس کا خلاف (غشاء عنکبوتی) مکدر اور غلیظ ہو جاتا ہے، اس لئے مذکورہ بالا عمل کے علاوہ اور بھی چند اعمال اس حالت میں کئے جاتے ہیں، مذکورہ بالا عمل پر رطوبت جلیدیہ اپنی جگہ سے ہٹ جاتی ہے، اور پتلی کے راستہ کو صاف کر دیتی ہے، جس سے بینائی از سر نو قائم ہو جاتی ہے، لیکن بعض اعال سے رطوبت جلیدیہ بالکل باہر نکال لی جاتی ہے، اور بعض اعال سے یہ جذب ہو کر معدوم ہو جاتی ہے۔

عمل اول: آنکھوں کو دواً بخند سے بچیں کریں، آلہ مفتاح لگائیں، تاکہ آنکھیں کھلی رہیں (مفتاح کھولنے کا آلہ) اندرونی جانب قرنیہ کے نزدیک طبقہ قلمحہ کو چھٹی (جھٹ) التیب سے پکڑیں، پھر مائل چاقو کی نوک کو (جو مخصوص قسم کا پشکل مثلث ہوتا ہے) قرنیہ کے برونی کنارے سے اندر داخل کرے، اور آنکھ کے خزانہ مقدمہ میں (قرنیہ کے پیچھے اور غبیہ کے سامنے) پہنچائے، جہاں رطوبت بیضیہ کا اگلا حصہ ہوتا ہے۔ چاقو جب اندر داخل ہوگا، تو وہ طبقہ غبیہ کے سامنے بالکل مجازات میں ہوگا، پھر قرنیہ کے اس شگاف کو ذرا بڑھا کر چاقو کو نہایت نرمی اور آہستگی سے باہر نکال لیں، اور باہر نکالتے وقت شگاف کو کسی قدر اور بھی بڑھا دیں، اس کے بعد آلہ مشقۃ العنکبوتیہ (طبقہ عنکبوتیہ کو کاٹنے والا آلہ) کو اسی شگاف کی راہ آنکھ کے اندر داخل کریں، اور داخل کرتے وقت خیال رکھیں کہ اس آلہ کی نوک شگاف میں، یا طبقہ غبیہ میں دبھنس جائے، پھر اس آلہ کے سرے کو رطوبت جلیدیہ کے سامنے کی جھلی یعنی غشاء عنکبوتی پر لگائیں، اور زخم کی طرف کھینچ کر اسے بچاڑ دیں، اس کے بعد اس آلہ کو اسی احتیاط کے ساتھ باہر نکال لیں، اس کے بعد ملعقہ نام آلہ (ملعقہ: چمچ) کے ذریعہ شگاف کو کھولیں، اس کے بعد اگر رطوبت جلیدیہ خود بخود نکل آئے تو شگاف سے اوپر کی طرف طبقہ صلیبیہ کو آلہ ملعقہ سے ہلکے طور پر دبائیں، دباؤ کا ٹخنہ بیچے کی طرف اور قرنیہ کے نیچے سے اوپر کی طرف ہو۔ رطوبت جلیدیہ عموماً آسانی

لے آجکل تخدیر کے لئے آنکھ کے اندر کوئین کا سیال آنکھ میں ڈالا جاتا ہے۔

لہ مشقۃ العنکبوتیہ: طبقہ عنکبوتیہ کو کاٹنے والا آلہ۔ ایک لمبی سی سلائی ہوتی ہے، جس کا اگلا سرا نوکدار اور خمیدہ ہوتا ہے۔

مکمل جا پا کر تی ہے، ورنہ خشکان کے اندر کوئی کانٹہ (ششقی) داخل کر کے رطوبت جلیدیہ کو پکڑ لیں، اور باہر کھینچ لیں + اگر اس عمل سے طبقہ عنیبیہ کا کچھ حصہ بھی خارج ہو جائے تو دونوں پہوٹوں کو بند کر کے پکے سے انکو ملنا (دک کرنا) چاہئے، تاکہ عنیبیہ میں اس سے تنبیہ و تحریک پیدا ہو، اور وہ سکڑ جائے، یا عنیبیہ کے اس خارج شدہ جز کو ملحقہ (بچھی) سے اندر داخل کر دینا چاہئے + اگر یہ تدبیریں مفید نہ ہوں تو قہری (مقصود) سے کاٹ دینا چاہئے +

اگر اصلی خشکان دیتے وقت طبقہ عنیبیہ چاقو کی نوک کے سامنے آ جائے، تو دستکاری کو دوسرے وقت کے لئے اوشکار کھنا چاہئے + اگر قرنیہ میں خشکان اتنا بڑا نہ ہو کہ جلیدیہ اس سے باہر نکل سکے، تو دوسرے چاقو سے، جسکا سر اکند ہو، یا دوسری قہنجی سے جس کی سطح مخفی (غیبہ) ہو، سوراخ کو زیادہ کثادہ کر لینا چاہئے + یہ بھی ضروری ہے کہ رطوبت جلیدیہ کے پورے پوست کو نکال لینا چاہئے، کیونکہ اگر یہ اندر رہ جاتا ہے تو بعض اوقات ملک قسم کا درم آنکھ کے اندر پیدا کر دیتا ہے +

عمل و ورم: دستکاری سے پہلے تلین و یکسر آنتوں کو صاف کر لیں، ہر لیں کا تھ گرم پانی اور صابون سے دھو ڈالیں، تاکہ عفونت سے منہ صاف ہو جائے، پتلیوں کو، جو ہر بروج آنکھ کے اندر ڈال کر کثادہ کریں، آنکھوں کو دافع عفونت ادویہ سے دھو ڈالیں اس کے بعد آنکھ کی حس کو دوا بخدر سے زائل کریں، اسکے بعد اصلی عملیت مطلع شروع کریں آگے مفتاح العین دونوں پہوٹوں میں لگا کر آنکھ کو کھلا رکھیں، اور طبقہ طہیہ کے زیریں حصہ کو مخصوص چمچی (جفت التثیت) کے ذریعہ مال اپنے بائیں ہاتھ سے پکڑ کر نیچے کی طرف آنکھ کے ڈھیلے کو قائم رکھے، اور دائیں ہاتھ سے مخصوص باریک چاقو (جسکا بھل نہایت باریک لمبا اور سیدھا ہوتا ہے) کی نوک طبقہ قرنیہ کے کنارے میں داخل کرے، اور نشتر کاٹنی عیجے کی طرف پھرا دے، تاکہ اس کی نوک آنکھ کے خزانہ مقدسہ میں داخل ہو جائے، جہاں رطوبت بیضیہ کا اگلا حصہ ہوتا ہے + اب عنیبیہ کی سطح کے محاذی چاقو کو آگے بڑھائیں، اور انکی نوک کو داخل کر کے پہلے ہورائخ کے مقابل قرنیہ سے باہر نکالیں + اس کے بعد یہ کرنا چاہئے کہ نشتر کے بھل کا سطح طبقہ صلیبیہ سے اوپر کی طرف اس طرح کریں، اور بتدریج حرکت دیکر کاٹیں کہ قرنیہ، صلیبیہ سے جدا ہو جائے (بعض لوگ صلیبیہ کی بجائے قرنیہ کو کاٹتے ہیں) + اس کاٹنے سے طبقہ عنیبیہ خوب نمایاں ہو جائیگا + اب عامل کو چاہئے کہ اپنے بائیں ہاتھ سے جفت التثیت کو کسی مردگار کے حوالہ کرے، تاکہ وہ آنکھ کو اپنی جگہ قائم رکھے اور خود ایک ٹیڑھے جفت العنبیہ (عنیبیہ کے پکڑنے کی چمچی) سے طبقہ عنیبیہ کو پکڑ کر باہر کی طرف کھینچ لے + اس کے بعد مقصود العنبیہ (عنیبیہ کے کاٹنے کی قہنجی) کے ذریعہ عنیبیہ کا کافی حصہ کاٹ کر الگ کر لے + پھر

لمعقہ نامی آدکے نوکدار سرے کو تنگانی کی راہ سے اندر داخل کر کے رطوبت جلیدیہ کو جھلیوں سے الگ کرے، پھر طعقہ مذکور کے چھوٹے سرے کے ذریعہ ڈھیلے کو نیچے سے نرمی کے ساتھ دبائے تاکہ رطوبت جلیدیہ تنگانی کی راہ سے خود بخود باہر نکل آئے۔ اس وقت اس امر کی سخت احتیاط رکھنی چاہئے کہ رطوبت زجاجیہ نہ نکل آئے، ورنہ اس کے نکلنے سے بڑی قباحت ہوگی۔ پھر طعقہ مذکور کی محدب سطح سے آنکھ کے ڈھیلے کو تنگانی کے نیچے سے آہستہ آہستہ دبائے تاکہ ہمارا خون اور رطوبت بیضیہ خزانہ مقدمہ سے بالکل باہر نکل آئے، اور زخم کے کنارے آپس میں مل جائیں۔ اگر مذکورہ بالا تدبیر سے جلیدیہ باہر نہ نکلے، تو ذریعہ مخصوص طعقہ کے رطوبت جلیدیہ کو بکڑ کر نکال لیں۔ رطوبت جلیدیہ کے نکل آنے کے بعد مرلیں کی آنکھوں کے سامنے آنکھی رکھ کر مرلیں سے دریافت کریں کہ وہ آنکھی کو دیکھ سکتا ہے، یا نہیں۔ اس کے بعد نساہ کا ٹکڑا یا پاک روئی وغیرہ آنکھ پر رکھ کر مناسب طریقے سے پٹی باندھ دیں۔

(۳) عمل سوم: یہ عمل بھی دوسرے عمل کے مانند ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ اس میں صلیبیہ کی بجائے طبقہ قرنیہ میں تنگانی کئے ہیں، اور غنیہ کو اس میں نہیں کاٹا جاتا ہے۔ اثنائے عمل میں اگر غنیہ باہر نکل آئے تو مجبوراً اسے کاٹنا پڑتا ہے۔

(۴) عمل چہارم: پتلیوں کو جو ہر پردہ سے کشادہ کریں، اور دستکاری سے پیشتر دوار مخدر (کوئین) سے آنکھوں کو جیس کریں۔ حامل مرلیں کے پیچھے کی طرف کھڑا ہو کر سیدی یا میٹھی سوئی کو طبقہ قرنیہ کے کنارے (اکلیل العین) سے چھید کر اندر داخل کرے، اور پتلی کی راہ سے اسے اندر پہنچا کر رطوبت جلیدیہ کی جھلی میں چھید کرے۔ اس عمل میں رطوبت جلیدیہ اس چھید سے باہر نکل پڑتی ہے؛ پھر سوئی کو بااحتیاط تمام باہر نکال لے، اور جو ہر پردہ آنکھوں میں ڈالے، اور حسب دستور پٹی باندھ کر ایک روز مرلیں کو اندھیرے میں رکھے، اور پندرہ بیس روز کے بعد آنکھوں کا معائنہ کرے، اگر بقا یا موجود ہو تو مذکورہ بالا تدبیر دوبارہ کریں۔ اس عمل سے رطوبت جلیدیہ خوب تحلیل ہو کر بصارت از سر نو درست ہو جاتی ہے۔

(۵) عمل پنجم: رطوبت جلیدیہ کا جو سنا۔ یہ عمل تقریباً دس بجے، جسے صاحب کتاب نے خود بھی لکھا ہے۔

(۶) عمل ششم: عنکبیس یعنی رطوبت جلیدیہ کو اپنی جگہ سے ہٹا کر نیچے ڈال دینا۔ اس کے متعلق شارح نے غلطی سے یہ سمجھا ہے کہ ایسا کرنے سے سویتا بند کا پانی طبقہ غنیہ کے نکل میں، معلق اور منجذب ہو جاتا ہے۔ یہ عمل اگرچہ پہلے رائج تھا اور اب بھی بعض کمال کرتے ہیں، مگر اب بتدریج اس وجہ سے متروک ہو جاتا ہے کہ گائے دو بارہ رطوبت جلیدیہ پتلی کے سامنے

سہ نساہ: ایک ظلم روئیں، اگر کپڑا ہے، جو زخموں پر اکثر باندھا جاتا ہے۔

جلی آیا کرتی ہے، جس سے از سر نو آنکھ کی بنیائی جاتی رہتی ہے۔ اس کا طریقہ شایع کے بیان کئے ہوئے طریقے سے مختلف بھی ہے، یعنی طبقہ صلیبیہ میں اکلیل العین کے قریب قریب کے کٹائے شدہ قیراط (پاقیراط) فاصلہ پر ایک خمیدہ سوئی، جو وسط درجہ کی چوڑی ہڈی کے داخل کی جائے، اور رطوبت جلدیہ کی پھیلی جلی کو اس سے بھاڑ دیا جائے، پھر سوئی کو اوپر اور سامنے کی طرف اٹھا کر طبقہ عنیبیہ کے پیچھے اور رطوبت جلدیہ کے سامنے لے آئیں، اور رطوبت جلدیہ کو نیچے کی طرف دبا دیں، اور کچھ دیر تک دبائے ہوئے رہیں، تاکہ رطوبت جلدیہ ہاں قائم ہو جائے۔ اگر کچھ دیر کے بعد رطوبت جلدیہ پھر اوپر چڑھ آئے، تو دوبارہ اسی طرح اسے دبا دیں، اس کے بعد سوئی کو باہر نکال لیں۔

ضروری ہدایات (۱) جب تک سوتیا بند خام ہو، اسے نہ نکالنا چاہئے؛ ہاں اگر کوئی سبب صحت اور لافذ موجود ہو تو مجبوری ہے۔

(۲) جب تک دوسری آنکھ تندرست ہو، یہ عمل نہیں کرنا چاہئے؛ ہاں اگر سوتیا بند سے دوسری خرابیوں، اور آنکھ کے فاسد ہونے کا اندیشہ ہو تو نکال لینا چاہئے۔

(۳) اگر رطوبت جلدیہ کہیں کہیں سے گتہ رہی ہو تو جو ہر بروج سے پتلی کو پھیلا دیں، یہاں تک کہ وہ پورے طور پر پختہ ہو جائے، اور پھر دستکاری کی جائے۔

(۴) اگر آنکھ میں نگرے ہوں، قرنیہ میں ورم ہو، یا اور کوئی بیماری ہو تو عمل قلعہ نہ کرنا چاہئے، ورنہ نتیجہ خراب ہوگا، اور نہ ضعیف الزاجوں میں یہ عمل کرنا جائز ہے۔

(۵) عمل کے بعد مرلین کو ایسے کمرہ میں رکھنا چاہئے، جس میں صاف ہوا کی آمد و رفت ہو، لیکن یہ جائز نہیں کہ خود مرلین کو براہ راست ہوا کے جھوکے لگیں۔

(۶) مرلین کو وسط درجہ کے نرم فرش پر سٹلانا چاہئے، اور چند ماہر تیار دار اس کی خدمت میں رہیں، مرلین حاج ضروریہ (بول و براز) کے لئے بستر سے نہ اٹھے۔

خلاصہ یہ کہ تمام مفید تدابیر صحت کی جائیں، جو دستکاری کو کامیاب بنانے میں مددگار ہوتی ہیں۔

(۷) موسم کے لحاظ سے یہ عمل موسم سرما (شدت سرما کے سوا) رجب اور خریف میں کرنا بہتر ہے؛ اگر بھی کا موسم مناسب نہیں۔

(۸) جبکہ وہانی امراض اور غافرانائے شش کی کار ہو تو اس اثناء میں یہ عمل نہ کرنا چاہئے۔

(۹) دستکاری کرنے سے ایک دن پہلے مہل کے ذریعہ آنتوں کا صاف کر لینا بہتر ہے۔

(۱۰) کم از کم عمل سے ایک گھنٹہ قبل جو ہر بروج (یا جو ہر نفاخ) سے پتلی کو پھیلا دینا چاہئے۔ اس دوا کا عمل مخصوص طور پر طبقہ عنیبیہ کے ریشوں پر یہ ہے کہ پتلی کشا دھو جاتی ہے۔

(۱۱) اس عمل کے لئے صبح کا وقت زیادہ بہتر ہے۔

(۱۲) عمل قدح کے لئے مریض کو بے ہوش کرنا بہتر نہیں ہے، چنانچہ اگر مریض کو دارہے بہوش کر دیا گیا ہو تو عمل سے قبل کوئی کچی مقدار کھلا دینا بہتر ہے، ہاں اگر کچھ ہو، یا دل کا کمزور ہو، اس وجہ سے اندیشہ ہو کہ مریض عمل کے وقت کچھ اضطراب محسوس کرے گا، تو ایسی حالت میں بہوش کر لینا مناسب ہے +

(۱۳) چونکہ اکثر اوقات یہ عمل مریض کو ناکر کئے جاتے ہیں، اور مریض کو اس کے بعد بھی چیت لینا پڑتا ہے، اس لئے بہتر ہے کہ یہ عمل بھی ایسے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنا کر کیا جائے، جدلات کو سوتے وقت پہنے جاتے ہیں +

(۱۴) دونوں پوتے آٹھ مفتاح العین سے کھلے مکے جائیں، یا کوئی مددگار اپنی انگلیوں سے انہیں کھلا رکھے، لیکن ہر صورت یہ احتیاط رکھنی چاہئے کہ ڈھیلے کپڑے تم کا رباؤ نہ پڑے +

(۱۵) عمل کے بعد پکدار پٹی آنکھ پر باندھی جائے، یا لازوق سر شیم ماہی کے ٹکڑوں سے پوتے بند کر دیئے جائیں (لازوق: چپکنے والی چیز) یا کسی دوسری چپکنے والی چیز اس مقصد کے لئے کام میں آئی جائے +

(۱۶) عمل کے بعد دو دن تک مریض اپنے بستر پر بلا حرکت پڑا رہے، جیسا کہ شامع نے بھی بتایا ہے +

(۱۷) بات چیت کرنے سے بھی حتی الامکان پرہیز کرے +

(۱۸) کوئی ایسی غذا نہ کھائے، جس کے چبانے کی ضرورت پڑے +

(۱۹) مریض اپنے بستر پر اٹھ کر نہ بیٹھے، بلکہ پاٹھانہ بھی کسی سطح طرف میں کرے، تاکہ اس سے زیادہ اٹھنا نہ پڑے +

(۲۰) عمل سے چھ گھنٹے کے بعد پٹی بدلنی چاہئے، لیکن اس وقت جو ہر بیرون داخل کرنے کے لئے پوتے نہ کھولنے چاہئیں، جب تک کہ عمارض سے یہ نہ معلوم ہو جائے کہ بلغم غلبہ میں ورم کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے +

(۲۱) عمل کے بعد ۲ گھنٹے میں ایک بار جو ہر مذکور کا ایک قطرہ دس روز، یا اس سے زیادہ دنوں تک ڈال دیا کریں +

(۲۲) تیسرے دن کے بعد دوسرے مددگاروں کی مدد سے مریض کو اٹھایا جائے اور اس کی پشت پر تکیوں کا سہارا لگایا جائے +

(۲۳) اگر تکلیف دہ عوارض نہ پیدا ہوں تو کھانے کی مقدار بتدریج بڑھائی جائے، اور ادنیٰ تسلیں دی جائیں +

(۲۴) تیسرے دن محض ہلکی روشنی میں معالج یہ دیکھے کہ زخم جڑ گیا ہے، یا نہیں،

لیکن اس کی پوری تحقیق چھ روز سے پہلے نہ کرے +

(۲۵) دسویں روز سے پہلے پٹیا کا باندھنا ترک نہ کرے ، بلکہ اگر ورم کے اعراض پیدا ہو جائیں تو اس سے زیادہ عرصہ تک پٹیا کا سلسلہ جاری رکھا جائے ، یا یہ کہ ورم کے علاج کے لئے پٹیا ہٹادی جائے +

(۲۶) مریض روشنی کی برداشت بتدریج پیدا کرے +

(۲۷) بہت جلد آنکھوں سے باریک کام نہ شروع کرے ، اور جب بغیر کھٹکے کے بیس دن گزر جائیں ، تو عادت کے مطابق آنکھوں سے کام لے سکتے ہیں +

(۲۸) لیکن مدت دراز تک آنکھوں سے سخت کام نہ لے +

(۲۹) عینک کا استعمال دو ماہ کے بعد کرے +

(۳۰) ورم کے علامات پیدا ہو جائیں ، تو عام اور ام کے مطابق تدابیر عمل میں لائیں +

فرق فی عصبہ ہاروہ کے اندر سڑہ پیدا ہو جانے ، اور آنکھ کے اندر پانی اوتر آنے میں

یہ ہے کہ پانی اوتر آنے کی حالت میں جب کوئی آنکھ دونوں آنکھوں میں سے بند کی جاتی ہو دوسری آنکھ کی پتلی پھیل جاتی ہے بشرطیکہ اس کے ساتھ سڑہ نہ ہو (کیونکہ سڑہ کی وجہ سے متوں کے بند ہونے کی حالت میں ایسا نہ ہوگا) دوسری آنکھ کی پتلی پھیل جانے کی وجہ یہ ہوتی کہ جو روح اُس آنکھ سے ، جو ابھی بند کر لی گئی ہے ، خارج ہو رہی تھی ، وہ لوٹ کر دوسری کی طرف چلی جاتی ہے ، اسلئے دوسری آنکھ کی پتلی پھیل جاتی ہے ۔ ہاں اگر پانی اس قدر غلیظ ہو کہ روح کو باہر نکلنے سے روک دے (تو اس صورت میں پتلی نہ پھیل سکے گی) یا بکے پھیلاؤ کو دیکھنے سے روک دے ، تو ان دونوں صورتوں میں یہ دلیل پوری نہیں آتے گی +

در چٹھ کے سڑہ میں (ایسا نہیں ہوتا ہے ، یعنی) دوسری کھلی ہوئی آنکھ کی پتلی نہیں پھیلتی ہے

پتلی کا یہ پھیلاؤ اسلئے ہوتا ہے کہ اُس آنکھ کی روح ، جو بند کر لی جاتی ہے ، دوسری آنکھ کی

تو اس روح سے یہی بند آنکھ اور اس کا چٹھ بھر جاتا ہے (اور جب یہ بھر جاتے ہیں ، اور

ن جگہ نہیں رہتی ہے ، تو باقی روح ، جو ہر وقت آتی رہتی ہے ، کھلی ہوئی آنکھ کی طرف

جاتی ہے) (۲) یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جب بند آنکھ کی روح اُس سے بیکار رہتی ہے

کہ بند ہونے کی وجہ سے وہ کام نہیں لیتی ہے (تو کھلی آنکھ اُسے اپنی طرف لے لیتی ہے) (۳) یا

لئے کہ بند آنکھ کی روح وہاں کی تاریکی کی وجہ سے بھاگ کر کھلی آنکھ کی طرف چلی آتی ہے +

یہ امر قابل غور و تامل ہے کہ نزول المار میں ایک آنکھ کے بند کرنے سے دوسری آنکھ کی پتلی پھیل جاتی

۳۱۰) کہ اور حشرات نے بناؤ ہے ، وہ اور بھی زما وہ مشکوک ہے +

تو پس جب وہ (زور سے جانے والی) روح سامنے بندش، یا سٹدہ پاتی ہے؟ (جیسا کہ پٹھے کے سٹدہ میں ہوتا ہے) تو وہ اس کے اندر گھس نہیں سکتی ہے؟ اسی وجہ سے سٹدہ کی حالت میں مٹی ہوئی آنکھ کی پتلی نہیں پھیلا کرتی ہے) مثلاً جبکہ دائیں طرف سٹدہ ہو، اور بائیں آنکھ بند کی جائے تو رون بائیں آنکھ سے دماغ ہوگی اور دائیں طرف جانا چاہے گی۔ پس جب وہ سامنے سٹدہ (بندش) پاسے گی تو دائیں آنکھ کی طرف نہ جاسکے گی، اور اس کی پتلی بھی نہ پھیل سکے گی۔ اسی طرح اگر دائیں آنکھ بند کی جائے تو بائیں آنکھ کی پتلی نہ پھیل سکے گی، کیونکہ (دائیں آنکھ کا رتہ چونکہ بند ہو جاتا ہے، اسلئے اس کی طرف روح کچھ حصہ آتا ہی نہیں، جو بائیں طرف لوٹ کر جائے، اور وہاں اس کی کثرت سے اس کی پتلی پھیل سکے۔

اسی سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ آنکھوں کی طرف نفوذ کرنے والی مٹی خاص روح کا جوہر (اور چشم) ہے، نہ کہ روح کی قوت (جیسا کہ بعض کا خیال ہے کہ آنکھوں کی طرف کوئی جسم نہیں نفوذ کرتا ہے، بلکہ روح کی قوت جاتی ہے، جو جسم نہیں ہے، پس جب کوئی آنکھ بند کر لی جاتی ہے تو روح دوسری آنکھ کی طرف چلی جاتی ہے، اور وہ جگہ بھر جاتی، اور پھیل جاتی ہے، جو اس کے پھیلنے حصہ میں واقع ہے (اور اب اس روح کا دباؤ سامنے کے حصوں پر پڑتا ہے) اسلئے پتلی پھیل جاتی ہے، پھر جب وہی آنکھ کھول دی جاتی ہے تو پتلی اپنی اصلی مقدار پر لوٹ آتی ہے۔ یہ کوئی شخص نہ خیال کرے کہ پتلی کا یہ پھیلاؤ کسی رطوبت سے ہو سکتا ہے، چنانچہ شارح اس خیال کی تردید اس طرح کرتا ہے) اس قدر جلد پتلی کا بھر جانا، اور فوراً اٹسکا خالی ہو جانا، ناممکن ہے کہ کسی ایسی رطوبت سے ہو، جو اس طرف چلی جاتی ہو، اور فوراً لوٹ آتی ہو، بلکہ یہ سرعت اور تیزی (فقط روح ہی کے جوہر سے ہو سکتا ہے۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ فرق رجوا پر ذکر کیا گیا ہے، یا پانی اوتر آنے، اور پٹھے کے اندر نفوذ پیدا ہوجانے میں ہے، کیونکہ ان دونوں میں کچھ مشابہت ہی نہیں ہے، جس کے لئے فرق بیان کرنے کی ضرورت پیش آئے، بلکہ یہ فرق نزول المار کے درمیان ہے، جن میں سے ایک کے ساتھ سٹدہ ہو، اور دوسرے کے ساتھ سٹدہ نہ ہو، کیونکہ جس نزول المار کے ساتھ سٹدہ ہوتا ہے، اس میں عمل قدح اسی وقت نفع دیتا ہے، جبکہ پہلے سٹدہ کھول لیا جائے، اسلئے کہ اگر قدح کے ذریعہ پانی ہٹا ہی لیا جائے تو مینائی کا روکنے والا سٹدہ موجود رہتا ہے، اور مرین کو دق کرنے کے علاوہ اس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا ہے۔

علاج تو اس نزول المار کا علاج، جو عصبہ جو ذہن مینائی کے پٹھے کے سٹدہ سے پیدا ہوتا

ہے، یہ ہے کہ دماغ کو پاک و صاف کریں، اور سٹدہ کو زائل کریں، اور اس غرض کیلئے (دست آور)

لے کیونکہ پتلی کا ہلکا ہر ایک مکان کا پھیلنا اس پر متوطن ہے کہ کوئی جسم اس کے اندر داخل ہو (مترجم)۔

تھ۔ یہ دو خیال بھی صحیح نہیں ہے (مترجم)۔

گو لیاں اور یارجات استعمال کرائیں، اور آنکھ کے دونوں گوشوں سے (بذریعہ قصد) خون خارج کریں، اور دونوں (طرف کی) کپٹیوں پر جو تک لگائیں +

(مصنف کا یہ قول کہ اس نزول الماء کا علاج، جو عصبہ جو ذق کے سترہ سے پیدا ہوتا ہے، صبح نہیں ہے، بلکہ یہ کنا صبح تھا کہ "اس نزول الماء کا علاج، جو عصبہ جو ذق کے سترہوں کے ساتھ پیدا ہوتا ہے" (کیونکہ سترہ ساتھ ہی ہوا کرتا ہے، سبب نہیں ہوتا ہے) (اور عمل قدح اس میں مفید نہیں ہوا کرتا ہے) جس کی وجہ (بچنے) بیان کر چکے ہیں +

(۱) وہ نزول الماء، جو عمل قدح کے قابل نہیں ہوتا ہے، اس کی پانچ قسمیں ہیں (۱) غما می (ابہ کے مانند) یہ سیاہ ابہ کے مانند ایک رطوبت ہوتی ہے، جو آنکھ میں ٹھہر جاتی ہے، وہ بصلتی ہے، نہ حرکت کرتی ہے، اور نہ دھوپ میں مرلیں کے ٹھہرنے کے وقت ہلتی ہے +

(۲) (نری پیچی) (پارہ کے مانند) یہ ایک گول سیاہ رطوبت ہوتی ہے، جو پارہ سے شاہر ہوتی ہے، اور دھوپ کے سامنے (ٹھہرنے سے) ہلتی ہے +

(۳) (جھتی رچی یا چنہ جیسی) یہ اس طرح دکھائی دیتی ہے کہ یا گچ کا ایک ٹکڑا ہے، جس سے بتلی بند کر دی گئی ہے، نہ ہلتی ہے، نہ حرکت کرتی ہے، اور نہ دوسری آنکھ کے بند کرنے اور کھلنے سے اس میں کچھ فرق آتا ہے +

(۴) (آسمان جونی (آسانی)) وہ ہوتی ہے، جس کا رنگ بقر یعنی فضاء آسانی کے رنگ سے، جس کو آسان کا رنگ خیال کیا جاتا ہے (اور جو نیلا نظر آتا ہے) مشابہ ہوتا ہے، یہ بعض اوقات حرکت نہیں کرتی ہے، اور نہ اس میں قدح مفید پڑتا ہے، کیونکہ یہ رطوبت اپنی تیزی اور جلیں کی وجہ سے رطوبت بیضیہ کو فاسد کر دیتی ہے +

(۵) (منتشر) یعنی پیلا ہوا رقیق پانی، جو اب تک کامل اور مستحکم نہ ہوا ہو، اور نہ مستعد طور پر گاڑھا نہ ہو گیا ہو، مرلیں کو کچھ دکھائی دیتا ہو، اور اس کا دکھائی دینا گھٹا ہوتا رہتا ہو، یہ قسم عمل قدح کو اس لئے قبول نہیں کرتی ہے کہ (رقت کی وجہ سے) (۲) (رحمت سے متعلق اور) چسپاں ہی نہیں ہوتی ہے، رحمت وہی آہ ہے، جس سے قدح کیا جاتا ہے +

اعتراض :- مصنف کے اس قول میں اعتراض ہے، کیونکہ مصنف گو یا یہ گمان کر رہا ہے کہ نزول الماء کا پانی آدھت سے فک کماؤس کے ساتھ ساتھ باہر نکل آتا ہے، جس طرح وہ پیپا نکل آتی ہے، جو طبقہ قرنیہ کے نیچے پوشیدہ ہوا کرتی ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلکہ نزول الماء کا پانی تو رحمت سے دبا نیچے وقت طبقہ عنیدی کے اندر چلا جاتا، اور اس طبقہ کے چاروں طرف اس کی چٹوں کے ساتھ چسپاں ہو جاتا ہے، اور بتلی کے سامنے سے ہٹ جاتا ہے، (اس لئے

ملہ جس طرح زہی ہٹا کرتی ہے (مترجم) +

نکھ جوت: آسان اور زمین کے درمیان کی فضاء، جو نیلا نظر آتا ہے (مترجم) +

بینائی اپنی حالت پر لوٹ آتی ہے، جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں +

نزول الماء کا پانی اگر زیادہ غلیظ اور سخت جا ہوا ہوتا ہے، تو آلہ قدرح سے اُس کا ہٹنا نامکن ہوتا ہے، اور اگر زیادہ رقیق ہوتا ہے، تو وہ چٹوٹوں کے ساتھ متعلق نہیں ہوتا، اور دوبارہ لوٹ آتا ہے، نزول الماء کی اور بھی قسمیں ہیں، جس میں عمل قدرح مفید نہیں پڑتا ہے، مثلاً زجاجی (زجاج یا کالج کے مانند)، یہ صُنْ بُرْدی (سفید اولہ کی مانند)، سَبْر، زَرْد، مَشْرُوح، سَهْرَاء، اَرَرَق (نیلا) اور شِیَاہ +

ممكن ہے کہ یہ ساری قسمیں عمل قدرح کے قابل ہو جائیں، جس کا ذریعہ یہ ہے کہ (غذا وغیرہ کی) مقابرو و تصرفات میں عمدگی برتیں {لطیف غذائیں تھوڑی مقدار میں دیں، رات کا کھانا، اور غلیظ غذائیں مثلاً گائے کا گوشت، پنیر، اور مسودہ (کی دال وغیرہ) بند کر دیں، شراب کا استعمال جماع اور بقول لُحْزَاگ پات، مثلاً پیاز گندنا، اور بادروج (بابر جی یا جنگلی تلسی) اور علی الخصوص مچھلی ترک کر دیں۔ مچھلی خصوصیت کے ساتھ نزول الماء کی پیدائش پیدا اور اُسکے پانی کے غلیظ ہو جانے پر مددگار ہوتی ہے، اسی وجہ سے تم دیکھتے ہو کہ اطباء جب چاہتے ہیں کہ اس مرض کا پانی جلد اکٹھا ہو جائے، تو وہ مریض کو مچھلی کھانے کا حکم دیتے ہیں اور پانی کو لطیف و رقیق بنائیوا لے سرے استعمال کر لیں {مثلاً شیاف مرارات + اس قسم کے سرے تمام اقسام میں استعمال کئے جاسکتے ہیں، سوائے پانچویں قسم کے، جو رقیق اور پھیلا ہوا پانی ہوتا ہے؛ کیونکہ اس میں مچھلی جیسی چیزیں کھلا کر غلیظ اور گاڑھا کرنے کی ضرورت ہوا کرتی ہے +

اسباب: نزول الماء کے اسباب سابقہ، معده اور مخرکہ علی العموم مندرجہ ذیل ہوتے ہیں:

بڑھاپے کی عمر، گرہ کے امراض، آنکھ پر چٹ کا لگنا، کسی چیز کا آنکھ کے اندر چلا جانا، مرض آنشک، صرع، قنچ، ذیابیس، نزول زکام کی کثرت، باریک خطوط کا خاصکر شب کے وقت زیادہ پڑھنا، کثرت مطالعہ، بعض مخصوص ادویہ (مثلاً شلیم) کا استعمال، اس مرض کی استعداد گاہے وراثتاً بھی حاصل ہوتی ہے +

علامات: اگر غور سے آنکھ کا معائنہ کیا جائے، تو پتلی کے پیچھے خاکی سی، یا نیلگوں نبھری مائل، یا عنبری رنگ کی چیز دکھائی دیتی ہے۔ بینائی میں رنہ رنہ کی ہوتی چلی جاتی ہے ہر ایک چیز پر بڑی دکھائی دیتی ہے، آنکھوں کے سامنے چھوٹے چھوٹے بانور، مثلاً کھمی، چھوٹے گنگے اڑتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں، دھوپ اور تیز روشنی کی طرف دیکھنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ اور جو چیزیں بہت روغن اور چکلی ہیں، مثلاً آفتاب اور چاند، وہ دوسری سی نظر آتی ہیں +

لے بقول: سنریاں و نباتات (مترجم) +

معمولات مطب : کشتہ مرغان ، کشتہ حبث اکھیدہ ، اطر فیل ، اسطہ خودس میں
دا کر حج و شام کھائیں +

جب مرض ابتدائی حالت میں ہو تو خم نیل کو باریک پیکر شہد میں ملا کر آنکھوں میں
لگائیں ، یا دوا خان کندر حج و شام آنکھوں میں لگائیں ، یا کھل چکنی دوا پانی میں گھسکر
حج و شام لگائیں ، یا ہر سرد تیار کر کے حج و شام سلائی سے لگائیں :

نسختہ کحل : زعفران ، انیسون ، پشگری ، کف دریا ، نوشادر ، نیلا قوتو ، زنگار

من مری +
نسختہ کحل دیگر : سرد سیاہ ، خم نیل سوختہ ، پشگری بریاں ، مرادہ پختہ
کشتہ حبث ، ورق نقرہ ۲۰ ب حنا میں پانچ روز کھرئی کریں ، اور عرق گلاب میں تین
روز کھرئی کر کے استعمال کریں +

غلنا و پڑھیل : سمولی غذائیں کھائیں ، قرش ، بادی ، اور ثقیل چیزوں سے بلی نہ
تیل ، گڑ ، شراب ، اور پاسے وغیرہ سے پرہیز کریں +

ماء اخضر (سبز موتیا بند)

ماہیت : اس مرض میں کرۂ چشم کے اندر معمول سے زیادہ رطوبت پیدا ہوتی ہے اور
جذب کم ہوتی ہے ، اسلئے آنکھ کا ڈھیلا سخت ہو جاتا اور اس کا تناؤ بڑھ جاتا ہے ، جس سے
نتیجہ میدان بصارت تنگ اور بینائی کم ہوتی چلی جاتی ہے +

اسباب : یہ مرض زیادہ تر مسمر لوگوں میں پیدا ہوتا ہے ، اور طبی اخصوس ان لوگوں
میں جن کا کرۂ چشم چھوٹا ہو . خیال ہے کہ زیادہ تر یہ مرض سخت رخی و خم اور صدموں کے
بعد رخن ہوا کرتا ہے . اس کے پیدا ہونے کی صورت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ طبقہ
قرنیہ اور غیبیہ کے مقام اتصال پر چاروں طرف بصورت دائرہ ایک ذرا وہ حاوہ بنتا ہے ؛
آنکھ کی رطوبات طبخا اس ذراہ میں ، اور ان عروق میں مترشح ہوا کرتی ہیں ، جو عضلہ
جڑیہ کے قریب و جوار میں واقع ہیں . لیکن بعض اوقات بڑھاپے میں رطوبت جلدیہ
کی مقدار کے بلورہ جانے سے ، یا آنکھ کے درمی یا انتہائی تیز کی وجہ سے ، طبقہ غیبیہ و بکر
سائے کو مٹ جاتا اور قرنیہ کو دبا دیتا ہے ، جس سے ذراہ مذکور بند ہو جاتا ہے ، جہاں
رطوبات کا ترشح ہوا کرتا تھا . اس لئے اب یہ رطوبات کرۂ چشم کے پچھلے حصے میں جمع
ہو کر طبقات چشم میں تناؤ کا باعث بن جاتی ہیں ، اور درم (انتہاب) شروع ہو جاتا ہے +
علامات : آنکھوں کے آگے کبھی کبھی اندھیرا ہوتا ہے ، چراغ یا فانوس کے گرد
رنگین یا نظر آتا ہے ، نظر روز بروز کم ہوتی جاتی ہے ، میدان بصارت چھوٹا ہوتا جاتا

ہے، اور دھیلہ کی سختی بڑھتی جاتی ہے +

اس کی چار قسمیں ہیں: حاد، مزمن، نوبتی، ثانوی + چنانچہ شدید ماء اخضر میں کرہ چشم سرخ اور سخت ہو جاتا ہے، درد بہت شدید ہوتا ہے، نظر بہت جلد جاتی رہتی ہے، طبقہ قرنیہ کے گرد سرخ حلقہ نظر آتا ہے، پتلی پتلی ہوئی اور سست یا سبے حرکت ہوتی ہے، بصارت گاہ گھٹنوں میں غائب ہو جاتی ہے، اور گاہ دو تین یوم میں +

ماء اخضر مزمن میں ابتدائی علامات دیر تک رہتی ہیں، کرہ چشم کی سختی، نظر کی کمی، میدان بصارت کی تنگی وغیرہ بتدریج ترقی کرتی ہیں۔ درد کم ہوتا ہے، اندکبسی نہیں بڑھتا ہے +

ماء اخضر نوبتی میں نوبت بہ نوبت مرض کا دورہ ہوا کرتا ہے، جو بالآخر شدید یا مزمن صورت میں بدل کر مینائی کو زائل کر دیتا ہے +
ماء اخضر ثانوی میں قرنیہ کے ماسد یا تشب (چھدنے) وغیرہ سے یہ مرض ہو جایا کرتا ہے +

علاج: اس کا کامیاب علاج معض و دستکاری ہے، جس میں آنکھ کے تناؤ کو دور کرنے کے لئے طبقہ عنبیہ کو کٹ کر تھوڑا سا علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔ اس مقصد کے لئے قرنیہ اور صلبیہ کے مقام اتصال پر نشتر لگایا جاتا ہے۔ اس عمل سے ترشح رطوبات قائم ہو جاتا ہے۔ اس کا دوسرا عمل بھی ہے جس میں نشتر اس مقام پر لگایا جاتا ہے لیکن عنبیہ کا کوئی ٹکڑا علیحدہ نہیں کیا جاتا، بلکہ بڑا شگاف لگا کر طبقہ صلبیہ کا چھوٹا سا ایک گول ٹکڑا علیحدہ کر لیا جاتا ہے، اس سے رطوبات کا ترشح اس مقام میں جاری ہو جاتا ہے، اور کرہ چشم کا تناؤ کم ہو جاتا ہے، اگر کسی وجہ سے دستکاری ممکن نہ ہو، اور مرض کی رفتار سست ہو، تو حسب اصول تنقیہ و داغ کے لئے حسب ایادج اور طریقات کا استعمال کریں، اور آنکھ میں آنسو بہانے والے سرے اور قطرات استعمال کریں +

یہ علاج مہینوں اور برسوں میں مفید ثابت ہوتا ہے +

نُزْوَۃُ (گرہ چشمی)

اسکی دو قسمیں ہیں: (الف) اصلی (ب) عارضی +

اصلی کے سات اسباب ہیں: (۱) روح باہرہ کی کثرت (آنکھوں کے اندر)، کیونکہ روح باہرہ تمام روحوں میں زیادہ لطیف، زیادہ شفاف، زیادہ روشن، اور زیادہ چمکدار ہوتی ہے +

اس لئے جب اسکی کثرت ہو جاتی ہے۔ تو سرخی رنگ کے طبقہ کی رنگت کا مقابلہ کرتی ہے یعنی سرخ رنگت کو چھپا لیتی ہے، اور آنکھ کے رنگ کو چمک ادا کر بہ چسپی کی طرف مائل کر دیتی ہے؛ (۱۲) ریشہ باصرہ کا (زیادہ) صاف اور روشن ہونا، جس سے وہ طبقہ عنیبہ کے (سیاہ) رنگ کا مقابلہ کرتی (اور اسے کم کر دیتی ہے)؛ (۱۳) رطوبت جلیدیہ کا بڑا ہونا، اسلئے کہ جلیدیہ خود ایک سفید اور صاف رطوبت ہے، اور اس کے ساتھ ہی یہ روح باصرہ کا محکم بھی ہے، جو کہ روشن ہوتی ہے، اس لئے اس رطوبت کے زیادہ ہونے کے وقت آنکھ روشن اور چمکدار ہو جاتی ہے۔ بس (اسی وجہ سے) عنیبہ کا سیاہ رنگ کسی قدر چھپ جاتا ہے؛ (۱۴) رطوبت جلیدیہ کا باہر کی طرف او بھرا ہوا ہونا، کیونکہ اس کے باہر کی طرف قریب ہونے سے وہی بات پیدا ہوتی ہے، جو اسکے بڑے ہونے کی صورت میں ہوتی ہے؛ (۱۵) رطوبت بیضیہ کا کم ہونا؛ جب یہ کم ہوگی تو رطوبت جلیدیہ اور روح کے درمیان، اور طبقہ عنیبہ کے درمیان وہ مائل ہوگی، اور نہ شفاف روح کو باہر کی طرف آنے سے، اور نہ طبقہ عنیبہ کے (رنگ) سے مقابلہ کرنے کو روک سکیگی (اسلئے عنیبہ کا سیاہ رنگ روح کی وجہ سے گھٹ جائیگا)؛ (۱۶) رطوبت بیضیہ کا زیادہ صاف ہونا؛ جب وہ زیادہ صاف ہوگی تو روح کے (طبقہ) عنیبہ کے سیاہ رنگ سے مقابلہ کو دور رکھے گی؛ (۱۷) عنیبہ کی سیاہی کا کم ہونا، جس کی وجہ سے روح اور رطوبت جلیدیہ کی صفائی اور شفافیت اس کی سیاہی پر غالب آجائے گی، اور آنکھ گرہ چشم ہو جائے گی۔ (۱۸) عارضی گرہ چسپی، جو بعد کو پیدا ہو جاتی ہے، اس کی وجہ گاہے (۱۹) رطوبت جلیدیہ کا باہر کو او بھرا نا ہے، اور اس کے او بھرنے کی وجہ یا رطوبت زجاجیہ کی کثرت ہوتی ہے؛ جس سے رطوبت جلیدیہ باہر کی طرف دب جاتی ہے تو گاہے اسکے او بھرنے کی وجہ طبقات چشم (صلبیہ، شبکیہ، اور شبکیہ) کا درم ہو کر دم کی وجہ سے ان طبقات کی مقدار بڑھ جاتی ہے، اور وہ اپنے مقام سے ٹل جاتے ہیں، اسلئے جلیدیہ (ان طبقات کے) دباؤ کی وجہ سے او بھرتی ہے تو ان اسباب کی علامتیں، اور اسی طرح ان کے علاج طبقات کے امراض میں مذکور ہیں۔ نیز جلیدیہ کے او بھار میں [جبکہ وہ رطوبت زجاجیہ کی کثرت کی وجہ سے او بھرتی ہوئی گرم روغٹوں کا ناک میں سترکنا سفید پڑتا ہے] مثلاً روغن بادام تلخ، روغن ہینہ، خیر اور روغن غار، خاں، پیل، سونٹھ، گندریا، ہر زرد، یہی چیزیں بطور سرمہ کے استعمال کریں بشرطیکہ مرلین کا مزاج سرد ہو، یا بھول کا گوشت، سرمہ، قوتیا، اور بشلو جن جیسی سرد چیزیں بطور سرمہ لگائیں، بشرطیکہ مزاج گرم ہو؛ یہ ساری چیزیں رطوبتوں کو سکھا دیتی، اور خشک کر دیتی لہٰذا یعنی سیاہ رنگ کا طبقہ، جو طبقہ عنیبہ ہے (مخوم) اسلئے فرض یہ ہے کہ روح کی شفافیت کی وجہ سے عنیبہ کی سیاہی کم ہو جاتی ہے، اور یہی صورت دیگر چھ اسباب میں بھی ہے (مترجم)۔

اسلئے غامس ایک درخت ہے، اس کے مانند کہا جاتا ہے کہ یہ درخت ہزار سال تک رہتا ہے (مترجم) اسلئے شاید غیر مسور کی شکل جیسا ایک دم پتھر ہے (مترجم)۔

ہیں اس طرح روح نکل کا ناک میں چھکانا سرد اور گرم دونوں مزاجوں میں فائدہ مند ہوتا ہے۔
 (۲) سببِ گرمی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ طبعِ حنیفہ کا مزاج نہایت غلیظ اور کثیف
 کی طرف مائل ہو جاتا ہے (یعنی نہایت غلیظ وطوبت پیدا ہو جاتی ہے) اسلئے اس طبع کی سیاہی
 ظاہر نہیں ہوتی، جیسا کہ بچے کھڑے ہونے سے پہلے (نہایت بچپن میں) گرہ پر چشم ہونے میں،
 کیونکہ ان میں رطوبتوں کا غلبہ ہوتا ہے، اور یہ رطوبتیں کچے پن کی طرف مائل ہوتی ہیں، پھر جب
 انکی بدنی حرارت قوی ہو جاتی ہے، اور یہ رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں، اور جو ان میں سے (بچے)
 کے اندر باقی رہ جاتی ہیں، وہ فصیح پاک اور قابلِ غذا ہو جاتی ہیں (یعنی پرورش بدنی کے
 قابل ہو جاتی ہیں) تو ان کی آنکھیں سیاہ ہو جاتی ہیں۔ یہی حال بزرگ کا بھی ہے، جب یہ بچہ اول
 آگئے ہیں تو انکا رنگ زیادہ ظاہر نہیں ہوتا ہے، بلکہ سفیدی مائل ہوتا ہے، پھر جب قوی ہو جاتے
 ہیں اور (بڑوں سے) جو غذا ان تک پہنچتی ہے، اسے چلینے میں توسل ہو جاتے ہیں تو اس قسم
 کا نام (جیسا کہ اسکندرنے اپنی کتاب کناش میں ذکر کیا ہے) جو اس الحین کی نگاہ کا
 کابر میں آتا ہے، اور طبرہ میں نے عام گرہ پر چشمی (نیلی آنکھوں) کو اسی نام سے پکارا ہے۔
 فرق اس گرہ پر چشمی میں اور اس میں، جو نیلے پانی کے اترنے سے (تدوّل الماء ازرق) پیدا
 ہوتی ہے، فرق یہ ہے کہ اس پانی سے مینائی جاتی رہتی ہے، اور عملِ تدوّل سے یہ پانی زائل
 ہو جاتا ہے، اور انکی ابتداء میں آنکھوں کے سامنے (پھر وغیرہ جیسی) خشکیں دکھائی دیتی ہیں اور
 دوسری صورت میں یہ باتیں بالکل نہیں ہوتی ہیں۔

علامات اس کی علامتیں یہ ہیں کہ پہلی قسم کے (یعنی رطوبتِ طلیہ کے) اوپر آنے
 کے (علامات) ثمر کے ہیں۔

علامتِ قوی اور تیز ایارات کے ذریعہ مواد کا استفادہ کر کے (مثلاً) ایاریج جالینوس،
 اور ایاریج و فانیار کھلا کر مسل دیں (تو گرم چیزوں سے غرض کر لیں، چھلکیں لائیں، ہر گرم
 سمجھوں سے مزاج میں تبدیلی پیدا کریں، اور زعفران بطور سرور لگائیں۔ روح زعفران ان دو دواؤں
 میں سے ہے، جو آنکھوں کو سیاہ کرتی ہیں) خواہ گرہ پر چشمی کسی سبب سے ہو اسی طرح اگر ترقوان
 اندر اس میں (بچے) غفلت کئے ہیں (اسلامی گھیر کر آنکھوں میں پھریں) اس سلامتی کے متعلق بعض لوگوں
 کا ہاں تک قول ہے کہ یہ جی کی آنکھ کو بھی سیاہ کر دیتی ہے۔

گاسے گرہ پر چشمی اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ فصیح یا تہ پختہ رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں
 جسے رنگ آ کر آتا ہے؛ چنانچہ نباتات کی رطوبتیں جب تحلیل ہو جاتی ہیں، اودھو کے غلے میں تو سفید
 ہو جاتی ہیں، اسی وجہ سے ریضوں اور بڑوں کی آنکھیں اصلی رطوبتوں کی تحلیل ہو جانے کی وجہ سے
 نیلی سی ہو جاتی ہیں۔ گرہ پر چشمی کی یہ قسم جو کثرتِ دل الماء کے ساتھ دباؤں میں مشابہ ہے،
 شہرحم کے سفید اور کوبھوں کے (مترجم)۔

۱۱، بینائی کے زائل ہونے میں (۲) طبقہ قرنیہ کے رنگ بدل جاتے ہیں، اس لئے اسکو نزول المارہ کی ایک قسم شمار کرتے ہیں؛ اگرچہ حقیقت میں یہاں (پانی کے بجائے) خشکی ہوتی ہے، جیسا کہ استقار طبعی میں (جس میں پیٹ کے اندر بجائے پانی کے محض ہوا ہوتی ہے) پیٹ کا پھر لٹا استقار شمار کیا جاتا ہے (جس کے معنی پیٹ کے اندر پانی جمع ہو جانے کے ہیں)، حالانکہ وہاں پانی بالکل نہیں ہوتا ہے +

فرق: اس قسم میں اوداس گرہ چٹھی میں، جو (پیلے) نزول المارہ سے ہوتا ہے، یہ ہے کہ نزول المارہ میں آنکھوں کے سامنے (مجھ و غیرہ کی سی) شکلیں نظر آتی ہیں، اور قدح سے فائدہ ہوتا ہے، اور یہ کہ اس گرہ چٹھی میں، جو خشکی سے پیدا ہوتی ہے، آنکھوں کی سل (لاغری) ضروری ہے، اور اس کا علاج رطوبت پیدا کرنا ہے +

بصارت کی کمزوری (ضعف بصیر)

یہ وہ مرض ہے، جس کی وجہ سے چیزیں اچھی طرح نہیں نظر آتی ہیں، یا دور سے بالکل ہی نظر نہیں آتی ہیں، یا دکھلائی دیتی ہیں، مگر غلط دکھلائی دیتی ہیں، جس طرح گلاسے بڑی چیزیں چھوٹی، اور چھوٹی چیزیں بڑی معلوم ہوتی ہیں، یا گلاسے چیزوں میں ایسی رنگت اور شکل معلوم ہوتی ہے، جو دراصل امن میں نہیں ہوتی +

سبب (۱)، مگر اس مرض کا سبب گلاسے (۱) شہ مزاج سرد تر ہے، جسکے ساتھ مادہ بھی ہوتا ہے۔ یہ مادہ دماغ کو تر کر دیتا ہے، بینائی کی روح کو غلیظ کر دیتا ہے؛ کیونکہ یہ مادہ اخلاط کو غلیظ بنا دیتا ہے، اور لگایا، انہیں جا دیتا ہے، اور اسلئے کہ تر مادہ سے جو غلیظ بخارات اُٹھتے ہیں وہ روح باصرہ کے ساتھ لپکتے ہیں، اسلئے روح باصرہ کے نارنجی، لطیف، اور شفاف اجزاء وہ ان بخارات کے مائی اور غلیظ اجزاء غالب ہو جاتے ہیں مگر اور بینائی کے آلات (اجزاء جسم) کو بگاڑ دیتا ہے؛ کیونکہ یہ مادہ سرد ہونے کی وجہ سے انکے مزاج کو فاسد کر دیتا، اور انہیں تر کر دیتا (یعنی انکے حرکات کو مست کر دیتا ہے) اور تر ہونے کی وجہ سے ان آلات چشم کو مست اور ڈھیلا کر دیتا ہے +

علامات، آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں، اور صورتی صورتی کچ چھستی رہتی ہے؛ کچ کے صورتی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس مرض کا مادہ گاڑھا، لیسدار، اور شکل سے کچ کے قابل ہوتا ہے مگر آنکھوں میں درد اور شرمخی بالکل نہیں ہوتی ہے، اور آنکھیں صحت کی حالت سے زیادہ بڑی معلوم ہوتی ہیں؛ کیونکہ مادہ سے بھر جانے کے باعث آنکھوں کی مقدار بڑھ جاتی ہے؛ مگر اسلئے ساتھ بینائی میں ضرور فتور ہوتا ہے؛ کیونکہ آنکھیں چیزوں کی حقیقت کو پوری طرح نہیں معلوم لے سکتی اجزاء؛ آگ کے اجزاء یا آگ جیسے لطیف اجزاء (ترجمہ)

کر سکتیں، اس لئے کہ روح کدہ ہو جاتی ہے، اور بینائی کے آلات بگڑ جاتے ہیں اور کدورت ہوئی ہے۔ جو باہر سے بلطہ قرنیہ اور رطوبت بیضیہ میں دکھلائی دیتی ہے جس سے آنکھوں کا انسان یعنی دیکھنے والے کی شکل (جو پتلی کے اندر دکھلائی دیا کرتی ہے) دکھلائی نہیں دیتا ہے۔ جس طرح گدے آئینہ میں صورتیں اور ٹکلیں دکھلائی نہیں دیا کرتی ہیں، بس اگر کدورت صرف پتلی کے سامنے نظر آئے تو سمجھو کہ کدورت صرف رطوبت بیضیہ میں ہے، اور اگر سامنے پردہ قرنیہ میں نظر آئے تو سمجھو کہ یہ کدورت صرف اسی پردہ میں ہے، یا اس میں اور رطوبت بیضیہ دونوں میں ہے، اور کھانا کھانے، اور سونے کے بعد، اور بدبھنسی کے وقت بینائی میں کمزوری زیادہ آ جاتی ہے، کیونکہ ان حالات میں رطوبتیں زیادہ ہو جاتی ہیں، اور بخالات زیادہ کاڑھے اور کثیف ہو جاتے ہیں +

علاج دماغ کو صاف کرنے کی غرض سے دست آور گولیاں کھلائیں، غرغریے کر لیں، دماغ اور مصطلکی جیسی چیزیں چھو لیں، (بالطریقون مستشک) (مشک والا باسلیقون) اور روشنائی کبیر بطور سرمہ لگائیں +

سبب اس کا ہے اس مرض کا سبب سور مزاج سرد بلا مادہ ہوتا ہے۔
علامات صحت کے دنوں سے آنکھیں چھوٹی معلوم ہوتی ہیں، کیونکہ سردی (جو اس مرض کا سبب ہے) آنکھوں کی رطوبتوں کو جادینتی، اور کثیف کر دیتی ہے، اور آنکھ کے تمام اجزاء کو سکڑ کر اکٹھا کر دیتی ہے، اس لئے آنکھیں چھوٹی ہو جاتی ہیں، ساتھ ہی آنکھیں خشک ہوتی ہیں، کیونکہ کوئی ایسا مادہ ہی نہیں ہوتا ہے، جو تری پیدا کرے، آنکھوں کی حرکت سست پڑ جاتی ہے، کیونکہ تمغیں معلوم ہی ہے کہ حرارت ہی تمام قوائے محرکہ کے لئے سبب اور ذریعہ ہے (اور یہاں سردی ہوتی ہے)، اور اس لئے کہ آنکھوں کے اعصاب محرک میں تشنج سا پیدا ہو جاتا ہے اور بینائی میں فتور آ جاتا ہے جس کی وجہ گزر چکی ہے +

علاج دماغ کے مزاج کو بدلنے کی غرض سے (خاص قسم کی) غذائیں کھلائیں، مثلاً تہو اور مرغیوں کا گوشت، جو روغن میں بھنا ہوا ہو، یا چنے اور دار چینی کے ساتھ پکایا گیا ہو + بان کے تیل اور چنبیلی کے تیل جیسی دواؤں میں ناک میں سڑکوائیں، اور گرم بویوں کے پانی سے سہارا کر لیں، اور شیا ف اصفر اور شیا ف اخضر بطور سرمہ لگائیں، نسخہ
شیا ف اصفر: ہلیلہ زرد، تو تیا ہندی، ہر ایک تین، یا پانچ درم (درم = ۳ ماشہ)، سفید گول مرتج، اور گند بول ہر ایک تین درم، اور زعفران ایک درم لیکر بادیان کے پانی میں پیکر گولیاں بنائیں۔ نسخہ شیا ف اخضر: زنگار ۱۰ ماشہ جلا یا ہوا قلعہ پاز ۲۴ ماشہ، بورہ ارمنی، کفدریا، ہڑتال سرخ، ہر ایک ۳ ماشہ، نوشادر ۱۰ ماشہ، اشق ۱ ماشہ، انکے نسخے پہلے گزر چکے ہیں (مترجم) +

ہم، ماشیکر سداب کے پانی میں حل کریں، اور گولیاں بنالیں +

سبب { گاہے اس مرض کا سبب سوء مزاج گرم ہوتا ہے جس کے ساتھ مادہ بھی ہوتا ہے، جو بینائی کے اعضاء کو بھلا دیتا ہے { یعنی مقدار میں زیادہ کر دیتا ہے { اور ان میں تناؤ پیدا کر دیتا ہے { جس کی وجہ اس گرم مادہ کی کثرت ہوتی ہے، اور (۲) اسلئے کہ کسی عضو کے گرم ہو جانے سے اسکی رطوبتیں جوش کھا کر تھنل ہو جاتی اور پھیل جاتی ہیں، اور ان کی مقدار بڑھ جاتی ہے { اور ان اعضاء کو مواد سے بھر دیتا ہے { کیونکہ ان کی طرف ضعف کی وجہ سے مواد گرتے رہتے ہیں، اور (۲) اس وجہ سے کہ حرارت مواد کو اپنی طرف خود جذب کیا کرتی ہے (جو یہاں ناکد ہوتی ہے) +

علامات { آنکھیں سرخ اور سوچی ہوئی ہوتی ہیں، اور ان میں گرمی محسوس ہوتی ہے {
علاج { نصکھو لیں { بشرطیکہ بدن میں خون کا غلبہ ہو، ہر کے جوشاندہ سے { سسلیں { اور خشکین، تیز اور بخارات پیدا کرنیوالی چیزوں سے، مثلاً گنداء، پیاز، اور جنگلی تلسی سے { پرہیز کریں { اور بطور رسم کے سرد اور تھوہلنے والی چیزیں لگائیں { تاکہ آنسو کے ساتھ مادہ خارج ہو { مثلاً حصری جیسی چیزیں { حصوی، ایسی ہوئی تو تیا ہے، جو جصرم (کچے انگور) کے پانی میں پڑ کر شکی جاتی ہے (یعنی اس میں مدج کی جاتی ہے) +

سبب { یا اس مرض کا سبب سخت گرم سوء مزاج بلا مادہ ہوتا ہے { جس کا کام رطوبت کو تحلیل کرنا ہے { اور جو تیزی حرارت کے باعث بینائی کے اعضاء کو گرم کرتا ہے { اور زیادہ تحلیل کرنے کی وجہ سے { ان کی رطوبتوں کو خشک کر دیتا ہے { اسلئے بینائی کی روح کم ہو جاتی ہے، اور وہ دور سے دیکھ نہیں سکتی +

علامات { آنکھیں لاغر ہو جاتی، اور اندر گھس جاتی ہیں، اور آنکھ اور ناک سے رطوبتیں کم ہوتی ہیں { کیونکہ دماغ کا اگلا حصہ (جس سے رطوبتیں خارج ہوا کرتی ہیں) آنکھوں کے ساتھ تعلق رکھنے کی وجہ سے خشک ہو جاتا ہے { اور بھوک میں بینائی کی کمزوری یا وہ ہو جاتی ہے { کیونکہ اس وقت گرمی اور خشکی دونوں بدن میں زیادہ ہو جاتی ہیں { اسی طرح وہ پہریں { کیونکہ اس وقت بھی حرارت سخت ہوتی ہے { اور دستوں کے بعد { کیونکہ دستوں سے خشکی بڑھ جا یا کرتی ہے { اور کھانا کھانے، اور سونے کے بعد، ضعف بصارت کم ہو جاتا ہے { کیونکہ ان حالتوں میں تری پیدا ہو جاتی ہے +

علاج { رطوبت پیدا کر فیکلی تدبیر کریں { کیونکہ رطوبت کی زیادتی سے حرارت بچھ بھی جاتی ہے، کیونکہ رطوبت اسے دہالتی ہے { سرد روغن کی الش کریں، اور سرد و تر روغن { مثلاً روغن بنفشہ، اور روغن نیلوفر { ناک میں قطر گوائیں، اور آنکھوں میں روغن بادام شیریں ڈالیں { اور لڑکی (والی صغرت) کا وہ دودھ دوں، اور زیادہ پانی می میوئی شراب پلائیں { تاکہ پانی

سے اس کی تری بڑھ جائے، اور گرمی کم ہو جائے +
سبب { گھسے اس مرض کے سبب کا لعلن معدے سے ہوتا ہے، اور آنکھ میں کوئی
 بیماری نہیں ہوتی ہے }

زیادہ مدت میں اس نے { اسکی شکایت بڑھ جاتی ہے، اور بھوک کے وقت { چرکے بخارات
 نہیں آتے ہیں، اسلئے { شکایت باطل نہیں ہوتی }
علاج { معدہ سے مواد خارج کریں { بشرطیکہ وہ مواد سے بڑھ ہو { اور مناسب جراثیم
 سے اسے قوی کریں }

سبب { گھسے یہ مرض بڑھوں میں پیدا ہوتا ہے، اسلئے کہ انکی رطوبتیں فاسد ہوتی ہیں {
 اسکی وجہ یہ ہے کہ انکی حرارت اصل مواد اور رطوبتوں میں عمل کرنے، اصلاح کرنے، اور ادھکے
 پکانے سے عاجز ہوتی ہے، اسلئے وہ فاسد ہو جاتی ہیں، اور عارضی حرارت { غریبی حرارت } کے عمل
 سے بگڑ جاتی ہیں { اور اس لئے کہ انکی رطوبتیں غلیظ ہو کر گرہ دارسی ہو جاتی ہیں { جس طرح کانچی اور
 آب انگو رہو جاتے ہیں { اور اسلئے کہ ان میں ردی بخارات کی کثرت ہوتی ہے { کیونکہ ان میں زائد
 رطوبتیں بکثرت ہوتی ہیں، اور حرارت غریبی کمزور ہوتی ہے { اور اس لئے کہ انکے دماغ کا
 مزاج ادا داسک کی قوتیں کمزور ہوتی ہیں { کیونکہ ان کا مزاج سرد و خشک ہوتا ہے، جو اعتدال
 سے ایسی طرف ہٹا ہوا ہے، جو زندگی کے مخالف ہے { کیونکہ یہ مسلم ہے کہ زندگی اور حیات، حرارت
 و رطوبت سے قائم ہے } +

علاج { یہ { علاج ہے { کیونکہ معدوم شئی کا لوٹانا محال ہے { مگر اس مرض سے کہیں بڑھ
 نہ جائے علاج کرتے رہیں { غلیظ اور زائد رطوبتوں سے { دماغ کو پاک کرنے رہیں، اور بطور سرس
 کے گھسے ایسی چیزیں لگائیں، جو آنکھوں کو صاف { روشن } کرتی ہو، مثلاً شاد بخ و کفہر یا زرد ہٹری
 تاکہ یہ چیزیں رطوبات کو چھانٹ کر دماغ سے پاک کر دیں { اور گھسے ایسی چیزیں لگائیں، جو آنکھوں
 کو قوی کرتی ہوں، مثلاً شمرہ، قوتیا، اور ان کے مانند }

سبب { گھسے ضعف بصارت، رطوبت بیضیہ کے مگد ہونے، اور اسکی شفافیت کے کم
 ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے { کیونکہ اس حالت میں رطوبت بیضیہ، نور بصر کو جلید یہ سے باہر کی
 طرف جانے میں، یا جلید یہ کے اندر ملکوں کے چھپنے میں محزاحم اور مانع ہوتی ہے +
علامات { مرین آنکھوں کے سامنے سیاہ پردہ محسوس کرتا ہے { اس لئے کہ جب وہ
 لعل یعنی بڑھاپے میں ہو { اصل رطوبت اور حرارت غریبی دونوں فنا ہو جاتی ہیں، اسی وجہ سے یہ ساری
 کمزوریاں ان میں لازمی طور پر پیدا ہو جاتی ہیں، دوبارہ ان رطوبتوں اور حرارت غریبی کو لوٹانا محال ہے
 اس لئے اس ضعف بصارت کا زائل ہونا بھی محال ہے { مترجم } +

چیزوں کی اصلی حالت دیکھ نہیں سکتا ہے تو خیال کرتا ہے کہ اُن پر سیاہ پردہ پڑا ہوا ہے اور اسکی بصارت زمین کی نسبت آسان کی طرف زیادہ صاف ہوتی ہے، کیونکہ بیضیہ میں کدورت جب ہی آتی ہے کہ غلیظ اور خاکی اجزاء اُسکے ساتھ لمبائیں، اور ایسے اجزاء اپنی طبیعت سے نیچے کی طرف میلان رکھتے ہیں، اسلئے آنکھ کے اوپر کے حصے کی بہ نسبت نیچے حصے میں کدورت زیادہ ہوتی ہے، اسی وجہ سے آسان کی طرف اس کی بینائی زیادہ صاف ہوتی ہے اور یہ رطوبت یا (۱) اس وجہ سے مکرر ہو جاتی ہے، کہ بدن میں سوداوی اخلاط کی کثرت ہوتی ہے جس سے دماغ کی طرف غلیظ، سوداوی، اور سیاہی رات چڑھتے ہیں، اور پھر یہی بخارات دماغ کی طرف چڑھ کر اصلی حالت کی طرف لوٹ آتے اور سوداوی اخلاط بچھاتے ہیں، اور پھر دماغ سے آنکھوں کی طرف اُن رگوں کے ذریعہ چلے آتے ہیں، جو دماغ سے آنکھوں کی طرف آتی ہیں، اور رطوبت بیضیہ کو اپنی غلظت اور سیاہی کی وجہ سے مکرر کر دیتی ہیں (۲) اسی وجہ کثرت جماع ہوتی ہے، کیونکہ جماع سے آخری غذا کا جو ہر تمام بدن سے، اور خاص کر دماغ سے خارج ہوتا ہے، کیونکہ اس کا اخراج دماغ سے بکثرت ہوتا ہے، اسی وجہ سے اکثر اگلے حکماء کا قول ہے کہ مٹی کا اکثر حصہ دماغ ہی سے آتا ہے، اور شیشے کا قول ہے کہ مٹی کا خمیر دماغ سے آتا ہے۔

بہر حال کثرت جماع دماغ کو بہت زیادہ خشک کر دیتی ہے، جس کے ساتھ آنکھیں بھی خشک ہو جاتی ہیں، کیونکہ آنکھ کی رطوبتیں دماغ ہی کی رطوبتوں سے، اور آنکھوں کی غذا، دماغ ہی کی غذا سے آتی ہے، اسلئے رطوبت بیضیہ خشک ہو کر کٹمی اور کثیف ہو جاتی ہے، اور اس سے خشک اور شفافیت دور ہو جاتی ہے، اس وجہ سے مرین کسی شے کو بالکل نہیں دیکھ سکتا، بشرطیکہ خشکی زیادہ ہو، یا م سے اس طرح محسوس کرتا ہے کہ اُس پر سیاہ پردہ پڑا ہوا ہے، بشرطیکہ خشکی کم ہو، یا کثرت جماع دماغ کو (خشک کرنے کے ساتھ) زیادہ سرد بھی کر دیتی ہے، کیونکہ اس حرارت غریبی تحلیل و فنا ہو جاتی ہے، اسلئے دماغ میں ہضم کی قوت ناقص ہو جاتی ہے، اور اس میں غلیظ مواد اکٹھے ہو جاتے ہیں، اور رطوبت بیضیہ مکرر ہو جاتی ہے۔ علاوہ بریں کثرت جماع ضعف بصارت کئی وجہ سے پیدا کرتی ہے، (۱) رطوبت طبعیہ کیونکہ خشک کر دیتی ہے (۲) روح کے جوہر کو خصوصاً روح انسانی کے جوہر کو لذت کی وجہ سے، اور حرارت غریبیہ کی تحلیل کرنے کی وجہ سے بہت زیادہ خارج کرتی ہے (۳) قوتوں کو کمزور کرتی ہے (۴) دماغی غذا خارجی بخارات پیدا کرتی ہے (۵) رطوبت مذکور کے مکرر ہونے کی وجہ کھالے سپنے کی

سبب یہ امر قابل طور و تامل ہے (مترجم)۔

۱۔ آخری غذا سے مراد وہ ہے، جو پرورش اعضا میں صرف ہونے کے قریب ہوتا ہے، یہ گویا

ہضم شدہ خون ہوتا ہے (مترجم)۔

۲۔ کھال کی خامات، دوسریں سے مخلوط خامات (مترجم)۔

بدعنوانیاں، اور ہمیشہ رات کو کھانا ہوتا ہے جس سے بدن میں قوت باضمہ کی خرابی اور غذا کے کچے رہنے کے باعث غلیظ رطوبتیں پیدا ہو جاتی ہیں، اور ان رطوبتوں سے بیضیہ مکدر ہو جاتی ہے +

علاج کثرت مواد کے وقت افیمون اور غاریقون کے جوشاندہ سے فی مادہ خارج کریں، اور مذکورہ بالا ساری قسموں میں مزاج کی رعایت رکھیں، اور اسے خشکی، یا تری سے بدل دیں +

سبب کما ہے ضعف بصارت رطوبت جلیدیہ کے مکدر ہونے سے پیدا ہوتا ہے + اور اس کے مکدر ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ متعفن سوداوی اور سیال رطوبت (دامغی) اکٹھی ہو جاتی ہے جو سیال ہونے کی وجہ سے کچھ آنکھوں کی طرف بھی بہ کر چلی جاتی ہے + علامات اس کے مکدر ہونے سے آنکھ ایک دم تاریک ہو جاتی ہے + کیونکہ کدورت کی وجہ سے اس میں چیزوں کا عکس چھتا ہی نہیں + مگر مہتابا بندہ درمرض اختشار کی کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی ہے۔ جب وہ اخلاطہ دماغ سے زائل ہو جاتے ہیں تو اس کی زائد رطوبتیں (جراخا ط) سے پیدا ہو جاتی ہیں (تحلیل ہو جاتی ہیں، اور تاریکی چشم جاتی رہتی ہے) +

علاج سودا، بدن و دماغ سے خارج کریں، اور ٹپکی غذا دیں + تاکہ سوداوی مواد نہ پیدا ہوں +

اسباب بالعموم مندرجہ ذیل امور ضعف بصر کا سبب بن جاتے ہیں: دامغی یا عصبی کمزوری کا ہونا، کثرت مطالعہ یا اور کئی دامغی کام عرصہ تک کرتے رہنا، جلع میں زیادتی کرنا، نزلہ زکام میں زیادہ مبتلا رہنا، غلیظ، اور سرد اشیاء کا بکثرت استعمال کرنا، تباکو نوشی، شراب خواری، سر پہ چوٹ کا لگ جانا +

علامات بینائی کے کمزور ہونے کی علامتیں یہ ہیں: تھوڑی دیر کھنے یا پٹھنے سے پاکوئی اور نظر کا کام کرنے سے آنکھیں تنک جا یا کرتی ہیں، آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ جاتا ہے، کتاب کے حروف صاف نظر نہیں آتے، سر میں خیف و ڈر کی شکایت ہمیشہ رہتی ہے، آنکھوں سے پانی آتا رہتا ہے، اور چیزیں دھندلی نظر آتی ہیں +

معمولات مطب سب سے پہلے ضروری ہے کہ اصل سبب کو معلوم کر کے اسے رفع کیا جائے۔ اسکے بعد دامغ کی تقویت کے لئے حریرہ مغزیہ، دام دالاجکا تذکرہ صریح ضعف میں ہو چکا ہے، چند روز استعمال کرائیں + تباکو نوشی، شراب خواری کی عادت ترک کرائیں۔ اگر قبض ہو تو اخریقل زماںی یا اطرریقل کشنیزی، یا اطرریقل کبیرہ رات کے وقت گرم پانی کے ساتھ کھلا دیا کریں، نیز شب کو سونے وقت کھل ابھرا ہوا کوئی اور سرد سلاخی سے لگاتے رہیں +

مہتابا بندہ ان جگہ پر جو رطوبت جلیدیہ کا مکدر، جیسا کہ گزر چکا، ملے جس میں پٹی تحلیل جاتی ہے +

غذا و پیرہن: غذا میں ایسی چیزیں مریض کو دیجائیں جو کثیرانغذا، ہلکی، اور زود ہضم ہوں۔ ہضم کی اصلاح کی جائے، قبض کو کھولا جائے، آنتیں برابر صاف ہوتی رہیں۔ بیداری ہرگز روادار نہ کی جائے۔ دماغی محنت کم کرنے اور کتب بینی کو بند کر دینے کی ہدایت کریں، تہش، باوی، نفاخ چیزوں سے، نیرلال مرقع، تیل، لسن، پیاز، پھولی وغیرہ کے کھانے، اور مباشرت کرنے سے پرہیز کرائیں۔ بینائی کو آرام دیا جائے آنکھوں کو صاف رکھا جائے، اور صبح و شام ان پر پانی کی چھینٹیں ماری جائیں۔ مریض کو ہدایت کر دیں کہ وہ صبح و شام پر فضا مقالات یا کسی سبز و لال کی طرف سیر کو نکل جایا کرے۔ اور روزانہ پابندی سے یہ عمل کرتا رہے۔

تخیلات (جھوٹی شکلوں کا دکھائی دینا)

تخیلات خاذہ ہکے سنے وہ جھوٹی اور غلط کلیں ہیں، جو نا در طور پر (بحالت مرض) آنکھوں کے سامنے دکھائی دیتی ہیں۔

(۱) ستون نظر آنا: گاہے انسان کو ایسا نظر آتا ہے، گویا آنکھوں کے سامنے دھوئیں کا ستون ہے، جو اوپر چلا رہا ہے، یہاں تک کہ یہ ستون جب بلند ہو جاتا ہے تو کئی شاخوں میں بھٹ جاتا ہے۔ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ شریانوں میں سوداوی غلط پیدا ہو گئی ہے جس سے دماغ کی طرف بخارات چلا کر روح سے مل جاتے ہیں، اور پھر اوپر کو چڑھ کر شاخوں میں بھٹ جاتے ہیں، اسلئے مریض انہیں سوداوی بخارات جیسی شکل اور رنگت میں دیکھتا ہے۔ بعض لوگوں نے ان سوداوی بخارات سے اس ستون کے نظر آنے کے متعلق یہ کہا ہے کہ یہ بخارات غلظت اور کدورت کے باعث مقابل کی چیزوں کے کچھ حصہ کو پوشیدہ کر لیتے ہیں، اسلئے یہ پوشیدہ حصہ یہ شکل ستون سیاہ معلوم ہوتا ہے۔

علاج: جہاں ممکن ہو شریان کو کاٹ دیں، اور دماغ دیں تاکہ ان بخارات کے لئے دماغ کی طرف کا راستہ بند ہو جائے۔ یہ عمل، یا دونوں کینیٹوں میں، یا کانوں کے پیچھے کیا جائے۔

(۲) چنگاریاں دکھائی دینا: گاہے ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے، گویا آگ کے شعلے (چنگاریاں) مختلف وقتوں میں دونوں آنکھوں سے نکل رہے ہیں، شعلہ یا شعلہ کی طرح ہے۔ شعلہ اس چیز کو کہتے ہیں، جو کسی چیز سے متفرق و ہر گندہ ہوتی ہے تو یہ اس امر کو بتلاتا ہے کہ سر کی گردی کے ساتھ ساتھ شریانیں خون سے بھر جائیکے باعث دب رہی ہیں۔ نیز بخارات پیدا ہو جاتی ہے کہ شریانوں کے خون کے باعث مریض کا دم گھٹنے کے قریب ہو جاتا ہے۔ با نفاذ دیگر خناق ہو جاتا ہے اور اس وقت ہوتا ہے، جبکہ خون شریانوں سے زیادہ بھر کے باعث خالی جگہوں میں شلہ قلب اور دماغ کی دستوں (بطون) میں گرتا ہے، جہاں جیٹ قلب

میں گر تاسے تو پہلے غشی (بیہوشی) پیدا ہوتی ہے، پھر خناق (دوم گھٹنا)، اور پھر موت آتی ہے۔ اگر خون دماغ میں گر تاسے تو سکتہ ہو جاتا ہے، چنانچہ خناق کا ہے سکتہ کو بھی کہتے ہیں؛ کیونکہ (خناق کے معنی گھٹنے کے ہیں، الٹا سکتہ میں بھی روح ٹھٹھکتی جاتی ہے، خون کی کثرت ایسی جموٹی شکلیں (جنگاریاں) اسلئے پیدا کرتی ہے کہ خون سے سُخج بخارات اسی رنگ کے پیدا ہو کر روح کے ساتھ جھانے ہیں، ساتھ ہی اسلئے روح بھی کثرت خون کے وقت خون کے رنگ (سُخج) سے رنگ جاتی ہے، اسلئے جب یہ آنکھوں سے باہر خارج ہوتی ہے تو انسان کو ایسا معلوم ہوتا ہے، گویا یہ آگ کی جنگاریاں ہیں، خصوصاً اس وقت میں جبکہ خون کے اندر جلادینے والی سخت حرارت پیدا ہو جائے، جس کی وجہ سے خون (جلکہ) ایسا ہو جائے جیسے روغن زیتون کا دھواں (قائم آگ سے جھانے کے بعد ہوتا ہے۔ پس جب یہ قتلہ (دھواں دماغ سے) آنکھ کی طرف اُن رگوں کے ذریعہ، جو آنکھ سے متصل ہیں، جاتا ہے، تو ان جموٹی شکلوں کو پیدا کرتا ہے +

علاج {نقصہ کریں، اور نقصہ کے بعد استقراغ کریں}؛ کیونکہ نقصہ سے پہلے استفراغ کرنے میں یہ خوف ہوتا ہے کہ مواد متحرک ہو جانے کے باعث محتاجی پڑے، مگر کریں {نقصہ اور استفراغ بشرط امکان کریں}؛ کثیر الغذا چیزوں سے مثلاً حلویے اور گڑشٹوں سے {پرہیز لازمی رکھیں} +

(۳) سفید چیزوں کا دیکھنا {اگر کسی انسان} چھینک، یا آنکھوں کے ملنے کی وقت {آنکھوں کے سامنے کچھ سفید سفید، عموماً چیزیں اوپر اٹھتی ہوئی، یا نیچے آتی ہوئی دیکھتا ہے، اور یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ معدہ، یا آنکھوں کا آس پاس، یا دماغ کا اکلا حصہ بلغمی رطوبت سے بھرا ہوا ہے، مگر یہ رطوبت (مکدر اور شورشی ہوتی ہے، بلکہ) شیریں اور صاف ہوتی ہے {جس سے سفید رنگ کے بخارات اُٹھتے ہیں؛ کیونکہ ہم بتا چکے ہیں کہ بخارات اپنے ہی مادہ کے رنگ پر ہوتے ہیں، جن سے جڑا ہوتے ہیں + جب یہ بخارات زیادہ غلیظ اور بھاری ہوتے ہیں تو انسان انکو نیچے آتا ہو معلوم کرتا ہے، اور جب ان میں لطافت آجاتی ہے، تو اوپر چڑھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں + چھینک اور آنکھوں کے ملنے ہی کے وقت یہ جموٹی چیزیں معلوم ہوتی ہیں؛ کیونکہ یہ بخارات سرد اور ساکن رہتے ہیں؛ جب ان میں چھینک اور ملنے سے حرکت اور حرارت پیدا ہو جاتی ہے تو لطیف (ہلکے) اور متحرک ہو جاتے ہیں + اس پر دلیل کہ انکا مادہ شیریں اور صاف ہوتا ہے، یہ ہے کہ اگر ایسے نوتے تو ان کے بخارات بھی مکدر ہوتے، اور ان چیزیں لے قتلہ: روغن زیتون کا جلایا ہوا دھواں، جو آگ کے شعلہ جیسا کہ ہوتا ہے۔ نیز اس بھوار دھواں کو بھی کہتے ہیں، جو چراغ کی جلی سے اس کے گل ہو جانے پر نکلتا ہے۔ اسی طرح گوشت کے جلنے کی برک بھی کہتے ہیں۔ جی کا دھواں آگ سے روشن ہو جاتا ہے (مترجم) + ملے قلب و دماغ ۱۲ (مترجم)

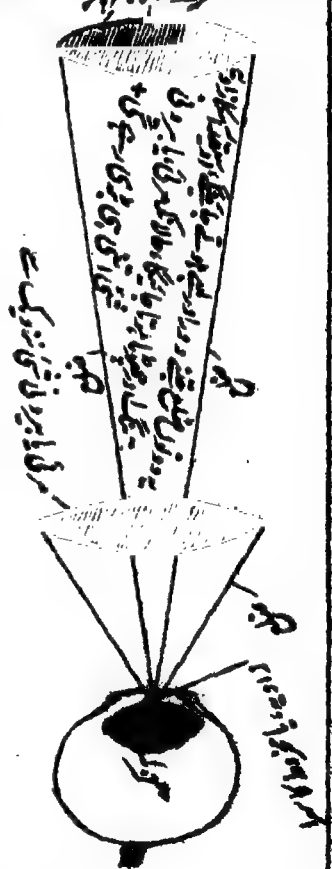
بصارت سے چھاپتے، جو انکے سامنے ہوتی ہیں، اور وہ سیاہ نظر آتے۔

علاج (۳) نے کہائیں، ایارجات اور غروں کے ذریعہ (دماغ اور معدہ کو صاف کریں، ابھی غذائیں دیں) شفا پنے اور وارچینی کے ساتھ پکائی ہوئی مرغیاں۔

(۴) بڑی چیزوں کا چھوٹا نظر آنا (۵) کبھی بڑی چیزوں کو انسان چھوٹی دیکھتا ہے، حالانکہ انسان اور اس بڑی شے کے درمیان کا فاصلہ قریب ہی ہوتا ہے، کیونکہ اگر فاصلہ زیادہ ہوتا تو بڑی شے کا چھوٹا نظر آنا ایک جیسا ہوتا، کیونکہ بصارت کی صورت یہ ہے کہ آنکھوں کو گول مخروطی شکل کی شعاع نکلتی ہے، جس کا سراپتلی کے پاس اور قاعدہ (چوڑا حصہ) بیرونی اشیاء کی سطح پر ہوتا ہے، اور ان اشیاء کا چھوٹا یا بڑا نظر آنا مخروط کے زاویے (سرے) کے چھوٹے یا بڑے ہونے پر سو قوت ہے۔ چنانچہ جب اس شعاعی مخروط کے ضلع

لبے ہوتے ہیں تو وہ چھوٹا زاویہ چھوڑتا ہے، اسلئے چیزیں پہلے کی بہ نسبت چھوٹی معلوم ہوتی ہیں، یہاں تک کہ چیزوں کے دور ہونے کی صورت میں (شعاع کے مخروط یعنی مخروط کے ضلعے باہم اس قدر قریب ہو جاتے ہیں کہ گویا یہ دونوں ایک دوسرے سے باہم مل کر ایک ہو جاتے ہیں، اور) ایک خطا دوسرے خط پر آ ملتا ہے۔ چنانچہ وہ شے ساری کی ساری ایک نقطہ (جیسی نظر آنے لگتی ہے، جس طرح ستارے باوجود بڑے ہونے کے دور سے ایک نقطہ سے معلوم ہوتے ہیں، یا نظر سے غائب ہی ہو جاتے ہیں) تو اور یہ اس امر کو بتاتا ہے

کہ روح باصرہ (کا قوام) دقیق ہے، یا روح باصرہ دقیق و باریک ہے، اور اسکی مقدار کم ہے، اسلئے جو عکس اس میں چھپتا ہے، وہ چھوٹا چھپتا ہے، اور وہ چیز پہلی حالت سے چھوٹی معلوم ہوتی ہے۔ ہر صنف ضعیف (پتلی کی تنگی) میں بھی روح دقیق ہوتی ہے، پھر وہاں چیزیں بڑی کیوں معلوم ہوتی ہیں؟ اسلئے کہ روح کی وہ باریکی (دقت)، جو پتلی کے تنگ ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے، وہ اس باریکی کے



معدہ کے سامنے پہنچے کے ہیں، مگر عاودہ کی رعایت سے سامنے کھانگیا ہے، کیونکہ بیرونی چیزیں بلکہ جاندار کے سامنے پہنچتی ہیں، انہی کو ایک لحاظ سے دیکھے بھی کہہ سکتے ہیں (مترجم)۔

اسلئے کہ یہ کہ وہ درجہ ہونے سے پیشہ چھوٹی ہی دکھائی دیتی ہیں (مترجم)۔

اسلئے چنانچہ ان سے بڑا ہوتا ہے، اتنی ہی چیزیں بڑی نظر آتی ہیں اور اسکی طرح اس کا اٹا (مترجم)۔

برخلاف ہے، کیونکہ مرض ضیق میں روح جب مقام تقاطع صلیبی پر پہنچتی ہے تو وہاں دراصل باریکی و دقیقیت باقی رہتی ہے، اور اپنی طبعی مقدار پر لوٹ آتی ہے، اسلئے وہ عکس اجواسکے باریک و دقیق ہونے کی حالت میں چھپا تھا، وہ وہاں پھونک کر بڑا ہوجاتا ہے، اور وہ نئے اعلیٰ حالت سے زیادہ بڑی نظر آتی ہے اور اس امر کو بتاتے ہیں کہ جو مخروطی شعاعیں دونوں آنکھوں سے نکال کر ملی ہیں، ان کے دونوں خطاری یعنی دونوں ضلع سے سیدھے نہیں نکل رہے ہیں، بلکہ (جبری طرح نکل رہے ہیں۔ اور وہ دونوں بڑی طرح آپس میں ملکر گویا ایک خط بن جاتے ہیں) اسلئے مخروط، تنگ، اور چھوٹا ہوجاتا ہے، اور مخروط کے تنگ اور چھوٹے ہونے سے زاویہ کا تنگ ہونا لازمی ہے، جس سے چیزیں چھوٹی معلوم ہوتی ہیں، جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے (مترجم) +

اعتراض :- مصنف کے کلام میں اعتراض ہے، کیونکہ پٹھہ کے دباؤ سے شعاع مخروطی کے دونوں خطوں کا بڑی طرح ملنا لازم نہیں آتا ہے، جیسا کہ مصنف نے ذیل میں کہا ہے، کیونکہ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے، جبکہ پٹھے اپنی جگہ سے ٹل کر سیدھے، اور طبعی وضع پر نہ رہیں (حالانکہ اس کا دباؤ سے پیدا ہونا غیر ضروری ہے) اور اگر مان بھی لیا جائے تو اس سے یہ کب لازم آتا ہے کہ بڑی چیزیں چھوٹی معلوم ہوں، بلکہ اس سے تو یہ لازم آتا ہے کہ آنکھوں میں جینگ پن پیدا ہوجائے، کیونکہ اس میں شعاعیں سیدھی نہیں نکلتی ہیں +

سبب :- اس حالت کا سبب عصبہ مجوزہ (بینائی کا پٹھہ) کا دباؤ اور اس کی تنگی ہے، خواہ اس دباؤ اور تنگی کا سبب ورم ہو، یا اس کا سُدہ، یا اس کی خشکی + اسلئے روح باصرہ اس سے طبعی مقدار پر خارج نہیں ہوتی ہے، بلکہ اس کے راستے کی تنگی کے موافق روح باصرہ بھی باریک اور دقیق (چھو کر خارج) ہوتی ہے +

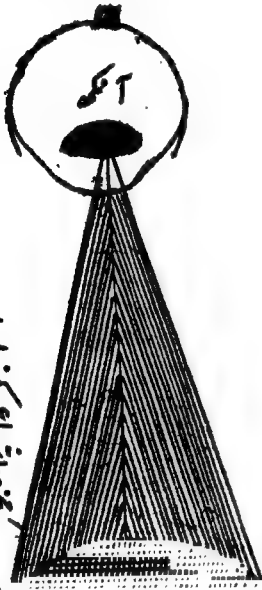
علاج :- اس کا علاج رطوبت پیدا کرنا ہے، بشرطیکہ پٹھہ کا دباؤ خشکی سے پیدا ہوا ہو، خشکی سے پٹھہ سکڑ جاتا، تنگ ہوجاتا، اور اس کا رستہ ناقص طور پر بند ہوجاتا ہے اور اس کا علاج خشکی پیدا کرنا اور رطوبت کو جذب کرنا ہے، بشرطیکہ پٹھہ کا دباؤ رطوبت کے باعث ہو، اس رطوبت نے ورم پیدا کر دیا ہو، یا کہ اس سے پٹھہ ڈھیل پڑ جاتا ہے، اور اس کے اجزاء باہم اوپر تلے اس طور پر آ جاتے ہیں کہ پٹھہ کا رستہ تو بند ہوجاتا ہے، مگر پورے طور پر بند نہیں ہوتا ہے (درہ انسان اندھا ہوجاتا ہے) +

(۵) **بڑا دکھائی دینا :-** کسی آنکھوں میں ایسی حالت پیدا ہوجاتی ہے کہ انسان چھوٹی چیزوں کو بڑی دیکھتا ہے، خواہ درمیانی فاصلہ دیکھو، یا قریب ہو، مگر بہت زیادہ قریب بھی نہ ہو، مصنف کا مطلب وہی ہے، جو میں نے اس کے کلام کی شرح میں ظاہر کر دیا ہے، اور وہ مطلب یہی ہو سکتا ہے، کیونکہ دباؤ کے باعث پٹھہ کا ٹل جانا ممکن ہے (مترجم) +

نہ ہو؛ کیونکہ اگر درمیانی فاصلہ بہت زیادہ قریب ہو تو (چھوٹی چیز کا بڑا نظر آنا طبعی امر ہے) کیونکہ اس صورت میں شعاعی مخروط کے ضلع نہایت چھوٹے ہوتے ہیں، اسلئے اس کا زاویہ نہایت فراخ پیدا ہوتا ہے، اور چیز بڑی معلوم ہوتی ہے (جس کی مثال اور نقشہ پہلے گزر چکا ہے) جس طرح انگوٹھی (کا جھلکا) آنکھوں کے پاس لیجانے سے کنگن (جتنا بڑا) معلوم ہوتی ہے۔

سبب ۱۱ کی وجہ ہوتی ہے کہ قوت باصرہ اور بیرونی چیزوں کے درمیان پانی، بلور، اور صاف شیشے جیسا کوئی ترجمہ نہیں، بلکہ غلیظ اور شفاف جسم مائل ہو جائے، اس لئے نور یا راج باصرہ اس امر کی محتاج ہوتی ہے کہ اس نور کے شعاعی مخروط مڑ جائیں اور مخروط کے مائل جسم کے دباؤ (یعنی دے وسط) میں آجائیں (اور یہاں آکر

اکٹے ہو جائیں، تاکہ روح کے اندر بینائی کی طاقت زیادہ حاصل ہو جائے، اور اس جسم کے مائل ہونے سے اس میں کمزوری نہ آئے) اسلئے چھوٹی شے بڑی معلوم ہوتی ہے۔ اس قول کی شرح یہ ہے کہ شعاع کے مخروط، جو شعاعی مخروط کی سطح پر (چادوں طرف) ہوتے ہیں، اور جو بیرونی چیزوں تک (آنکھ سے خارج ہو کر) پہنچتے ہیں، جب یہ مخروط اس غلیظ (اور مائل) جسم تک پہنچتے ہیں تو پہلے (اس مائل جسم کے اندر) مڑ جاتے ہیں (جس کی صورت تم پہلے دیکھ چکے ہو)۔ پھر وہ بیرونی چیزوں تک پہنچتے ہیں اور یہ مسلم امر ہے کہ مخروط کا قاعدہ

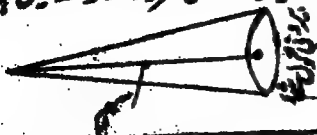


جسم مائل کے وسط میں شعاع ایک نقطہ پر جمع ہونے کے بعد شائع ہو کر نکلتی ہے

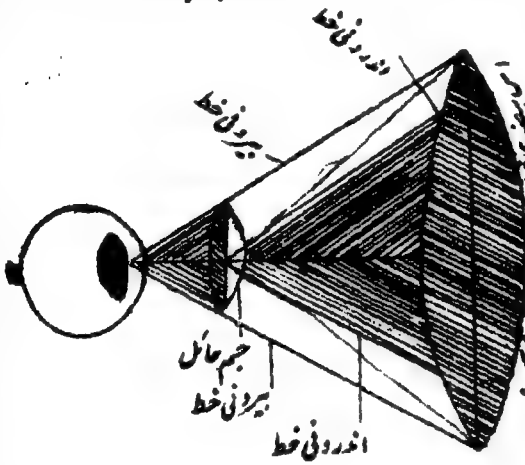
یا چوڑا (اور بیرونی اشیاء کے اندازہ ہی کے موافق یہ عکس یا تصویر بھی مائل ہے)۔ پس اس صورت میں، جبکہ کوئی غلیظ جسم مائل ہو، اگر شعاعی مخروط اتنا ہی بڑا خارج ہو، جتنا کہ وہ صاف ہو، اور میں (کسی غلیظ جسم کے مائل ہونے کی صورت میں) نفوذ کیا کرتا ہے، اس کے بعد اس کی سطح (کے مخروط شعاعی) سم کے طرف (یعنی وسط کی طرف) حسب بیان بالا مڑ جائیں، تو ظاہر ہے کہ اس صورت میں اس کا قاعدہ (مڑنے کی وجہ سے

لے مبصوات، بیرونی چیزیں جو دکھائی دیتی ہیں) ۱۱ (مترجم) ۱۱ سہ سوائی یا غن ۱۱

سکے چنانچہ چھوٹی چیزوں میں مخروط کا چمٹا حصہ اسی کے برابر چھوٹا ہوتا ہے، اور بڑی میں اس کے برابر بڑا ہوتا ہے۔ ۱۱ سہ سہمہ: مخروط یا مثلث شکل کا درمیانی خط بھی مخروط کے وسط میں ہوگا، اور



بیرونی شے سے چھوٹا ہو جائیگا۔ اس وجہ سے لازمی طور پر غلیظ جسم کے حامل ہونے کی صورت
میں مخروط شعاعی اس مخروط شعاعی سے بڑا خارج ہوگا، جو صاف ہوا میں خارج ہوا کرتا
ہے، تاکہ سم کی طرف مڑنے کی وجہ سے چھوٹا ہونے کے بعد بھی یہ مخروط بیرونی شے کے
برابر رہے؛ الغرض یہاں (جب مخروط ہی بڑا خارج ہوگا، جس کی خارج کرنے والی طبیعت
ہے) مخروط کے سرے کا زاویہ بھی اس صورت سے بڑا ہوگا، جس میں قوت باصرہ اور بیرونی
شے کے درمیان حامل ہونے والی شے (کوئی غلیظ جسم نہ ہو، بلکہ ہوا جیسی) کوئی ایسی چیز ہو،
جو حرکت میں ہمارا ہوا (یعنی غلیظ نہ ہو، بلکہ صاف اور رقیق جسم ہو) حالانکہ بیرونی شے دونوں
صورتوں میں (خواہ کوئی جسم حامل ہو، یا نہ ہو) ایک ہی مقدار کی رسمے گی۔ پس (زاویہ کے
بڑے ہونے سے) یہ فنی بڑی نظر آئے گی، جیسا کہ اس شکل سے ظاہر ہو جائیگا۔ چنانچہ اس
شکل میں دو بیرونی خطوط ہیں، وہ انگو ر تک اس حالت میں پہنچتے ہیں، جبکہ وہ ہوا میں



اور حرکت کرتی رہتی ہے، اسلئے جب شعاع باصرہ اس پر پڑتی ہے تو پانی سے وہ بھی کانپنے
لگتی ہے، اسلئے انگو ر (ایک ہی بار نظر نہیں آتا ہے، بلکہ) پے درپے کئی بار دکھائی دیتا ہے
لیکن دو اور اکوں کے درمیان، یا دو مرتبہ کے دیکھنے میں، چونکہ بہت ہی تھوڑا سا زمانہ
سلطہ کیونکہ جسم کا چھوٹا، یا بڑا نظر آنا زاویہ مخروط ہی کے چھوٹے اور بڑے ہونے پر موقوف ہے، جیسا کہ پہلے
گزرا چکا ہے۔ اسلئے نظر انگو ر بغیر مثال کے بیرونی شے کے لئے لایا گیا ہے، ورنہ بیرونی شے کوئی بھی ہوتی ہے
سلطہ پانی، جسم حامل کی مثال ہے، جیسا کہ اس مرض میں، نکمہ کے اندر پانی جیسی ایک رطوبت حامل ہو جاتی ہے
تم نے بھی دیکھا ہوگا کہ پانی کے اندر اگر کوئی چیز ڈال دی جائے تو وہ شے نسبتاً بڑی دکھائی دیتی ہے۔
اگر تم نے نہ دیکھا ہو تو اب تم ایسا کر کے مشاہدہ کر سکتے ہو، اسی فلسفہ پر صاحب کتاب بحث
کر رہا ہے۔

ہوتا ہے، اس لئے دیکھنے والی قوت دونوں مرتبہ کے دیکھنے میں فرق و تیز نہیں کر سکتی ہے۔
 (اس لئے انگوڑی نظر آتا ہے) دیکھ کر ادا کرنے والی قوت اس کو بڑا دیکھتی ہے، لیکن یہ تقریباً
 بلور اور صاف شیشے سے ٹوٹ جاتی ہے کیونکہ شیشہ اور بلور کی سطح کا پتلی رہتی ہے، پھر
 اس میں جو چیزیں بڑی نظر آتی ہیں اس کی وجہ کیا ہے؟۔ نیز اس کی وجہ یہ بھی نہیں ہے کہ نور
 منکس ہو جاتا ہے، جیسا کہ مصنف کہتا ہے کہ نور بڑی معلوم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ نور
 باصرہ (اس مائل جسم سے اس شے کی طرف) منکس ہو جاتا ہے کیونکہ یہ تو فاش غلطی ہے، اس لئے
 کہ مستقل سطح سے عکس بھی طرف و تا کر تا ہے، جو اس مستقل سطح کے محاذی اور مقابل ہونے کے
 اس کے سامنے، اور اس کے اندر ہیں، جس طرح آسمان پر چڑھا ہوا چاند پانی کے اندر دکھائی
 دیتا ہے، اس لئے کہ بصیر کی شعاعیں پانی کی سطح سے چاند کی طرف ٹوٹ جایا کرتی ہیں۔ پھر یہ
 کیونکہ ممکن ہے کہ جو چیز، مثلاً انگوڑی پانی کے اندر اور آنکھوں کے سامنے ہو، اس کی طرف
 آنکھوں کی شعاعیں پانی سے ٹوٹ کر جائیں (دو مثالوں میں اس وقت ممکن شایب وہ فنی سامنے
 ہوتی)۔ جس طرح تو موسم سرما کی راتوں میں ستاروں کو بڑا دیکھا کرتے ہیں، کیونکہ اس موسم کی
 ہوا غلیظ اور تر ہوا کرتی ہے اس لئے شامی خطوط پہلے (اس ہوا کے اندر) مڑ جاتے ہیں،
 پھر ستاروں تک پہنچتے ہیں۔ اسی طرح درجہ پانی کے قعر میں، اور خطوط و حروف صاف
 بلور کے نیچے بیٹے معلوم ہوا کرتے ہیں، اسی وجہ سے جس شخص کی بینائی باریک خطوط کے
 پڑھنے سے عاجز ہو جاتی ہے تو وہ صاف شیشوں (عینکوں) کی مدد سے، جنہیں وہ آنکھ پر لگاتے
 ہیں، اور جس سے بینائی ابھی ہو جاتی ہے، باریک حروف پڑھ لیا کرتے ہیں۔
 علاج۔ ایار جات سے مواد کا اخراج کریں، معدہ کو رطوبت سے پاک کریں تاکہ اس
 دماغ کی طرف تر اور غلیظ بخارات نہ پڑیں، جو قوت باصرہ اور بیرونی چیزوں کے درمیان
 حائل ہو جاتے ہیں اور سر کو بھی پاک کریں، اور آنسو بہانے والے سرموں سے مثلاً باسلیقون
 سے آنکھوں کے طبقات کو صاف کریں۔
 (۶) ایک کا چند نظر آنا۔ کبھی آنکھوں میں ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ ایک سے
 کو چند چیزیں دیکھتی ہیں، بشرطیکہ درمیانی فاصلہ دور ہو۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کچھ رطوبت کے
 ذرات (آنکھوں کے اندر پیدا ہو کر) باصرہ اور بیرونی چیزوں کے درمیان حائل ہو جاتے
 ہیں، اور رطوبت کا ہر ذرہ بیرونی چیزوں میں سے اپنے مقابل اور محاذی حصہ کو دیکھنا چاہتا
 ہے، حالانکہ قوت باصرہ سے قطری دیکھتی ہے، مگر چونکہ وہ بار بار بلکہ جب تک وہ گزرتا رہتا ہے، دکھائی
 دیتا رہتا ہے، اس لئے چند قطرے عکس ایک خط سے معلوم ہوتے ہیں۔ بہر حال دونوں کا فلسفہ میں تقریباً
 یکساں ہے، (مترجم)۔ مثلاً دھرم ساڑھے تین ماشہ چاندی کا ایک تگہ ہے۔

ہے، اور جو حصان ذرات کے درمیان ہوتا ہے، وہ پوشیدہ نہیں ہوتا ہے، اس کے ایک جسم چند اجسام نظر آتے ہیں، اس دلیل میں اعتراض ہے، کیونکہ یہ ذرات بیرونی اشیاء سے اپنے مقابل کے حصوں کو جس طرح اس صورت میں پوشیدہ کر سکتے ہیں، جیکہ فاصلہ دور ہو، اسی طرح اس صورت میں بھی پوشیدہ کر سکتے ہیں، جیکہ فاصلہ نزدیک ہو۔

علاج { معدہ اور دماغ کو صاف کریں، پر ہیز خوب کرائیں، دلت کا کھانا بند کر دیں } تاکہ غلیظ مواد نہ پیدا ہوں { جماع اور بیداری بھی ترک کر دیں } تاکہ ایسا ہو کہ مذکورہ رطوبت خشک ہو کر زیادہ غلیظ اور کثیف ہو جائے، کیونکہ اس سے اس کے رقیق اجزاء تحلیل ہو جائیں گے۔

(د) کھڑا ہوا آدمی دکھائی دینا { کبھی آنکھوں میں ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ انسان معلوم کرتا ہے، گویا کوئی شخص اس کے دائیں، یا بائیں طرف کھڑا ہوا ہے یا تنگ کردہ اپنے گمان میں اسے واقعی امر خیال کر کے اس کی طرف اپنی نگاہ بھی پھیر دیتا ہے، اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ رطوبت بیضیہ کے کسی حصہ میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کدورت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس کے اس حصہ میں سرد مزاج سرد تر پیدا ہو جاتا ہے، جس کا کام رطوبات کا غلیظ کرنا ہے، یا سرد مزاج سرد و خشک پیدا ہو جاتا ہے، جس کا کام رطوبات کا کثیف بنادینا ہے، اس لئے اس کی صفائی اور شفافیت جاتی رہتی ہے، یا یہ کہ رطوبت بیضیہ میں حرارت کی وجہ سے جوش پیدا ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے ہوائی بخارات پیدا ہو جاتے ہیں، جو اس رطوبت سے لیس اور لزوجت کے باعث جدا بھی نہیں ہو سکتے، اس لئے بخارات رطوبت مذکور کے ساتھ بل جلتے ہیں، اور اس کے کسی حصہ میں جھاگ پیدا ہو جاتا ہے، جو صفائی اور شفافیت کو مائل کر دیتا ہے، اور یہ مکرر حصہ سط میں نہیں ہوتا، بلکہ کسی ایک طرف کو ہوتا ہے۔

علاج - اگر کسی مادہ کی وجہ سے ہوا ہو تو مادہ کو خارج کریں، غذا کی اصلاح کریں، ایسے سر سے لگائیں، جو رطوبات چشم کو صاف کرتے ہوں { مثلاً شیاف مرارات }۔
(د) کوئی شے گرمی ہوئی دکھائی دینا { کبھی آنکھوں میں ایسی حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ انسان معلوم کرتا ہے، گویا کوئی شے بلند مقام سے اس کی آنکھوں کے سامنے گر رہی ہے، حتیٰ کہ وہ اس سے ڈبکا ہے }۔

سبب { اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کوئی شے (یعنی نولہ) سر سے طبقات چشم پر وقتاً فوقتاً گرنی رہتی ہے } جسے وہ شخص سمجھتا ہے کہ کوئی شے باہر سے اور اس سے جدا جاتا ہے اور اس کی رنگت سے فیصلہ کیا جاسکتا ہے { کہ یہ کون سی غلطی ہے }۔

علاج - غلطی کے موافق { متعدد استفراغ کریں، شربت ختمش بخائیں } تاکہ یہ مادہ کو غلیظ کرے، اور آنکھوں کی طرف گرنے سے روک دے، اور ذراک ہمیشہ جھٹکے۔

شے کا بھی طرح نہیں دیکھ سکتی +
 ظلاً صلاً کلام یہ ہے کہ روح جب مقدار میں کثیر ہوتی ہے تو عبارات دور تک جا سکتی
 ہے، اور جب کم ہوتی ہے تو دور تک بنیائی نہیں پہنچ سکتی، بلکہ طول مسافت کے باعث روشنی
 اور معدوم ہو جاتی ہے، اور محض قریب کی چیزوں کو دیکھ سکتی ہے، اور جب لطیف و رقیق
 ہوتی ہے تو چیزوں کی ماہیت پورے طور پر نظر آتی ہے، اور جب غلیظ ہوتی ہے تو چیزوں
 کی حقیقت پورے طور پر نہیں دیکھ سکتی + ان چاروں صورتوں کو مرکب کرنے سے یہ صورت
 بنتی ہے :

	(۱) روح لطیف و کثیر	(۲) روح لطیف و قلیل
(۶) روح قلیل و کثیر	نزدیک و دور پورے طور پر دیکھ سکتی ہے	نزدیک کو پورے طور پر دیکھ سکتی ہے نہ کہ دور کو
(دو دنوں کا اکٹھا ہونا نا ممکن ہے	دور پورے طور پر دیکھ سکتی ہے	پورے طور پر نہ نزدیک اور نہ دور دیکھ سکتی ہے
	(۳) روح غلیظ و کثیر	(۴) روح غلیظ و قلیل

علاج :- دوسری قسم کا علاج یہ ہے کہ ایسا روح سے مادہ خارج کریں، تہ چیزیں چھڑا دیں
 روشنائی وغیرہ بطور سرمہ کے لگائیں، اور توندھی میں جو باتیں ذکر ہو چکی ہیں، وہ برہنیں +
 مصنف نے اس کلام کو طبری کے اُس کلام سے بعینہ نقل کیا ہے، جو اُس نے
 معالجات بقراطیہ میں لکھا ہے، اور حسن اعتقاد کی وجہ سے اس پر ایسا اعتماد کر لیا
 ہے کہ اس میں فراہمی کم و بیش کرنے کی جرأت نہیں کی +

خفش (آنکھوں کا چنڈھیانا)

خفش ایک بیماری ہے، جو انسان کے ساتھ پھیلائی جاتی ہے، اور اس کی وجہ یہ
 ہوتی ہے کہ طبقہ قریب و غیبہ دونوں باریک و رقیق ہوتے ہیں، جن میں شعاع آفتاب اور
 روشنی گزر جاتی ہے یا یہ کہ رطوبت بیضیہ پیدائش ہی سے مقدار میں تنورڑی ہوتی ہے (اسلئے
 انسان دن کی روشنی میں پورے طور پر دیکھ نہیں سکتا) کیونکہ (روشنی کی کثرت سے) رطوبت
 جلدیہ تنک جاتی، اور انھیں چنڈھیایا جاتیں، اور روح متفرق اور پراگندہ ہو جاتی ہے
 لہذا ایک قسم کا سرمہ ہے، جس کا نسخہ گورچکاسے (مترجم) +

اس میں خفش پیدائشی چنڈھیایا جاتا ہے، اور نہ آنکھوں کا چنڈھیانا بعد کو بھی ہو سکتا ہے (مترجم)

اور جب دن بچنے کا وقت، یا ابر کا دن ہوتا ہے تو وہ اچھے طور پر دیکھ سکتا ہے، کیونکہ اس وقت مانع (یعنی روشنی) دور ہو جاتا ہے، گا۔ اس مرض کا سبب کمزور ہوتا ہے اور انسان دن میں بھی سایہ کے اندر دیکھ سکتا ہے، اور شعلہ اور روشنی میں بینائی کمزور ہو جاتی ہے اس لئے وہ آنکھوں کو اکٹھا کرتا، اور تنگ کر لیتا ہے، اسی وجہ سے اس مرض کا نام غش رکھا گیا ہے، کیونکہ غش میں غش کے معنی آنکھوں کے چھوٹی ہو چکے ہیں، یہ مرض اطلاع بخیر

مذہب اطباء و دیگر [لیکن اکثر اطباء غش ضعف بصارت کو کہتے ہیں، جن کے ساتھ پیڑوں میں رطوبت بھی ہو۔ پس اگر وہ اقدار انہی کے گمان کے مطابق ہوں تو اسکا علاج یہ ہے کہ بدن اور سر سے مواد کا استفراغ کریں، کیونکہ پیڑوں کی رطوبت بتلائی ہے کہ ضعف بصارت رطوبت ہی سے پیدا ہوا ہے، اس لئے علاج میں پہلے بدن کے مواد کو، پھر سر کے مواد کو خارج کرنا چاہئے [پھر تو تیل سے ہندی، سرسہ، اصفہانی، برگ آس کی راکھ، اور گلتار کی راکھ بطور سرسہ لئے لگائیں، یہ ساری چیزیں آنکھ کو قوت دیتیں، رطوبات کو خشک کرتیں، طبقات کو ٹھوس بناتیں، اور رطوبت کو زائل کر دیتی ہیں، کبھی اس بیماری میں، یعنی غش سے پہلے اول میں زردی بنفشہ کا کاجل لگاتے ہیں، تاکہ پگیں اور طبقات سیاہ ہو جائیں، کیونکہ سیاہی کی وجہ سے نور باصرہ اکٹھا ہو جاتا، اور آنکھیں روشنی دیکھنے پر قادر ہو جاتی ہیں، کاجل بنانے کے لئے زردی بنفشہ کی تھیلیوں کی وجہ سے کہ یہ سرد و تر ہوتا ہے، اس لئے اسکا آمول (کاجل) بھی نہایت لطیف، حدت اور ناریت سے خالی اور آنکھ کے مزاج کے مناسب ہوتا ہے۔

آنسو کے آلات (اعضاء و مع)

آنسو کے متعلق ایک تو گنتی ہے، جو آنسو پیدا کرتی ہے، جس کو غلغلاہ مع کہتے ہیں۔ دویم وہ نالیاں اور راستے ہیں، جن کی راہ آنسو اس گنتی سے سطح چشم تک پہنچتا ہے۔ سویم وہ نالیاں (مجرائے دمع) اور بھی ہیں، جن کی راہ آنسو آنکھ کی بیرونی سطح سے آنسو کی تیلی (کیس دمی) میں جاتا ہے، اور آنسو کی تیلی ایک نالی (مجرای الفت) کے ذریعہ ناک کے اندر پہنچاتی ہے (دیکھو تصویر)۔ چنانچہ بار بار دیکھا گیا ہے کہ آنکھوں کا سرسہ اور آنسو ناک کے بلغم سے مل جاتا ہے اور خارج ہوتا ہے۔

آنسو کی گنتی: غدہ و مع یہ گنتی چشم غلغلاہ کے بیرونی کرد کے نشیب میں اوپر بکھرتی ہے۔ یہ گنتی چشم غلغلاہ کے قریب واقع ہے۔ یہ ایک باہمی شکل کی گنتی ہے، جس کی مقنا اور مدین باہم ہی کے برابر قرار دیا ہے۔ اس کی بالائی سطح صوبہ غلغلاہ چشم کی ہڈی سے متصل ہے، اور زیرین متعرج کر، چشم پر کھدی ہوئی ہے، رگیں اور پٹے اس کو چید کر اندر داخل

لے جاتے ہیں۔ یہ طبقات مذکورہ بہت زیادہ رین نہیں ہوتے ہیں (مترجم)۔

ہوتے ہیں۔ اس گٹھ کی ساخت تنوک کی گٹھوں کی ساخت سے مشابہ ہے۔ اس گٹھ کا کام آنسو پیدا کرنا ہے، جرات آنسو نالیوں کے ذریعہ آنکھ کی سطح تک پہنچاتا ہے +
 آنسو کی نالی: مجرای دمع یہ دونائیاں ہیں، ہر ایک نالی پیرٹ کے آنسو والے نقطہ (نقطہ وسیعہ) سے شروع ہوتی ہے، اور کیس الٹ میں جا کر کھلتی ہے، جس سے آنکھوں کی سطح سے آنسو تیلی تک پہنچ جاتا ہے +
 آنسو کی تیلی: کیس الدمع یہ وہ تیلی ہے، جس کے اندر آنکھ کا آنسو دونوں نڈکوں بالائے نالیوں کے ذریعہ آتا ہے۔ یہ تیلی اوپر سے بند ہے اور نیچے کی طرف اس سے وہ نالی شروع ہوتی ہے، جو ناک کی طرف جاتی ہے (مجرای النف) اور جس سے آنسو اس تیلی سے ناک میں چلا جاتا ہے +

ناک والی نالی: مجرای النف وہ نالی ہے، جو آنسو کی تیلی سے شروع ہو کر ناک کے زیر بن سے میں کھلتی ہے۔ اس نالی کے منہ پر ایک جٹ (اکڑی) لگی ہوتی ہے، جس سے یہ نالی اس طرح بند رہتی ہے کہ اوپر سے آنسو وغیرہ گزر سکے، مگر ناک کی کوئی چیز اس نالی کے اندر نہ داخل ہو۔ اس نالی کی لمبائی تقریباً پون فیرا (پون فیرا طے) ہے +

ڈھلک، آنسو ہنا (دمعہ)

اس بیماری میں آنکھیں پانی جیسی رطوبت سے ہمیشہ تر ہا کرتی ہیں حالانکہ نہ ان میں کوئی پٹھنسی ہوتی ہے، نہ روٹھ ہے، نہ پلکوں میں خشونت (کھرو را پن) ہوتی ہے، اور نہ پڑ بال کی چٹھن ہوتی ہے۔ چنانچہ گاہ یہ رطوبت بڑھ جاتی اور تری کی حد سے گزر کر فی آنسو بننے لگتی ہے (پھر یہی مرض جب ادھی بڑھ جاتا ہے تو آنکھوں میں پھول (بیاض) پیدا کر دیتا ہے، کیونکہ اس سے طبقہ معنیہ کی رطوبت تحلیل ہو جاتی ہے، اسلئے وہ سفید ہو جاتا ہے، جس طرح کھیتی سوکھنے وقت سفید ہو جاتی ہے + بعض لوگوں نے اس سے پھول پیدا ہونے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اس سے آنکھوں پر فاسد مائے گرتے ہیں، جن کے دفع کرنے سے آنکھیں عاجز ہوتی ہیں، اسلئے وہ آنکھوں ہی کے اندر بند رہ کر پھول وغیرہ جیسے بڑے امراض پیدا کر دیتے ہیں + گاہ اسے اسی کثرت افک سے مرض سُلّاق پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ اس مرض میں پھول کو حرکت زیادہ کرنی پڑتی ہے، اور وہ مواد کو قبول کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں، اسی وجہ سے رونے کے بعد پورے رونے ہو جایا کرتے ہیں + گاہ پھولوں کی کثرت حرکت سے اکن مواد کا مزاج، جو آنکھوں پر گرا کرتے ہیں، تیز ہو جاتا، اور شوریت کی طرف مائل ہو جاتا ہے، اس لئے

لے جواب: گڑھے، روہے (مترجم) +

لے سُلّاق: پلکوں کا موٹا ہونا، اس کا بیان گزر چکا ہے (مترجم) +

لے اچھے ہیں) شفاء سرد ہے ابن تعلیم نے رسالہ لکھی میں بیان کیا ہے، جو
سیلان رطوبات کو روکتا، آنکھوں کی صحت کی حفاظت کرتا، اور آشوب سے محفوظ رکھتا ہے
منسختہ دمعه، تریا ہندی، بساؤ ہڑ، دونوں برابر کچے انگر کے پانی، یا ساق کے
پانی میں کھل کر کے خشک کر لیں +

کبھی آنسو اس وجہ سے بہتے ہیں کہ جب آنکھوں میں سردی پہنچتی ہے تو بقات چشم کی
رطوبتیں (ان کے سکونے کی وجہ سے) بخیر جاتی ہیں، جیسا کہ اکثر موسم سرما میں صبح کے وقت ہوا
کرتا ہے + اسی قبیلے سے وہ آنسو بھی ہیں، جو کسی شخص کے ہنسنے وقت نکلتا ہے، کیونکہ ہنسی
میں سردی سینے کی فضائیں وسیع ہو جاتی ہیں، اور ان کے اعصاب تن جاتے ہیں، اس لئے
دباؤ کے باعث رطوبتیں بخیر کر آنسو کی شکل میں نکلتی ہیں + اسی وجہ سے ہنسی کے آنسو
سرد ہو کرتے ہیں، اور دولا کے آنسو (جو روتے وقت نکلتے ہیں) گرم ہو کرتے ہیں، کیونکہ انکی
پیدائش اس طور سے ہوتی ہے کہ روتے وقت قلب کی گرمی کے باعث بدن میں ایک عارضی
گرمی پیدا ہو جاتی ہے، جو رطوبتوں کو گھلا دیتی ہے (جو آنسو بنکر نکلتی ہیں) +
طبری نے اپنی ماہر کا قول نقل کیا ہے کہ سرد ہوا میں آنسو بچے کی وجہ آنکھ کے مزاج
کی گرمی ہی ہوتی ہے، چنانچہ جب سرد ہوا آنکھ میں لگتی ہے تو یہی ہوا آنکھ کی گرمی کا وجہ سے پانی
بن جاتی ہے، کیونکہ موسم سرما کی ہوا غلیظ ہو کرتی ہے + اس حالت میں اس کا علاج یہ ہونا چاہئے
کہ حرارت چشم کو منسخت کیا جائے + پھر طبری کہتا ہے کہ میں نے اس بارہ میں اپنی ماہر سے
مشاورہ کیا کہ پانی گرم ہونے کی حالت میں ہوا ہو جا کر تازہ، اور ہوا گرم ہونے کی حالت میں
آگ ہو جا کر تہی ہے، پھر اس مقام میں ہوا کا آنسو بن جانا کیونکہ ممکن ہے + اس پر ابو ماہر نے
کہا کہ غلیظ بخارات جب گرم ہو جاتے ہیں تو پہلے پانی بن جاتے ہیں، پھر اس کے بعد اگر وہی پانی
ایک عرصہ تک تحلیل ہو قائم رہے (یعنی گرم رہے) تو ہوا بن جاتا ہے + اس جواب کو طبری نے
اگرچہ ابو ماہر سے نقل کیا ہے، لیکن یہ جواب اس قابل نہیں ہے کہ اسے تسلیم کیا جائے +

آنکھ کی کھٹک (قذی)

قذی (وہ شئی جو آنکھ میں پڑ جاتی ہے) اور اس حیوان کا بیان، جو آنکھ میں پڑ جاتا ہے
علامت (جب گرد وغبار اور ہوا چلنے کے بعد آنسو جاری ہوں، اور پہلے سے نہ

لہ کفر: یعنی آستین + یہ چھوٹا رسالہ آستین کے اندر رکھ لیا جاسکتا ہے (مترجم) +
لہ کبیر: گرمی کی وجہ سے ہوا کا پانی بن جانا، یا بخارات کا پانی بن جانا، غیر ممکن اور غوط قیاس امر ہے
حوادث کا کام زیادہ لطیف بنانا ہے، نہ کہ ہوا کہ پانی جیسے غلیظ جسم کی طرف ہل دینا (مترجم) +
لہ آردو میں کھٹک اس حالت کو کہتے ہیں، جو آنکھ میں کسی شے کے پڑ جانے سے پیدا ہوتی ہے (مترجم) +

آشوب ہو، اور نہ مادوں کا جوش جس سے آنسوؤں کی توقع ہو سکے، تو سمجھ لو کہ یہ آنسو اس لئے
یہوجہ سے ہے جو آنکھ میں پڑ گئی ہے، آنکھ کی طرف سے ہی ہے، اور تکلیف پہنچا رہی ہے۔ علی الخصوص
آنکھ بند کرنے، اور رگڑنے کے وقت زیادہ کشاکش اور تکلیف ہوتی ہے، اسلئے آنسو نکل پڑتے ہیں
اور ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ آنکھوں کو گرم پانی سے دھو ڈالیں، تاکہ آنکھیں نرم اور ڈھیلی
پڑ جائیں، جس سے قذی کے نکلنے میں سہولت ہو جاتی ہے، پھر دونوں پوٹوں کو لوٹ دیں، کیونکہ
قذی جس طرح بالائی پوٹ میں چٹ جاتا ہے، اسی طرح گاہے زیرین پوٹ میں بھی جا گتا ہے، اس کے
بعد سطح چشم اور پوٹوں کے اندر بھی طرح اور کی تلاش کریں۔ پس اگر آنکھ کے اندر لمبا سے تولیے
رونی سے اس ترکیب سے پکڑ لیں کہ پہلے روئی آنکھ میں (قذی یا تھک کے اوپر) رکھیں، اور کچھ
دیر ٹھہر جائیں، تاکہ قذی روئی کے ساتھ لگ جائے، پھر جلدی سے روئی اوپر اٹھا لیں، یا یہ
کہ آنکھوں میں کوئی اچھا ذرہ در (چھڑکنے کی دھار) جس میں نشاستہ بہت زیادہ ہو، چھڑک دیں،
تاکہ اس کی لیس کی وجہ سے قذی اس سے چپک جائے، پھر اس کے حل ہونے کے بعد، یعنی
اس کی لزجت اور لیس کے ظاہر ہو جانے کے بعد، روئی سے پکڑ کر اٹھا لیں، جس سے آنکھ
میں پڑی ہوئی شے اس وقت فوراً اور اس آنسو کے ساتھ لگ کر علی آئے گی، جو اس میں (ذروں
کی وجہ سے) بہت جلد پیدا ہو جاتے ہیں، اگر آنکھ کے اندر وہ نشی نظر نہ آئے تو انجلی پرستان
کے کپڑے (یا مل جیسے باریک کپڑے) کو لپیٹ کر پوٹوں کے اندر چھوئیں، تاکہ وہ شے اس سے
لگ جائے۔

۱) چھڑکنا آنکھوں کے اندر پڑ جایا کرتا ہے، وہ چھڑ سے مشابہ، چھوٹی چوٹی جیسا نہایت چھوٹا
کیڑا ہوتا ہے، جسکے چھوٹے چھوٹے پردے بھی ہوتے ہیں۔ یہ کیڑا سیاہی چشم کے ساتھ چٹ جاتا، اور
آنکھ کو کاٹتا، اور چٹتا ہے (یعنی ڈستا ہے) اور اس میں سخت سوزش کا درد پیدا کرتا ہے
اور اسی وجہ سے آنکھیں سرخ بھی ہو جاتی ہیں، اس کی گرفت کے دو طریقے ہیں: (۱) غاری کی طرح
کوئی چکنی مٹی (آنکھ میں چھڑکیں) لگ کر غاری کی طرح دھنی ہے، جس سے سرد دھویا جاتا ہے۔ بعض
سفید، بعض بنری مائل، اور بعض سرخی مائل ہوتی ہے، اور سرخی مائل ہی بہتر ہے، اس مٹی میں
لزجت اور لیس زیادہ ہوتی ہے، اور ذرا دیر کے لئے آنکھوں کو بند کر دیں، کہ وہ حرکت نہ کریں
اس ترکیب سے کیڑا مٹی کے ساتھ لگ جاتا، اور چٹ جاتا ہے، چنانچہ مٹی اپنے لیس کی وجہ سے اسے پکڑ لیتی
ہے، پھر اس مٹی کے ساتھ کیڑے کی گرفت کر لیں، (۲) یا یہ کہ گرم پانی سے آنکھوں کا ٹکڑ کر دیں،
تاکہ آنکھیں نرم اور ڈھیلی پڑ جائیں، پھر ایک سو داغدار ملا لیں، جس کے کئی سرے ہوں،
اور اس ملائی سے آنکھ میں ذرہ سے بھونک مار دیں، اور اس کپڑے کو اپنی جگہ سے ہٹا دیں، اور
سیاہی چشم کو اس کے کسی سرے کے ساتھ آہستہ آہستہ رگڑ لیں، تاکہ آنکھ سے وہ خارجی
ہو جائے۔

چکا چوندہ (مقور)

{ قعوس در اصل بنائی کی شکل ہے، جو ایک عرصہ تک برف کی طرف دیکھنے سے پیدا ہوتی ہے؛ کیونکہ آفتاب کی شعاعیں (برف سے) آنکھوں کی طرف لوٹ کر آتی ہیں، اور روح باصرہ کو متفرق و پراگندہ اور ضعیف کر دیتی ہیں؛ اس کلام میں چند وجوہ سے اعتراض ہے: (۱) قعوس اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ روشنی اور نہایت سفید چیزوں کی طرف عرصہ تک دیکھنے سے، روح باصرہ متفرق و پراگندہ ہو جاتی ہے؛ خواہ آفتاب نکلا ہوا ہو، یا نہ نکلا ہو۔ (۲) شعاع صلیق بقیل ہی سے لوٹ سکتی ہے، اور برف کی سطح صیقل نہیں ہوتی، کیونکہ وہ کہیں سے بلند اور کہیں سے پست ہوتی ہے۔

(۳) ہکس صیقل سطح سے اسی سطح کی طرف لوٹا کرتا ہے، جو اس کے مقابل ہو؛ اور لوٹتا بھی اسی زاویہ پر جو اس زاویہ کے برابر ہو، لہذا جو آئینہ والی شعاع اور سطح صیقل کے درمیان پیدا ہوتا ہے جب ایسا ہے تو اگر وہ شخص مقابلہ سے محض اس قدر ہی ہٹ جائے کہ دونوں زاویوں کی مساوات اور برابر ہی جاتی رہے تو چاہے کہ اس شخص کو قعوس نہ ہو، خواہ اس کی نظر برف ہی کی طرف جمی ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے (اور ہٹ جانے پر بھی قعوس ہوتا ہے)۔

(۴) یہ مرض خصوصیت کے ساتھ برف ہی کی طرف نظر کرنے سے نہیں ہوتا ہے، بلکہ تمام تیز روشنیوں، اور سخت سفیدیوں سے بھی ہو جاتا ہے، جیسا کہ شیخ نے تصریح کی ہے؛ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ سفید چیزوں اور تیز روشنیوں کی غایت لطافت کے باعث روح باصرہ جاتی ہے کہ ایسے اجزاء کی طرف چلی جائے، جو اس کے جیسی لطیف ہوں، اس لئے (روح باصرہ ان روشنیوں کی طرف چلی جاتی ہے، اور اسی وجہ سے) یہ روشنیاں روح باصرہ کو پراگندہ اور متفرق کر دیتی ہیں، جس طرح آفتاب کی روشنی چراغ کی روشنی کو پراگندہ کر دیتی ہے، اسلئے وہ مرعین چیزوں کو بالکل دیکھ نہیں سکتا، یا روح کے ضعیف ہو جانے کی وجہ سے وہ قریب سے تو دیکھ سکتا ہے، مگر دور سے نہیں دیکھ سکتا۔ اور جیسا وہ مختلف رنگوں کی طرف نظر دوڑاتا ہے

۳ اور آئینہ کے درمیان پیدا ہوا ہے

۵ اور زاویہ قیہ آئینہ اور لوٹ کر جانے والی شعاع کے درمیان پیدا ہوا ہے۔ ان دونوں زاویوں کو اگر نظر سے دیکھو گے تو برابر معلوم ہوں گے (مترجم)۔

۱۱ اسکو چراغ فرض کرو (اور ۲) کہ

آئینہ اور (۳) کو چھت (۴) آئینہ والی

شعاع (۵) روٹنے والی شعاع

چراغ سے روشنی آئینہ پر پڑتی ہے، اور

اس سے لوٹ کر چھت پر جاتی ہے۔ اب

غور کرو کہ آفتاب اور آئینہ دو زاویے پیدا

ہوئے ہیں۔ زاویہ الف چراغ کی شعاع



تو اسے خیال ہو تا ہے کہ تمام رنگوں پر سفیدی پڑی ہوئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ عرصہ تک سفیدی کی طرف دیکھتے رہنے سے قوت خیالیہ میں سفیدی کا خیال جم جاتا ہے۔

علاج { سیاہ پڑا چہرہ پر لٹکائیں } سیاہ کپڑے پہنیں، آنکھوں کے نیچے، جہاں نظر پڑ سکتی ہو، سیاہ بچی باز میں، اور ان سے بہتر تو یہ ہے کہ آنکھ پر وہ چیز باندھیں، جو ترک لوگ اپنے سفر کی حالت میں استعمال کیا کرتے ہیں؛ اور وہ چہرہ پاؤں کے دم کے سیاہ باؤں کی بھی ہوئی ایک شئی ہوتی ہے، کیونکہ یہ سیاہی کی وجہ سے ذریعہ صبر کو اکٹھا رکھتی، اور پرانگندہ ہونے سے بچاتی ہے؛ اور چونکہ اس کے اندر (جالی کی طرح) سودا خچوتے ہیں، اس لئے چیزوں کے دیکھنے میں بھی رگڑ کا دھبہ پیدا نہیں کرتی { آنکھوں میں دودھ دہیں } کیونکہ دودھ روح کو خلیفہ کرتا، طبقات چشم کو نرم اور ڈھیلہ کرتا، اور ان سے اس کثافت کو زائل کر دیتا ہے، جو برف کی برودت سے ان میں پیدا ہو سکتی ہے، بشرطیکہ یہ مرض برف کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ خواہ وہ آنکھوں پر کوئی ہوسے با دام، اور علی الخصوص کڑوے بادام کا صند لگا لیں؛ کیونکہ یہ صند دینیائی کو قوت دیتا، روح باصرہ کو خلیفہ کرتا، اور اس سے کثافت زائل کرتا ہے { گرم پانی سے فکور کریں } تاکہ آنکھ اور روح باصرہ میں رطوبت حاصل ہو، طبقات نرم ہو جائیں، ان سے کثافت دور ہو جائے، اور ان کے مساوات مکمل جائیں۔

{ اگر برف کی طرف دیکھنے سے آشوب چشم پیدا ہو جائے تو اس کی وجہ یہ ہو ا کرتی ہے کہ } طبقات چشم کثیف ہو جاتے ہیں، اور سردی کے باعث ان کے مساوات بند ہو جاتے ہیں، اسلئے { بخارات اندر ہی بند ہو جاتے ہیں } اور یہی بند بخارات ان میں ان ردی اور فاسد مواد میں تبدیل ہو جاتے ہیں، جو باعث دم بن جاتے ہیں { اسلئے علاج ان چیزوں سے ہونا چاہئے } جو ان بخارات کو تحلیل کرنے والی ہوں { یعنی مساوات کو کھولنے والی، بخارات اور نو پیدا مواد کو لطیف و رقیق بنانے والی ہوں } مثلاً ایسے جراثیموں سے بھیا رہ لیں، جو لطافت پیدا کرنے والے ہوں، اور جن میں خلیم، ہسن کے پتے، ہسن کے خشک چھلکے، زوفائے خشک { ناخورد اور پاؤں کی جوش دینے گئے ہوں، اور شراب کے بخارات سے بھیا رہ لیں، جو ہلکی کے گرم پاٹ پر قطرے قطرے گرانی گئی ہو } ہلکی کا پاٹ چونکہ متخالف ہوتا ہے، اس لئے اس کے مساوات اور کثافت میں ہوائی اجزا پوشیدہ ہوتے ہیں؛ اور جب شراب اپنی لطافت و رقت کے باعث ان مساوات میں گھسٹی ہے تو یہ ہوائی اجزا پاٹ سے ٹھکرا دپڑتے ہیں، اور چونکہ یہ ہوائی اجزا شراب کی وجہ سے اور گرم ہونے کی وجہ سے زیادہ گرم اور زیادہ لطیف ہو جاتے ہیں، اسلئے آنکھ کے مساوات کو کھول دیتے ہیں، اور ان کے اندر کے بند مواد کو تحلیل کر دیتے ہیں { یا گرم کئے ہوئے تانبہ پر گرانی گئی ہو } کیونکہ تانبہ اپنی خاصیت سے تاریکی چشم کو بلا بخشنا، روشن کرتا، دینیائی کو تیز اور قوی کرتا ہے؛ اور جب گرم ہو جائے گا، اور اس پر شراب ڈالی جائیگی،

قوس سے گرم بخارات اٹھیں گے، جو آنکھ کے مسات کو کھول دیجئے، مواد کو تحلیل کر دیجئے، اور تانبہ کی خاصیت حاصل کر لینے کی وجہ سے آنکھ کو قوی کر دیجئے +

پلکوں کی جوں

جوں کا مادہ ایک گندہ بلغمی، اور نفع پائی ہوئی رطوبت ہوتی ہے جسکی گندگی اور غنٹ کیوجہ سے، اور اسوجہ سے کہ اس کے ساتھ ایک اڈرمیل رطوبت مخلوط ہوتی ہے، طبیعت اسے جلد کی طرف، اور بالوں کی بڑکی طرف، پھینک دیتی ہے، کیونکہ یہ مقامات اسی لئے بنائے گئے ہیں کہ جن مواد سے بالوں کی پرورش ہوا کرتی ہے، ان مواد کو قبول کر لیا کریں، صغرام سے انکی پیدائش ناممکن ہے، کیونکہ صغرا ایک سخت گرم، کڑوے مزے کا، اور جوں کے مزاج کے بالکل مخالف مادہ ہے، اسی وجہ سے کڑوی چیزیں جوں کو مار دیتی ہیں، علیٰ ہذا سودا سے بھی یہ نہیں پیدا ہو سکتی ہیں، کیونکہ سودا کا مزاج منافی حیات اور دشمن زندگی ہے، اور نہ خون سے پیدا ہو سکتی ہیں، کیونکہ طبیعت (خون کو ایک قیمتی شے جان کر)، اس سے بخل کرتی ہے (اور کہیں دفع نہیں کرتی)، اور وہ قوت، جو اس کی پیدائش کے لئے آمادگی و استعداد پیدا کرتی ہے، وہ غیر طبعی، یعنی غریبی و عارضی (حرارت ہے) جو ان رطوبتوں کو اس وجہ سے متعفن کر دیتی ہے کہ ان رطوبتوں کے ساتھ کسی لایح اور طبع کے وابستہ نہ ہونے کی وجہ سے طبیعت اس سے اعراض کر لیتی ہے، اسلئے اس عفونت سے ان میں ایک ایسا مزاج پیدا ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے یہ رطوبتیں جوں کی زندگی کے لائق ہو سکتی ہیں، کیونکہ رطوبت، خواہ از قسم فضلات و دہ ہو، یا اچھی ہو جب اس میں حرارت اثر کرتی ہے، خواہ حرارت غریزی ہو، یا عارضی، تو وہ رطوبت حیات و زندگی کا سبب بن جاتی ہے، اور جب ان رطوبتوں میں زندگی کی قابلیت آ جاتی ہے تو وہ اس زندگی سے محروم بھی نہیں رہتی جاتی، کیونکہ مبادیائیں (قدرت) کی طرف سے کوئی بخل نہیں ہے +

علاج مواد الاصول پلانے کے بعد، اور مادہ کو لطیف کرنے اور نفع دینے کے بعد، تو قیام کے ذریعہ مہل دیں، اور بدن اور سر کا اس متعفن رطوبت سے تنقیہ کریں، اور غرغره ان چیزوں سے کریں، جو دماغ کا تنقیہ کرتی ہوں، مثلاً یارنج فیکرا، یا شہد کے ہمراہ کا بجی، اور انہیں لے کر ہلکا بے سہ بدن کے میل کی کیفیت رکھنے والی، مثلاً خواہ انسانی زندگی ہو یا حیوانی (مترجم) + اسلئے یعنی یہ رطوبتیں چونکہ از قسم مواد دہ ہوتی ہیں، اسلئے طبیعت کے نزدیک بیکار شئی ہو جاتی ہیں، اور حرارت غریزی کے تعلق کو ان سے ہٹا لیتی ہے، جس سے یہ ستر جاتی ہیں (مترجم) + اسلئے یعنی ان رطوبتوں میں یہ قابلیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ جوں بن کر زندہ رہے، اور جوں کی زندگی ان میں آ جائے (مترجم) +

شہد بکریل شاعرہ نسبت کیا ہر ایک کو تمام ازل نے + جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا (مترجم) +

رطوبتوں سے پلکوں کو پاک کریں، اور کھار دی پانی اور سوئے کے پانی سے انہیں دھوئیں، اور ایسے سر سے لگائیں، جو جلا پیدا کر نیوالے، اور ان جوڑوں کو مار نیوالے ہوں [مثلاً پشتکری اور اسکا نصف مونیرج، اسی طرح بورہ ارمنی، ان کو پیس کر سلائی سے پلکوں پر بھیریں۔ یہ چیزیں جو میں جھاڑتی ہیں دوار اور علاج کی قوت کو مادہ کی غلطیت اور لطافت کے اعتبار سے کم و بیش کر لیں، اور مادہ کی غلطیت و لطافت ان جوڑوں کی حرکت کی سستی اور تیزی سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اگر کوئی سلائی لیکر بارہ کے اندر دبائیں، یہاں تک کہ پارہ کی بواس کے اندر آجائے، اس کے بعد یہ سلائی آہستہ آہستہ پھیریں، اور آنکھوں میں بغیر کسی دوار کے سرمہ لگانے کے طور پر نگھمائیں، تو یہ جو نہیں مار دیتی اور انہیں جھاڑ دیتی ہے، کیونکہ پارہ کی بویں چھوٹے چھوٹے تمام کیڑوں کے مارنے کی خاصیت ہے، اور اس کے برابر اس پارہ میں کوئی شئی نہیں ہے (یعنی پارہ زبردست قاتل جراثیم اور مانع عفونت ہے) +

شعیرہ (گہا بنجی)

۱) شعیرہ کا ایک لمبا سا دم ہے، جو پوٹ کے کنارے پر، بالوں کی جڑ میں، نمایاں ہوتا ہے اور اپنی شکل میں شعیرہ (جو) سے مشابہ ہوتا ہے، اسی وجہ سے اس کا نام بھی شعیرہ (جو) ہی رکھا گیا ہے۔ بعض لوگوں نے وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے کہ اس کا نام شعیرہ اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ اپنی شکل میں "شعیرۃ السکاکین" سے مشابہ ہوتا ہے، اور شعیرۃ السکاکین وہ لوہا ہے، جو تلوار اور چھری کے دستہ میں، جہاں تلوار اور چھری گھسٹی ہے، وہیں پر یہ بھی گھسا رہتا ہے، تاکہ تلوار اور چھری کے پھل کو دستہ سے نکلنے نہ دے۔ یہ لوہا بھی اپنی شکل میں جوہی سے مشابہ ہوتا ہے، "یہ دم سخت ہوتا ہے، اور اس کا رنگ پونے ہی کے رنگ سا ہوتا ہے" اور اس دم کا مادہ غلیظ، جلا ہوا، اور دسوی فضلہ ہے [اسی کی ایک قسم سرخ اور نرم ہوتی ہے، جس کا نام عساروس (دھن) ہے، اور اس کا مادہ اکثر خون ہی ہوتا ہے]



علاج ۲) فصد کریں، دماغ کا تنقیہ کریں، بھوکا رکھیں، غذا کم کر دیں، رات کا کھانا بند کرادیں، اور اداکل میں ایلار، روت [مامینا، گل ارمنی، آب کاسنی کے ساتھ، طلا کریں۔ پھر گرم موم اور مرہم دا خلیون ۳) طلا کریں] یہ علاج اس کی دونوں قسموں کے

لئے تیز حرکت ہونا تو سمجھنا چاہئے کہ مادہ لطیف ہے، اور سست حرکت ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ مادہ غلیظ ہے، جس سے یہ پیدا ہوتی ہیں (مرہم) +

لئے عام ہے۔ مگر پہلی قسم اگر اس علاج سے دور نہ ہو تو دستکاری کے بدون چارہ نہیں، جسکی صورت یہ ہے کہ اس کی جڑ کو ناخون سے دبا کر کاٹ لیں، یا قینچی سے کاٹ لیں، اور خون کو کچھ دیر تک بنے دیں۔ پھر اس پر ذرہ ذرہ صفر چھڑک دیں (ناک ناخون بند ہو جائے) +

لاغری چشم رسل لعین

یہ بیماری علی العموم بڑھوں میں پیدا ہوتی ہے، کیونکہ ان کی اصلی رطوبتیں، جو ان کے اعضا کے جوہر میں جاگزیں ہوتی ہیں، کم ہو جاتی ہیں مگر گاہے جوانوں کے اندر بھی کسی ایک آنکھ میں ہو جاتی ہے کسی ایک آنکھ میں پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ مرض جوانوں میں رطوبات اصلہ کے کم ہونے کی وجہ سے تو پیدا ہوتا نہیں دکھ دونوں آنکھ کی رطوبتیں ایک ساتھ خشک ہوں، بلکہ عارضی طبعہ دوسرے امراض کی طرح یہ بھی کئی مرضی سبب سے پیدا ہو کر تا ہے جو شاذ و نادر ہی دونوں آنکھوں میں عام ہو سکتا ہے، کیونکہ طبیعت قدرت کے حکم سے جس طرح خیس اعضا کو مبتلا کرے، بلا کر کے شریعت اعضا کی حمایت کیا کرتی ہے، اسی طرح حتی المقدور دوسرا وی درجے کے اعضا میں سے بھی ایک کو مبتلا مرض کر کے دوسرے کو بچا لیتی ہے +

دو اسباب، جن سے یہ مرض جوانوں میں ہوتا ہے، یا رطوبت زجاجیہ کا، یا جلیڈیہ کا، یا بقیعہ کا خشک ہو جانا ہے، اور ان میں خشکی کثرت استغراق سے آتی ہے، یا کئی غذا ار سے، جیسا کہ مرض سے اُسے ہوئے لوگوں ہیں، یا طبقہ مشیمہ، یا شبکیہ کی رگوں کے بند ہو جانے کی وجہ سے، جس سے ان رطوبتوں کی طرف غذا مترشح نہیں ہو سکتی ہے، یا اس وجہ سے کہ آنکھوں کی توتیں غذا حاصل کرنے سے عاجز اور کمزور ہو جاتی ہے، جیسا کہ مخدّر و دواؤں کے استعمال کیوقت اس وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے کہ بردت مجذّہ آنکھوں کی قوت غاذیہ کو مار ڈالتی ہے، جیسا کہ ہم نے جالینوس سے نقل کیا ہے کہ کتاب حیلۃ البرک کے کسی مقام میں اس نے کہا ہے کہ بہت سے لوگوں کا طبّا نے در چشم میں انیون وغیرہ جیسی مخدّرات سے علاج کیا، جس سے کچھ دیر کے بعد بعض لوگوں کی بینائیاں کمزور ہو گئیں، اور بعض لوگوں کو "رسل لعین" (لاغری چشم) ہو گیا، کیونکہ غذا کی کمی کے باعث رطوبتیں خشک ہو جاتی ہیں +

یہ مرض کیا ہے؟ دراصل رطوبات چشم کا کم ہو جانا، اور طبقات کا چھوٹا ہو جانا ہے، یہ چھوٹے اسلئے ہوتے ہیں کہ ان کا سارا جن رطوبتوں پر ہوتا ہے، وہ جاتی رہتی ہیں مگر اور رطوبت بیضیہ کا فنا ہو جانا، یا بہت ہی کم ہو جانا ہے، خواہ اس کا سبب وہی مذکورہ بالا لے مرضی سبب وہ سبب ہے، جس سے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ یہ اسباب عارضی ہیں، بر خلاف ازلی رطوبات کا خشک ہونا برحالیہ میں ایک طبی اور لازمی امر ہے، جس سے چھٹکارہ نہیں (مرہم) +

لے بردت مجذّہ کا: سردی، جس کا کام مواد کو جا دینا ہے +

اسباب ہوں، یا اس سبب سے کہ عینہ اند سے باہر تک اس طرح پھٹ جائے کہ رطوبت
یعنیہ اس سے بہ نکلے اور نور باصرہ کا کم ہو جائے، جو آنکھ کی دستوں کو بھر کر تا ہے، کیونکہ
نور یعنی روح ایک نہایت ہی ترجمہ ہے اور تقریباً پونے آنکھوں پر ملکہ بند ہو جائے ہیں
جس کی وجہ عین آنکھ کے ڈھیلے کی لاغری ہے اور گاہے مینائی جاتی رہتی ہے، جبکہ خشکی کا
غلبہ ہو جاتا ہے، اور رطوبتوں سے، اور خاص کر رطوبت جلیدیہ سے صفائی اور شفافیت جاتی
رہتی ہے، اس لئے ان کے اندر عکس نہیں چھپا کرتا، رہی بصارت کی کمزوری، تو بہر حال اس
مرض میں ضرور ہی ہوتی ہے۔

علاج جب یہ مرض جوانوں میں ہو تو بدن سے مواد خارج کریں، اگر اس کا سبب
افساد عروق ہو تو سڈے کھولیں، پھر تمام بدن اور سر کے مزاج میں رطوبت پیدا کریں،
اور اگر اس کا سبب سڈہ ہو تو اس کا علاج فقط اچھی طرح رطوبت پیدا کرنا ہی ہے اور
اگر بوڑھوں میں ہو تو یہ مرض کم اچھا ہوا کرتا ہے، کیونکہ بوڑھوں کے اعضاء میں پوست
و خشکی کا غلبہ ہوتا ہے، اور ان رطوبتوں کا کسی اور رطوبت کو قائم مقام بنادینا، جو ان کے
اعضاء میں پہلے جا گزیریں تھیں، دشوار ہے، مگر علاج بہر حال کریں، اور رطوبت پیدا
کریں تاکہ مرض نہ بڑھ جائے۔

تاریکی میں بند ہونے سے اندھا ہو جانا

ذَهَابُ الْبَصَرِ فِي الْمَطَامِيرِ (مطامیر (کشتیوں) اور تاریک قید خانوں
میں (بند ہونے کی وجہ سے) مینائی کا جاتا رہنا) مطامیر (کشتیاں) زمین کا وہ گڑھا ہے
جس میں غلے وغیرہ چھپائے جاتے ہیں۔

سبب یہ بیماری دو وجوہ سے پیدا ہوتی ہے
(۱) اول زیادہ عرصہ تک تاریکی میں رہنے سے، زیادہ عرصہ تک رہنے کی قید اسلئے لگائی
گئی ہے کہ تاریکی ہی اگرچہ تیز روشنی کی طرح مینائی کے لئے ٹھہرے، لیکن اسکا یہ اثر اور ضرر جلد
نہیں ہوا کرتا ہے، اسلئے کہ تاریکی کو سرد اور غلیظ مانا گیا ہے، برخلاف اس کے روشنی کا فعل
زیادہ قوی اور اسکا اثر جلد ہوتا ہے، کیونکہ روشنی گرم اور لطیف مانی گئی ہے اور روشنی کی
لحہ کشتی زمین کے گڑھے کے کچے ہیں، جس کے اندر غلہ وغیرہ کا ذخیرہ جمع کیا جاتا ہے، اس کے اندر باہر سے اتنا
جدا سردی نہ ہوتی ہے کہ وہی اس کے اندر چلا جاسکے، اور بند کرنے سے تاریک ہو جاتا ہے (مترجم)
غلے تاریکی نہ فی قفسہ سرد ہے، اور غلیظ، لہذا اپنے افعال کے لحاظ سے سرد مانی گئی ہے، اور جب یہ سرد ہے
تو سردی چیزوں کو غلیظ بن کر سکتی ہے، کیونکہ سردی کا کام غلیظ کرنا ہے، اسی وجہ سے اسے غلیظ بھی
کہتے ہیں۔ اسی حال روشنی کا بھی ہے (مترجم)۔

طرف کم دیکھنے سے، جو روح کو پھیلائی، اور پھیلا کر اور تحلیل پیدا کر کے اسکے مادہ میں زیادتی پیدا کرتی ہے، مگر روشنی سے یہ فائدہ اسی وقت حاصل ہوتے ہیں، جبکہ وہ اتنی زیادہ نہ ہو کہ روح کو بہت زیادہ پرانگندہ کر کے اس میں کمی اور رقت پیدا کرے، اور جو روح کے بخارات غلیظہ اور رطوبات (زائدہ) کو تحلیل کرتی ہے، (اور جب انسان تاریکی میں بند رہنے کے باعث روشنی کے ان فوائد سے محروم رہتا ہے) تو مینائی کی روح کثیف ہو جاتی اور نور باصرہ غلیظ ہو جاتا ہے، کیونکہ وہ سبب قائم ہی نہیں رہتا جو اسے لطیف کرنے والا اور تحلیل کرنے والا تھا، اور مینائی کے راستے بند ہو جاتے ہیں، کیونکہ غلیظہ رطوبتیں یہاں اکٹھی ہو جاتیں، اصلی رطوبتیں غلیظہ ہو جاتیں، اور طبقات جہنم کثیف ہو جاتے ہیں۔ علاوہ بریں خود تاریکی بھی سخت سیاہی کی طرح مینائی کو نہایت سختی کے ساتھ مکروہ طور پر اکٹھا کرتی، اور غایت درجہ غلیظہ کرتی ہے، لگاتار اس وجہ سے کہ رطوبت بیضیہ میں مواد اکٹھے ہو جاتے ہیں، رطوبت بیضیہ غلیظہ، مکدر، اور سیاہ ہو جاتی ہے، اور مینائی کو زائل کر دیتی ہے۔

(۳) بیماری تاریکی میں زیادہ عرصہ تک ٹھہرنے کے بعد دفعۃً باہر نکل آنے سے پیدا ہوتی ہے، کیونکہ ایسی حالت میں (نور باصرہ بیرونی روشنی سے ملنے کیلئے زور سے باہر چلی آتی ہے) اور چونکہ پتلی میں اس کی کثرت ہو جاتی ہے، اس لئے پتلی پھیل جاتی ہے، اور اس کے پھیلنے کے وقت نور باصرہ منتشر ہو جاتا، یا اسے آفتاب کی روشنی سلب و معدوم کر لیتی ہے، جس طرح چراغ کی روشنی کو آفتاب کی روشنی سلب کر لیا کرتی ہے، کیونکہ تاریکی میں رہنے سے روح باصرہ کم اور ضعیف ہو جاتی ہے، کیونکہ روح باصرہ کے شدید اجتماع سے روح یہاں تک کمزور ہوتی ہے کہ وہ تحلیل ہونے لگتی ہے، جیسا کہ شیخ نے لکھا ہے، کیونکہ روح ایک گرم جسم ہے، جب اندر گھٹ جاتی، اور اکٹھی ہو جاتی ہے تو اس کی حرارت و جدت بڑھ جاتی، اور تحلیل ہونے لگتی ہے، اسلئے پہلے روح غلیظہ ہو جاتی ہے، پھر آخر میں رقیق ہو جاتی ہے، ان باتوں سے روح کم اور ضعیف ہو جاتی، اور زیادہ روشنی میں، یا زیادہ روشنی کی وجہ سے تحلیل و منتشر ہونے کے لئے مستعد بن جاتی ہے۔

علاج اگر یہ مرض نور باصرہ کے مکدر ہونے، یا راستوں کے بند ہو جانے، یا رطوبت بیضیہ کے سیاہ ہو جانے سے ہو تو لطیف و رقیق کرنے والی چیزیں استعمال کریں، جو از قسم سرسہ ہوں، مثلاً باسلیقون اور شیاف مرارات، زیادہ دوسری چیزیں ہوں، مثلاً لطیف غذائیں، اور معجونیں، اور اگر یہ مرض تاریکی سے روشنی کی طرف فوراً نکل آنے سے پیدا ہوا ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ دھوپ کی طرف نہ دیکھیں اور چہرہ پر آسمانی رنگ کا برقع لٹکائیں، کیونکہ آسمانی رنگ سفید اور روشن رنگ کی طرح نور باصرہ کو پرانگندہ نہیں کرتا، اور نہ سخت سیاہ رنگ کے مانند اسے مکروہ طور پر اکٹھا کرتا ہے، اور لوہے کے ساتھ رگڑے ہوئے سیمہ کی طرف

نظر رکھیں؛ کیونکہ رگڑنے سے اس میں سفیدی اور چمک پیدا ہو جاتی ہے، جس کا کام روح کو متوقف کرنا ہے، اور یہ سفیدی اسکی اصلی سیاہی کے ساتھ لجا جاتی ہے، جس کا کام روح کو جمع کرنا ہے (غرض اس طرح ایک درمیانی حالت پیدا ہو جاتی ہے) (اچھی غذا میں کھائیں رات کا کھانا بند کر دیں) کیونکہ رات کے کھانے سے دماغ غلیظ بخارات سے بھر جاتا ہے، اسلئے روح کم اور ضعیف ہو جاتی ہے اور دوزے اور جماع بھی روک دیں؛ کیونکہ ان دونوں باتوں سے روح نفسانی تحلیل ہوتی ہے، جس سے روح باصرہ ضعیف ہو جاتی ہے؛ کیونکہ روح باصرہ دراصل روح نفسانی ہی کا ایک حصہ ہے +

آنکھ کی چوٹ (مَہِ تَبِہِ الْعَيْنِ)

آنکھ کی چوٹ کا علاج یہ ہے کہ نصہ کریں، اسہال لائیں، اور ٹہکی، ٹہکی سنگھیاں کھوئیں؛ یہ ساری باتیں اس لئے کی جاتی ہیں کہ عضو ماؤن سے (آنکھ سے) مادہ پھر جائے، تاکہ اس میں دم نہ پیدا ہو؛ اور مناسب ہے کہ اسہال خیساندوں سے، اور میوہ جات کے پانی سے لائیں؛ تیز مسلات نہ دیں، کیونکہ تیز مسلات سے حیات لاحق ہو جاتے ہیں، اور اخلاط ہیجان و جوش میں آ جاتے ہیں؛ پھر زردی سمیت سفیدی، روغن گل کے ساتھ پر رکھیں؛ یہ چیزیں سردی اور خشکی پیدا کرتی ہیں، لیکن نہ ایسی خشکی کہ اس کے ساتھ لذع (شوزش) ہو، اور اعضا جوشم کو سخت کرتی ہیں، انکی طرف مواد گرنے کو روکتیں، گرم و نرموں کو نفع دیتیں، اور تحلیل کرتی ہیں، اور انکے درد کو تسکین دیتی ہیں + اگر دم کی سرخی زائل ہونے کے بعد، اور مادہ کے رستنے کے بعد، آنکھوں کے اندر سبزی باقی رہے؛ یہ سبزی اُس خون کی وجہ سے باقی رہا کرتی ہے جو رابیک رگوں کے پھٹنے، یا ان کے منہ کھل جانے سے نکل پڑتا ہے، اور بالائی جلد کے نیچے رابجلد کی دو پرتوں میں سے بالائی پرت کے نیچے، ایسی جگہ اکٹھا ہو جاتا ہے کہ خون کا رنگ باہر معلوم ہوتا ہے، اور وہاں جم جاتا ہے؛ فوگشیز، پودینہ، حجر لفظل، اور پترتال کا ملا لگائیں؛ دھتے کے اندر ایک قسم کی گرم قوت ہوتی ہے، جس کی وجہ سے غلیظ، اور بچے ہوئے مواد کو رقیق کرنا، اور تحلیل کرتا ہے + اور پودینہ لطافت پیدا کرتا، اور مواد کو چھٹاتا ہے + حجر لفظل وہ پتھر ہے، جو گول مرتق میں ملا کرتا ہے +

جُسْأَتُ (پلکوں کی سختی)

جُسْأَتُ سے مراد چوڑھی سختی ہے، جسے معنف پہلے ذکر بھی کر چکا ہے، لیکن دوسرے فوائد کے ساتھ اسے دوبارہ ذکر کر رہا ہے۔ اسے پردہ المنعمہ کی جہات پر معمول نہیں کیا جاتا یعنی معنف ٹہکی ٹہکی جو سفید ہے + (مترجم) +

جاسکتا، کیونکہ وہ ایک ایسی سختی ہے جو ساری آنکھ میں اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ اس کے ساتھ آنکھ کی حرکت دشوار ہو جاتی ہے، اور زیادہ خشکی سے آنکھ میں تناؤ پیدا ہو جاتا ہے جس سے ایک مرض ہے، جس سے آنکھوں کو بند کرنے اور کھولنے کے لئے پپوٹوں کی حرکت دشوار ہو جاتی ہے، کیونکہ پپوٹوں میں کسی غلیظ اور خشک خلط کی وجہ سے، یا سادہ خشکی کی وجہ سے تناؤ سا پیدا ہو جاتا ہے جس سے ہی درد اور بلا کسی رطوبت کے سُرخ ہو جاتی ہے، درد تو تناؤ کی وجہ سے ہوتا ہے ہوتا ہے، اور سُرخی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ درد کے باعث پپوٹوں کی طرف خون جذب ہو کر چلا آتا ہے، مگر اکثر حالات میں آنکھ کے اندر خشک اور سخت چیز (کچ) خارج ہوتی رہتی ہے، اور یہ دلم ہوتا ہے، جہاں مرمن (ساذج نو، بلکہ) مادی ہو، لیکن جب پپوٹوں میں بلا کسی مادہ کے، یعنی بلا کسی نیکین اور شور رطوبت کے، خارج ہو تو اس کا نام آنکھ کی خشکی (یبوستہ العین) رکھا جاتا ہے، اور اس کا سبب گرم اور غلیظ بخارات ہوتے ہیں، جو ان کی طرف چڑھ جاتے ہیں اس کا سبب مادہ، یا رطوبت نہیں ہوتی) +

علاج رطوبت پیدا کرنے کی غرض سے گرم پانی کا غلور کریں، بنفشہ، خلی، بابونہ، اسی، اور جو کے جو شاندر سے، نطول کریں، حمام کرائیں، ترد و غنوں میں سر کو غرق کریں، مثلاً روغن بنفشہ، روغن کدو، روغن نیلوفر، اگر مادہ ہو تو ایاریجات سے تنقیہ و ماخ کریں، سفیدی بیضہ اور روغن گل، یا مرغیوں کی چربی، العاب اسپنول ہمراہ موم و روغن گل آنکھوں پر رکھا کریں، اگر مرمن مادی ہو تو آنسو بہانے والے سر سے استعمال کریں، کیونکہ یہ مواد کو تحلیل کرتے اور انہیں آنسو کے ساتھ دفع کر دیتے ہیں، اور آنکھوں کی طرف ایسی رفیق اور معتدل رطوبتوں کو پہنچ لاتے ہیں، جو ان کو نرم کر دیتیں، اور ان کی خشکی نازل کر دیتی ہیں +

کویا و پپوٹوں کی خارش (حکۃ الآماق والابجان)

اس کا سبب نیکین اور شور رطوبتیں ہوتی ہیں، جو ان کی طرف گرتی ہیں، اسی وجہ سے خارش کے ساتھ نیکین اور شور آنسو بہتے رہتے ہیں، پپوٹوں میں سُرخی اور سوزش ہوتی ہے، گھا ہے اس نیکین آنسو سے، اور زیادہ کھانے سے، پپوٹوں میں زخم پڑ جاتے ہیں +

علاج کاسنی پیکر اور روغن گل ملا کر آنکھ پر ضا د کریں، اور حقیری یعنی برود حصرم، یا حصرم میں پردش کی ہوئی تو نیا سرمد کے طور پر لگائیں، تاکہ یہ آنکھ کی رطوبت کو جو س لے اور آنسو بہائے، جس سے بُری رطوبتیں خارج ہو جائیں گی، اگر یہ علاج کافی ہو تو خیر، ورنہ لہ حصرم ہی کے ننوی سنی حصرم یعنی کچے انگوڑا والی دوا کے ہیں۔ برود حصرم کا نسخہ گزہ کاسیہ (سویا)

مناسب ہے کہ غذائی تدابیر کو معتدل و درست بنایا جائے یعنی لطیف غذائیں کھلائی جائیں مثلاً بکری کے بچوں اور بھیڑ کے بچوں کا گوشت، اور خالص روٹی کھائیں، اور میوؤں میں سے انجیر اور مٹھی دیں {مزاج میں رطوبت پیدا کریں} برابر حمام کرائیں، روغنوں کی ماش کرہیں، نطول (ترہے) اور رطوبت پیدا کرنے والی غذائیں استعمال کرائیں، تاکہ ان تدبیروں سے مادہ خارج ہونیکے قابل ہو جائے، اور اس کی گرمی و تیزی میں سکون آجائے {پھر قصد کریں} بشرطیکہ یہ شور رطوبت دہوی ہو اور اگر یہ شور رطوبت کسی دوسری غلطی سے ہو تو اس ردی غلطی کو خارج کریں، اور آنسو بہانے والے، اور آنکھ کو صاف کرنے والے سرمے لگائیں مثلاً باسلیقون، اور غریبہ ایسے سرموں کے استعمال کا فائدہ ہم بیان کر چکے ہیں۔

آنکھوں کا باہر نکل آنا (حجوظ)

سبب {اس کی وجہ کا ہے یہ ہوتی ہے کہ آنکھ کا ڈھیلہ زیادہ پھول جاتا، اور زیادہ بجاری ہو جاتا ہے} اور کسی ریاضی مادہ سے، یا کسی غلطی مادہ سے {بھر جاتا ہے} علامات {آنکھوں کے باہر نکل آنے، اور ڈھیلے کے ادبھرنے کے ساتھ آنکھوں کی مقدار بھی بڑی ہوتی ہے} علاج {تیز حقنوں، سہلوں، فصد اور سنگھیوں کے ذریعہ مادہ کو خارج کریں} ان تدابیر و علاج میں سے وہی کریں، جو مادہ کے موافق ہو {شیاف ساق سرمہ کے طور پر لگائیں} کیونکہ اس میں آنسو بہانے کے ساتھ قبض کی، اور عضد کو قوی کرنے کی قوت بھی ہوتی ہے، جس کی وجہ سے پیشیاف آنکھوں کو روک سکتا، اور ادبھرنے سے اور مادوں کے قبول کرنے سے منع کرتا ہے۔

نسخہ شیاف سماق: ساق کو پانی میں جوش دیکر چھان لیں، پھر پکا کر اس کا قوام کریں، اور سفیدہ قلعی مغسول ایک حصہ، کافور جو قحاشی حصہ، کیترا چھٹا حصہ، ایک ساق کے قوام میں ملا کر شیاف بنالیں۔

سبب {اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ آنکھ کا ڈھیلہ اندر سے دب کر باہر کی طرف چلا آتا ہے، جیسا کہ گلا گھٹنے کے وقت ہوتا ہے} کیونکہ گلا گھٹنے کے وقت خود دماغ اور دماغ کے سارے عروق و مجاری، بلکہ سارے سر کے عروق و مجاری، اور سر کے بطون اس ہوا بخار آدھانیہ سے بھر جاتی ہیں، جو سانس سے نکلا کرتی ہے، کیونکہ گلا گھٹنے اور سانس دکنے کے وقت یہی ہوا و بخاریاں اور دماغ کی فضاؤں میں لوٹ جاتی ہے، اور اپنے ساتھ ان مواد اور بخارات کو بھی لے جاتی ہے، جو رگوں میں ہوتے ہیں {اور جیسا کہ سر کے سخت درد میں ہو جاتا ہے} کیونکہ اس میں درد کی شدت کی وجہ سے حرارت (دماغی حرارت) تیز لے خونیز ایک حکیم کا نام ہے، اسی کے نام پر اس کے سرمہ کے نسخہ کا نام رکھا گیا ہے (مترجمہ)

ہو جاتی ہے، اور بہت سے مواد کو سر کی طرف کھینچ لاتی، ان مواد کو پھیلا دیتی، اور ان کی مقدار میں زیادتی پیدا کر دیتی ہے، جس سے سر کی نغنائیں اور کشائیں بھر جاتی ہیں، اور (۲) اس وجہ سے کہ دوسری حالت میں دردناک عضو دوسری طرف اسے شفا بخشنے کی غرض سے طبیعت خون کو روانہ کرتی ہے، اور اس خون سے سر کی نگیں اور وسعتیں بھر جاتی ہیں اور آنکھوں کو اندر سے باہر کی طرف دھکیلتی ہیں، اور جیسا کہ نئے کی حالت میں ہو جاتا ہے، کیونکہ نئے مٹی مواد کو حرکت دیکر سر کی طرف دھک دیتی ہے، اور اسلئے کہتے ہیں سانس کو روکنا پڑتا ہے اور جیسا کہ چھیننے کے وقت، اور عورتوں کو زیادہ زور لگانے اور ایٹھنے کے بعد ہو جایا کرتا ہے، جبکہ وہ پیٹ کے بچہ اور پیٹ کے بوجھ کو خارج کرنے کے لئے اسکی کوشش کرتی ہیں، کیونکہ ان حالات میں سانس بند ہو جاتا، اور سر بھر جاتا ہے +

علامات یہ اسباب مذکورہ بالا مرض کے ساتھ موجود ہوتے ہیں، یا انکا وقوع پہلے ہو چکا ہوتا ہے، اور مریض کو ایسا تناؤ معلوم ہوتا ہے، کہ آنکھوں کو پیچھے سے باہر کی طرف دھکیل رہا ہے، اور اکثر اوقات ان حالتوں میں آنکھ کی مقدار بھی بڑی ہو جاتی ہے، مگر یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ سر کے مادوں نے کچھ باہر کی طرف دھکیلنے میں امداد کی ہو (یعنی سر سے کچھ مواد آنکھوں میں بھی آگئے ہوں) +

علاج آنکھوں پر گدی رکھ کر باندھ دیں، اور اس گدی میں سیسہ کا ایک ٹکڑا، یا سر کی ایک پتیلی بھی رکھ دیں، مریض کو پشت پر گلا دیں، اور آنکھوں پر قابض طلاء لگائیں، مثلاً پوست انار، افاقیا، علیق، عصارہ لیمون، انیس، سخت ٹھنڈے گلاب سے، جس میں قابض دوائیں جوش دی گئی ہوں، ٹھنڈے دھلا دیں، کیونکہ گلاب آنکھوں کو قوی کرتا، انیس اکٹھا کرتا، اور ان میں قبض پیدا کرتا ہے، اور قابض دوائیں مثلاً گٹار، برگ زیتون، پوست خنشاں، گلاب میں اسلئے جوش دیجاتی ہیں، تاکہ ان کی وجہ سے گلاب میں قبض اور کشائفت کی قوت زیادہ ہو جائے، جس سے آنکھیں زیادہ مضبوط اور قوی ہو جاتی ہیں اور درد و زخم کے وقت عورتوں کی آنکھیں، جما دھرتی ہیں، اس میں بچہ کا خارج کرنا اور حصین کا جاری کرنا مفید پڑتا ہے، کیونکہ بچہ کے خارج ہو جانے کے بعد زور لگانے کی ضرورت ہی نہیں رہتی، اور حصین کا جاری کرنا اسوقت مفید ہے، جبکہ (نفاس کم خارج ہو رہا ہو اور) اس مرض کی امداد خون نفاس کے کم خارج ہونے سے ہو رہی ہو۔ مگر یہ مرض محض زور لگانے کی وجہ سے اور محض دباؤ کے باعث ہوا ہو (جو سانس بند کرنے کی حالت میں پڑتا ہے) تو اس کا علاج محض قابض دواؤں کا استعمال کرنا ہے +

سبب گلاب آنکھوں کے اوپر آنے کی وجہ، آنکھوں کے رباطات کا اور آنکھوں کے عضلات علیق، گلاب کے انڈیک خاص اور پودہ ہے۔ مگر برگ کی دھڑکی، یا اس جیسی کوئی اور دوا اسے مقرر جم +

کا ڈھیلا ہو جانا ہے، جو آنکھوں کے علاقوں اور رباطات کی حفاظت کرتے ہیں { عضلات چشم، جالینوس کے کھنکے کے مطابق، تین ہیں، جو بینائی کے پٹے کو سہارا دیتے، اس کو قوی رکھتے، اور اس کے پھیلنے اور ڈھیلے ہونے سے، جس سے آنکھیں باہر نکل پڑتی ہیں، روکتے ہیں۔ نیز یہی عضلات آنکھ کے ڈھیلے کو او بھرنے سے روکتے ہیں، اور انہیں زیادہ تیز دیکھنے کے وقت مضبوط پکڑے رکھتے ہیں، جیسا کہ نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں کو دور سے بہ تکلف دیکھتے وقت زیادہ گھومنا پڑتا ہے { ایسی حالتوں میں یہ عضلات آنکھ کو سہارا دینے دیر تک پکڑے رکھتے ہیں } +

علامات { اس صورت میں آنکھ کی مقدار بڑھ نہیں جاتی { کیونکہ یہاں کوئی ایسا مادہ ہی نہیں ہوتا، جو آنکھ کو بھرنے { اور اس کی مقدار بڑھانے { اور نہ اندر سے کوئی سخت تناؤ اور دباؤ ہوتا ہے { کیونکہ یہاں اندر سے کوئی ایسا دبانے والا ہی نہیں ہوتا، جو آنکھوں کو اندر سے باہر ڈھکیلے { اور آنکھ کا ڈھیلا ہوتا رہتا ہے { کیونکہ اس کے وہ رباطات ہی ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، جو اسے سہارا دیتے رہتے، مضبوط کئے رہتے، اور انہیں ہلنے پھلنے سے محفوظ رکھتے ہیں } +

علاج { بڑے بڑے ابارجات استعمال کریں { تاکہ وہ رطوبتیں خارج ہو جائیں، جو رباطات کو ڈھیلا کرتی ہیں { غرغریے، شہوم اور دھونی استعمال کریں { جو امراض سر میں معلوم ہو چکے ہیں + تنقیہ مواد کے بعد آنکھ پر { سخت قابض دوائیں رکھیں { مثلاً جھوہار کی جلائی ہوئی گٹھلی، گل سرخ، گلنار، کندر، اور سنبل +

توشہ (آنکھ کا توت)

{ توشہ سرخ سیاہی مائل نرم اور ڈھیلا سا گوشت ہے { جسکی شکل توت جیسی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام بھی توشہ (توت) رکھا گیا ہے { جو اکثر بچے پوٹ کے اندر لٹکا ہوتا ہے اور گلے بالائی پوٹ میں بھی ہوتا ہے، اور گلے بلقہ لقمہ میں اندرونی گوشہ چشم کی طرف مرض ناخونہ کی طرح بھی ہوتا ہے۔ گلے یہ خونی ہوتا ہے، جس سے سرخ، یا سیاہ خون بتا بلکہ عضلات چشم کا تین ہونا بالکل غلط ہے۔ حقیقت میں عضلات چشم چھ ہیں۔ ایک اوپر سیدھا (مستقیم علیا)، ایک نیچے سیدھا (مستقیم سفلی)، ایک باہر کی طرف سیدھا (مستقیم وحشیہ)، ایک اندر کی طرف سیدھا (مستقیم انسیہ)، ایک اوپر ترچھا (موربہ علیا)، ایک نیچے ترچھا (موربہ سفلی)۔ شاید جالینوس نے اپنی کتاب میں بجا ہے چھ کے تین جوڑے کئے ہونگے، جو غلطی سے فقط تین رو گئے +

لکھ تحصیل یق: ہے اردو میں گھونٹا کہتے ہیں (مترجم) +

لکھ چونکہ وہ دم توت کی شکل کا ہوتا ہے، اسلئے اسے توت ہی کے نام سے پکارا جاتا ہے (مترجم) +

بہتا ہے اور گاسے اندھا ہوتا ہے (یعنی خون نہیں بہتا) +

سبب { اس کی پیدائش بڑے پورے اور خراب خون سے ہوتی ہے }

علاج { فصد کریں، اور آنکھ کا تنقیہ ایسی دواؤں سے کریں، جو خشک کرنے والی، اور

نکھنے والی ہیں } مثلاً زرد وند طویل، زنگار، پٹکری، مردار سنگ، کندہ، اور نوشادر اور تیز شیاف

استعمال کریں } مثلاً شیاف اخضر، اور روشنائی { اور اس کوٹ کو مصری، یا لوہے (کے اوزار) سے

رگڑیں۔ ذر و ذر صفر گرم، اور شیاف احمر اس پر رکھیں } مگر اس کا بہترین علاج دستکاری ہے،

کیونکہ ان تیز دواؤں کی نسبت اس سے شفا حاصل ہونا زیادہ آسان ہے۔ جسکی صورت یہ ہے

کرزت کو چٹا رہ (خمد، کانٹا) سے اوتھائیں، اور اسے کاٹیں، اور جڑے کاٹیں، کیونکہ اگر کچھ بھی

باقی رہ جائیگا تو دوبارہ لوٹ آئیگا۔ پھر اس میں نمک اور زیرہ کا پانی چکائیں، اگر جڑے کاٹنا

نا ممکن ہو تو مناسب یہ ہے کہ پیڑ کو باہر گھسیں، اور آنکھ کو آٹے سے بھر دیں، تاکہ آنکھ میں تیز

دوا نہ لگے؛ پھر اس بقیہ کرزت پر مذکورہ بالا تیز دوا میں جھڑک دیں، اور دو گھنٹے تک جھوڑ دیا

یہاں تک کہ وہ سیاہ ہو جائے؛ پھر دو دھ سے کئی دفعہ دھو ڈالیں، تاکہ آنکھیں گرم

نہ ہو جائیں +

گلی (غده)

{ غده (گلی) اندرونی گوشہ چشم کے گوشت کا طبعی مقدار سے زیادہ بڑھ جانے کا

نام ہے } اور جب یہ بڑھ جاتا ہے تو آنکھوں کے فضلات کو تنصوں کی طرف دفع ہونے سے

اور چیڑ رچ (اور آنسو کی شکل میں تبدیل ہونے سے روک دیتا ہے، اس لئے فضلات آنکھوں

ہی میں بند رہ کر متعفن ہو جاتے ہیں، اور غرب (ناصور چشم) پیدا ہو جاتا ہے۔ گاسے یہ اس قدر

بڑھ جاتا ہے کہ مریض کو اندھا کر دیتا ہے +

علاج { جو غلط بدن میں زائد ہوا، سکا تنقیہ کریں؛ مرہم زنگار، یا شیاف زنگار گلی پر

لگائیں } نسخہ شیا ف زنگار : گوئد بول، سفیدہ ظلی، زنگار، ہر ایک، ماش،

سداب کے پانی میں پیسکر شیاف بنائیں { اگر گلی جاتی رہے تو خیر، ورنہ دستکاری سے

علاج کریں } جس طرح مرض ناخونہ کا علاج کیا جاتا ہے، مگر جڑے نہ کاٹیں، ورنہ مرض

دفعہ (لا حک) پیدا ہو جائیگا، بلکہ اسے طبعی مقدار پر لا کر جھوڑ دیں { پھر کاٹنے کے بعد

اس مقام پر ذر و ذر صفر چھڑک دیں، اور روغن گل کے ساتھ زردی بیضہ بطور صفا دے

لگائیں } تاکہ مواد کے اس طرف کھنکھانے کا خوف نہ رہے +

لے زرد وند طویل، زرد وند مباہی ہوتا ہے، اور درجہ (گول بھی) درجہ اب لگے لگے گزر چکے (مرہم) +

تھہ نمک اور زیرہ چبانے سے جو پانی ملتا ہے، وہی یہاں مراد ہے (مرہم) +

نخبر (پتھر اجانا)

نخبر ایک غلیظ فضلہ ہے جو مرض بردہ کے فضلہ سے زیادہ غلیظ اور سٹواوی ہوتا ہے جو ہم کرپوٹوں میں سخت ہو کر پتھر جاتا ہے۔ کیونکہ یہ تو مکی جلد نرم اور ڈھیلی ہوتی ہے اسلئے اس فضلہ کا ذیق تحلیل ہو جاتا ہے جس طرح خازیری دم اور سخت اور دم گردن، بفلوں، اور کچلے دان میں پیدا ہو جاتا ہے، اسلئے کہ ان مقامات کی ساخت نرم اور ڈھیلی ہوتی ہے، اسلئے رفیق مانے تحلیل ہو جاتے، اور غلیظ المٹے باقی رہ کر سخت ہو جاتے ہیں۔

علامہ حسب ایاری کے ذریعہ استفراغ کریں، بچھڑے (گو سال) کی ٹوٹیوں کا گودہ، موم، اور روغن بنفشہ کا ملا لگائیں تاکہ غلیظ مادہ نرم ہو کر جلد تحلیل ہو جائے یا مرہم داخلوں کا ملا لگائیں حتیٰ کہ تحلیل ہو جائے۔ اگر تحلیل نہ ہو تو پوٹوں کو الٹ کر گول سردالے نشتر سے اس مقام کو چیر ڈالیں، اور ناخنوں سے یہاں تک جوڑیں کہ سارے فضلات خارج ہو جائیں۔ اگر مرض کے ٹوٹنے کا خطرہ ہو تو زخم کے بول کو قہقی سے تراش دیں، تاکہ زخم کے اندام میں تاخیر نہ ہو اور دودھ پر سے طور پر خارج ہو جائے۔

پیپوٹوں کے زخم (فروح الجفن)

ان کی پیدائش یا بڑونی اسباب سے ہوتی ہے، یا گرم دم سے، جبکہ اندر پیپ بڑاتی ہے، اور زخم بجا آتا ہے۔ پیپوٹوں کے زخموں پر مسورہ پوست، انارہ پوست، پیرون پستہ، سرکہ میں جوش دیکر منا لگائیں۔ سرکہ میں جوش دینے سے زخم خشک کرنے کی، اور اس رطوبت کو زائل کرنے کی طاقت بڑھ جاتی ہے، جو گوشت بھرنے میں دیتی ہے اور کھڑا اور تر جانے کے بعد زخم کو بھرنے کے لئے زردی بیضہ ہمراہ زعفران، یا ہمراہ شیان کندر، یا شیان اصطفیقان، استعمال کریں۔

نسخہ شیان اصطفیقان: سورنے کا میل، گول مرچ، ایون، زعفران، ہر ایک، ماشہ، نمک، بودی، بورہ، ارمنی، بڑتال، سرخ، ہر ایک ۳ ماشہ، گوند بول، شیان، آمیشا، انزروت، ہر ایک ۳ ماشہ، بادبان کے پانی میں گوند بکر شیان بنائیں۔

استفاح (پھولنا)

یہ ایک سرد دم ہے، جو آکھ میں، یعنی طبقہ رملقہ میں، اکثر مع خارجش کے پیدا ہوتا ہے (اور اس کی بہت سی قسمیں ہیں)۔

(۱) **ورم ریچی** یعنی رباح کی وجہ سے آنکھ کا پھول جانا، علامات: آنکھیں فوراً پھول جاتی ہیں، برخلاف ازیم وہ دم، جو غلط کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، وہ (فوراً نہیں ہوتا، بلکہ) لٹہ مثلاً چوٹ وغیرہ ۱۲ (مترجم)۔

آہستگی ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ریاچ چونکہ ایک ہلکی چیز ہے، اس لئے وہ حرکت کر کے اعضا میں بہت نفوذ کر سکتی ہے اور یہ درم اندر دینی گوشہ چشم کی طرف مائل رہتا ہے؛ کیونکہ یہ مقام زیادہ نرم و نازک ہے اور پھوٹنے سے پہلے کہ یہ میں کھلی اور پھیر کے کاٹنے کی سی حالت معلوم ہوتی ہے؛ یعنی کسی قدر سوزش اور خارش ہوتی ہے، اس وجہ سے کہ یہ ریاچ تیز ہوتی ہے؛ نیز اس کے ساتھ گرم اور تیز بخارات ملجاتے ہیں اور یہ درم موسم گرما میں پیدا ہوتا ہے؛ کیونکہ گرمیوں میں مواد بدن کے تحلیل ہونے کے ساتھ ساتھ روح اور حرارت غریزی بھی ضعیف ہو جاتی ہے اس لئے قوی بھی ضعیف ہو جاتے ہیں، اور اس وجہ سے بھی قوی ضعیف ہو جاتے ہیں کہ موسم گرما میں بدن کی حرارت غریزی اندر ادباً ہر دونوں طرف پھیلتی رہتی ہے، اس لئے گرمیوں میں باضہ خراب ہو جاتا ہے، اور ریاچ لے ہوئے بخارات زیادہ پیدا ہوتے ہیں؛ یہ مواد تیزی اور ملن سے اس وجہ سے خالی نہیں ہوتے کہ ان میں حرارت غریبہ کا عمل ہوتا ہے اور بڑھوں میں ہوتا ہے؛ کیونکہ ان کے بدن میں فاسد اور شور و طوبتیں زیادہ ہوتی ہیں، ساتھ ہی حرارت غریزی بھی ان میں کمزور اور کم ہوتی ہے، اور ان رطوبتوں میں حرارت غریبہ کا عمل ہوتا ہے، اس لئے ریاچ کی پیدائش ان میں زیادہ ہوتی ہے اور درم کا رنگ؛ بلغمی درموں کی طرح سفید ہوتا ہے؛ کیونکہ یہ دیکھی درم، ایسے مادہ سے خالی ہوتا ہے، جو کوئی دوسرا رنگ پیدا کر سکے اور بوجہ بالکل نہیں ہوتا؛ کیونکہ یہ درم ارضی اجزاء سے خالی ہوتا ہے؛ علاج اور خارش میں تسکین پیدا ہو جائے، بغیر اس کے کہ مادہ میں غلظت حاصل ہو اور زیادہ سردی ہوئے (جیسا کہ ایفون ملانے سے ہو جاتا ہے) اور درم صفر کا استعمال کریں، اور ایفون شیاٹ مامینا، ناخونہ، صندل، چھالیا، وغیرہ صبی رادع و داؤں کا طلا لگائیں +

اور آخر مرض میں درم صفر صغیر ہمراہ احرارین استعمال کریں، اور ایفون، رسوت، اور زعفران، گور کے پانی کے ساتھ طلا لگائیں، ریاچ پیدا کر نیوالی غذائیں (وغیرہ) چھوڑ دیں؛ خشک غذائیں کھلائیں، اور احرارین کا استعمال کریں +

(۲) درم بلغمی اور درم بلغمی کی علامتیں یہ ہیں کہ درم دیکھی سے زیادہ سرد اور بھاری ہوتا ہے اور دبائے کا نشان کچھ دیر تک درم پر قائم رہتا ہے؛ کیونکہ اس درم کا مادہ (بلغم) نرم ہوتا، اور حرکت میں شست ہوتا ہے، اس لئے جب وہ اپنے مقام سے ہٹ جاتا ہے، تو طبع اپنی جگہ نہیں لٹتا +

علاج درم بلغم مثلاً یا راج سے دست لائیں، بکجبین اور گرم پانی سے، یا سینج، املانس، اور جو شاذہ بادیان سے غرغری کریں + پہلے احرارین، پھر درم صفر، ہمراہ احرارین لے کر بے پختہ ایک قسم کی شراب ہے ۱۲ (مترجم) +

روشنی سے آنکھوں کی نفرت (کفص العین)

{یہ اس امر کو بتاتی ہے کہ روح کے اندر گرمی، رقت، اور اشتعال زیادہ ہے جس کی گرمی و اشتعال شعاع اور روشنی کی گرمی سے اور بھی بڑھ جاتی ہے، اسلئے روح روشنی وغیرہ سے نفرت اور بغض رکھتی ہے {اور یہ حالت اکثر اوقات فریٹس (درم دماغ گرم) کی خبر دیتی ہے {کیونکہ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کوئی سخت گرم مادہ دماغ میں موجود ہے، جس کی گرمی سے روح گرم ہو گئی ہے، اور ایسی حالت میں اس مادہ سے دماغ کے اندر درم کا پیدا ہو جانا کوئی بعید امر نہیں ہے {ہاں اگر یہ حالت آنکھ کی کسی بیماری کی وجہ سے {مثلاً آشوب، موٹا جالہ یا روہول (دگرول) کی وجہ سے ہو تو درم دماغ کا دور نہیں ہوتا}

علاج {سرمدی اور رطوبت پیدا کریں جس کی صورت بارہا گزر چکی ہے +

پلکوں کی بھر بھراہٹ (تہجُّجُ الْأَجْفَانِ)

تہجُّج یعنی بھر بھراہٹ دراصل ریاحی درم ہوتا ہے، جس میں ریاح اعضا کے جوہر میں پیوست ہوتی ہے {اس مرض کا وقوع رقیق مواد کی وجہ سے ہوتا ہے جن سے غلیظ ریاحیں پیدا ہو کر پلکوں کے اندر، ساخت کے متخلل اور نرم ہونیکے باعث نفوذ کر جاتی، اور اس کے جوہر میں پیوست ہو جاتی ہیں {اور اس مرض کا سبب غلیظ بخارات ہوتے ہیں جو سر میں اٹنے ہو جاتے ہیں، جن سے گرم اجزاء ناریہ علیحدہ ہو جاتے ہیں، اور یہی بخارات ریاح بن جاتے ہیں۔ اور ہاضمہ کا ضعف اور اس کی خرابی ہوتی ہے {جس سے غلیظ ریاح اور رقیق مواد کی پیدائش زیادہ ہو جاتی ہے، جیسا کہ مرض سوء القنیہ میں ہوتا ہے +

علاج {سبب مرض کو زائل کریں، گرمی کی ہوئی ہوس سے ٹکورو کریں +

فہرست امراض چشم

دانش ہو کہ اگرچہ مصنف نے ہر طبقہ اور ہر ہر رطوبت کے امراض کا ذکر کیا ہے، مگر اس نے پورے طور سے ذکر نہیں کیا ہے، بلکہ ناقص طور پر ضبط و بے ربط لکھا ہے۔ ان امراض میں اس نے امراض مخصوصہ اور امراض شریکہ دونوں لکھے ہیں، مگر ان الفاظ کو نہ اس اصطلاحی معنی پر محمول کر سکتے ہیں۔ جو امراض چشم کے لئے مخصوص ہے، اور نہ لغوی معنی پر لئے سوء القنیہ: وہ مرض ہے، جس میں بکر نہایت درجہ کمزور ہو جاتا ہے، اور تقریباً استقامت نہایت پر چلنے لگتی ہے۔ خون فاسد پیدا ہوتا ہے، اور بدن میں رطوبات اور ریاح کی کثرت ہو جاتی ہے، اور کچھ لکھ جاناچہ مصنف نے پردہ صلیبہ کے امراض خاصہ میں دم لگنا یا ہے، حالانکہ دم ان میں ہرگز نہیں ہو سکتا اور نہ

بہرہ کے لیے اس کا خاصہ بندہ (شرب) کا کدہ، ظفر (ناخن)، و دند (تسنخ)
(جال)، مرقہ، امراض شرکیہ: استغاث (بھونا)، جگر خارش، جبارت (سختی)، و مٹہ
(آئینہ بنا)، و دند (تسنخ)، و دند (تسنخ)، و دند (تسنخ)، و دند (تسنخ)، و دند (تسنخ)،
ہو جانا، غلط (موتا ہو جانا)، شتر، برقان (اس کا رنگین ہو جانا) +

طبقة قرنیہ کے امراض خاصہ: بیاض (بھول)، سرطان، مہ کا تہ (دہ سپہ)
جو اس کے نیچے پوشیدہ ہوتی ہے، بخلا (چھلکے اور تپنا)، خفہ (امراض شرکیہ: قروح زخمی)
بشر (پھنسی)، و دند (تسنخ)، و دند (تسنخ)، و دند (تسنخ)، و دند (تسنخ)،
نور (ادھر آنا)، رطوبت (اس کی تری)، بیہوش (اس کی خشکی) +

طبقة عنیبہ کے امراض خاصہ: استغاث (بھول)، بیاض (بھول)، بیاض (بھول)،
ہو جانا، زرد (گر پھنسی)، زرد (الما (سوتیلہ))، امراض شرکیہ: نور (ادھر آنا)، خفہ
پھٹ جانا، ورم، غلط، مٹہ، استغاث، زوال (جگہ سے مل جانا) +

رطوبت بریضیہ کے امراض محض شرکیہ ہوتے ہیں، اس کے رنگ کا بدل جانا، اس کا
چھوٹا ہو جانا، اس کا بڑا ہو جانا، اس کا تر ہو جانا، اس کا خشک ہو جانا، اس کا غلیظ ہو جانا +

طبقة عنکبوتیہ کے امراض تین ہیں: (۱) تشنج، یہ امراض خاصہ میں سے ہے، (۲) دود و امراض
ورم اور تفرق اتصال، امراض عامہ (شرکیہ) میں سے ہیں +

رطوبت جلیدیہ کے امراض خاصہ: خول (بھینگا پن)، غوطہ (اندر گھس جانا)،
مٹہ (بازر کل آنا) +

امراض شرکیہ: رنگ کا سیاہی، یا سفیدی، یا سُرخ، یا زردی کی طرف بدل جانا
چھوٹا ہو جانا، بڑا ہو جانا، تر ہو جانا، خشک ہو جانا، جم جانا، متفرق ہو جانا +

رطوبت زجاجیہ کے سارے امراض شرکیہ ہی ہیں: رنگ کا بدل جانا، تر ہو جانا، خشک
ہو جانا، چھوٹا ہو جانا، بڑا ہو جانا، یا متفرق ہو جانا +

طبقة شبکیہ کے امراض محض شرکیہ ہیں: سورمزاج مفرد اور مرکب، سادہ اور مادی،
مٹہ، رگوں کے مٹہ کا کھل جانا، ورم، اور اس کا پھٹ جانا، جس سے روح باصرہ ساری آنکھ
میں پھیل جاتی ہے +

طبقة میشیہ کے سارے امراض بھی شرکیہ ہی ہیں: سورمزاج کی ساری قسمیں، ورم
التر (جگہ سے مل جانا)، تفرق اتصال، مٹہ، اور اس کا سوتا ہو جانا +

طبقة صلیبہ کے سارے امراض شرکیہ ہی ہیں: سورمزاج کی ساری قسمیں،
ورم، التور (جگہ سے مل جانا)، تفرق (مثلاً کٹ پھٹ جانا)، اور اس کا وسیط
ہو جانا +

کان کے امراض (امراض الاذن)

کان کی تشریح

کان کے متعلق کتنا وسیع سماعت ہے۔ کان کے تین حصے ہیں: ایک حصہ تو بالا میں کھڑے کے دونوں پہلو پر نظر آتا ہے، جو گڑی (غضروف) کا بنا ہوا ہے۔ اس میں مختلف قسم کے غلیب و فراز ہیں۔ اس کے درمیان میں ایک سوراخ اندر جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے (کان کا سوراخ)۔ اسی نالی کے ذریعہ مازکی مریں دوسرے حصے تک پہنچتی ہیں + یہ نالی ایک پردہ پر ختم ہوتی ہے، جس کو کان کا پردہ (غشاء غروف، غشاء صامی) کہتے ہیں۔ یہی پردہ کان کے پہلے حصے کو دوسرے حصے سے جدا کرتا ہے۔ اس پردہ سے اندر کی طرف ایک غلاف ہے جسکو کان کا دوسرا حصہ، یا درمیان کا حصہ کہا جاتا ہے۔ اس غلاف کو مریں میں جو باطن (دھول) کہتے ہیں۔ اس غلاف کی اندر کی طرف کان کا تیسرا حصہ، یا اندکونی حصہ واقع ہے۔ کان کا پہلا حصہ جس کو کان کا پردہ کہتے ہیں، اس کے بنانے میں ایک ناہمواری کی ایک نالی شامل ہے (جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا)؛ چنانچہ گڑی کو حصہ فہ الاذن (کان کی سبب) اندکان کی نالی کو صاخر کہتے ہیں۔

کان کی گڑی: صدقۃ الاذن کان کی گڑی کا فائدہ مستے کے متعلق یہ ہے کہ بیرونی ہوا کی موجوں اور لہروں کو جتا داتے ہواریں پیدا ہوتی ہیں، اکٹھا کیے کان کے سوراخ کی راہ کان کے پردہ تک پہنچا دیتی ہے۔ یہ گڑی یکساں اور برابر نہیں ہے بلکہ اس کے اندر چند بلندیاں اور پستیاں پائی جاتی ہیں (غضون)۔ ان بلندیوں اور پستیوں کے الگ الگ نام تشریح میں آئے گئے ہیں، چنانچہ سب سے بیرونی کنا سے لے کر جو گڑی کے محیط میں واقع ہے، اور جو اندر کی طرف مڑا ہوا ہے، اور اوپر کی طرف زیادہ نمایاں ہے، اس کو عرف محیط کہتے ہیں (عرف: بلند کنا، محیط، گھیرنے والا)۔ اس سے نیچے اور اندر کی طرف جڑا ہوا خط ہے، اس کو عرف متوسطہ درمیان کا کہتے ہیں + ان دونوں لکیروں کے درمیان جو جگہ پائی جاتی ہے، اس کو حفرة الزمریہ کہتے ہیں (حفرة: نشیب + زورق: کشتی)۔ درمیان کا مابین عرف متوسطہ اور بیرونی طرف دو شاخوں، یا دو لکیروں میں ختم ہو کر ایک شلت جگہ بنا لیتا ہے۔ اس شلت جگہ کو حفرة مثلثہ کہتے ہیں (مثلثہ: ٹکڑا) + عرف متوسطہ کے وسط میں یعنی اندر کی طرف ایک ٹپا اور کشادہ جگہ ہے، جس کے اندر کان کا سوراخ واقع ہے، اس جگہ کو جوف مہر کہتی (درمیان کی گڑی) کہتے ہیں۔ اس گڑی کے سامنے کی طرف ایک چھوٹا سا گڑی کا ہوا ہے، جو کان کے سوراخ کے سامنے ہوتا ہے۔ اس کو جوف مقلد (اگلی بندھی) کہتے ہیں۔ اس پر بال پائے جاتے ہیں، جو بعض لوگوں میں

بکثرت ہوتے ہیں + اس اگلی بندی کے مقابل پیچھے کی طرف کان کے سوراخ کے برابر ایک اور بندی ہوتی ہے + اس کو برومن مؤخر (پچھلی بندی) کہتے ہیں + پچھلی بندی درمیانی ٹیکہ کے اوپر جانے سے پیدا ہوتی ہے + اسی بندی سے نیچے کی طرف کان کی ٹوہ ہے جس کو شحمۃ الاذن کہتے ہیں + اس کے اندر کمری نہیں ہے + صرف چربی جلد اور غانہ دار ساخت ہے +

کان کی کمری ارد رنگ کی ہے جس کے ساتھ چند چھوٹے چھوٹے عضلات بھی لگے ہوتے ہیں + اور چند بندشیں (رباطات) بھی ہیں + جو کمری کو اس پاس کے اعضا کے ساتھ پا کر کمری کے اجزاء کو باہمی باندھتے ہیں + گویا یہ عضلات بھی رباطات کا کام دیتے ہیں + کان کی جلد بہت باریک ہوتی + اور کمری سے اچھی طرح چسپاں اور تنی ہوتی رہتی ہے +

کان کا سوراخ + صماخ | اس کی لمبائی جوانوں میں تقریباً سوا قطر اقلیرا (اچ) یعنی تقریباً دو انگشت ہوتی ہے + اس نالی کا درمیانی حصہ اندرونی و بیرونی حصوں کی نسبت قدرے اونچا ہے + اس نالی کا باہر والا حصہ کمری کا ہے (خفرونی) + اور اندرونی حصہ ہڈی سے بنتا ہے (عظمی) + کمری والا حصہ تقریباً نصف قطر اقلیرا اور ہڈی والا حصہ تقریباً پانچ قطر اقلیرا + نالی کے اندر باریک جلد کا استر ہے جس پر کچھ بال پائے جاتے ہیں + کمری والے حصے میں جلد کے نیچے خاص قسم کی گٹھیاں پائی جاتی ہیں جن کی روئی یا مومی رطوبت سے کان کا مھل بنتا ہے + کان کا پردہ نیم شفاف اور باریک ہوتا ہے + اس کی ساخت میں تین پرت ہوتے ہیں + باہر کا پرت جلد کا ہے درمیانی پرت ریشہ دار ہے + اور اندرونی پرت غشاء مخاطی (لمنی جلی) کا ہے + جو کان کے درمیانی جوف میں استر کرتی ہوئی آتی ہے +

کان کا درمیانی حصہ | جس کو جوہ یا طبلہ کہتے ہیں + یہ ایک بے ڈول سا جوف ہے + جو گٹھنی کی ہڈی کے تیسرے حصے (عظم جبری) کے اندر واقع ہے + اس جوف کے حدود یہ ہیں :-

- (۱) سامنے + شریان سباتی کی نالی +
- (۲) پیچھے + گٹھنی کی ہڈی کے دوسرے حصے کے خانے (غلیظ علیہ) +
- (۳) نیچے + درید وواک کانثیب (خفروہ و اجیہ) +
- (۴) اوپر + وہ ہڈی کا باریک پرت + جو اس جوف کو کمپڑی کے جوف سے جدا کرتا ہے +

۱۔ اس کو مہرنہ بھی کہتے ہیں +

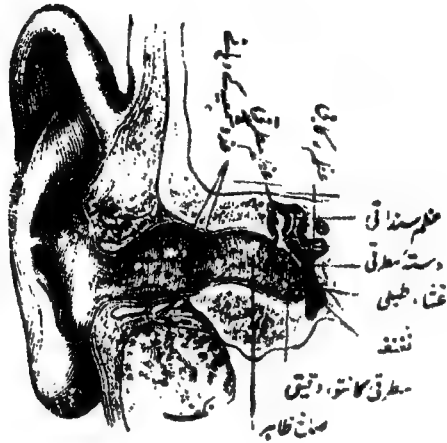
(۱۵) لہرونی کان (مذللہ الذقن : کان کی گوی)



(۱۶) کان کے عضلات



(۱۷) مدللہ، مداح ظاہر اور چوبہ (سامانہ کی طرف سے)



(۱۸) نفاذ چوبہ، نفاذہ



(۵) اندر کی طرف، کان کا اندرونی حصہ +

(۶) باہر کی طرف، کان کا پردہ (غشاء صافھی) +

کان کا یہ جوف (جوہ) ہوا سے بھرا رہتا ہے، جس کے اندر نہایت چھوٹی چھوٹی تین ڈیاں ہوتی ہیں۔ اس جوف سے ایک نالی حلق کی طرف جاتی ہے، جس کو نَفْثَہ (نَفْثَہ) کہتے ہیں۔ اس نالی کے ذریعہ اس جوف کی ہوا، اور منہ و حلق کی ہوا سے تعلق پیدا ہو جاتا ہے +

یہ جوف (جوہ) ڈھول کے جوف سے نہایت مشابہ ہے۔ ڈھول کی جھلی یا کھال کی طرح اس کی بیرونی جانب کان کا پردہ منڈھا ہوا ہے، اور بعض ڈھولوں میں پیچھے کی طرف ایک سوراخ ہوتا ہے، وہ سوراخ اس جوف میں وہی مذکورہ بالا حلق کا سوراخ ہے، جس طرح ڈھول پر چوٹ گرنے سے ڈھول کے چمڑے میں لرزش پیدا ہوتی ہے، اور چمڑے کی لرزش سے اندر کی ہوا میں موجیں اور لہریں اٹھتی ہیں، اور کچھ ہوا پیچھے سوراخ سے باہر نکل جاتی ہے، جس سے ڈھول کا چمڑا ہلچلنے سے بچ جاتا ہے۔ اسی طرح کان کے اس ڈھول (جوہ) میں آواز کی ضربوں سے کان کے پردے میں لرزش پیدا ہوتی ہے، اور اس سے اندر کی ہوا میں موجیں اٹھتی ہیں۔ اس حالت میں اس کی کچھ ہوا حلق کی طرف چلی جاتی ہے +

اس جوف کی لمبائی راسٹنے سے پیچھے اپایخ خط، چوڑائی بیرونی جانب سے اندرونی جانب تک ڈھائی خط، اور اونچائی تقریباً تین خط ہوتی ہے +
ایک قیراط (ایخ) میں دس خط ہوتے ہیں۔ اس سے اندازہ بتا سکتے ہیں کہ کان کے درمیان حصے (جوہ) اور اندرونی حصے کے درمیان دو کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں۔ ایک کھڑکی گول سی ہے (گوٹہ مستدیر)، جس پر پھلی منڈھی رہتی ہے، اور دوسری کھڑکی بیضوی شکل کی ہے (گوٹہ بیضیہ) + اس پر بھی ایک پھلی منڈھی رہتی ہے، اور پھلی پر کان کی آخری تیسری ڈھی (عظم رکابی) کا چوڑا حصہ لگا رہتا ہے + ان دونوں کھڑکیوں کے ذریعہ آواز کی لہریں کان کے درمیان حصے سے اندرونی حصے تک پہنچتی ہیں، کیونکہ اصل میں سننے کی قوت اندرونی حصے ہی کے اندر رکھی گئی ہے +

کان کی ڈیاں ایسی جوہ کی تین ڈیاں، جن کا ذکر پہلے ہی آیا ہے، ان میں سے پہلی ہڈی چھوٹی سی ہتھوڑی کے مانند ہے۔ اسی وجہ سے اس کو عربی میں مطرقة کہنا جاتا ہے (مطرقة: ہتھوڑی) جس کا دستہ کان کے چوٹے لگا رہتا ہے، اور دوسرا

دوسری ہڈی لڑا رکے اُس سے (اہرن) کے مانند ہے، جس پر رکھو کر لوہوں کو گرم کر کے پٹا جاتے۔ اسی وجہ سے اس کو عربی میں سنڈا انی کہتے ہیں (سنڈان، اہرن، یا ناہن) یہ پہلی اور دوسری ہڈی کے درمیان واقع ہے +
تیسری ہڈی نہایت خوبصورت سا کاج کے مانند ہے۔ یہ سب میں چھوٹی اور نازک ہے۔ اس کو عربی میں سا کاجی کہا جاتے ہے +
رکابی کا ایک حصہ سنڈانی سے ملا ہوا ہے، اور اس کا دوسرا چوڑا حصہ اندرونی کان کی بیضوی کھڑکی سے لگا ہوا ہے +

الغرض اگر کان کا پردہ آواز کی لہروں سے جنبش میں آتا ہے، تو یہ تمام ڈیاں مسلسل کھڑکھڑانے لگتی ہیں، یعنی کان کے پردے کے ہلنے سے سب سے پہلے مطرئی ہڈی متحرک ہوتی ہے، اور مطرئی کی حرکت سے دوسری ہڈی یعنی سنڈانی ہلتی ہے اور سنڈانی کے ہلنے سے تیسری ہڈی یعنی رکابی جنبش میں آتی ہے، اور رکابی کی جنبش کا اثر کان کے اندرونی حصے پر پڑتا ہے، جہاں سنسنے والے اعصاب کے رہنے ایک خاص ترتیب سے پہلے ہوئے ہیں +

کان کا اندرونی حصہ قوت سامعہ کے پٹے (اعصاب سامعہ) میں پہلے ہوئے ہیں۔ سنسنے کی قوت اصل میں یہیں ہے۔ اس سے پہلے کے دونوں حصے (کان کی کروی، سورخ، اور جوہ) اس لئے بنائے گئے ہیں کہ آواز کو اندرونی حصے تک پہنچا دیں +

کان کا اندرونی حصہ بھول بھلیاں (بیر) کی طرح سخت پیچیدہ ہے، یعنی عجیب قسم کی پیچ و بچ ٹیڑھی ٹیڑھی نالیاں، اور فصائیں ہیں، جو کان کی ہڈی (عظم جھری) میں قدرت نے کھود کھود کر بنا دی ہیں۔ عظم جھری پتھر جیسی سخت ہڈی کے اندر گویا قدرت نے سرنگیں کھود دی ہیں +

ان پیچیدہ نالیوں میں سے ایک نالی گھوگھ کی طرح ڈھائی چکر کھا گئی ہے۔ اسکو قو قعہ کہتے ہیں۔ یہ حصہ باقی دو حصوں کے سامنے ہوتا ہے۔ انہی پیچیدہ نالیوں میں سے چھوٹی ہڈی تین نالیاں ہلالی شکل کی یعنی نیم دائرہ سی ہیں، جنکو ہجاسری ہلالیہ کہا جاتا ہے (ہجاری: نالیاں) یہ تینوں ہلالی نالیاں ایک درمیان فی فصاء میں لگتی ہیں، جس کا نام دھلیڑ ہے۔ دھلیڑ اس طرح درمیان میں واقع ہے کہ اس سے اوپر اور نیچے کی طرف وہی تین ہلالی نالیاں ہوتی ہیں، اور سامنے کی طرف قو قعہ نامی ڈھائی چکر والی نالی +

دھلیڑ اور کان کے ٹھوسوں (جوہ) کے درمیان بیضوی کھڑکی کے ذریعہ تعلق ہے، اور

تو خطا حاصل ہوئی کہ درمیان گول کمر کی گئی ہوئی ہے۔ غرض کان کا اندرونی حصہ یعنی اندرون کمر کی گئی فزیک کا حصول سے تعلق رکھتا ہے۔ انیس دونوں کمر کیوں کے اندر ایسے حصول میں گزیرا نہ تو آواز ہو جیتی ہے، اور کان کے اندرونی حصے انیس گن بیٹے ہیں۔ کان کے اندرونی حصے میں یعنی دہیز، وقوعہ، اور ہلالی نالیوں کے اندر ایک نہایت نازک جھلی کا استر ہوتا ہے، مگر ان نالیوں اور اس جھلی کے درمیان ایک قسم کی رطوبت پائی جاتی ہے جس سے یہ جھلی الگ رہتی ہے۔ اس جھلی کے اندر بھی اسی قسم کی ایک اور رطوبت پائی جاتی ہے۔ غرض اس جھلی کے اندر اور باہر دونوں طرف ایک ایک رطوبت پائی جاتی ہے، اور یہ جھلی رطوبت ہی کے اندر معلق رہتی ہے۔ یہ جھلی جس نالی میں، یا جس فصفا میں ہوتی ہے، اس کی شکل اسی نالی اور اسی فصفا کے مانند ہو جاتی ہے؛ اسلئے اس کو جھلی کی بھول بھلیاں (تیرہ غشاؤں) کہتے ہیں، اور پہلے کی بھول بھلیاں پڑی کی ہے (تیرہ غشاؤں) (تیرہ بھول بھلیاں)۔ اس جھلی کی اندرونی سطح پر کچھ نازک نازک اُبھار اور گنگٹوں کے مانند ہوتے ہیں۔ یہ روئیں دار اُبھار غل کے روؤں کی طرح اندرونی رطوبت میں اُبھرے رہتے ہیں، تاکہ اندرونی رطوبت کی خفیف سی جنبش بھی ان اُبھاروں کو متحرک کر سکے۔ انہی بلند یوں، یا روئیں دار اُبھاروں میں اُسٹنے والے پٹے کے آخری ریشے پھیلے ہوئے ہیں، جن کی وجہ سے یہ نازک اُبھار بڑے ذکی اُبھس ہو جاتے ہیں۔

یہ جو شہ سو ہے کہ قوت سامعہ کان کے پردے میں ہے، اور یہی پردہ سات (سٹنے والا) ہے؛ بالکل غلط ہے، بلکہ کان کا پردہ صرف آواز کی لہروں کو اندر تک پہنچانے کا ذریعہ ہے (از مسترحم)۔

کان کا درد (وَجْعُ الْأَدْن)

(الف) گرم ریاچ {یہ درد گاہے اُن گرم، تیز، اور دیرپا بخاری سے پیدا ہوتا ہے جن سے اجزاء نار تیرہ پورے طور پر الگ نہ ہوئے ہوں} اور کان میں اُسے ہر کہ تباؤ پیدا کر دے ہوں}۔

علامات {درد و جھنج کے ساتھ ہوتا ہے} کیونکہ تناؤ جب عضو غشائی (جھلی کے حصہ) میں ہوتا ہے تو وہ اس کے اتصال میں تفرق و علیحدگی پیدا کر دیتا ہے {کان کے مقام میں شری ہوتی ہے} کیونکہ خفت درد کی وجہ سے اس طرف خون کم ہوتا ہے، اسلئے کہ کان کی حس تیز ہوتی ہے اور وہ داغ سے بھی قریب ہے؛ انہی وجوہ سے {انہیں بھی شری ہوتی ہیں}۔

لحمہ صلیت ظاہرہ: باہر کی رطوبت کو لحمہ صلیت باطنہ: اندر کی رطوبت +

کانوں سے سر کی طرف سوزش چڑھتی ہوئی محسوس ہوتی ہے؟ کیونکہ کان سے کچھ گرم بخارات سر کی طرف چڑھ کر پلے جاتے ہیں اور مریض کے لمبات (گوٹے) خشک ہو جاتے ہیں؟ کیونکہ قریب کی وجہ سے اس کی رطوبتیں خشک ہو جاتی ہیں +

(۱) **ریاح معدی** { اگر یہ ریاہ معدہ سے اسوجہ سے چڑھ رہے ہوں کہ اس میں گندہ مواد موجود ہوں تو اس کی علامت یہ ہے کہ قم معدہ کے مقام میں سوزش محسوس ہوتی ہے، اور شدت حرارت کے باعث سخت پیاس لگتی ہے، سرد پانی پینے سے راحت ملتی ہے اور آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں؟ کیونکہ ان بخارات والے ریاہ کی تیز مای کے باعث، اور اس وجہ سے آنکھوں میں سوزش اور رین پیدا ہوتی ہے کہ کان کے درد کے باعث باہمی تعلقات سے آنکھوں کی طرف گرم مواد کھینچ آتے ہیں +

علاج :- اگر ضرورت ہو تو قصد باسلیق کر کے { بقدر ضرورت خون نکالیں، جو شائد ہلکا سا مسهل پلائیں، معدہ کو سرد کرنے کی غرض سے { سرد غذائیں، اور شربت استعمال کریں } جو خفاش تخم کا ہو، اور خشک دھنیے سے بنائے گئے ہوں، تاکہ بخارات غلیظہ کو چڑھنے سے روک جائیں، اور سردی ہو جانے اور بخارات روکنے کی غرض سے { کانوں میں روغن گل (ایک حصہ)، مین حصہ سرکہ میں جوش دیکر پیکائیں } اور جوش اسقدر دیں کہ سرکہ جل کر صرف روغن رہ جائے، اور جب درد اسقدر ہو کہ تشنج، بے عقلی، یا غشی کا خوف ہو تو { دودھ کے ساتھ ایون ڈکسکال پیکائیں روغن کے ساتھ ایون استعمال نہ کریں } کیونکہ دودھ بمقابلہ روغن کے درد میں زیادہ سکون پیدا کرتا ہے، اس لئے کہ اس میں ڈھیلا کرنے کی طاقت زیادہ ہے۔ نیز اس میں ایک قسم کا پانی ہوتا ہے، جس کا فعل جلا کر نادر دھونسا ہے۔ نیز اس میں روغن کی طرح نہیں ہوتا ہے، اور نہ گاڑھا پن ہوتا ہے، جس سے ایون چپک جائے، اور ایک عرصہ تک عصویں پڑا رہے، اور نہ کا دیر تک استعمال کرنا جائز نہیں ہے، کیونکہ اس سے نقل سے پیدا ہو جاتا ہے { اور باہر سے کانوں پر سرد ملائیں لگائیں } مثلاً صندل، آمیتا، گلاب، آب کشیز، آب کا ہو +

(۲) **وصوب** { گاسے یہ گرم و تیز ریاہ تو کسے دونوں میں وصوب میں چلنے سے پیدا ہو جاتی ہیں؟ کیونکہ گرمی و مرغ کی رطوبتوں میں اثر کرتی ہے، جس سے بخارات پیدا ہو جاتے ہیں، اور جب ان سے اجزاء ناریہ الگ ہو جاتے ہیں تو ریاہ بجاتے ہیں +

علامات { مریض کانوں میں، جبرہ میں، اور آنکھوں میں سوزش، اور نغضوں میں خشکی طبعیت میں بیچینی اور پیاس محسوس کرتا ہے، جو سرد پانی کی محض کھلی ہی سے جاتی رہتی ہے؟ کیونکہ موجودہ صحت میں گرمی فقط سر ہی کے اعضاء میں ہے۔ ہاں اگر پیاس معدہ کے سبب سے ہوتی تو بلا سرد پانی سے ہرگز نہ جاتی +

علاج { روغن گل سرکہ میں تیز کر کے یعنی سرکہ میں جوش دیکر (جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا)

چمکائیں، کانوں پر کپڑوں کے ٹکڑے لٹکائے رکھیں، دماغ میں سردی اور تری
پہنچائیں، یعنی طلائیں، تربیٹے، اور پچڑنے کی دوائیں، جیسا کہ دوسری گزر چکا، ہتھالی کریں۔

(۳) گرم پانی ڈکاسے وہ گرم و تیز ریاہ معمولی گرم پانی، یا گرم چشموں کے پانی،
کان (اور سر) پر ڈالنے سے، یا ان میں غوطہ لگانے سے پیدا ہو جاتے ہیں، اور ان چیزوں سے
ریاح اچھی طرح پیدا ہو جاتے ہیں، جس طرح دھوپ میں چلنے سے پیدا ہو جاتے ہیں، علاوہ بہت گرم
چشموں کے پانی معدنیات کے اثر سے، مثلاً گندھک، نظروں (جو اکھاڑا، اور نیک کے اثر
سے ہرگز خالی نہیں ہوتے ہیں، جو دماغ میں گرمی پیدا کرتا ہے۔ نیز ان گرم چشموں کی موجود
گرمی ریاہ پیدا کرنے میں مددگار ہوتی ہے۔

علامات (۱) سر میں بوجھ محسوس نہیں ہوتا ہے، کیونکہ مادہ سے خالی ہوتا ہے، مگر یہ
علامت مشترک طبع ہمدرد کی ان تمام قسموں میں پائی جاتی ہے، جو ریاہ سے پیدا ہوتی ہیں اور سرد
کانوں میں سخت گرمی ہوتی ہے، سر کے پچھلے یا پیچ کے حصہ میں کانوں کے نطق سے درد ہوتا
ہے، کیونکہ قوت سامعہ کے پٹے کی پیدائش تقریباً دماغ کے اگلے اور پچھلے حصوں کے درمیانی
مقام سے ہے، کیونکہ پہلے بھی بیان کیا گیا ہے کہ دماغ کے دو حصے ہیں، جن کے درمیان ایک
حد مشترک (درمیانی مقام) واقع ہے۔ پس جب ریاہ دماغی جھلی کے نیچے کانوں کے پاس
یا اس حصہ سامعہ کے پاس، جو کان کے اندر بچھا ہوا ہے، یا اس عصبی شاخ کے پاس، جو کہ
قوت سامعہ کا اصلی ذریعہ اور حقیقی آلہ ہے، بند ہو جاتے ہیں تو اس جھلی میں اور اس کے آس
پاس تعداد اور تناؤ پیدا ہو جاتا ہے، جو باعث درد ہوتا ہے۔

علاج (۱) اگر ضرورت ہو تو قصہ کریں، تاکہ مواد نیچے کی طرف متوجہ ہو جائیں جس سے
بخارات بھی لوٹ جائیں گے، اور اسی غرض سے (پینڈلیوں کو باندھیں، اور دونوں قدم کی مالش
کریں، اور سرد روغن کانوں میں ڈالیں) مثلاً روغن بنفشہ، روغن نیلوفر، روغن بیدارہ، روغن
کدو، یا اسی طرح ان روغنوں کو ناگ میں پچائیں، تاکہ دماغ میں رطوبت پہنچے اور گرمی کم ہو۔

(۳) گرم ادویہ ڈکاسے گرم ریاہ کانوں پر (یا سر پر) گرم دواؤں کے رکھنے سے
پیدا ہوتے ہیں۔

علامات (۱) اس کی علامت یہی ہے کہ گرم دواؤں کے رکھنے کا پہلے اتفاق ہو چکا ہو،
علاج (۱) قصہ کریں، بعض کھولیں، اداؤں دواؤں کے مقابل دوسری (سرد) دواؤں
کانوں پر رکھیں۔

(۲) اس سرد ریاہ (۱) یا کانوں کا درد ان سرد اور غلیظ ریاہ سے ہوتا ہے، جو کانوں کے اندر
سوطان میں اکٹھے ہو جاتے ہیں، اور باہر نکلنے کا راستہ نہیں پاتے۔

(۱) ریاہ معدی (۱) بہرہ ریاہ گاسے معدہ سے اُٹھتے ہیں، جس کی علامت یہ ہے۔

کہ سہلی آتی ہے { کیونکہ ان غلیظ اخلاط سے جن سے ریاغ اُٹھتے ہیں، معدہ کو تکلیف پہنچتی۔
اور وہ انکے خارج کرنے کی حرکت کرتا ہے { منہ میں پانی بھر آتا ہے { اسکی وجہ معدہ کی ریا
کی کثرت ہے { سردی میں درد ہوتا ہے، مگر اس درد سے ہلکا ہوتا ہے { جو گرم ریاغ سے پیدا
ہے، کیونکہ گرمی کو بمقابلہ سردی کے زیادہ قوی تسلیم کیا گیا ہے { نیز یہ درد سردی پر گرم پانی
سے ساکن ہو جاتا ہے { کیونکہ گرم پانی جلد کو ڈھیلا کرنا، مسامات کھولنا، ریاغ کو لطیف و
بنانا، اور انکی تحلیل پر امداد کرتا ہے +

علاج { بدن سے مواد خارج کریں { معدہ کی صفائی کریں { کانوں میں گرم ر
ٹپکائیں { مثلاً روغن فادرین سداب، روغن رینڈی { ان روغنوں کو پیاز اور سداب
پانی میں دب کر لیں { یعنی جوش سے لیں، یا ان میں چند بیدستر اور فریون حل کر لیں {
گرمی میں اصناف ہو جائے، اور ریاغ کے تحلیل کرنے کی قوت بڑھ جائے +

(۲) **ریاغ و داغ** { گاہے یہ سرد ریاغ و داغ کے سرد فضول سے پیدا ہو کر کانوں
طرف آتی ہے { اور اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ان مواد میں کمزور حرارت اثر کرتی
علامات { اس کی یہ ہیں کہ مریض جس طرح کانوں میں بوجھ اور دوی دہنیں { کان
محسوس کرے گا، اسی طرح اس کا احساس داغ میں بھی ہوگا { کان بننے کی وجہ تو یہ ہے
کہ اندہ جو ریاغ حرکت کرے گی، اس کا احساس کانوں میں ہوگا، مگر مصنف کا یہ قول دو
سے غلط ہے { اس صورت میں کانوں میں بوجھ نہ ہونا چاہئے { بلکہ فقط سردی میں ہونا چاہئے
اگر یہ مان بھی لیا جائے تو دوی کا احساس فقط کانوں میں ہو سکتا ہے { نہ کہ سر میں بھی { تو
ہی درد سردی ہوتا ہے { جو نہیں سرد مواد سے پیدا ہوتا ہے +

علاج { یا ریاغ اور غرضوں کے ذریعہ داغ کا تفتیح کریں، کانوں میں دو دو
ٹپکائیں { جن کا ذکر پہلی قسم { معدی { میں ہو چکا ہے +

(۳) **سرد ہوا میں چلنا پھرنا** { گاہے وہ ریاغ سردی کے دن سرد ہوا
سے پیدا ہوتی ہے { یہ قول غلط ہے، اور اسی طرح اگلا قول بھی غلط ہے کہ تو گاہے وہ
سر پر سرد پانی ڈالنے سے پیدا ہوتی ہے { اس قول کے غلط ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سرد
سے ریاغ نہیں پیدا ہو سکتی ہے۔ ہاں اگر یہ کہا جائے تو کسی قدر صحیح ہو سکتا ہے کہ ٹھنڈ
یا ٹھنڈا پانی چونکہ مسامات کو بند اور جلد کو کثیف کر دیتا ہے، اس لئے وہ بخارات، جو
سے ہمیشہ تحلیل ہو کر آتے ہیں، بند ہو کر داغ میں اکٹھے ہو جاتے، اور سرد ہو جاتے {
انے گرم اجزاء { اجزاء ناریہ { الگ ہو جاتے ہیں، اور سرد ریاغ بجاتے ہیں، خصوصاً
یہ بخارات بھی بذات خود سرد ہوں، جیسا کہ سرد و تر مزاج والوں کے بخارات ہوتے {
علامات { کانوں میں ریاغ کی سی { ضعیف { حرکت محسوس ہوتی ہے { کیونکہ یہ

چونکہ غلیظ اور سرد ہوتی ہے، اس لئے اس کی حرکت مست ہوجاتی ہے، اور حرکت کے وقت اس کے بیشتر اجزاء ساکن رہتے ہیں، جیسا کہ صبح اور راتوں کے وقت ٹھہرے ہوئے پانی کی حالت ہوتی ہے، جو اپنی جگہ میں قائم ہوا کیونکہ صبح اور رات کی حرکت فقط اوپر اور ہوتی ہے، اور پانی ساکن ہوتا ہے + اور درد درد اور تناؤ کے ساتھ نہیں ہوتا ہے، جس میں حضور کنارہ کی طرف سخت گھٹنا ہوا معلوم ہوتا ہے، جیسا کہ آن گرم اور لطیف ریا سے ہوا کرتا ہے، جبکی مقدار عضو کی وسعت سے زیادہ ہو، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ریا چونکہ غلیظ اور سرد ہوتی ہے، اس لئے یہ ساکن اور غیر متحرک رہتی ہے، بلکہ درد ایسا ہوتا ہے، جگہ یا کوئی شے کان میں سختی سے گڑائی جا رہی ہو، جس سے کسی قدر ضرورت ناؤ پیدا ہوتا ہے، کیونکہ یہ ریا چونکہ بند ہوتی ہے، اور اپنی جگہ سے نہیں ہلتی، اس لئے زیادہ سختی سے تفرق نہیں ہوا کر سکتی ہے

علاج {کان کو باہر سے بذریعہ گرم روغنوں کے گرم کریں، اور اس پر تریسے ڈالیں} جو سونا، اسپت، بابونہ، ناغونہ، برگ غار، فزنجوش، نام، اور قیصوم کے جو شانڈہ سے بنائے گئے ہوں، اور حمام کے اندر گرم توے کے مقابل کانوں کو رکھیں، تاکہ توے کے گرم بخارات کانوں تک پہنچیں، یا شلغم کے جو شانڈہ کے مقابل رکھیں، اور رائی کے ذریعہ کانوں میں گرمی پہنچائیں، جس کی صورت یہ ہے کہ اسے کرٹ کر گرم روغنوں میں عکرا کر اسکی بتی کان میں رکھیں، یا مذکورہ بالا پانیوں سے سینک کریں، یا نیم گرم سیسے روغن زیتون میں روئی تر کر کے کانوں میں رکھیں

(۴) سرد پانی {گا ہے وہ ریاں سر پر سرد پانی کے ڈالنے، یا اس میں غوطہ لگانے سے پیدا ہوتی ہے} علامات {کان کے درد کے ساتھ سر کے پچھلے حصہ میں بھی درد ہوتا ہے} کیونکہ یہ حصہ دماغ کے تمام حصوں سے سرد ہے، اور اس لئے کہ یہ حصہ بذریعہ عصبہ سامعہ کے کانوں سے تعلق رکھتا ہے، اور اس قدر شدید درد ہوتا ہے کہ مرین سر کو بھی جھکا نہیں سکتا، اس لئے کہ قبض اور کثافت کے باعث جو سردی کے لوازم سے ہے، سر کے پچھلے حصے کے اعصاب تن جاتے ہیں، جس سے سر نہ اونڈھا ہو سکتا ہے، اور نہ ٹٹر سکتا ہے +

علاج {سر میں، اور خاص کر پچھلے حصے میں، گرم روغن لگائیں، اور انیس کانوں میں

چسکائیں}

(۵) سرد دوا میں {گا ہے وہ ریاں کانوں میں سرد دواؤں کے ڈالنے سے پیدا

ہوتی ہے + علاج: {ان سرد دواؤں کے مخالف دوا میں استعمال کریں} +

(۶) درد خونی {گا ہے کانوں کا درد خون کی کثرت سے ہوتا ہے + علامات: چہرہ میں سرخی ہوتی ہے، اور سجدہ کی حالت میں سر اور پیشانی کے

اندر بوجھ محسوس ہوتا ہے} کیونکہ مادہ (خون) کا میلان اس طرف ہوجاتا ہے، اور سخت میں ہوتی ہے، کیونکہ طبیعت سرد ہوا کے جذب کرنے کی شتاق ہوتی ہے، اس لئے وہ ٹٹرا لایا

کی تڑپ کو تیز کر دیتی ہے، اور اسی تڑپ کا نام میس ہے، + علاج { بقال کی فصد کریں }
تڑپوں کے پانی سے رت قبض کریں، روغن گل کان میں چسکائیں، جسے سرکہ میں دب کر لیا
گیا ہو { جس کی صورت پہلے گزری } +

{ گاسے کان کا درد سو مزاج گرم }
(د) سو مزاج گرم سادہ و صفراوی سادہ یا سو مزاج صفراوی سے

پیدا ہوتا ہے +

علامات { جہرہ اور سرگرم محسوس ہوتا ہے، درد سر ہوتا ہے، بوجھ بالکل نہیں ہوتا،
میس ہوتی ہے، سرد ہوا سے راحت ملتی ہے، + علاج: ششیاف ابیض اور سرد روغن کان
میں چسکائیں، سرولپ لگائیں { مثلاً مایشا، جو کا آنا، صندل، اور کانور پہلہ آب کشنیر و آب
کاہر { رت قبض کریں } درد صفراوی میں رت قبض اس لئے کرتے ہیں کہ مادہ کا نیچے کی طرف
میلان ہو، اور پھر خارج ہو جائے، اور سو مزاج سادہ میں اسلئے کرتے ہیں کہ درد کی وجہ سے
مواد سر کی طرف متوجہ نہ ہو جائیں، اور وہاں جا کر ورم نہ پیدا کر دیں +

{ گاسے کان کا درد سو مزاج سرد سے پیدا
(کا) سو مزاج سرد سادہ و بلغمی ہوتا ہے { خواہ سادہ ہو یا بلغمی + علامات:

درد کے ساتھ نہ سوزش ہوتی ہے، نہ کانوں میں سرخی، اور گرم چیزوں سے فائدہ ہوتا ہے {
خواہ وہ چیزیں بالفعل گرم ہوں، یا اونچی تاثیر گرم ہو، مگر ان چیزوں سے، جو بالفعل گرم ہوں
فائدہ جلد اور نمایاں طور پر حاصل ہوتا ہے { وقوع مرض سے پہلے سردی کا اتفاق ہوتا ہے
علاج: اگر بلغم کی علامتیں، مثلاً بوجھ، نیند کا غلبہ، اور تنھنوں کی تری، نمایاں ہوں تو گولین
اور یا رت سے تنقیہ دماغ کریں، پھر کانوں میں گرم روغن چسکائیں، مثلاً مولی کا روغن،
قسطا کا روغن، سنبھل کا روغن، زنبق کا روغن { زنبق کا روغن اس طرح تیار کیا جاتا ہے
کہ تلوں کو سفید چھیلی کے ساتھ کچھ دنوں تک رکھ کر روغن نکالتے ہیں { تحلیل کرنے والے تھکید
مثلاً بابونہ، سویہ، مرزنجوش، اور عاقر قرقح کا جو شانہ کانوں پہا استعمال کریں { + اور اگر
بلغم کی علامتیں نہ ہوں، بلکہ سو مزاج سادہ ہو تو بھی یہی علاج ہے، ہاں تنقیہ نہ کریں، اور
د مصلحات کا استعمال کریں +

{ گاسے درد کانوں کے ورم سے پیدا ہوتا ہے، اور یہ ورم (د)
(و) کان کا ورم گاسے گرم ہوتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ درد سخت اور

ہوتی ہے، سر اور پیشانی میں بوجھ ہوتا ہے، درد یعنی تناؤ اور کچھاوٹ، اور سوزش محسوس
ہوتی ہے، اور جہرہ میں سرخی نمایاں ہوتی ہے، چنانچہ اگر یہ ورم کان کے سوراخ میں یا
اوس سے باہر ہوگا، تو صاف نظر آئیگا، اور درد بھی شدید نہ ہوگا { کیونکہ یہ مقامات دماغ اور

خونگی انجمن اعصاب سے دور ہیں، اور اس وجہ سے اس میں زیادہ خطرہ بھی نہیں ہے، اور اس وجہ سے بھی خطرہ کم ہے کہ درم کے چھوٹنے کے وقت سامعہ کے بچے کے پھٹنے کا غصہ نہیں ہوتا ہے۔
علاج درم کی طرف مواد کے جذب کرنے کی کوشش کریں، خواہ اس مرض کیلئے سنگیاں لگائی جائیں۔ دو روز کے بعد گرم کلا کا پتہ مہلے لگائی گئی ہیں جو ش دیکر ضاد کے طور پر لگائیں۔
 اگر یہ درم سوراخ کے اندر گہرائی میں ہو گا تو قرب کی وجہ سے عصب سامعہ بھی درم میں شریک ہو گا۔ یہ حالت نہایت سخت ہوگی، سخت درد ہوگا، اور سخت خطرہ کی صورت ہوگی، اور پیپ پڑنے تک مہلت نہ دے گی، کیونکہ یہ عضو کثیر لحم ہے، اور شدت درد سے غشی پیدا ہو جاتی، اور تشنج ہو جاتا ہے، اس لئے کہ یہ عضو عصبانی ہے، اور دماغ سے قریب ہے، اور بالآخر اختلاط عقل لاحق ہو جاتا ہے، اور اکثر اوقات سر سام تک نوبت پہنچتی ہے، اور بعض اوقات یہ ساتویں روز ہلاک کر دیتا ہے، کیونکہ دماغ قرب کی وجہ سے اس مرض کی سختیوں کو سات دنوں سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا ہے، اور خامکے جوانوں میں، کیونکہ ان کا مزاج زیادہ گرم اور اٹکے اور دم کے مواد زیادہ تیز ہوتے ہیں، جو سخت ایذا پہنچاتے ہیں، اور پیپ پڑنے تک مہلت نہیں دیتے ہیں۔

علامات فی ثقل سامعہ (بہرین) ہو جاتا ہے، کیونکہ سامعہ کا پتہ چونکہ مریض ہوتا ہے، اس لئے وہ قوت سامعہ کو کانوں تک نہیں پہنچاتا ہے، یا وہ اس قوت کو دماغ سے اچھی طرح قبول ہی نہیں کرتا ہے، (جسے وہ پہنچا سکے)۔ درم چونکہ گہرائی میں ہوتا ہے، اس لئے درم کی شدت بھی کان کی گہرائی میں ہوتی ہے۔ کانوں میں ایک آواز معلوم ہوتی ہے، جو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد رک جاتی ہے، کیونکہ درم کے مادہ گرم و لطیف بخارات اُٹھتے ہیں، جن کی حرکت سے کانوں میں ایک آواز پیدا ہوتی ہے، اور جب طبیعت انیس تحلیل و فنا کر دیتی ہے تو یکے والا بند ہو جاتی ہے، پھر دوبارہ جمع ہو جاتے اور تحلیل ہو جاتے ہیں، اور درم کے زوال تک یہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔ آواز کیوں رک جاتی ہے، متصل اور مسلسل کیوں نہیں رہتی؟ اس لئے کہ یکاوازا بخارات کی کثرت سے پیدا ہوتی ہے، اور جب بخارات کثیر ہو جاتے ہیں تو طبیعت انیس دفع کر دیتی ہے، اور مادہ اس وقت تک بالکل بند ہو جاتی ہے جب تک کہ دوبارہ اٹھے ہو جاتے ہیں تو گلے آنکھوں سے آنسو پڑتے ہیں، اور آنکھوں سے رطوبت رسی ہے، کیونکہ شدت درد سے خود دماغ اور سر کے دوسرے اعضاء اس قدر ضعیف ہو جاتے ہیں کہ رطوبات کو روک سکتے ہیں، نہ ان رطوبات میں اور نہ اپنے حصہ کی غذاؤں میں بد عمل کر سکتے ہیں، اس لئے یہ سر پر بوجھ ہو جاتے ہیں، اور دوسرے فضول کے مانند ہٹکتے ہیں، اور ادھائی بجار رہتا ہے، کیونکہ دماغ کے اتصال سے گندے بخارات قلب تک پہنچتے رہتے ہیں، اور اس درم میں، جو سوراخ سے باہر ہوتا ہے، صحن گئی یوم ہوتا ہے (جو ایک دو روزہ گزرنا نہیں چھو جاتا ہے، مگر اٹکے نہیں ہوتا ہے)۔

علامہ {غصہ اور دماغ میں کس، ثبات امین کانوں میں ٹپکائیں، دھنیا، مکہ، اوسکائی کے پانی کے ساتھ ملا، نرو لگائیں} اطلاع نرد: حکیم حنین بن اعنی کا تجربہ کیا ہوا علاج جس کا نسخہ یہ ہے۔

نسخہ اطلاع نرد: مندل سرخ، مندل سفید، مایشا، گل ارغی، رسوت، سفیدہ، بوش، تخم کاسنی، طباشیر، کافور، سب کو کوٹ کر بعض سرد عصاروں میں گوندھ کر اس قسم کی لمبی لمبی گولیاں، یا تیاں بنائیں، جو نوک کی طرف باریک، اور جڑ کی طرف موٹی، اور نرد یعنی پاس کی طرح شش پہل ہوں، تاکہ پتھر پران کا گھنسا آسان ہو {کانوں میں عجایتوں سے دودھ کی دھار ناریں۔ اگر ان تباہیوں سے درد میں سکون نہ ہو تو کانوں میں لعاب ٹپکائیں {جو درد کم پکانے والے ہوں}، مثلاً اسی کا لعاب تو تاکہ درد کم کر دے سکون آجائے

اور سب سے بڑا ہے؟ +
(۲) **ورم بطنی سرد** {اگر کان کا درد، سرد اور بطنی درد سے ہوتا ہے} **علامات** {میں کے بغیر نقل اور گھٹاؤ ہوتی ہے} اس لئے کہ میں تو گرم درمیں ہوا کرتی ہے {اور درد میں شدت نہیں ہوتی ہے}، اور نہ اس کے ساتھ درد سرد ہوتا ہے {کیونکہ اس مادہ میں حرارت تو ہوتی نہیں، جس سے اتنا سخت درد پیدا ہو کہ سر کے سارے اعضاء میں شل کر جائے} اور درمیں کے مزاج میں غصہ اور چڑچڑاہٹ ہے {کیونکہ ایسے ورم کے مریض کا مزاج سرد ہوتا ہے، اس لئے اس کا خون بھی سرد اور غلیظ ہوتا ہے، جو نہ جلدی بڑک سکتا ہے، اور نہ حرکت کر سکتا ہے، اور مزاج میں بڑچڑاہٹ اسی وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ خون میں تیزی، اور بڑکنے اور شعل ہونے کی طاقت ہو، اس میں شدت جوش و ہیجان اور مغز کی طرف حرکت کر چکی قوت ہو۔ چنانچہ جب ورم صفراوی ہوتا ہے تو اس قسم کے برعکس مریض غصہ اور چڑچڑاہٹ سے ہرگز غالی نہیں ہوتا، کیونکہ صفراوی میں غلہ رقیق، تیز، اور سخت اشتعال پذیر ہوتا ہے {یہ ورم بطنی کان کے بیرونی حصہ میں ہوتا ہے، کان کے سوراخ میں، اور گلاب ان دونوں مقامات میں، مگر قوت سامعہ کے پتے میں ہرگز نہیں ہو سکتا} کیونکہ وہ نہایت سخت پیدا کیا گیا ہے {اگرچہ وہ جہرے کے پتے، عصب دجی، سے نرم ہے، جو جہرے کے عضلات میں پیچکر حرکت بخشتا ہے} تاکہ وہ اُس ہوا کی ضرب اور لہر سے متاثر نہ ہو سکے، جس میں آواز رہتی ہے، اور وہ آواز کے لئے سولہ کے مانند ہے، اور اس لئے کہ سختی آواز کے لئے مددگار بھی ہوتی ہے {یعنی سخت چیز سے آواز زیادہ پیدا ہوتی ہے} + اس پتے کی سختی کے علاوہ دماغ کی دونوں جلیاں باریک اور موٹی اس پر استر کئے ہوتی ہیں، اور بطن چونکہ گاڑھا

لے بومش ایک غیر معون نبات کی پتیاں یا شبات ہیں +

مخ خون کے بڑکنے یا اس کے مختل ہونے سے مراد اس کا گرم اندیز ہونا ہے +

ہوتا ہے، اس لئے وہ اس سخت چٹھے میں نفوذ نہیں کر سکتا؛ کیونکہ اول تو اس کا جوہری سخت ہے، دوسرے اس کی جھلیاں بھی سخت ہیں، اس لئے اس میں بلبی ورم نہیں ہو سکتا۔

علاج ڈگریوں ادویات رجات کا سہل دیں، غرغره کرائیں، ورم کی تحلیل کے لئے کانوں میں گرم روغن ٹپکائیں، مثلاً سوہ کا تیل، مولی کا تیل، تحلیل کر نیوالے ضد انگائیں؛ مثلاً میٹھی کا آٹا، ہالہ، اور راقی ہر اہ موم و روغن زیتون +

(ن) پھوڑے پھنسی ڈکھانے کا ورم پھوڑے پھنسیوں سے ہوتا ہے؛ علامات

پسپ نکلتی ہے، پچھلے ورم ہوتا ہے؛ جو پک جاتا ہے اور پھر اس میں پسپ پڑ جاتی ہے۔ علاج ڈنم اگر نیا ہو تو مرہم سفید روغن گل میں چلا کر کے کانوں میں ٹپکائیں؛ نسخہ مرہم سفید؛ سفید قلعی، موم، دونوں ہونڈن، روغن دونوں ہونڈن، موم کو روغن کے ساتھ ہلکی آغ پر بچھلائیں، پھر سفیدہ کے ساتھ کمرل میں قصوڑا غصڑا ڈال کر ملائیں۔ اسی طرح روغن اور موم ملائے، اور دستہ سے چلاتے جائیں، حتیٰ کہ چلائے چلائے سرور ہو کر عم جائے، ورنہ موم کی تہ میں سفیدہ بیٹھ جائیگا؛ اگر ب شہد اور پیرانی روٹی سے ڈنم کی مرہم اور سیل تحلیل کو صاف کریں، جو ڈنم کے بھرنے سے مانع ہوتی ہے؛ شہد کا پانی چلا اور تنقیہ کرتا، اور پیرانی روٹی بھی رطوبتوں کو خشک کر کے تنقیہ کرتی ہے؛ پھر زخموں کے بھر نیوالے مرہم، مثلاً مرہم سفیدہ اور مرہم راقی قتیلہ میں لتیخ کر کان میں ڈالیں، اور زخموں کے خشک کر نیوالی دوا میں جھڑکیں؛ جو انہر دوت، دم الاخوین، کندر، اور کیمۃ التیس کے عصارہ سے تیار کی گئی ہوں؛ اور اگر ڈنم پیرانا اور میلا ہو (یعنی گوشت کو گلارہا ہو) تو مرہم مصری، مرہم باسلیقون کبیر، مرہم مسخ اور خبث احمدیہ کا سرکہ سفید ہوتا ہے؛ نسخہ مرہم مصری؛ زنگار، شہد، سرکہ اور کندر (پانی میں ملا کر) اس قدر جوش دیں کہ اس کا قوام شہد کی طرح ہو جائے، پھر اس میں موم اور روغن ملا دیں +

مرہم باسلیقون کبیر؛ موم پاؤ سیر، زفت، اولہ، ٹرکی، راقی دگو ذصنو بر، ملک الانباط (جو ایک گوند کی قسم ہے)، ہر ایک ۵ تولہ، روغن زیتون ایک سیر (حسب دستور مرہم بنائیں) +

مرہم مسخ خ؛ مردار سنگ، روغن زیتون، ہر ایک دو عہ، سرکہ دس عہ، سب کو ملا کر اس قدر مل کر ہی کہ گاڑھا ہو جائے، پھر اس میں ایک حصہ کے برابر ہلدی شامل کریں + خبث الحاد بدل کا سرکہ؛ خبث احمدیہ یعنی لہجہ کا میل لیکر سرکہ میں ایک حبہ، یا اس سے زیادہ بھگوئیں، پھر کان میں ڈالیں + یا لہجہ کے میل کو کوٹ کر سرکہ میں سات مرتبہ بھگوئیں، اور خشک کر لیں؛ پھر تیز سرکہ میں اس قدر جوش دیں کہ شہد کی طرح گاڑھا ہو جائے؛ پھر کانوں میں ٹپکائیں؛ اگر کانوں سے مرن پانی بتا ہو، پسپ نہ بہتی ہو تو گاہے پیرانی خرابیاں

پساجو ماز و مفید پڑتا ہے { کیونکہ یہ رطوبت کو خشک کر لیتا ہے، اور اگر پیپ بہتی ہے تو علاج میں اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ خشک کرنے والی دواؤں کے ساتھ ایسی دوائیں بھی ہوں جو زخم کو پاک صاف کر دیں، اور پیپ کو رقیق کر کے بہا دیں { اور افیون کی راکھ قدرے جلد بیدستر کے ساتھ کان کے درد کو تسکین دیتی ہے { اور زخم میں بھی فائدہ بخشی ہے، کیونکہ افیون کی راکھ مخدر ہے، اور افیون سے زیادہ رطوبات کو جذب کرتی ہے، اور جلد بیدستر سے افیون کی مصلحت ہو جاتی ہے +

(۳) کیرے { کبھی کان کا درد کان کے کیرے سے ہوتا ہے، جو کان کے اندر گندے مواد سے پیدا ہو جاتا ہے، اور گاہے کان کے پڑانے زخم سے پیدا ہو جاتا ہے { جبکہ ایک عرصہ گزر جانے کے باعث زخم میں گندگی آ جاتی ہے۔ علی الخصوص اُس زمانہ میں جبکہ ہوا گرم و تر ہو (مثلاً برسات کے موسم میں) +

علامات: ان کیروں کی حرکت اور ان کے کاٹنے سے { کانوں میں دغدغہ اور خارش معلوم ہوتی ہے، اور کم و بیش ان کے رینگنے کا احساس ہوتا ہے، گاہے باہر نکل آتے ہیں جو گاہے سفید رنگ کے ہوتے ہیں، جن کے سر سیاہ ہوتے ہیں، اور تر پتے رہتے ہیں، اور گاہے خاکی رنگ کے کنوں کی چھڑکی کے مانند ہوتے ہیں { یہ اختلاف اُس مادہ کے اختلاف سے ہوتا ہے جس سے ان کی پیدائش ہوتی ہے +

علاج { ان کے مارنے کے لئے سرکہ اور بورہ اور مٹی کان میں ڈالیں، یا ایلوہ بیکر تازہ آستین کے پانی کے ہمراہ، یا زخم خفیل یعنی اندرائن کے پانی کے ہمراہ، یا افتار کے پتوں کے ہمراہ یا ان کے جوشاندے کے پانی میں ملا کر کان میں ڈالیں۔ جب کیرے مر جائیں تو انکے کھالنے کی کوشش کریں، مثلاً صوف یعنی اون (یا روئی) کی تہی بنا کر دھن، یا سریش میں تھیر کر کان میں ڈالیں، اور حرکت دیکر باہر نکال لیں، یا مثلاً گندش (نچمکنی) کے ذریعہ چھینک لائیں { اور چھینک کے وقت منہ اور ناک کو بند کر لیں +

(ط) باہر کے کیرے { کبھی کان کا درد ان کیروں سے پیدا ہوتا ہے، جو باہر سے کان میں داخل ہو جاتے ہیں + علامات: ان کیروں کی حرکت انہی مقدار کے مطابق محسوس ہوتی ہے۔ درد گاہے بڑھتا ہے { یعنی جس وقت حرکت کرتے ہیں { اور گاہے ساکن ہو جاتا ہے + علاج: وہی ہے، جو اوپر کے کیروں میں بیان کیا گیا ہے { یعنی مار کر باہر نکالنا +

(ی) پانی { کبھی کان کا درد اُس پانی سے ہوتا ہے، جو کان میں گس جاتا ہے { اور کان کے اندر درد اور تکلیف ہو چکا ہے + گاہے یہ پانی کے میل سے ٹھکرا ہو جاتا ہے، جوش کھالنے لگتا ہے، اور کان کو زخمی کر دیتا ہے۔ خاکسرا وقت

لہذا بقیہ ایک دانہ پھینچنے سے چھڑ جائے، جس کے اندر ایک ایسا پیچ رطوبت ہوتی ہے +

جبکہ بُرے قسم کا پانی ہو، اور اس میں کسی دھار کا کچھ اثر ہو، جیسا کہ اکثر گرم چشموں کے پانی میں گندھک وغیرہ کا اثر ہوا کرتا ہے +

علامات : درد پانی میں تیرنے کے بعد، یا غسل و حمام کے ایک دو دن کے بعد ظاہر ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ ہر این بھی ہوتا ہے +

علاج : کان کے پانی کو نکالنے کی تدبیر کریں، مثلاً آتھیلی کان پر رکھ کر اور ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر کودیں، اور سر کو اسی کان کی طرف جھکائیں، یہاں تک کہ پانی نکل پڑے، یا کسی ٹکلی کے ذریعہ، یا بغیر ٹکلی کے منہ سے چوسیں، یا اسے اندر بھی اندر قلیل خشک کر دینے کی کوشش کریں، جس کی صورت یہ ہے کہ بادیاں کی، یا سویا کی، یا بردی کی لکڑی، جو گسوس نہ ہو، بلکہ پوری ہو، کان کے سوراخ میں داخل کریں، اور لکڑی کے ارد گرد کان کے سوراخ میں روئی بھر دیں، تاکہ اندر ہوا داخل نہ ہو، پھر اس لکڑی کے باہر والے سرے پر روئی لپیٹ کر، اور روغن چینی، یا روغن زیتون سے تر کر کے روغن کریں، یہاں تک کہ کان کے اندر حرارت پہنچے، اور پانی کو باہر جذب کر کے فنا کر دے، جس طرح چراغ میں تیل جذب ہو کر فنا ہو جاتا ہے + لکڑی کی روئی کو تیل سے تر کرنے کی غرض یہ ہے کہ وہ جل سکے + کان کے پانی کے نکالنے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ اسٹخ کی ایک تہی بنا کر کان کے اندر داخل کریں، اور اسی کرڈٹ سو جائیں، پھر تہی نکال میں کان کا پانی تہی میں جذب ہو جائے گا +

اسباب : مندرجہ ذیل اسباب سے بالعموم کان میں درد ہو جاتا ہے : نزاع کام کا بکثرت عارض ہونا، اتفاقیہ طور پر سردی کا لگ جانا، کسی دانت کا خراب ہو جانا، نہاتے وقت کان میں پانی کا چلا جانا، کسی دھار دار چیز سے کان کا گریدنا، کسی چیز کا کان میں پڑ جانا، وجہ مفاسل کا ہونا، زخم یا دانوں کا کان میں موجود ہونا، کان میں کپڑے کا پیدا ہو جانا، کان میں سیل کا ہونا +

علامات : کان میں سخت درد ہوتا ہے، درد کی ٹیسیں چہرہ اور پیشانی تک پہنچتی ہیں، سوزش اور جلن ہوتی ہے، کان کے اندر علاماتِ دمِ دسرخنی وغیرہ موجود ہوتی ہیں +

معمولاتِ مطب : سب سے پہلے اصل سبب معلوم کر کے اسکو دفع کریں، اور درملگی تکسین کے لئے آبِ برگ سکھرشن، یا آبِ پیاز سفید، یا روغنِ ترب، یا روغنِ بادام تلخ، جو بھی وقت پر ملجائے، بیگرم کان میں ٹپکائیں، اگر اس سے افادہ نہ ہو تو برگ بھنگ تھوڑا سا لیکر پانی میں پیکر، اورافیون ملا کر بیگرم کان میں ٹپکائیں۔ نیز مندرجہ ذیل دواؤں کو پانی میں جوش دیکر بپا کر دیں، اور اسی پانی میں گھائیے کا کپڑا تر کر کے اسکو بخورائیں اور گھنٹہ آدھ گھنٹہ تک گرم گرم تکبیر کرتے رہیں :

نسخہ بھپارہ: گل بابونہ، پوست خنشاخ، پانی میں جوشد کر کام میں لائیں۔
نسخہ دیگر: قیصوم، برنجاسٹ، گل بابونہ، تخم سویا، کدو خشک +
 اگر مچھلہ زکام سے درد ہوا ہو تو مقوی داغ آدویہ کا استعمال کریں جنکا تذکرہ صفت
 داغ میں ہو چکا ہے، اگر دانت خراب ہو چکا ہو اور اسکی وجہ سے درد پیدا ہوا ہو تو اس
 دانت کو نکھلا دیں۔ اگر زخم یا دانے ہیں، اور اسکی وجہ سے ملن اور سوزش اور دم ہو تو شیاف
 بعض عورت کے دودھ میں گھسکر چسکائیں، یا ہمالیہ کو شیر دختران میں، یا بکری کے دودھ
 میں گھسکر نیگم چسکائیں، — یا روغن گل اور سرکہ کو گرم کر کے کان میں چسکائیں —
 یا کدو کا پانی، کھیرے کا پانی ملحدہ ملحدہ دلوں کو ملا کر کان میں قطور کریں — یا
 آب گوہر، آب برگ خردہ سبز، آب کدوئے تلخ، سرکہ، روغن گل، سب کو ملا کر گرم
 کریں، جب صرف روغن رہ جائے تو صاف کر کے انیون ملا کر کان میں ڈالیں +
 اور پیسے کیلے ذیل کا نسخہ دیں :

لعاب ہمدانہ، شیرہ عناب، شیرہ مغز تخم کدوئے شیریں، پانی میں پیس کر چھان لیں
 اور شربت نیلوفر ملا کر بلائیں، اور اگر اس کے ساتھ اگر چاہیں تو سندرجہ ذیل ضاد
 کا کوئی نسخہ استعمال کریں +

نسخہ ضاد: انیون، زعفران، گبرہ، گل بابونہ، تخم غلی، آب کوہ سبز میں
 پیسکر ضاد کریں +

نسخہ دیگر: صندل سفید، صندل سرخ، تخم کاہر، آب کوہ سبز میں پیسکر
 ضاد کریں +

اگر دم پھوٹ جائے اور پیپ بکھنے لگے تو صفائی کے لئے بادبان، عمل خالص
 دونوں کو پانی میں جوشد کر چھان لیں، اور کان کو اس پانی سے دھو لیں اور پھر پانی
 روئی کی جتنی بنا کر، شہد میں آدودہ کر لیں، اوپر سے انزروت، برگ نیم خشک، باریک
 پیس کر چھڑک دیں، اور اس جتنی کو کان میں رکھیں +

اگر کان میں کیڑے پڑ گئے ہوں تو آب برگ شفتالو کے چند قطرے کان میں چسکا دیا
 کریں — یا عصارہ آفستین سرکہ میں ملا کر بطور قطور کے استعمال کریں، جب کیڑے
 مر جائیں تو سوچنے سے کچھ دیر کان کو نکال دیں +

اگر کان کے اندر پانی کے چلے جانے سے درد ہو گیا ہو تو ہتھیلی کو کان پر رکھ کر
 ایک پاؤں پر کودنا شروع کریں، یا تھوڑی سی روئی لیکر اور جتنی بنا کر کان میں پھیریں

لے ہاؤر : لاکہ کارنگ۔ بیری وغیرہ کے درخت سے جب کچی لاکہ توڑی جاتی ہے، تو
 اس سے سرخ رنگ نکلتا ہے +

نارکتی میں پانی جذب ہو جائے +

اگر راج مفاصل کی وجہ سے درد پیدا ہوا ہو تو راج مفاصل کے علاج کے ساتھ ساتھ
تھکید و قلعہ وغیرہ بھی استعمال کرتے رہیں، جس کے نسخے پہلے مذکور ہو چکے ہیں +
اگر کان میں سیل کے جمع ہونے سے درد ہو گیا ہو تو روغن گل، یا روغن بادام تلخ نیم گرم
کان میں ٹپکائیں +

غذا و دوا پر ہنسی: اگر مریض کھانے کی خواہش ظاہر کرے تو ابتداً مریض میں
لطیف غذاؤں کھلائیں، مثلاً دودھ، بکری کا شوربہ (جس میں تھکری اور گوشت
ساتھ پکائے گئے ہوں)؛ تھکاریاں اور ساگ وغیرہ بھی راج قبض کرنے کی وجہ
سے اس حالت میں اچھی غذائیں ہیں۔ اس کے بعد غذا میں تدریجاً ترقی کرتے رہیں
اور معمولی غذاؤں تک پہنچائیں۔ ایسی غذاؤں سے پرہیز کرائیں، جو قابض قہش
اور بادی ہوں، پٹنے پھرنے سے منع کر دیں، اور ناگ کے سامنے بیٹھنے سے بھی
روکیں +

برہا پن اور اونچا سننا (طرش، وقو، غم)

طرش: کم سننا، وقو: بالکل نہ سننا، اور صمغ: کان کے سوراخ کا
بالکل نہ ہونا۔ گاہے مجاز کے طور پر ان الفاظ کا استعمال ایک دوسرے کی جگہ پر ہوتا یا
کرتا ہے، اور بعض لوگ مخصوص طور پر انہیں (برہا پن) کو دقرا و سننے کو طرش کہتے ہیں +

(۱) پیدا ہونے والی برہا پن: {برہا پن اگر پیدا ہونے والی ہو تو اس کا کوئی علاج نہیں ہے} کیونکہ
اس کی دو ہی دہیں ہوتی ہیں: یا قوت سامعہ بالکل نہ ہونا، یا پیدا ہونے والی برہا پن کا بند
ہونا۔ یہ دونوں باتیں علاج سے نہیں جاسکتی ہیں + ایسا شخص لازمی طور پر گنگنا بھی ہوتا ہے
کیونکہ وہ نہ صرف کوئی سمجھتا ہے کہ کس طرح ادا ہوتے ہیں، اور نہ وہ اس امر کو جان سکتا ہے
کہ آواز کس طرح نکلتی ہے۔ پھر وہ ایسے حروف اپنی زبان سے کیس طرح ادا کر سکتا ہے +
بعض کا قول ہے کہ گونگے کی زبان اس قدر بڑی ہوتی ہے کہ وہ اچھی طرح گھوم نہیں سکتی
اور چونکہ زبان بڑی ہوتی ہے، اس لئے وہ مادہ، جس سے کان اور کان کے پٹھے پیدا ہوتے
ہیں، کم ہو جاتا ہے، اس لئے وہ برہا ہوتا ہے + (مگر یہ قول ضعیف ہے، اور پہلا قول قرین
قیاس ہے) + (مترجم) +

(۲) بڑھاپے کا برہا پن: {اسی طرح اس برہا پن کا بھی کوئی علاج نہیں ہے، جو
بڑھاپے میں ضعف قوی سے پیدا ہو جاتا ہے} کیونکہ اس عمر میں سارے اعضا راسخ
سردی اور خشکی کا غلبہ ہو جاتا ہے +

(۳۳) **چوٹ** لگا ہے بہرین، چوٹ سے پیدا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ چوٹ سے کان کا پٹھ پھٹ جاتا ہے۔ یہ بھی علامت ہے؛ کیونکہ پٹھے ہوئے مقام کا جڑنا تو اسی وقت ممکن ہے، جبکہ اس کے دونوں کنارے مل جائیں، اور اس کے بھرنے تک اسی طرح لے رہیں؛ اور ایسا ہونا بالکل ناممکن ہے۔

(۳۴) **صفراوی امراض** لگے بہرین تیز صفراوی امراض کے زائر انتہاء میں اس وجہ سے ہوتا ہے کہ صفراوی مادہ بجران کے طور پر دماغ کی طرف چڑھ جاتا ہے؛ جیسا کہ تیز بخاروں میں ہو جایا کرتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ صفراء کے غلبہ کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

علاج صفراء کا تنقیہ کریں، اور اس کو نیچے کی طرف منتقل کریں، ترش انار کا پانی، جو بخور کر اسی انار کے چٹکے میں سرکہ، روغن گل، اور گندہ کے ساتھ جوش دیا گیا ہو، کان میں پچکائیں۔ اسکی صورت یہ ہے کہ ترش انار کے دانوں اور مغز کو اندر سے نکال لیں، اور دانوں کو مغز سے الگ کر کے بخوریں، اور اس کا پانی اسی انار کے پوست میں پھر ڈالیں، اور ساتھ ہی سرکہ، روغن گل، اور گندہ ڈال کر آگ پر آنا پچائیں کہ قوام آجائے۔ یہ عضو میں ٹھنڈک پہنچاتا، اور عضو کے مسامات کو اس قدر سکڑ دیتا ہے کہ اس میں کوئی مادہ نفوذ نہیں کر سکتا۔ نیز صفراء کی تیزی توڑتا، اور اس کی مغزت دور کرتا ہے۔

(۵) **مزاج کی تبدیلی** لگے بہرین اس لئے پیدا ہو جاتا ہے کہ قوت سامعہ کے اعضاء کے مزاج بگڑ جاتے ہیں؛ اور یہ تینہ مزاجی مادی نہیں ہوتا ہے، بلکہ سادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ سرد مزاج گرم یعنی ان اعضاء کی گرمی سے سامعہ کا پٹھ خشک ہو جاتا ہے، اور گویا وہ جل جھن جاتا ہے، حتیٰ کہ سنے کی قوت اس میں ابھی طرح نفوذ نہیں کر سکتی ہے۔ اور سرد مزاج سے چونکہ جسم سکڑتا اور کیفیت ہو جاتا ہے، اس لئے پٹھ بھی سخت ہو جاتا ہے۔ اور تری سے پٹھ ٹوٹتا ہو جاتا ہے، اس لئے اس کے اجزاء ایک دوسرے پر پڑ جاتے ہیں، اور روح کے راستے بند ہو جاتے ہیں۔ اور خشکی سے پٹھ سوکھ جاتا ہے، اور وہی خرابی پیدا ہو جاتی ہے جو گرمی سے ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں یہ ساری کیفیتیں قوت سامعہ کے مخالف بھی ہیں، اور عضو کے اعتدال کو (جس سے صحت و تندرستی قائم، قوتیں درست، اور سالے کام ٹھیک رہتے ہیں) بدل دیتی ہیں۔

علامات درد کان کے اندر گرائی میں کان کے پٹھے کے پاس بلاوجہ اور کچھاوٹ کے، محسوس ہوتا ہے؛ ہاں تری کی صورت میں درد بالکل نہیں ہوتا؛ چنانچہ اگر سردی سبب ہوتی ہے تو سرد چیزوں سے تکلیف ہوتی ہے، اور مرض کی شدت دن کے سرد اوقات میں ہوتی ہے۔ اگر گرمی سبب ہوتی ہے تو اس کے برخلاف گرم چیزوں سے تکلیف پہنچتی، اور دوپہر میں

شدت ہوتی ہے، اور کان کے اندر اور اس پاس سوزش و ملن محسوس ہوتی ہے + اگر مریض
سبب ہوتی ہے تو اسکی علامت یہ ہے کہ خشکی پیدا کرنے والے اسباب کے بعد، مثلاً ریاضت کیلئے
روزے رکھنے، اور بیداری وغیرہ کے بعد مرض کا وقوع ہوتا ہے، اور خشکی کے باعث چہرہ اور منہ میں
لاغر ہوتی ہیں + اور اگر تھری سبب ہوتی ہے تو تر چیزوں سے تکلیف پہنچتی، اور خشک چیزوں سے
مائدہ پہنچتا ہے۔ چونکہ یہ آخری قسم شاذ و نادر ہی پائی جاتی ہے، اس لئے تشیخ بوعلی سینا
نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے اور مصنف نے بھی اس میں شیخ کی پیروی کی ہے +

علاج { اس برہ پن کا علاج، جو مزاج کے تغیر سے پیدا ہوتا ہے، یہ ہے کہ دواؤں
غذاؤں، تریوں سے بیز شیکانے کی، اور سٹکنے کی دواؤں کے ذریعہ اس مزاج کو بدل دیں +
(۶) **مواد غلیظہ** { کسی بہر بن کچے اور غلیظہ اخلاط کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے
جو کان کے چٹھے پر گر جاتا ہے + جس طرح مرض قد میں دوسرے اعضاء پر گر کر کرتے
ہیں، جس سے روح نفسانی ان میں نفوذ نہیں کرتی، اور ان کی حس لازمی طور زائل ہو جاتی
ہے +

علامات { وہی ہیں، جو کان کے سرد و در میں پائی جاتی ہیں + یعنی گرم چیزوں سے
فائدہ پانا، کسی سردی پہنچانے والی تدبیر کا پہلے ہونا، سوزش اور سُرخی کا پانا یا جانا + مریض
کسی قدر بوجھ ہوتا ہے، اور خاص کر سجدہ کی صورت میں زیادہ معلوم ہوتا ہے + سر میں بوجھ
ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مادہ سر ہی سے آتا ہے، اور سجدہ کی صورت میں زیادہ ہونے کی
وجہ یہ ہے کہ بدن سر کے بوجھ کا عادی ہو گیا ہے، اور بلا کسی تکلیف واذیت سے اٹھائے
رہتا ہے، لیکن جب سر میں کوئی مادہ جمع ہو جاتا ہے، اور مرین کھڑا رہتا ہے تو ہی حسب
عادت زیادہ بوجھ نہیں معلوم ہوتا، مگر جب سر آگے کو جھکتا ہے، اور سر کا مادہ آگے
کو آکر اپنا بوجھ ڈالتا ہے تو اس بوجھ کا پورا احساس ہوتا ہے۔ اس لئے کہ یہ حالت طبیعت اور
عادت دونوں خلاف ہے۔ نیز جب انسان کھڑا ہوتا ہے تو مادہ کا بوجھ سر کے تلے کی چوٹی (توہی)
پر رہتا ہے، اس لئے اس کا چندان احساس نہیں ہوتا، اور سجدہ کی صورت میں اس کا
 وزن خاص و مانع اور اسکی جھلیوں پر پڑتا ہے، اس لئے زیادہ بوجھ معلوم ہوتا ہے +

علاج { ایاریات اور غرغیرے وغیرہ سے دماغ کا تنقیہ کریں، کانوں میں گرم
تیل، مثلاً سودا کا تیل، اور سداب کا تیل ڈالیں۔ لطافت و رقت پیدا کرنے والی
دواؤں سے (یعنی ان کے چر شانہ سے) نکھر کریں + اور وہ دوائیں یہ ہیں: مقدوقی
برگ فار، مرز بنوش، پودینہ، برنجاسف، صغریٰ، بابونہ + بعض نسخوں میں اوپر
کی عبارت اس طرح ہے کہ "لطافت و رقت پیدا کرنے والی دواؤں کی بحال

نسخہ جگہ ہندی نامہ کی جگہ ماحور تاجا ہے +

سے ٹکرو کریں۔ اس کی صورت یہ ہوگی کہ سداب، صغتر، انسنتین، کو لیکر روغن زیتون، سرکہ، اور پانی میں جوش دیں اور کسی روٹے میں ڈال کر اس پر قیغ رکھ دیں، اور قیغ کو کان میں رکھیں (تاکہ اوس کی بجاپ پہنچے) +

(۴) کان کا بند ہونا { کبھی ہر اپن کان کے سوراخ کے بند ہونے سے پیدا ہوتا ہے } کیونکہ وہ ہوا، جس میں آواز ہوتی ہے، بچے تک پہنچنے نہیں پاتی ہے۔ اگر سوراخ زیادہ میل کے جمع ہونے سے بند ہو گیا ہو تو آفتاب کی روشنی میں صاف دکھائی دینگا۔

علاج { کسی آدمے سے میل مٹا دیں، یا تیل سے اور گرم پانی کی بجاپ سے میل کو نرم کریں } تاکہ میل پھل کر خود بہ جائے، یا کسی آدمے سے نکال لی جائے۔ اگر کان کا سوراخ کنکر، بالو، گھٹلی، یا کسی دوسری چیز کے پڑ جانے سے بند ہو گیا ہو تو علاج یہ ہے کہ اس میں تیل ڈالیں، تاکہ سوراخ نرم ہو کر کشا دہ ہو جائے۔ پھر چند بیدستر کے مانند کسی دوار سے چینک لائیں { اور چینک کے وقت باک اور منہ بند کر لیں، اور سر کو اس کان کی طرف جھکا لیں، جس میں کنکری پڑ گئی ہے } اور رات نامی ٹنگی کے ذریعہ جذب کر کے نکال لیں { ستر ستر اقلہ : ایک تنگ رستے کی ٹنگی ہے، جس کے اندر ایک اور سلائی اس کے سوراخ کے برابر موٹی ہوتی ہے۔ اس ٹنگی کا ایک سواکان میں داخل کر کے اور دگر دوئی سے بھر دیں، تاکہ ہوا، نیگس کے، پھر نیچ کی سلائی کو آہستہ آہستہ کیٹھیں۔ غلا کی وجہ سے کنکری بھی ساتھ باہر کیٹھنی چلی آئے گی، مگر مرین کو کسی تخت (یا کرسی) پر بٹھا کر اوس کے سر کو ٹکا لینا چاہئے، اور طبیب کو اوس کے نیچے بیٹھا چاہئے { یا اس طرح نکالیں کہ اون (یا روئی) کی سلائی بنا کر اوس پر دبن یا سریش تعمیر کر ماسی طرح عمل کریں { جس طرح اوپر ٹنگی کا عمل بتایا گیا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ اس کے نکالنے میں کچھ ہی سستی کریں، ورنہ کبھی تشنج تک نوبت پہنچتی ہے +

{ اگر کان کا سوراخ کسی زخم کے بھرنے کے بعد زائد گوشت کے پیدا ہونے سے، یا سسے سے بند ہو گیا ہو تو اوس کا علاج یہ ہے کہ اگر ممکن ہو (یعنی باہر ہو) تو نشتر سے، یا سکین شوکی سے یعنی خارجی چھری سے کاٹ ڈالیں { اور اگر اندر گہرائی میں ہو تو کسی باریک آدے کاٹ کر، اس میں بتی داخل کریں، اور بتی پر قلعہ دار (ہیرا کیس) جیسی کوئی دوا چھڑک دینی چاہئے، جو زخم کو بھرنے سے باز رکھے { اور اگر کاٹنا نامکن ہو تو اکال یعنی تیسز، اور عضو کو کھا جانے والی دوا میں لگائیں { مثلاً بڑا ل سرف سرکہ میں پیس کر لگائیں، حتیٰ کہ زائد گوشت عمل جائے۔ پھر

زخم کے بھرنے والی دواؤں سے علاج کریں ۔

اسباب : ثقل ساعت کے اسباب مندرجہ ذیل ہیں :

کان کے اندر میل کا زیادہ جمع ہو جانا، کان میں دم خرم کا موجود ہونا، اعصاب میں کمزوری اور خشکی کا پایا جانا، دماغ کا ضعیف ہونا، غشاء مخاطی کی خرابی، یا اسکا سد بخار ہو جانا، کان کے پردے پر تیز اور بلند آواز کا صدمہ پہنچنا، زیادہ سردی کا پورغ جانا، خون کی مقدار کا جسم میں کم ہونا، اور اس کا خراب ہو جانا۔ گاسے کینہیٹر، دم ووزتین، نفرس، آتشک، گشیما، محی قرمز، جیسے امراض کی وجہ سے بھی براہین ہو جایا کرتا ہے۔ اسی طرح بڑھاپے میں بالعموم کثرتِ رطوبات کی وجہ سے ثقل ساعت کی شکایت ہو جایا کرتی ہے ۔

علامات : کانوں میں مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، گاسے ساعت ناقص، اور گاسے بالکل زائل ہو جاتی ہے ۔

معمولاتِ مطب : اول اصل سبب کے معلوم کرنے کی کوشش کریں، جب اصل وجہ معلوم ہو جائے تو اس کا مناسب تدارک کیا جائے۔ چنانچہ اگر کان میں میل ہو تو شب کے وقت روغن بادام ڈالیں، تاکہ میل نرم پڑ جائے، اور صبح کے وقت گرم پانی میں سہاگرو ڈالکر کان کو پھکاری سے دھو ڈالیں۔ اگر کان میں دم کا ہونا باعث ہو، تو دم کا علاج کریں، اگر اعصاب کمزور ہوں تو مقوی اعصاب ادویہ کا استعمال کرنا چاہئے۔ اگر اعصاب میں خشکی ہو تو روغن بادام یا روغن کدو یا روغن کاہر دو تین بار کان میں ڈالیں۔ اگر کان کا پردہ خراب ہو گیا ہو تو ماہر فن سے مل کر جراحی کر اگر مصنوعی پردہ کان میں لگائیں۔ اسی طرح اگر اس پردہ میں سد دماغ ہو گیا ہو، تو روغن بادام، روغن کدو، روغن سینو برد روغن تارپن، باہم ملا کر صبح اور شام کان میں ڈالیں۔ اگر دماغ کی کمزوری کی وجہ سے مرض لاحق ہوا ہو تو صداعِ صغی کے اصول پر علاج کریں، اور کان میں روغن بادام، روغن کاہر، روغن کدو، باہم ملا کر صبح اور شب کو ڈالیں، اگر قبض بھی ہو تو اطرینل زامانی، یا اطرینل کشینزی، یا اطرینل اسطو خود دس گرم پانی کے ساتھ کھلائیں۔ اگر مرض کی وجہ خون کی کمی ہو تو ذیل کا نسخہ استعمال کریں :

نسخہ : کشتہ خٹ اسعدیہ، کشتہ مرجان، جوارش جالینوس میں ملا کر صبح کے وقت کھلائیں، اور کھانے کے بعد نو لائینسیال دو گھونٹ پانی میں ملا کر دیا کریں، اور رات کو سوتے وقت اطرینل کشینزی گرم پانی کے ساتھ کھائے چھین۔ مگر خون کی خرابی مرض کا سبب ہو تو مندرجہ نسخہ استعمال کیا جائے ۔

نسخہ: میمون چوب چینی اول کھلائیں اور پھر سے عرق شیر، عرق مارچس،
عرق حبشہ، شربت جناب ملا کر صبح کے وقت کھلائیں، اور شام کے وقت میمون
عشبہ اول کھلا کر اور پھر سے عرق شاہترہ، عرق چوب چینی، شربت جناب، ملا کر
استعمال کرائیں۔ کھانے کے بعد گندھک سیال، دو گھونٹ پانی میں ملا کر پائیں
اور رات کو اطریشل شاہترہ گرم پانی کے ساتھ کھلا دیا کریں۔ اور ذیل کا روغن
تیار کر کے کان میں صبح شام ڈالتے رہیں +

نسخہ سروغن: آب کدو، آب کدو، آب کدو، آب کدو، روغن گل،
روغن بادام، قسطرچ، گل بابونہ، ان سب دو دو گھونٹ ملا کر چھان لیں اور کام میں
لا لیں + اگر بخار کی وجہ سے مرض پیدا ہوا ہو تو برودت پیدا کرنے والی، اور
بخار کی جدت کو توڑنے والی دوائیں استعمال کرائیں۔ اس کے بعد باقاعدہ
بخار کا لحاظ کرتے ہوئے، منہج بلا کر مادہ کا تنقید کریں، اور مذکورہ بالا روغن کان
میں صبح و شام ڈالتے رہیں +

اگر مرض کا سبب درم لوزین، نفرس، آتشک، وغیرہ ہوں تو ان امراض کا
علاج کریں، تاکہ اصل سبب زائل ہو کر مرض رفع ہو جائے۔ بوڑھے میں جو
نقل ساعت کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، اس کا علاج ممکن نہیں + اسی طرح
اگر پیدائشی طبع پر نقل ساعت کی شکایت ہو تو یہ بھی لا علاج ہے +
غذا و سپرہینیر: ایسی غذائیں دیجائیں، جو لطیف، اور زود ہضم ہوں،
مثلاً دودھ، انڈا، بکری کا شوربہ، مرغ کا شوربہ، تورئی، مٹھا، پاک،
خرفہ، چپاتی، چاول وغیرہ +

انصباب نزلہ

گاسے انصباب نزلہ سے کان میں مختلف عوارض لاحق ہو جاتے ہیں، مثلاً درد
گوش، نقل ساعت، درم اذن، مینین دودھ، وغیرہ +
گاسے نزلہ کی وجہ سے وہ نالی بند ہو جاتی ہے، جو کان اور ملحق کے درمیان واقع
ہے، اور جسکو تشریحی اصطلاح میں نفث غلہ کہا جاتا ہے۔ یہ نالی فضاء جو بہ سے
شروع ہوتی اور ملحق میں آکر ختم ہوتی ہے۔ یہ لہجواں اور بچوں میں نسبتاً کثیراً وقوع
ہے۔ اس کے بند ہو جانے سے قوت سامعہ میں نمایاں فرق آ جاتا ہے +
دیگر مقامات کی طرح فضاء جو بہ کی نالی رطوبت بھی گاسے رقیق، گاسے غلیظ، اور
گاسے ریم آئیز (مخض) ہوتی ہے۔ چنانچہ اس اخیر صورت میں درم نالی اور قیچی کی

وجہ سے کان کا پردہ گل کر سوراخدار ہو جاتا ہے +

علاج : حسب دستور و اصول نزد کا علاج کریں، جس کا تفصیلی تذکرہ امراض
راس میں ہو چکا ہے۔ اطریفلات اور یارجات استعمال کریں۔ تلمسین
اسکار کا خیال رکھیں، اور مسکنات معافیہ (مانعات نزد) اور قابض غرغره
استعمال کریں +

معمولات مطلب : اگر نزد رقیق ہو تو بہاد، عناب، سیبیاں، پانی
میں جوش دیکر اور خمیرہ بنفشہ، یا شربت بنفشہ ملا کر صبح و شام پائیں +
علی ہذا : بطرغره "نشہ غرغره گنار، کوکنار" دن میں تیس چار بار
استعمال کریں :

غرغره گلکناس، کوکناس : گنار، کوکنار، عدس مسلم، کشنیز خشک،
کداریج، برگ قوت، پشکری، تین پاؤ پانی میں جوش دیں۔ اور کجب
ڈیٹھ پاؤ پانی باقی رہے، تو اس سے غرغره کریں +
یہ دوا نسخہ بھی اس حالت میں مفید ہے :

دیگر : نک لاہوری، پشکری، برگ قوت : حسب دستور بالا تین پاؤ پانی
میں جوش دیکر غرغره کریں +

رات کو سوتے وقت اطریفل، یا اطریفل زردانی، یا اطریفل کشنیزی
کھلا دیا کریں +

اگر نزد کی رطوبت غلیظ ہو تو نسخہ بہاد عناب کی بجائے پینے کے لئے
ذیل کا نسخہ استعمال کریں :

گاوزبان، گل گاوزبان، اصل السوس مقشر، اسطوخودوس : حسب دستور
پانی میں جوش دیکر اور شربت بنفشہ حل کر کے استعمال کریں۔ باقی تاہر
و اصول وہی مذکورہ بالا کافی ہیں +

ہدایات و تنبیہات : نفعہ کی نالی جب بند ہو جاتی ہے، تو گاہے اسکو
حل سے ذریعہ سلائی دقا تا طیرا کھولا جاتا ہے، اور اس میں قابض دوا میں
بطور پیکاری کے پہنچائی جاتی ہیں، جس کو ایک ماہر خراج انجام دے سکتا +
ہے +

اگر جوف جوہر میں پیپ ہو، تو اس کا علاج یہ ہے کہ پچکا دوا سے کان کو
براہر صاف رکھا جائے، یعنی نیم کے دو تولہ پتوں کو دو تولہ شہد میں جوش دیکر
نیگم پچکا دیا کریں۔ ملاوہ ازیں نفعہ کر قاتا طیر سے براہر کھوتے رہیں +

غذا اور سپہ ہیز: نزد کے اصول پر غذا اور سپہ ہیز کا خیال رکھا جائے +

کان بجا (طنین و دوی)

طنین لغت میں لشت کی کنکنا ہٹ کر کہتے ہیں، مگر طبی اصطلاح میں طنین اس آواز کو کہتے ہیں، جو انسان کے کان میں معلوم ہوتی ہے، حالانکہ باہر اس کا کوئی وجود نہیں ہوتا ہے۔
طنین و دوی کا فرق: طنین کی آواز تیز اور باریک ہوتی ہے، اور دوی کی آواز نرم اور بڑی ہوتی ہے +

آواز اس کیفیت کا نام ہے، جو ہوا کی موجوں اور لہروں سے پیدا ہوتی ہے، اور ہوا کی یہ موجیں یا لہریں دو طور پر پیدا ہوتی ہیں: اول دو جسموں کی سخت رگڑ سے، جسے اصطلاح میں قترع کہتے ہیں؛ دویم دو جسموں کے سخت پٹنے اور ان کے اجزاء کے متفرق ہونے سے، جسے اصطلاح میں قلع (او کھڑنا) کہتے ہیں (جیسا کہ برتن ٹوٹنے میں ہوتا ہے)۔ یاد رکھنے کی بات ہے کہ رگڑ ہو، یا پھٹنا، دونوں سخت ہونے چاہئیں، کیونکہ اگر آہستگی سے ہونگے تو کسی قسم کی آواز نہ پیدا ہوگی + ہوا کی موجیں یا لہریں کیا ہیں؟ وہی ہوا کے مسلسل اور پے درپے صدمے ہیں، اور ان صدموں اور ٹھوکروں کے درمیان پے درپے سکون ہوتے ہیں (غرض ہوا کی موجوں کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہی ہوا، دوڑتی ہوئی چلی آتی ہے، جس میں آواز پیدا ہوتی ہے، بلکہ وہ ہوا اپنی جگہ رہتی ہے، اور اس کی ٹھوکریں اور صدمے مسلسل دوسری اس پاس کی ہوا میں پہنچتے رہتے ہیں، اور اسی طرح دوسری سرایت کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں) + ہوا میں جب آواز کے نغموں، اور اس کی ٹھوکروں سے حرکت اور لہر پیدا ہوتی ہے، تو یہ آواز اسی صدمہ پر اسی ترتیب سے کانوں تک پہنچتی ہے، اس لئے اس آواز کا احساس ہو جاتا ہے؛ اور اس مرض طنین میں چونکہ ہوا کی لہریں باہر کی ہوا سے نہیں ہوتی ہیں، اس لئے وہ اندرونی ہوا کی موجیں ہوتی ہیں، یعنی اندرونی دستوں کے بخانات ہوتے ہیں، اور اندرونی ہوا ہوتی ہے۔
قلع قترع کے معنی ٹھوک مارنے کے ہیں (منزوم) +
بلکہ آواز کے نغموں سے مراد آواز کی حرکت، اور اس کی لہریں ہیں (منزوم) +

جوکان کے اندر ہوجا رہی رہتی ہے، جن میں کسی طور پر لہریں پیدا ہو جاتی ہیں دیکھو کہ عصب سامع کی اندرونی تحریکات ہوتی ہیں، جاندار کی مواد سے پیدا ہوتی ہیں۔

سبب (۱) { اس مرض کا سبب کبھی وہ غلیظ ریح ہوتے ہیں جو سر کے مواد سے پیدا ہو کر خود حرکت کرتے ہیں، اور دوسری چیزوں میں حرکت پیدا کرتے ہیں، یا وہ فضلات ہوتے ہیں، جوکان کی طرف گرتے ہیں، اور کان کی اندرونی ہوا کی جگہ کو (جو ہمیشہ کان کے اندر رہتی ہے) تنگ کر کے اسے متحرک و پریشان کرتے ہیں، جیسا کہ کان کے دم سے ہو جاتا ہے۔

علامات { ریح کی علامت یہ ہے کہ بلا بوجھ کے تناؤ محسوس ہوتا ہے، یہ صبح نہیں ہے، کیونکہ جب یہ ریح سر کے مواد سے پیدا ہوتے ہیں تو بوجھ کیونکر نہ ہوگا { اور گاہ بگاہ کان بجتے ہیں، اور گاہ سکون رہتا ہے { یعنی جب بدنی، یا نفسانی تحریکات سے ریح متحرک ہوتی ہے تو کان بجتے ہیں، اور جب سکون رہتا ہے تو نہیں بجتے { اور مواد کی علامت یہ ہے کہ سر اور کان میں بوجھ اور تناؤ دونوں محسوس ہوتے ہیں { اور چونکہ یہ مواد ہمیشہ رہتے ہیں، اس لئے کان بھی ہر وقت بجتے رہتے ہیں، نیز مرض کے وقوع سے پہلے ایسے اسباب بھی گزر چکے ہونگے، جن سے مواد پیدا ہوئے ہوں۔

علاج { دماغ کا تنقیہ کریں، بشرطیکہ امثالہ مواد سے مرض کا وقوع ہو { مجھے نہیں پتہ چلتا کہ مصنف کو یہ شک کیوں اور کہاں سے پیدا ہوا (مواد تو بہر صورت ہونگے) { اور تنقیہ کے بعد لطافت پیدا کرنے والی دواؤں کے جو شانہ سے کانوں میں بجاپ پہنچائیں { مثلاً انسنتین، مرزنجوش،

شیخ، پودینہ، اور صغریٰ گرم روغن، مثلاً روغن سوسن اور روغن خیری کان میں ڈالیں، اور ہمیشہ عام کریں { تاکہ تنقیہ کے بعد جو کچھ ریح اور مواد رہ گئے ہوں، وہ تحلیل ہو جائیں، مگر تنقیہ دماغ سے پہلے جس طرح مذکورہ تدابیر بھپا رہے، کان میں روغن ڈالنے، اور حمام کرنے سے پرہیز ضروری ہے، اسی طرح سخت حرکت کرنی، دھوپ میں بیٹھنا، اور آگ کے پاس جانا بھی قابل پرہیز ہے، کیونکہ اس سے سر کے مواد گرم ہو جاتے ہیں، اور ان سے غلیظ ریح پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۲) غلبہ خشکی اور بھوک { کبھی اس مرض کی وجہ غلبہ خشکی اور بھوک ہوتی ہے، کیونکہ بھوک کے وقت طبیعت ان رطوبات کی طرف متوجہ ہوتی ہے، جو تمام بدن میں ضمیمہ کی طرح پھیلی ہوئی ہیں (رطوبات طلیہ) اور بھوک کی وجہ سے انہیں تحلیل کرتی، اور حرکت دیتی ہے، جس سے ان رطوبات میں سخت حرکت و اضطراب پیدا ہو جاتا ہے { اور ان رطوبات کی حرکت سے، اور ان بخارات کی حرکت سے، جو ان رطوبات سے پیدا ہو جاتے ہیں، دماغ کے بخارات بھی حرکت میں آ جاتے ہیں۔ (رطوبات طلیہ) (شبنم جیسی رطوبت) وہ رطوبت ہے، جو تمام بدن میں اس لئے پھیلی رہتی ہے کہ بھوک کے اور غذا انہوں نے کے وقت، وہ غذا بچائے { اور بھوک کی حالت میں ان بخارات کا احساس زیادہ ہوتا ہے، کیونکہ اس وقت اول تو سر ہکا ہوتا ہے، دویم وقت سامع اس وقت تیز ہوتی ہے { اس لئے کہ اس وقت دماغ رطوبات اور گندے بخارات سے لے نفسانی تحریکات سے غصہ کے وقت خون جوش میں آ جاتا ہے رستہ ج۔

جو ذہن کو کلمہ اور حواس کو گند کرتے ہیں، پاک و صاف ہوتا ہے +

علامات { غلا اور بھوک کے وقت مرض کا اشتداد ہوتا ہے } +

علامات { روغن گل سرکہ میں متبرک کے جس کی ترکیب پہلے گندی اکان میں ڈالیں } یہ درست نہیں ہے؛ کیونکہ سرکہ رطوبتوں کو چھانٹتا، اور اعصاب میں خشکی پیدا کرتا ہے { سرد اور تر روغن } اور بھی پیدا کرتے والی چیزیں، مثلاً روغن بنفشہ، کان میں ڈالیں؛ تاکہ قوت سامعہ طہین کی آواز نہ محسوس کر سکے +

سبب (۳) { کبھی یہ مرض قوت سامعہ کے ضعف سے پیدا ہوتا ہے؛ کیونکہ ضعف کے باعث

قوت سامعہ اس قدر نازک ہو جاتی ہے کہ معمولی اور خفیف سے خفیف موجوں سے جن سے کوئی بدن بھی

خالی نہیں ہو سکتا، متاثر ہوتی رہتی ہے، مثلاً وہ موجیں جو کان کی فذار کی آمد و رفت سے پیدا ہوتی ہیں؛

یادہ موجیں جو لطیف بخارات کی حرکت سے جو ہمیشہ ہضم فذار کے وقت اٹھا کرتے ہیں، پیدا ہوتی ہیں،

{ جیسا کہ مرض سے اونٹے ہوئے لوگوں میں ہوتا ہے } +

علامات { روغن بادغلاؤں اور خوشبوؤں سے جو زیادہ تیز نبضوں { داغ کو قوی کریں، اور کان میں

روغن گل سرکہ میں متبرک کے اور روغن بادام ڈالیں؛ تاکہ کانوں کو تقویت ہو } +

اسباب: مرض طہین و دوی کے اسباب عموماً مندرجہ ذیل ہوتے ہیں،

بہمنی، بالغفص، فحج، جہانی کزوری، قلت خون، رقت خون، ضعف دماغ، رنج و غم، کان میں کسی قسم کا زخم ہونا، بعض مخصوص سی اور دیر کے داخلی استعمال سے کان بچنے لگتے ہیں +

علامات: کان میں سائیں سائیں، ٹپ ٹپ، یا ٹپ ٹپ کی آواز معلوم ہوتی ہے، یا کوئی دوسری قسم کی

آواز سنائی دیتی ہے، اور قوت سماعت میں بھی کسی قدر فرق معلوم ہوتا ہے +

معمولات مطلب: اگر یہ بھی ہو تو صبح کے وقت یہ نسخہ استعمال کرائیں:

نسخہ: جوارش جالینوس آدل کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادبان، شیرہ موزینق، شیرہ رقم کشوٹ،

عز بادبان میں پیسٹر لکھتے ہوئے لگا کر کھلائیں، اور کھانے کے بعد دو دن وقت جوارش کو فی معمولی پانی کے

ساتھ، یا حسب پیتہ کھلائیں +

اور ان ادویہ کو پانی میں جوش دیکر بھارہ دیں:

نسخہ: پوست خنشاں، برغاسف، مرزنجوش، تخم سویا، گل بادبند +

اگر جہانی کزوری سبب مرض ہو تو قوی غذا کی کھلائیں، مثلاً آٹکا، دودھ، مکھن، چوڑا مرغ، فوف

اور کان میں روغن گل سے شام ٹپکائیں +

اور اگر خون کی کمی یا قلت خون سبب مرض ہو تو یہ نسخہ استعمال کرائیں:

کشتہ فولاد، جوارش جالینوس میں ملا کر صبح و شام کھلائیں، اور کھانے کے بعد فولاد سیال چند گھنٹہ

پانی میں ملا کر پیئیں +

اگر کزوری داغ کی وجہ سے ہو تو قوی داغ ادویہ استعمال کرائیں، جس کا بیان ضعف داغ میں

ہو چکا ہے، اور کان میں روغن بادام تلخ ڈالیں +
اور اگر کان میں زخم ہو تو اس کا علاج پہلے گند چکا ہے +
اگر کسی سی دوا کے استعمال سے یہ تکلیف لاحق ہوئی ہو تو اس مخصوص دوا کی سمیت کا تدارک
کریں، بعض اوقات ذیل کی مبررات و مرطبات کے استعمال سے اس قسم کی ضرورتوں میں تسکین حاصل ہوتا
کرتی ہے:

عاب بہداء، شیرہ عباب، شیرہ مغز تخم کدو سے شیریں، وغیرہ جیسی چیزیں اندرونی ہستقال کے طور پر
اور روغن بادام، روغن گل دونوں بیرونی طور پر (کان میں ڈالنے کے لئے) +
غذا و پرہیز: لطیف، زود ہضم، اور مقوی غذائیں، مثلاً دودھ، روغن عقیاض، انڈا، مکھن،
بھائی، بکری کا شوربہ، مرغ کا شوربہ، کہو، تورنی، پالک، خرفہ، لال ساگ، چائے، خشک وغیرہ، بعض ہونے
دیں، اور ثقیل، فلفل، غذاؤں سے پرہیز کریں +

کان سے خون بہنا (انفجار الدم من الاذن)

سبب (۱) کبھی کان سے خون کسی خونی مرض میں بخوان کے طور پر کبیر کی طرح بہتا ہے، اس خون کی
بند کرنا مناسب نہیں ہے، تاؤ قنیکہ مرین مکرور نہ ہو جائے اور غشی نہ آجائے + (۲) اگر گاسے کان سے
خون اس وجہ سے آتا ہے کہ کثرت خون سے کوئی رگ ٹھل جاتی، یا پھٹ جاتی ہے + (۳) کبھی کسی
صدے یا چوٹ سے خون بہتا ہے، جس سے کوئی رگ کٹ پھٹ گئی ہو + (۴) کبھی کیڑے کوئڈوں
کے ڈسنے سے خون بہتا ہے + جیسا کہ ذیل فقرہ نامی سانپ کے کاٹنے سے بدن کے روتیں روئیں سے اور
بدن کے سارے سوراخوں سے خون بہنے لگتا ہے +

علاج { اگر بخانا اور گرمی ہو تو سرکہ میں زرد و جوش ویکر قدرے کافور ملا کر کان میں ٹپکائیں + کبیر کبیر
برونے کے باعث خون کو جاکر بند کر دیتا ہے + یا بازو کا جو شائدہ اور بازنگ کا پانی + یا خرفہ کا پانی + یا میتا اور
افاقیا کے ہمراہ کان میں ٹپکائیں، یا کھٹ مٹھے، انار کو ستم لیکر سرکہ میں جوش دیں، جب تک جاتے تو اس کا
پانی بخور کر کان میں ٹپکائیں، اور جب بخار نہ ہو، بلکہ مزاج معتدل ہو تو گند کا پانی سرکہ کے ساتھ جوش ویکر
قدرے کافور ملا کر کان میں ڈالیں + کیونکہ گند نے کان پانی چونکہ داغنے والی دواؤں (کاوایات) کی قسم سے
ہے، اس لئے اس سے خون بند ہو جاتا ہے، اسی طرح اس کا استعمال اس وقت بھی کیا جاتا ہے، جبکہ کان میں
خون کے جم جانے اور اس کے بستہ ہو جانے کا خوف ہوتا ہے +

کان کا ٹوٹنا (انکسار الاذن)

{ یعنی کان کی کوری کلاس طرح ٹوٹ جانا کہ بظاہر کسی ہمایہ باطل مع نہیں ہے، کیونکہ کوری کے
سطح ذرا اٹک: یہ غم کا سانپ ہے، جیسی کبیریں ملتی ہیں +

تفرق اتصال کو اصطلاح طب میں انفکساکس نہیں کہتے ہیں، یہی کا قول ہے کہ یہ امر بالکل ظاہر ہے کہ کریوں کا جو ہر زہ اور مرنے کے قابل ہے، اس لئے یہ ٹوٹا نہیں کرتی ہے؛ کیونکہ ٹوٹی تو وہ چیز ہو جو مرنے سے ملتی ہو، مثلاً ہڈیاں، اور شیخ نے بھی اسی طرح ظاہر کیا ہے کہ ہاک اور سے ہڈی اور نیچے سے کری ہے اور کری ٹوٹا نہیں کرتی ہے، اس کی کل جایا کرتی ہے، نیز شیخ نے کان کے تفرق اتصال کو کسر ٹوٹنا، نہیں کہا ہے؛ بلکہ کل جانا کہا ہے؛ لیکن بعض اطباء کری کو ہڈی جیسی چیز سمجھتے ہیں، اور اس کے لئے بھی ٹوٹنا کہہ دیتے ہیں؛ یہ بات اصطلاح پر جائز ہے جس کا ہر شخص کو اختیار ہے +

سبب { اس کا سبب کان پر کوئی و باد چڑھا، یا سخت رگڑ کھا جانا، یا اس کی چوٹ ہے، جس سے کان ٹوٹ جاتا ہے } +

علاج { قصد اور تین روزہ قبض رہنے کریں } تاکہ مواد رو کے مقام سے مڑ کر نیچے چلے آئیں +
 { پھر بلوہ، مرئی، امیدہ، کلژی، اقا قیاء، راجیج، اور مہندی کا ضاد کریں + اگر کان ٹوٹ کر اندر سے باہر نکل آیا ہو تو ضاد باہر سے نکالیں { حتیٰ کہ ضاد خشک ہو کر جلد کو توی کر کے اسے اندر کی طرف لوٹا دے } اور اگر باہر سے اندر کی طرف ٹوٹا ہو تو اندر سے ضاد کریں؛ اور اگر کان اس طرح ٹوٹے ہوں کہ اس کے گوشے بھی ظاہر ہوتے ہوں تو اندر باہر دونوں طرف سے ضاد کریں؛ اور اگر خون ٹپک رہا ہو تو اسپر مریم لگائیں جو ٹیٹھ کے گوند، گندہ، ہرنہ، زفت (رومی)، سوم، اور بٹا کی چربی سے بنا یا گیسا ہو؛ یہاں تک کہ زخم بھر جائے؛ اور یہ مرہم خاص طور پر کریوں والے اعضا کے لئے ہے؛ اس لئے کہ وہاں چونکہ سخت خشک اعضاء ہیں سے ہیں، اس وجہ سے ضرورت ہے کہ ان کے زخموں کے بھرے والے مرہم بھی نہایت خشک ہوں، تاکہ انہیں سختی کی پہلی حالت پر لوٹا لائیں +

کان کا اکھڑ جانا (انفلاق الاذن)

{ کان کے اکھڑنے کی وجہ یہ ہے کہ زور سے کھینچے گئے ہوں، یا ورم و ریاح کے مانند کوئی اور آفت ہوئی ہے } جو کانوں پر (جزئی طرف سے) و باد ڈالتی ہے، اور اسے اپنی جگہ سے ہٹا دیتی ہے +

علاج { قصد اور اسہال کریں } تاکہ مواد کان سے ہٹ جائیں، اور ان میں درد کے باعث ورم کے پیدا ہونے کا اندیشہ نہ رہے { پھر کانوں کو اپنی جگہ لوٹا کر تین دن تک باندھیں } حتیٰ کہ اپنی جگہ جم کر مضبوط ہو جائیں { اگر اپنی جگہ لوٹ آنے کے بعد بھی درد قائم رہے تو قیر ملی نکالیں } بعد کی چربی سے بنائی گئی ہو، اور اس میں برگ خطمی کا پانی، برگ خبازی کا پانی، برگ اسپنخل کا پانی، اور کدو کے پھلکوں کا پانی لایا گیا ہو؛ یہ چیزیں حرارت کو تسکین دیتی، اور عضو کو نرم اور ٹھیک کرتی ہیں، جس سے درد جاتا رہتا ہے +

سلا، ریاح کی وجہ سے کان کا اکھڑ جانا ایک امر مستبعد ہے (مترجم) +

کن پھیر کان کی جڑ کا ورم (ورم ضل الاذن)

یہ ورم کان کے سوراخ سے باہر ہوتا ہے {یہ اور ام نہایت بڑے اور خطرناک ہوتے ہیں} کیونکہ جس عضو میں یہ پیدا ہوتے ہیں وہ ایک نرم گھٹی ہے جو فساد کو جلد قبول کر لیتی ہے اور دماغ سے قریب ہونے کے باوجود اس کی جڑ تیز ہے اسی وجہ سے یہ اور ام گاہے دماغ کے تعلق سے سر ہام اور اختلاط عقل (بے عقلی) تک پیدا کر دیتے ہیں اور گاہے شدت درندہ سے موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس گھٹی کا نام اصل الاذن اور غلظہ تکف ہے؛ یہ گھٹی اپنی رطوبت پیدا کر کے منہ میں ڈال دیتی ہے جو فحش کی دوسری رطوبتوں سے بجاتی ہے؛ یہ گھٹی کان کی نوک کے پاس ہوتی ہے اس کی نالی دوسری بڑی مادہ کے مقابلہ نال کی اندرونی سطح میں کھلتی ہے۔ درہم بھی اسی مقام میں کان کی نوک کے پاس ہوتا ہے اور یہ مقام بھول جاتا ہے (مترجم)۔

{اسی طرح وہ خراجات (پھوڑے) بھی خطرناک ہوتے ہیں، جہاں پیدا ہو جاتے ہیں} خراجات ان گرم درموں کو کہتے ہیں جن میں پیپ پڑ جاتی ہے {اور ان میں سے کم خطرناک وہ ہوتے ہیں جو بحران حسن (اچھے بحران) کے بعد پیدا ہوتے ہوں} بحران حسن وہ ہے جس کے ساتھ اچھی علامتیں ہوں علامت {اگر یہ ورم خمی ہوگا (کان کی نوک کے پاس) سرخی ہوگی، بوجھ ہوگا اور خون کی کثرت اور غلظت کے باعث} اتنا تھوڑا ہوگا کہ ہاتھ سے چھونے کی برداشت نہ ہوگی اور خون کی یہ کثرت اور اس کا گاڑھا پن روز بروز بڑھتا جائے گا۔ خون میں روز بروز کثرت ہونے کی وجہ تو یہ ہے کہ مقام مرض کی طرف طبیعت متوجہ ہوگی (جس کے ساتھ دوسرے مواد بھی متوجہ ہوں گے)؛ دویم یہ کہ اس کی جو غذا آئے گی وہ اس کی کمزوری کے باعث اس کے لئے ایک بوجھ ہو جائے گی، اور ورم کے مادہ میں اضافہ کر دے گی خون کے روز بروز زیادہ گاڑھا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے رقیق و لطیف اجزاء اس کی ذاتی حرارت سے اور نیز اس ماضی حرارت سے جو عفونت سے پیدا ہو جاتی ہے، تحلیل ہوتے رہتے ہیں اور ورم کے بڑے ہونے کی وجہ سے اس پاس کی رگیں (وریدیں اور شریانیں) دب جائیں گی، اور ان کے رستے تنگ ہو جائیں گے {کیونکہ خمی ورم علی العموم بہت بڑا ہوتا ہے}۔

{اگر ورم صفر آدمی ہوگا تو اس کی علامت یہ ہے کہ در و سوزش کے ساتھ ہوگا، بوجھ ہوگا اور نال ہوگی} کیونکہ صفرانہ تمام اخلاط سے خفیف ہے {اور اس پاس کی رگوں کا راستہ تنگ نہیں ہوگا} کیونکہ صفر آدمی ورم تھلث صفر کی وجہ سے چھوٹا ہوتا ہے، اور اس لئے کہ صفر، چونکہ ایک تیز اور لطیف غلظہ ہے، اس لئے وہ باہر کی طرف رطل کی طرف اچلا آتا ہے، اور اکثر رگیں (وریدیں اور شریانیں) باہر سے عضوی گہرائی میں جلد سے دور ہوتی ہیں اس لئے ان میں تنگی نہیں پیدا ہوتی۔

{اگر ورم بھٹی ہے تو اس کی علامت یہ ہے کہ ورم پھیلا ہوا، ڈھیلا اور نرم سا ہوگا} کیونکہ بھٹی رطوبت کی کثرت ہوتی ہے، جڈھیلا کر دیتی ہے {اور سرخی ہوتی ہے}۔

{ اگر ورم سوداوی ہے تو اس کی علامت یہ ہے کہ درد کم ہوگا { کیونکہ بدن میں سب اغلاط سے کم سودا کی مقدار ہے، اس لئے اس سے خون اور بطن کی طرح زیادہ سخت متاؤ نہیں پیدا ہوتا ہے؛ نیز سودا میں ہضار کی طرح زیادہ تیزی بھی نہیں ہے، جس سے سخت درد پیدا ہو سکے؛ بلکہ سودا قوت احساس کا مخالف اور دشمن ہے، اسے عجیب اور سست کر دیتا ہے، عضو کو غلیظ اور کثیف کر دیتا ہے، جس سے اچھی طرح اُس میں روح نفوذ نہیں کر سکتی ہے { ورم میں سختی ہوگی { کیونکہ اس کا ادہ (سودا) غلیظ ہے، اور اس میں خشکی زیادہ ہوتی ہے۔

کن پیر کا ہے ایک طرف، اور گا ہے دونوں طرف ہوتا ہے، بعض اوقات درد کی وجہ سے مریض کو منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے، بخار ہر جاتا ہے، گٹا دکھتا ہے، بھوک مر جاتی ہے، سات آٹھ روز کے بعد ورم اور بخار میں کمی آجاتی ہے، کبھی یہ ورم پک جاتا ہے، اور اس کی پیپ باہر زبان کی طرف پھوٹ پڑتی ہے، اس گٹھی کا ورم گا ہے دوسرے شقیہ بناموں میں بطور عرض کے ہر جاتا ہے، اور گا ہے مستقل طور پر یہ مرض نمودار ہوتا ہے جو شقیہ کی قسم کا ہوتا ہے (مترجم)۔

۵ المارج { ان تمام اورام کا علاج یہ ہے کہ اگر ضرورت ہو تو فصد واسہال کریں، پھر ان اورام پر، خواہ وہ نانا ابتداء میں ہوں، ایسے ضاؤ لگائیں، جو ورم کو نرم کرنے والے، اور درد کو تسکین دینے والے ہوں { تاکہ ایسا نہ ہو کہ دوسرے باعث مواد کھنکھ ورم میں زیادتی پیدا کر دیں { نیز وہ ضاؤ گرم دتر ہوں { مثلاً سوہ کا آؤ، بابونہ، السی، ہمراہ روغن گل و موم (یہ ضاؤ نیگرم لگائیں)، یا مثلاً برگ کرم کلمہ گمی میں جوش دیکر { ان اورام پر دوسرے اورام کی طرح سرد اور ادہ کے لوٹانے والے ضاؤ لگائیں { کیونکہ اس ورم کا ادہ داغ چھپے حضور ریش سے گرتا ہے، اور ورم سے مواد کے لوٹانے وقت خوف یہ ہوتا ہے کہ کہیں داغ کی طرف ادہ نہ لوٹ جائے۔

ماہیت: کن پیر، شقیہ کی قسم کا ہوتا ہے، جس میں مخصوص ادہ سے غدہ اصل الاذن متورم ہو جاتا ہے؛ اور کبھی اس کے ساتھ دیگر غدہ لایہ بھی متورم ہو جاتے ہیں؛ یہ مرض اکثر بابر پھیلا کرتا ہے۔ اسباب: یہ مرض زیادہ تر چھوٹے بچوں اور جوانوں کو ہوا کرتا ہے، لڑکیوں کی لبت لڑکے اس میں زیادہ مبتلا ہو کرتے ہیں، یہ موسم خزاں یا موسم بہار میں پھیلتا ہے، اس مرض میں ماس کے لڑکے اور کالے کے لوگ زیادہ تر مبتلا ہوتے ہیں، مگر یہ زندگی میں ایک ہی بار ہوتا ہے۔

علامات: ادہ مرض داخل جسم ہونے کے بعد آٹھ یوم سے تین ہفتہ تک یہ مرض نمودار ہوتا، اس عرصہ میں خفیف علامات مختلف طور پر ظاہر ہوتی ہیں، مثلاً مام ضعف، تھکان، بیخوابی، بد ہضمی، نفخ، اور حلقہ وغیرہ، ایک دفعہ کان کے پیچھے ورم نمودار ہو جاتا ہے، عموماً پچھلے بائیں کان کے نیچے درد کے ساتھ ورم ہوتا ہے، اس کے بعد ورم بڑھ کر کان کے پیچھے اور نیچے گردن تک پھیلا جاتا ہے، ایک دور درد کے بعد دوسری جانب کی گٹھی متورم ہو جاتی ہے، دھارے اور گردن سوج جاتے ہیں، تنفس سے بربانی ہو زبان پٹی ہوتی ہے، اس کے بعد بخار، رنگ ہر جاتا، اور دفعہ ورم میں زیادتی ہو جاتی ہے، جس کی وجہ سے

چھاننا لگنا، اور جانی لینا حال ہو جاتا ہے، گا ہے تھوک کے اخراج و ترشح میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور
 مجھ ہے من خشک ہو جاتا ہے، بونکے بعد بخار میں زیادتی ہو جاتی ہے، خدیان لاحق ہو جاتا ہے، اور سر میں
 شدید درد ہوتا ہے، چھتے پانچویں روز بخار کم ہو جاتا ہے، اور اس کے بعد درم میں بھی کمی شروع ہو جاتی ہے +
 عوارض: (۱) اس مرض کے عوارض میں درم خضیر اور عددوں میں درم خضیر الرحم اور درم پستان
 سب کے کثیر الوقوع ہے، جو پندرہ سے تیس فی صدی مریضوں میں لاحق ہوتا ہے۔ اگرچہ گا ہے درم خضیر مقدم
 بھی ہو جاتا ہے۔ اس کے دوسرے عوارض مندرجہ ذیل ہیں: درم بانفراس — درم خذہ و معیہ —
 درم خذہ و رقیہ — نیان — لقوہ و فالج — خراجات دماغ — سرسام — بہر اپ —
 عصہ برونہ کا درم — زوال بصر — نکیر — ذات الریہ — سل — درم گردہ — وغیرہ +
 معمولات مطلب: یہ نسخہ دونوں وقت پلائیے: گل بنفشہ، عناب، گا دزبان، اسطوخودوس،
 شاہترہ، کوہ خنک، رات کو گرم پانی میں ڈال دیں اور صبح کے وقت صبحان کشر شربت عناب ملا کر پلائیں۔
 تبصیر: جو شربت عناب کی پیاسے گھنڈہ شامل کریں +

بقای طرز ترکیب دوا و تحلیل درم کے لئے یہ نسخہ لگائیں:

نسخہ ضما و جدیدہ اور لیکر کوی سبز کے پانی میں پیکر گرم کر کے لگائیں — یا کوی خشک، گل بنفشہ، رسوت،
 مندل سرخ، برگ قطعی، مغز الماس، ان سب کو آب کوی سبز میں پیکر نیم گھنڈہ لگائیں — یا
 رسوت، سفیدہ کاشغری، کافور، افیون، گلاب میں پیکر کان کے ارد گرد لگائیں — یا کافور، افیون،
 عودت کے دودھ میں پیکر دودھ گھنڈہ کے بعد لگائیں +

اور کان میں ان دواؤں میں سے کوئی ایک دوا ڈالیں:

نسخہ: روغن گل، سفیدی بیضہ مرغ ہوزن پیگرم کان میں ڈالیں +

نسخہ دیگر: شیان، بیض عورت کے دودھ میں حل کر کے کان میں ڈالیں +

نسخہ دیگر: شیان، امیاش عورت کے دودھ میں حل کر کے پکائیں +

اسی طرح مندرجہ ذیل ادویہ کو پانی میں جوش دیکر بھارہ دیں، اور اسی کے پانی میں کپڑہ بھگو کر پھڑپھڑا لیں اور
 گرم گرم تکید کریں:

بنفشہ، کوہ خنک، گل قطعی، پوست خنکاش، گل بابونہ +

تولہ تولہ تولہ تولہ تولہ تولہ

غذا اور برہیز: لطیف، نود، ہضم اور مقوی غذائیں کھلائیں، اور ثقیل، قحاح، اور گرم غذائیں
 سے پرہیز کرائیں، غذا بھوک سے کم دیں +

ہدایات: مریض کو سردی سے محفوظ اور دوسروں سے علحدہ ایک ہوا دار کمرے میں رکھیں،
 زیادہ چلنے پھرنے کی اجازت نہ دیں، اور آٹھ دس دن تک بستر پر رکھیں +

کان میں کسی چیز کا پڑ جانا

{ اگر کوئی چیز کان میں داخل ہو جائے تو اس کے نکالنے کا طریقہ وہی ہے جو پانی کے نکالنے کا ہے (جو گدلا) لیکن اگر کان میں پارہ گر پڑے، تو وہ نکالے ہوئے سر کو جھکالے سے اپنے وزن کے باعث خود بخود فوراً نکل پڑتا ہے اور نکالے ہوئے کان کے اندر بیچ جاتا ہے جس سے بُری علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں { خلا لشیخ اودھب، نیز اس کان میں سخت بوجھ ہوتا ہے اور نکالے ہوئے مرگی اور سکتہ ہو جاتا ہے، ملازی کہتا ہے کہ ایک طبیب نے مجھ سے اپنا شاہد بیان کیا ہے کہ اس نے ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے جو ایسی وجہ سے پہلے مرگی میں مبتلا ہوا پھر سکتہ میں، شیخ اسکی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ دماغ پارہ کی سردی، اس کی تڑپ، اور اس کے درن سے درد ناک ہوتا ہے { سخت درد ہوتا ہے } کیونکہ پارہ اپنے پورے وزن کے ساتھ اس چٹھے پر پڑ جاتا ہے جو کان میں بچھا ہوا ہے اور اس میں اس قدر سخت تناؤ پیدا کر دیتا ہے کہ گریغ غریب وہ چٹ جائیگا، علاوہ ان میں اس چٹے کی جس بھی تیز ہے، اور دماغ سے بھی قریب ہے { ایسی حالت میں چاہئے کہ کان میں نیم گرم تیل ڈالیں } تاکہ نرمی پیدا ہونے سے راستہ کشادہ ہو جائے { اور سر کو اسی طرف جھکا کر نکھینکی، اور چند بیدار سے چھینک لائیں } اور چھینک کے وقت منہ اور ناک بند کر دیں { پھر کان میں رائگ کی یا سوئے کی سلائی ڈال کر کچھ دیر تک چھو رہیں { کیونکہ پارہ اپنی خاصیت سے ان کے ساتھ چٹ جاتا ہے } مگر سلائی کو پہلے سر سے صاف کر لیں، تاکہ اسکا میل صاف ہو جائے، جس سے یہ اچھی طرح چھینکا { پھر سلائی نکال کر کچھ پارہ لگا دیا ہو صاف کر کے چند بار اسی طرح کریں } یہاں تک کہ اس میں کچھ بھی باقی نہ رہے + شیخ کا قول ہے کہ جو شخص کان کے پارہ کو رائگ کی سلائی سے نکالنا چاہتے ہیں، وہ غلطی کرتے ہیں، کیونکہ پارہ اگر اس جگہ یا اس کے آس پاس ہو تو اس میں سوائے حرکت دینے کے اور ایک پاؤں پر کودانے کے کسی اور چیز کی ضرورت ہی نہیں پڑتی { اور پارہ خود بخود باہر نکل آتا ہے } اور اگر پارہ زیادہ گہرائی میں ہو تو سلائی سے کچھ بھی فائدہ نہ ہوگا، اور سلائی وہاں تک پہنچے گی، کیونکہ اس کا راستہ یہ حاقو ہے نہیں، بلکہ پیچھا رہے اور بل کھانا ہو گیا ہے جہاں سلائی کا داخل ہونا ممکن ہے ؟

کان کی خارش (حکۃ الاذن)

{ اس کی وجہ نمکین خمیر مطبوت ہوتی ہے، افسنتین کا پانی لیکر کسی روغن میں ملا کر کان میں ڈالیں { خلا لشیخ (روغانی) کی گھٹلیوں کا تیل اور کڑوے بادام کا تیل { یا افسنتین کا پانی لے کر کسی روغن میں ملا کر کان میں ڈالیں } افسنتین دماغ میں چلا اور مضیق کرتا، تخفیل کرنا، قوت بخشنا، اور سر کی رگوں کو خشک کرتا ہے، اور سر کے افسنتین کی مدد کرتا ہے، کیونکہ اس کے اندر مواد کے چھانٹنے سے کی جائے اگر وہ ہمارا ہے تو موت ہی، کیونکہ کان کا پتہ کان کے سرخ سے بہت دور ہے اور پارہ پردہ تک پہنچتا ہی نہیں جاتا

اور نفوذ کرنے کی تاثیر ہے، اور روغن بھی اسکی امداد کرتا ہے، کیونکہ روغن سے نرمی آتی ہے، اور مواد تر ہو جاتے ہیں جس سے وہ آسانی خارج ہونے کے قابل ہو جاتے ہیں، +

کانوں کی نزالت (سہرَبُ الْأُذُنِ)

{یعنی بڑی آوازوں کو برداشت نہ کرنا، اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ دماغ کی ساری قوت نفسانیت یا فقط قوت سامعہ ضعیف ہو جاتی ہے { جس سے بڑی اور تیز آوازیں تکلیف پہنچانے لگتی ہیں، کیونکہ ہوا کی تیز موجوں سے (جو بڑی آوازوں سے پیدا ہوتی ہیں) قوت سامعہ کے شعروں میں تفرقہ پیدا ہوتا ہے، کانوں کا یہ مرض ایسا ہی ہے، جیسا کہ آنکھوں کا مرض قشور (چکاچوند) +
علاج :- مذکورہ تدابیر سے یعنی غذاؤں، خوشبودوں اور چھڑنے وغیرہ کی چیزوں سے { دماغ میں تقویت بخشیں }

قَلَاعُ الْأُذُنِ (کان پکنا)

{ وہ مرض ہے جس میں کان کی جڑیں پھٹ جاتی ہیں، اور ان سے پیپ اور زرد پانی بہتا رہتا ہے، جس طرح دوسرے زخموں سے بہتا ہے، اکثر یہ مرض بچوں ہی میں ہوا کرتا ہے { کیونکہ اُن کی جلد ڈھیلی اور اُن کا بشیرہ نہایت نرم ہوتا ہے { اس کا سبب کوئی تیز اور کاٹنے والی غلط یا شور غلط ہوتی ہے، علاج :- دونوں شانوں کے درمیان سنگھیاں کھجوائیں، کان کی جڑوں کو تازے دودھ سے دھوئیں { کیونکہ دودھ اپنی باتیت یعنی پانی کی وجہ سے جس میں جلا رک کی خاصیت ہوتی ہے، پیپ اور زرد پانی کو صاف کرتا ہے، علاوہ ازیں دودھ سے مادہ کی حدت اور تیزی میں کمی آ جاتی ہے { اس کے بعد اس پر مر و سنگ اور کیلہ وغیرہ جیسی دوائیں، جو عضوی مقوی ہوں، اور اس کی رطوبت کو خشک کرنے والی ہوں چھڑک دیں } +

ناک کی بیماریاں (امراضُ الْأَنْفِ)

ناک کی تشریح

ناک کے متعلق قدرت نے ہر قسم کی ہڈوں کا سو گھنا سپرد کیا ہے، + ناک کے دھچکے ہیں:

(۱) بیرونی حصہ (ناک) جو باہر آنکھوں سے چہرہ پر نظر آتا ہے +

(۲) اندرونی حصہ (جوفِ انف) جس کی راہ سانس کی ہوا آنکھوں سے گذر کر حلق تک پہنچتی ہے +

ناک کا بیرونی حصہ | یہ چہرہ کے وسط میں بالائی لب کے اوپر ثلث شکل کا بھرا ہوا حصہ ہے، اس

ثلث کا زاویہ دسر، اوپر کی طرف دونوں بھڑوں کے درمیان پیشانی سے ملتا ہوا ہے، اور اس کا قاعہ

لہ کبشہ: جلد کا بیرونی طبقہ۔

(چڑا جتہ) بالائی لیجے اوپر ہے جس میں دوسرا رخ پائے جاتے ہیں؛ ان دونوں سوراخوں کو نتھنے (نٹھن) کہتے ہیں (منخر: نتھن) + نتھنوں کے اندر بال ہوتے ہیں، جتنا فائدہ یہ ہے کہ گرد و غبار کو اندر جانے سے ایک حد تک روکتے ہیں؛ دونوں نتھنوں کے درمیان کی دیوار کو قاسم الکائف کہتے ہیں + ناک کی دونوں پہلوی سطحیں باہم ملکر ناک کی نشت بناتی ہیں، جو بعض لوگوں میں زیادہ بلند ہوتی ہے، اور بعض میں بہت کم + ناک کے نوک دار اُبھار کو اَسْمُ الثَّنَیَّةُ اَلْاَفْ کہتے ہیں، جو جانی میں اکثر درمیان سے بذریعہ ایک لمبوترے نشیب کے پھٹا ہوا ہوتا ہے +

رگوں اور ٹھنوں کے علاوہ ناک کے بیرونی حصہ کی ساخت میں چند ہڈیاں اور کچھ کھریاں داخل ہیں جو عضلات اور ہلہ سے ڈھکے رہتے ہیں +

گڑیاں ناک کی دونوں ہڈیاں + اِدْ بالائی جبرے کے دونوں اوجھار (زائٹ اُف انقیہ) +
گڑیاں بعد ازیں پانچ ہیں، دو اوپر کے حصہ میں دونوں طرف + اور دو نیچے کے حصہ میں دونوں طرف + اور ایک درمیان میں +

اوپر کی دونوں پہلوی گڑیاں (غضروف مُثَلَّث) جو مثلث شکل کی ہیں، اور ناک کی ہڈی کے زیریں کنارے سے لی رہتی ہیں + ان کا اگلا کوننا رخ درمیانی گڑی سے ملتا رہتا ہے؛ پچھلا کوننا ناک کی ہڈی اور بالائی جبرے کے اوجھار سے متصل ہے؛ زیریں کوننا بذریعہ ایک ریشہ دار ساخت کے زیریں پہلوی کری سے چسپاں ہے +

زیریں پہلوی گڑیاں (غضروف سراعفی) باریک اور لمکدار ہیں، جو اس طور پر جڑی ہوئی ہیں کہ ہر ایک گڑی کا کچھ حصہ نتھنے کی بیرونی دیوار (ناک کا پہلو، ناک کا بازو) بناتا، اور کچھ حصہ نتھنے کی اندرونی دیوار بناتا ہے جو دونوں نتھنوں کے درمیان میں واقع ہے، اور جس کو قاسم الکائف کہتے ہیں؛ اسی درمیانی دیوار کی وجہ سے ناک کے دو نتھنے ہو جاتے ہیں + اس کری کا بیرونی حصہ پھلی جانب بذریعہ ایک ریشہ دار جھلی کے بالائی جبرے سے ملتا رہا ہے + اس مقام اتصال میں چند چھوٹی چھوٹی گڑیاں پائی جاتی ہیں جن کو غضبہ سالیف سمسمائنیہ کہتے ہیں (سمسم: تل) +

درمیانی گڑی (غضروف فاصل الکائف) جو دونوں نتھنوں کے بیچ میں واقع ہے، یعنی جس کی وجہ سے ناک کا رخ دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے + یہ ایک مربع رچو کہ شکل کی گڑی ہے؛ اسکا اگلا دو بیڑ کوننا ناک کی ہڈیوں + اور بالائی زیریں کریوں سے، پچھلا کوننا مصفات کے کھڑے حصے سے، زیریں کوننا عظم قاسم الکائف اور بالائی جبرے کے ایک اوجھار (زائٹ احنکیہ) سے چسپاں رہتا ہے +

مذکورہ بالا تمام گڑیاں ایک مضبوط ریشہ دار جھلی (غشاء غضروفی) کے ذریعہ بے ایک دوسرے سے

لی رہتی ہیں +

اس قاسم تقسیم کرنے والا، دو حصوں میں بانٹ دینے والا، اِسْمُ الثَّنَیَّةُ: خرگوش +

(ایڈیٹوریل)



(جہاں، قاصم الفیہ پر)



(ذہریوں میں ملتا ہے)



جسد چوناک کو ڈھانکتی ہے، بنسبت اور جھٹوں کے ناک کی نوک (اسرنبہ) اور ناک کے پہلو
 درسا علف پر نہایت موٹی اور زیادہ چسپاں ہوتی ہے۔ اس میں روغن پیدا کرنے والی گلیاں
 بکثرت ہوتی ہیں، جن کے منہ جلد میں کھلے ہوتے ہیں۔ اسی روغن سے سینے والے سوئی کی نوک چلتی
 کر لیا کرتے ہیں، ناک کے اندر کی بلغم یا ریشہ پیدا کرنے والی جھلی (غشاء مخاطی) باہر کی طرف
 نکلنے کے پاس بیرونی جلد سے ملی رہتی ہے، اور اندر کی طرف ناک کے جوف کی جھلی سے ملی رہتی ہے۔
 نزلہ اور زکام کی حالت میں اسی جھلی سے بلغم (ریشہ) کی پیدائش اعتدال سے زیادہ ہوتی ہے +
جوف اٹن (ناک کا غار) ناک کے غار کے اندر جو جھلی استر کرتی ہے، یہ از قزم غشائے مخاطی ہے +
 مخاط ریشہ یا بلغم کو کھینچتے ہیں، جو اسی جھلی سے کم و بیش پیدا ہوتا رہتا ہے + نزلہ اور زکام کی حالت میں
 اس کی پیدائش غیر معمولی طور پر زیادہ ہوجاتی ہے، اس جوف کے اندر دیگر اعصاب کے علاوہ
 عصبہ شامہ کے ریشے پھیلتے ہیں، جو زیادہ تر ناک کی بالائی اور آخری حصے میں پھیلتے ہیں، اسی
 واسطے جب کسی چیز کو اچھے طور پر سونگھنے کی خواہش ہوتی ہے، تو زور سے بار بار سانس اندر کھینچتے
 ہیں تاکہ ہوا بکوبو لیکر ناک کی گہرائی میں ادھر ادھر اور دور تک پہنچے (ترجمہ) +

خشم (سونگھائی نہ دنیا)

{ یعنی قوت شامہ کا معدوم ہوجانا + یہ گناہ ہے پیدائشی ہوتا ہے، جو محض لاعلاج ہے }

سبب (ا) ناک بند ہونا { اور گناہ ناک کے بند ہونے (سدہ) کے باعث ہوتا ہے } کیونکہ ناک جب بند
 ہوجاتی ہے تو وہ ہوا جس میں بو ہوتی ہے (یا بو کی کیفیت ہوتی ہے) ان دونوں چٹھوں تک نہیں پہنچ
 سکتی، جو سر پستان جیسے دو اعضاء ہوتے ہیں (یعنی دونوں اعصاب چھاتیوں کی بھٹیوں کی مانند
 دو اعضاء ہوتے ہیں، جن کا کام بو سونگھنا ہے) +

(الف) بواسیر لائف { پھر یہ سدہ گناہ ہے اس وجہ سے ہوتا ہے کہ ناک کے اندر گوشت پیدا ہوجاتا ہے،
 جس کو ناک کی ہمایس (بواسیر) لائف کہتے ہیں + یہ دراصل کھٹی سا سفید گوشت ہوتا ہے + اس کا علاج
 دشوار ہے { اور اس کے ساتھ درد کم ہوتا ہے، اور کبھی یہ گوشت سرخ یا نیلا ہوتا ہے، جس کا علاج دشوار
 ہے، اور درد شدید ہوتا ہے، خصوصاً اگر اس سے بدلہ دار زندہ پانی بہہ رہا ہو { جو سانس اور ہمارے کھتے
 کو تنگ کر دیتا ہے + دراصل یہ ورم نہیں ہوتا { بلکہ حقیقت میں بڑا ہوا گوشت ہوتا ہے، مگر بعض لوگ اسے
 بھی شاکر کرتے ہیں { اور اس کی وجہ سے ناک کا بالہ رختے کا سدہ (خ) بھر جاتا ہے { حتیٰ کہ بڑا ہوا گوشت
 ناک میں دکھائی دیتا ہے، اور گناہ وہ بڑھکر اتنا لمبا ہوجاتا ہے کہ ناک سے، یا ناک سے باہر آجاتا ہے، اس
 وقت یہ اصطلاح میں غلٹی کہلاتا ہے +

علاج { پہلے فصد کھولیں، سنگھیاں کھولیں، حب ایابج کھلائیں، اور تغیہ کے بعد زنگار
 لہ عصبہ شامہ: سونگھنے والا عصب + لہ علق: جو کم +

استنان (جسے ہندی میں کنول کہتے ہیں) اور اس سے کپڑے دھوئے جاتے ہیں) اور مرد (کی) ہونڈن
لیکڑہ خور مرہم باگر فیلہ میں لختیہ کرناک میں داخل کریں { مگر تفتیہ سے پہلے ایسی تیز دواؤں کے
استعمال سے مرض کے زیادہ ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے؛ کیونکہ شدت دروسے اس طرف مواد کھنچ
آتے ہیں { اگر اس دوا سے گوشت کٹ جائے، اور بالکل صاف ہو جائے تو غیر در نہ غایت درجہ کی
تیز دواؤں سے علاج کریں { مثلاً تانبہ کامیل، زرد سفیدی مائل ہیرا کیسی، ہڑتال، سرخ، ہمارہ
سہ کہ لی یا اسے ریت کر کاٹ دیں { جس کی صورت یہ ہے کہ توئی دار ریتی (یعنی خولدار ریتی) سے ریت کر
کاٹ دیں توئی کا نام یہ ہے کہ اس کے سورخن میں گوشت چلا جائے گا، پھر اسے گھما دیں گے،
یا اس کی صورت یہ ہے کہ ایک بال لیکڑاٹس میں اتنی گرہیں ڈالیں کہ آری کے دندانوں کی طرح ہوجائے،
پھر اس بال کو ایک سیسہ کی سلائی سے جو خاص اسی غرض کے لئے ہوتی ہے، تاکہ اس میں داخل کر کے
تالو میں لیجا کر بائیں نکالیں کیونکہ ناک کا سورخن تالو میں طق کے پاس کھلتا ہے، پھر اس بال کے دونوں
سورے پکڑ کر آری کی طرح بائیں، حتیٰ کہ یہ سارا گوشت زخمی ہو جائے، پھر مذکورہ بالا زنگار کے مرہم
سے علاج کریں، یہاں تک کہ سارا گوشت کٹ جائے، پھر سفیدہ کا مرہم اس کے بھرنے کے لئے
دگائیں { یا اوستا ہے کہ اسے کاٹ دیں { اس کی صورت یہ ہے کہ مریض کو کسی کرسی پر آفتاب
کے سامنے بٹھائیں، اور جڑ یعنی دستکاری کرنے والا اپنے بائیں ہاتھ سے مریض کے تھکنے کو
کھولے اور بائیں ہاتھ سے پتلا فاشتر ناک میں داخل کر کے ناک کے سارے گوشت کو اس طرح
کاٹ دیں کہ کچھ بھی باقی نہ رہے۔ اور اگر ناک کی گہرائی میں کچھ باقی رہ جائے تو مذکورہ بالا ریتی
سے، جو بال کے دھماگے میں گرہیں ڈال کر بنائی جاتی ہے، ریت کر کاٹ دیں؛ پھر انگ کی کسی
نکی پر یا کسی پر کی جڑ جس میں نالی کی طرح سورخن ہوتا ہے، کوئی کپڑا لپیٹ کر کاٹنے والی اور
خفک کرنے والی دوائیں لگا کر ناک میں داخل کریں، تاکہ ماسٹس کا راستہ نالی کی وجہ سے کھلا رہے۔

سبب (۳)

{ کہے یہ مرض اس درم کی وجہ سے ہوتا ہے جس کا ایک نام ورم کثیرا کا دخیل
یعنی بھیتری، ٹانگوں والا درم اور دوسرا نام ہشتقاق ہے۔ اس کا یہ نام ماہی رویاں یعنی جھینکا
چھلی سے تشبیہ دیکر رکھا گیا ہے، کیونکہ یہ ورم جھینکا چھلی سے چند باتوں میں مشابہ ہوتا ہے {
یعنی جس طرح یہ چھلی نرم اور پلنی سی ہوتی ہے، اس میں نہ ہڈی اور نہ کاٹا ہوتا ہے، اس کی
ٹانگیں پیاز کی جڑ کی طرح بہت سی اور پتلی پتلی ہوتی ہیں؛ اسی طرح یہ ورم بھی چھونے میں نرم اور
پتلا سا ہوتا ہے۔ اور اس میں رنگیں بہت سی ہوتی ہیں، صاحب کامل کا قول ہے کہ جس طرح
اس چھلی کی خاصیت یہ ہے کہ جب کوئی شخص اس چھلی کا شکار کرنا چاہتا ہے، تو یہ اپنی ٹانگوں
سے اپنے تھنہ بند کر لیتی ہے، اسی طرح اس مرض میں یہ گوشت بھی ناک کو بند کر دیتا ہے
{ اس ورم میں ناک کے اندر اور باہر سرخ و سبز رنگیں خون کی کثرت اور اس کے جمود کی وجہ سے
سرخ و سفید، ایک جڑ ہے جس میں بھیتری، ریلے اور شاخیں ہوتی ہیں، ہندی میں اسے کھنگالی کہتے ہیں، یہ لفظ

ظاہر ہوتی ہیں، جو پُر اور جھینکا پھل کی ٹانگوں کی طرح باریک باریک ہوتی ہیں، گاہ یہ ورم قرعہ (یعنی زخم) بن جاتا ہے اور اس سے پیپ اور رطوبت بہتی ہے، ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ اس میں عارضی حرارت اپنا اعلیٰ کرتی ہے، جس کا کام سڑانا ہے، اس لئے اس میں ایسی تیزی پیدا ہو جاتی ہے، جو ورم کو زخم بنا دیتی ہے {اور گاہ یہ ورم سلطان بن جاتا ہے} یا ناک کی شکل بگاڑ دیتا ہے + یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ عارضی حرارت کا اعلیٰ اس میں زیادہ ہو جاتا ہے، جس سے ادہ کے لطیف و رقیق اجزاء تحلیل ہو جاتے ہیں، اور اس کے کثیف و غلیظ اجزاء جلد اور خال بن کر باقی رہ جاتے ہیں {سرطان بننے کی علامت یہ ہے کہ ورم پہلے سے سخت ہو جاتا ہے، اور آخر میں درد بھی کم ہو جاتا ہے} کیونکہ آخر میں اس کے لطیف و گرم اجزاء تحلیل ہو جاتے اور باقی سرد و غلیظ اجزاء رہ جاتے ہیں، جو عضو کو مار دیتے اور اس کی جس کو باطل کر دیتے ہیں، لیکن اوائل مرض میں ادہ کی تیزی کی وجہ سے نہایت شدید درد ہوتا ہے {اور خون کے جل جانے کے باعث رگیں سبز پڑ جاتی ہیں، اور ادہ کے غلیظ و کثیف ہونے، اور اجزاء ررضیہ کے غلبہ کے باعث رگیں تھیں رہتی ہیں، اور ان باتوں کے ساتھ مریض پلوں کے اندر تاناؤ اور کچھاوٹ محسوس کرتا ہے} کیونکہ وہ مقام جہاں مرض ہے، احتراق اور خشکی کے غلبہ کی وجہ سے سڑتا اور اکٹھا ہوتا ہے، جس سے آس پاس کے اعضا کچھے آتے ہیں، اور ورم کی زیادتی اور بھی اس کچھاوٹ پر معین ہو جاتی ہے +

علاج: گولیوں اور یاراجوں کے ذریعہ {دماغ کا تنقیہ کریں} تاکہ مواد دماغ سے مقام ورم میں دگر ہیں {اور ورم پر رسوت اور مردکی، لگائیں، یا مری زوفای رطب، روغن زیتون کا پلچٹ اور مردار سنگ بعض قسم کے لعابوں کے ساتھ مثلاً میتھی کا لعاب اور السی کا لعاب لگائیں} تاکہ ورم نرم ہو جائے {پھر نشتر سے چھینے لگائیں، یا اس پر جوئیں لگائیں} +

جونک کا بیان | جونک عضو کے مواد کو بمقابلہ سنگیوں کے زیادہ گہرائی سے جذب کرتی ہے، کیونکہ اول تو جونک میں جذب کرنے کی طاقت زیادہ ہے، دویم یہ کہ جونک گوشت کے اندر گھس جاتی ہے، سویم یہ کہ جونک کا منہ گاہے رگوں کے منہ پر پڑ جاتا ہے، اس لئے رگوں کا خون بھی چوس لیتی ہو، علاوہ ازیں سنگیوں کا اس مقام میں خاص عضو پر یعنی ناک پر رکھنا بھی دشوار ہے، مگر ان جونکوں سے بچنا چاہئے، جو تجربہ سے زہریلی ثابت ہوتی ہیں، مثلاً وہ جونک، جس کا سر بڑا ہو، رنگ سہریلی سیاہ، یا سبز ہو، یا اس پر دہیں اور باریک باریک بال ہوں، یا وہ اس دریائی مچھلی سے مشابہ ہو، جسے ماہر ماہیچہ (یعنی بام یا کچیا مچھلی) کہتے ہیں، یا اس پر مود کے پر کا سارنگ ہو، یا اس پر لاجورد کے سے خطوط اور دھاریاں ہوں + اس قسم کی جونکیں ورم، غشی، سیلان خون، بخار، استرخار

۱۔ سرطان، خبیث ورم کی ایک قسم ہے، جس میں پھیلی ہوئی جڑیں ہوتی ہیں (مترجم) +

۲۔ زوفائے رطب: بقول بعض ایک دھت کی خاص قسم کی مشہور ہے (مترجم) +

۳۔ لاجورج: نیچے رنگ کا پتھر ہے، جس پر نہر یا نہریں یا سبز رنگ کے نقطے ہوتے ہیں (مترجم) +

اعضاد اور بڑے قسم کے زخم پیدا کرتی ہیں۔ بلکہ وہ جو کبھی بہترین ہیں، جن کے پیٹ سرخ اور اور پیچھے سہر ہو، اور جلتے ہوئے پانی کی ہوں، اس کے بعد بہتر وہ جو کبھی ہیں، جو اس پانی کی ہوں، جن میں کافی ہوتی ہے، یا جس میں سینڈکوں کی کثرت ہوتی ہے، یا وہ جو کبھی بہتر ہیں جن کا رنگ موہک کا سا ہو، اور ان کے اوپر سہری ہو، اور ان کی پشت پر دو دھاریاں، ہڑال کے رنگ کی ہوں، یا وہ جو کبھی بہتر ہیں، جو سرخ اور درد کے درمیان ہوں، اور ان کے پہلو گول ہوں، یا وہ بہتر ہیں جن کا رنگ جگر (یعنی کبھی) کا سا ہو، یا وہ بہتر ہیں، جو چھوٹی چھوٹی ٹڈی جیسی، یا چوبے کی دم جیسی ہوں، یا پتلی پتلی اور چھوٹے سر کی ہوں، یہ بھی ضروری ہے کہ چونک لگانے سے ایک دن پہلے شکار کجائیں، یعنی پانی سے پکڑ دی جائیں، اور انھیں اوندھا کر کے یعنی اٹھا کر کے تھے کرائی جائے، تاکہ ان کے پیٹ میں جو کچھ میل کچیل اور گندہ رطوبتیں ہوں، وہ سب بھل جائیں، اور ان کی بھوک بڑھ جائے، جس سے یہ عضو سے فوراً چٹ جاتی، اور خون چوسنے لگتی ہیں، پھر لگانے سے پہلے ان پر تھوڑا سا بھیڑ کے بچہ کا خون، یا کسی دوسرے اچھے جانور کا خون (جس کا خون اچھا جوتا ہو)، ڈال دیں، تاکہ جو کبھی کچھ خون پی لیں، اور ان کا مزاج بھوک سے بگڑ نہ جائے، اور تاکہ یہ خون پینے کی عادی ہو جائیں، اور تاکہ خون چوسنے کی تیزی کم ہو جائے، کیونکہ بھوک جتنی زیادہ ہوتی ہے، اُسی قدر خون زیادہ تیزی سے جوتی ہیں؟ پھر ان کو میل کچیل اور لیسدار رطوبتوں سے اسفنج کے ذریعہ، جس سے جو نکوں کا لگانا اور پکڑنا سہل ہے، پاک و صاف کر دیں، پھر عضو کو بورہ ارٹھی سے دھو کر اور عضو کو اتنا مل کر کہ وہ سرخ ہو جائے، چونک لگائیں، جب گرا نا چاہیں تو اس پر کسی قدر نمک، یا راکھ یا لٹان کے کپڑے کو جلا کر، یا اسفنج جلا کر، یا اُون جلا کر اُس پر چھڑک دیں، چونک کے گولانے کے بعد اس مقام کو ٹھنکی کے ذریعہ چوسیں، تاکہ اس مقام کا خون کسی قدر جذب ہو جائے، جس سے چونک کے کاٹنے کا اثر، اور اس کا ضرر دور ہو جائے، اگر چونک گر جانے کے بعد خون بند نہ ہوتا ہو تو اُس پر خون بند کرنے والی کوئی دوا چھڑک دیں۔

{ہاں اگر ورم از قسم سرطان ہو تو نہ دسکاری کرنی چاہئے اور نہ اُس پر تیز دوا لگانی چاہئے} تاکہ اُن سے وہ زخم نہ بن جائے، کیونکہ وہ جب زخم بن جائے تو پھر اس کا اچھا ہونا اور بھرنانا ممکن ہو جاتا ہے، کیونکہ اس کا مادہ نہایت خبیث ہوتا ہے، اور اس میں ارضیت یعنی خاکی اجزاء زیادہ ہوتے ہیں، اور گاہے یہ درد کی شدت سے دماغی پردوں میں ورم پیدا کر دیتا ہے، جس سے مرعیں ہلاک ہو جاتا ہے {بلکہ اس پر گاہ بگاہ قیروطی لگا دیا کریں، تاکہ اس کی سختی اور اس کا قند کم ہو جائے} اور بدن کو ہمیشہ جوشانہ انقیون اور معجون بناج کے ذریعہ سوا اور غلیظ مواد سے پاک کرتے ہیں۔

سبب (۳) {گاہے یہ مرض غلیظ اور لیسدار مواد سے پیدا ہوتا ہے، چونک کے راستہ کو اس طرح بند کر دیتے ہیں کہ سوکھنے والے پتھروں تک ہوا نہ جانے سے رک جاتی ہے، اور وہاں یہ مواد جم کر لے کٹان: ایک قسم کا بالیک پٹرا ہے، جو کٹان یعنی السی کی ٹہنیوں کے ریشوں سے بننا جاتا ہے (مترجم)۔

ایسے غلیظ اور سخت ہو جاتے ہیں کہ گویا یہ گوشت یا گلٹی ہو گئے ہیں + اس کی پیدائش اُن غلیظ مواد سے ہوتی ہے جو دماغ کے بطون میں اکٹھے ہو کر اور ناک میں گر کر کاڑھے ہو جاتے ہیں اور کاڑھے ہونے کی وجہ خاص دماغ کے مزاج کی سخت گرمی ہوتی ہے، یا اُن بخارات کی گرمی ہوتی ہے جو بدن سے دماغ کی طرف چڑھتے ہیں { اور اُن مواد کو خشک کر کے اُن کے کاڑھے بن اور غلظت کو اور بھی زیادہ کر دیتے ہیں، جس سے یہ مواد بستہ ہو جاتے اور جم جاتے ہیں اور اُن سے نتھنہ بند ہو جاتے ہیں +

علامات { مریض سر کے اگلے حصے میں نتھنوں کے پاس بوجھ محسوس کرتا ہے؛ کیونکہ مواد بھی اسی مقام پر ہوتے ہیں } +

علاج { مطبوخ اصول کے ذریعہ، جس کا نسخہ گذر چکا، مواد کو لطیف و رقیق کریں، پھر ان کو خارج کرنے کے لئے دست اور گولیاں کھلائیں { مثلاً خب ایاج اور خب توقایا { اور غرغریے کرائیں { یعنی مثلاً انجیر کو شہد اور مڑی (کاجنی) کے ساتھ جو سفید و کیر غرغریے کرائیں { اور جب راستہ کھل جائے اور مواد نہ نکلیں تو چند کاپانی، مرزنجوش کاپانی، اور سداب کاپانی ناک میں مٹکویا اور ایسے جو شانہوں کا بھپارہ لیں، جو مواد کو لطیف و رقیق کرنے والے ہوں { مثلاً بابونہ، مرزنجوش، اور شیخ ارمنی، کا جو شانہ +

سبب (۴) { اس کا ہے ناک کا راستہ غلیظ اور لیسدار مواد سے بند نہیں ہوتا ہے، بلکہ پیدائشی طور پر یہ راستہ تنگ ہوتا ہے، اس لئے وہ ہمیشہ اُن معمولی رطوبتوں سے بھی بند رہا کرتا ہے، جو دماغ سے گرا کرتی ہیں { +

علاج { دماغ کا تنقیہ کریں، اور اطفالوں کے دوائی استعمال سے اس کے مزاج کو قیام رکھیں کہ زیادہ مواد پیدا ہو کر اس کا مزاج زیادہ مرطوب ہو جائے { ورنہ نتھنوں کی طرف کچھ نہ کچھ رطوبتیں ضرور گرا کریں گی +

سبب (۵) { اس کا ہے مصنفات نامی ہڈی میں غلیظ لیسدار مواد کی وجہ سے، جو اس کے سوراخوں میں چٹ جاتے ہیں، سدہ پیدا ہو جاتا ہے { مصنفات وہ مسامدار اور پولی ہڈی ہے، جو سوکھنے والے دونوں پٹھوں کے سامنے رکھی ہوتی ہے، اور اس میں اسفنج کی طرح آڑے ترچے سوراخ ہوتے ہیں، ان سوراخوں کا فائدہ یہ ہے کہ ہوا اس مقام تک پہنچ سکے جہاں بو کا احساس ہوتا ہے، اور تاکہ لمبی مواد ان سوراخوں سے نکل سکیں + یہ سوراخ آڑے ترچے کیوں بنائے گئے ہیں، حالانکہ سیدھے سوراخوں میں کسی چیز کا داخل اور خارج ہونا زیادہ آسان ہوتا ہے؛ تاکہ ہوا، جو ناک میں کھینچی جاتی ہے کچھ عرصہ تک اُن فیڑھے سوراخوں میں قائم رہے، اور گرم و معتدل ہو جائے، دماغ تک فوراً ہی سرد ہونے کی حالت میں نہ پہنچے، ورنہ دماغ کو سردی کی وجہ سے خراب لے سامنے کی بجائے اگر نیچے کہا جائے تو زیادہ بہتر ہوتا، کیونکہ ہڈی نیچے ہی ہوتی ہے (مترجم) +

کر دے گی +

علامات { دونوں شخصے مسدود نہیں ہوتے، بلکہ کھلے رہتے ہیں، مگر باوجود اس کے آواز رطوبتیں اور مواد خارج نہیں ہوتے ہیں } اس لئے کہ سُدہ جو مواد کو اپنے سے روکتا ہے، وہ نھنوں سے اوپر ہوتا ہے { مریض کی آواز خراب ہو جاتی ہے، گویا وہ ناک سے بولتا ہے } یعنی اُس کی آواز میں غٹہ (منناہٹ) اور طینین ہوتی ہے + شیخ فرماتے ہیں کہ ”لوگ کہا کرتے ہیں کہ فلاں شخص ناک سے بولتا ہے، یا فلاں شخص نھنوں سے بولتا ہے، حالانکہ واقعہ اس کے خلاف ہوتا ہے، کیونکہ عام لوگ جس شخص کے متعلق اس طرح کہا کرتے ہیں، حقیقت میں اُس کی ناک اور اُس کے نھنئے بند ہوتے ہیں“ +

اعتراف: عظیم مصفات کے سُدے سے آواز میں خلل واقع ہونا غلط ہے، کیونکہ ناک کے دونوں نھنئے یا دونوں سوراخ اور ہر کی طرف جا کر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں، ایک حصہ یعنی ایک سوراخ ترجیحے طور پر رواں ہو کر منہ کے آخر میں (حلق کے پاس) ختم ہوتا ہے، اور دوسرا سوراخ عظیم مصفات کی طرف جاتا ہے، جس سے چیزیں سونگھی جاتی ہیں + پہلے سوراخ سے، جو ناک سے حلق میں کھلتا ہے، سانس کی آمد و رفت ہوتی ہے، اور اس سے آواز صاف اور اچھی ہوتی ہو، کیونکہ اس کے ذریعہ آواز پیدا کرنے والی ہوا، کچھ حصہ خارج ہوا کرتا ہے، جس سے دوبالوں میں امداد ملتی ہے: اول: حروف کے ادا کرنے میں، اور اثن الفاظ کے صاف تلفظ میں جن میں کسی قدر منناہٹ ہوتی ہے (جیسے لفظ منہ، ہندی، منہ وغیرہ کے تلفظ میں)، + د ویم: اس کی امداد سے ان حروف کو ادا کرنا آسان ہوتا ہے، کیونکہ ہوا، کچھ حصہ دونوں راستوں سے، یعنی ناک سے اور منہ سے اگر نہ خارج ہو، تو اس مقام میں ہوا کی کثرت ہو جاتے، جہاں سے بولنے والا اس حرف کو ہوا کی ایک معین مقدار سے ادا کرنا چاہتا ہے، اس لئے یہ ہوا بسہولت خارج نہ ہو سکیگی (اور اس کی کثرت خارج ہونے سے کسی قدر مانع ہوگی) اس کو سمجھنے کے لئے تم اس سوراخ میں غور کرو، جو میز مار یعنی بانسری کے پیچھے علاوہ ان چند سوراخوں کے بنایا جاتا ہے، جو سامنے ہوتے ہیں، اور یہ پچھلا سوراخ ہمیشہ کھلا رہتا ہے: اسے بالکل بند نہیں کیا جاتا + اب سوچو کہ اگر عظیم مصفات کے سوراخ بند ہو جائیں، اور ناک کا یہ ترجیحا سوراخ، جو حلق میں کھلتا ہے، کھلا رہے، اور اس سے ہوا خارج ہوتی رہے، تو گفتگو اور آواز میں کس طرح خلل آسکتا ہے + گفتگو اور بول چال میں خرابی تو جب ہی آسکتی ہے کہ یہ راستہ بند ہو جائے + چنانچہ ہمارے اس کلام کی تائید ابن سترافین کی کتاب کُنْش سے ہوتی ہے، جس میں لکھا ہے کہ جب قوت خاتمہ جاتی رہے تو یہ دیکھو کہ مریض ناک سے تو نہیں بولتا، اگر وہ ناک سے بولتا ہو، تو سمجھو کہ اسکا سبب دماغ میں نہیں ہے، بلکہ ناک کے سوراخ میں ہے، اور اگر اسکی آواز اور گفتگو میں کوئی لہ طنین کے معنی نہ لکھا ہٹ کے ہیں، مگر یہاں اس سے مراد وہی آواز کی منناہٹ ہے (مترجم)

خرابی نہ ہو تو سمجھو کہ اس کا سبب عظم مصفات میں ہے، یا اس کا سبب دماغ میں ہے، عظم مصفات کے تین حصے ہیں: ایک باطنی حصہ، جو آٹے طور پر حصہ شمار کیے بیچ ہوتا ہے، اس میں چھلی کے سے بہت سے سوراخ ہوتے ہیں، دوسرا کھڑا حصہ، جو ناک کے درمیان کی دیوار کے بنائے میں شامل ہے، تیسرا پہلوی حصہ، یہ دو حصوں میں منقسم ہے، اسی کے اندر بہت سے آٹے ترچے سوراخ، ٹالیاں اور بیج دھم ہوتے ہیں، یہ ناک کے غار کی پہلوی دیواروں کے بنائے میں شامل ہیں، اس کے بیچ دھم میں لمبی دغاٹی، چھلی کا ستر ہوتا ہے، ان جھونکے خانوں کے بند ہونے، اور ان میں ٹنم کے جمع ہونے سے، آواز کی صفائی میں یقیناً خلل آسکتا ہے، کیونکہ ناک کے جن جوف کو یہ کھل کرتے ہیں، اس کی رگ ماس کی ہوا، خلق کی طرف جاتی ہے، یہی وہ پہلا سوراخ ہے، جو خلق کی طرف جاتا ہوا، اگر مصفات کے پہلے حصے میں سدہ ہو، جو چھلی کے مانند سوراخ دار ہے، اور جو دراصل اعصاب شمار کیے جاتے ہیں، تو اس سے آواز کی صفائی میں کوئی خرابی نہیں آسکتی (مترجم)۔

علاج: { پہلے مواد کو لطیف و رقیق کریں، اور دماغ کا تنقیہ کریں، پھر اسی دوائیں ناک میں سرطکیں جو مواد کو چھانٹنے والی اور رقیق و لطیف بنانے والی ہوں } مثلاً چھلکنی، پودینہ، شحم خنظل (اندرائن کا مغز)، اور اونٹ کا پیشاب: یہ دوائیں الگ الگ استعمال کریں، یا ملا کر مگر بہتر صورت یہ ہے کہ پہلے مرین منہ کو پانی سے بھر لے، پھر جہاں تک ہو سکے سر کو پیچھے کی طرف جھکائے، اور پھر زور سے سانس کھینچے، تاکہ دوا اوپر چڑھ جائے { اسی طرح اسی قسم کی دوا تدریجہ کے طور پر استعمال کریں }

سبب (۴): { گاہے فقط گھٹنے بند ہو جاتے ہیں { عظم مصفات کے سوراخ بند نہیں ہوتے، کیونکہ اس کی جو علامتیں ذیل میں ذکر کی گئی ہیں، وہ عظم مصفات کے بند ہونے میں ہرگز نہیں پائی جاسکتی ہیں } جس کا سبب ریح غلیظ ہوتی ہے { جو مٹھنوں کو بند کر دیتی ہے }

علامات: { درپیش جب مٹھنوں سے سانس خارج کرے گا تو ریح رکاوٹ کے بعد دفعہ خارج ہو جائے گی } جس طرح بند لگی میں پھونک مارنے سے وہ دفعہ نکلتا جاتی ہے، کیونکہ یہ غلیظ ریح اس ہوا کو لہجہ و خارج ہونے سے روکے گی، جو ناک سے خارج ہوتی ہے، اور چونکہ اس غلیظ ریح میں اتنی قدرت نہیں ہوتی کہ وہ غلیظ اخلاط کی طرح ہوا کو خارج ہونے سے بالکل روک دے، اس لئے ہوا دفعہ خارج ہو جاتی ہے، { اور ایک شفا ہمیشہ بند رہے گا } کیونکہ طبیعت سانس کی ضرورت کے لئے کوشش کرتی ہے کہ ایک شفا نکلا دے، اس لئے غلیظ ریح کو ایک طرف ہٹا کر دوسری طرف کر دیتی ہے، کیونکہ یہ ریح اخلاط جیسی تو غلیظ ہوتی نہیں مگر ہبت کہ یہی ہبت ہے، اس لئے ضرور ہوتا ہے کہ ہبت اسے دوسرے طور پر دفع کرے، مگر ہبت ہوتی

علاج: { پہلے تو غلیظ مواد سے جن سے یہ غلیظ ریح پیدا ہوتی ہے اس کا تنقیہ کریں، اس کے بعد ہر علاج سے شفا ہو جائے گی، جو مٹھنوں کو بند نہ کرے، اور اس کا سبب دماغ میں ہے۔ }

پھر سیاہ مہرچ اور چند بیدستر کے ذریعہ { پھٹکیں لانے کی کوشش کریں، اور تحلیل کرنے والے
جوشاندوں کے بخارات کا بھارہ لیں } جن میں کرفس، رائی، ذیرہ، شیخ، نام، اور پودینہ
جیسی دوائیں جوش دی گئی ہوں { اور کڑوے بادام کا تیل، اسپند اور سفید گول مہرچ کے ساتھ
ناک میں ٹپکائیں }

سلب (۶) { گاہے یہ مرض خشم دماغ کے اگلے حصہ کے سورمزاج سے پیدا ہوتا ہے { دماغ
کے اگلے حصہ کو بطن مقدم کہتے ہیں، جس کے دائیں اور بائیں دو حصے ہوتے ہیں { اور گاہے
اُن پتھلوں کے سورمزاج سے ہوتا ہے، جو فی الحقیقت دوا بھار ہیں، جن میں سونگھنے کی طاقت حامل
ہوتی ہے { رازی کا قول ہے کہ بھار اور حقیقی خشم یہی ہے،

علامات { اس قسم کی علامت یہ ہے کہ سر میں بوجھ بالکل نہیں ہوتا ہے { بشرطیکہ سورمزاج
سادہ ہو، اس کے ساتھ مادہ بالکل نہ ہو { اور آواز آفتاب میں بھی خلل بالکل نہیں آتا ہے،
ہاں اگر سورمزاج گرم ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ پچھلے تدا بیر گرمی پیدا کرنے والے گذر
پچے ہوں گے، اور تھیل سر کے اگلے حصے اور پیشانی میں گرمی محسوس کرے گا، اور دماغ سے بذریعہ
ناک یا حلق کے، بگی ہوئی رطوبتیں خارج ہوں گی { بشرطیکہ سورمزاج مادی ہو یا بنی سواد بھی موجود
ہوں، کیونکہ یہ عارضی گرمی، جو سورمزاج کے باعث پیدا ہو جاتی ہے، وہ اعلیٰ حرارت کو مواد کے
پکائے اور نفع دینے سے نسیل دکتی ہے، ہاں اس عارضی گرمی سے اُن رطوبتوں میں بدلواور غنوت
آ جاتی ہے،

اعتراف { سورمزاج گرم سے مرض خشم کا پیدا ہونا صحیح نہیں ہے، کیونکہ اس مرض میں سونگھنے
کا فعل باطل ہو جاتا ہے، اور یہ طبامان چکے ہیں کہ کسی فعل کا بطلان سردی سے اور روح
کی غلیظت سے ہوتا ہے، حرارت اور گرمی تو افعال میں پریشانی اور خاص قسم کا تغیر پیدا
کرتی ہے، لہٰذا افعال کو باطل یا ضعیف کرتی ہے { اور سوء مزاج سودا اگر ہو { جو کثیر الوقوع
ہے { تو ناک سے شہہ نکلتی ہے { کیونکہ دماغ اپنی کزوری کی وجہ سے نہ غذا کے جذب کرنے
پر اور نہ فضلات کے دفع کرنے پر پوری طرح قادر ہوگا { اور جو کچھ ناک سے خارج ہوگی،
وہ خام ہوگی، نفع پائی ہوئی نہ ہوگی { کیونکہ سردی قوتوں کو ماردیتی ہے { اور مرضی گاہے سر
کے اگلے حصے میں بوجھ محسوس کرتا ہے، بشرطیکہ سورمزاج کے ساتھ سواد کی کثرت بھی ہو، اور اگر
سوء مزاج خشک ہو تو اس کی علامت یہ ہے کہ مرض کا وقوع تیز اور خشک امراض کے بعد
مثلاً سر سام جیسے گرم امراض کے بعد ہوتا ہے {

اعتراف { خشکی سے مرض کا پیدا ہونا بھی صحیح نہیں ہے، کیونکہ خشکی افعال میں پریشانی پیدا کرتی
ہے، نہ کہ افعال کو باطل یا ضعیف کرتی ہے {

لے کہ شیخ ادعنام ہونے کی طرح غرضبہ دار نباتات ہیں، دسترجم، سے جیسا کہ دسٹم میں ہوتا ہے رد کیونکہ دسٹم، دسترجم،

مُصَنَّف نے اس مقام پر سور مزاج رطب سادہ کا بالکل ذکر نہیں کیا ہے، کیونکہ اس کا وجود شاؤناور ہی ہوتا ہے، رہی سور مزاج ترناوی کی علامتیں، اس کا پتہ مصنف کے مذکورہ کلام سے مل جاتا ہے مثلاً سر کے اگلے حصہ میں بوجھ کا ہونا، ناک سے ریشہ کا بہنا،
علاج {مزاج میں تبدیلی پیدا کریں} اور اس غرض کے لئے سر کے اگلے حصہ میں نطول استعمال کریں، طلائش لگائیں، اور دوا میں سنگھائیں، اور اگر سور مزاج سادہ ہو تو تنقیۃ دماغ کی ضرورت نہیں، یاں اگر مادے کے ساتھ ہو تو مزاج کی تبدیلی تنقیۃ دماغ کے بعد کریں {علاوہ انہیں اس قسم میں صحت کی بالکل امید نہ رکھیں، جو کہ سور مزاج خشک سے پیدا ہوتی ہے، اور اس تشنج کے نجات پانے کی بھی امید نہ رکھیں جو اعصاب میں تیز اور خشک امراس سے پیدا ہو جاتا ہے، یاں اگر مرض بچہ ہو تو گاہے وہ تندرست ہو جاتا، یا کسی قدر افاقہ ہو جاتا ہے} کیونکہ بچوں کے بدن میں اصلی اور طبعی رطوبت وافر ہوتی ہے +

فسادِ ششم

اس سے مراد قوتِ شامہ کا اصلی حالت سے پھر جانا ہے، اور اس کا پریشان ہونا نہ کہ ناقص یا باطل ہونا +

قسم اول {گاہے قوتِ شامہ میں ایسی خرابی آجاتی ہے کہ ہر قسم کی بوایں ہی بو معلوم ہوتی ہے، اور اس کی وجہ یا یہ ہوتی ہے کہ دماغ کے اگلے حصہ کا مزاج خراب ہو جاتا ہے +
سبب اول چنانچہ اگر اس میں گرمی یا خشکی پیدا ہو جاتی ہے، تو چونکہ ان سے قوتِ شامہ کے افعال میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے، اور ان میں تشویش و پریشانی آجاتی ہے، اس لئے اچھی یا بُری بوئیں معلوم ہوتی ہیں، جو حقیقت میں موجود نہیں ہوتی ہیں، یا یہ کہ بُری بوئیں بھی یا اچھی بوئیں معلوم ہوتی ہیں + اور اگر اس میں سردی یا ترسی پیدا ہو جاتی ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں: اول یہ کہ یہ دونوں قوی اور سخت ہوں، اس صورت میں قوتِ شامہ خوشبو یا بدبو میں تغیر بالکل نہیں کر سکتی ہے، اور اس میں خشم پیدا ہو جاتا ہے، جیسا کہ اوپر ذکر کرنا، دویم یہ کہ دونوں کمزور اور کچے ہوں اس صورت میں قوتِ شامہ خوشبو یا بدبو میں کسی ایک سے دریافت کر نیسے عاجز یا کمزور ہو جاتی ہے +
 اسلئے وہ فقط ایک ہی بو معلوم کرتی ہے، خواہ خوشبو ہو یا بدبو، اور خواہ وہ موجود ہو یا نہ ہو، اسکو تشنج و بطلان یا نقصانِ شامہ میں شمار نہیں کیا ہے، بلکہ تغیر و تشویش میں شمار کیا ہے +
علامات {سور مزاج کی ساری علامتیں (اور انکی علامتیں) مرضِ خشم میں آچکی ہیں، اور اس کا علاج بھی بعض یہ ہے کہ مزاج میں تبدیلی پیدا کریں +}

سبب (۲) {یا اس حالت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ دماغ کے اگلے حصہ میں کوئی رومی مادہ ہوتا ہے یعنی اس مرض میں یہ نہیں ہوتا ہے کہ ہم معلوم ہوتی، یا بالکل نہیں معلوم ہوتی ہے، بلکہ اس میں بوجہ معلوم ہوتی ہے، مگر غلط اور غلط نتائج جیسا کہ ذیل کے بیان سے تم پر واضح ہو جائے گا، اسی کو بھی مطلقاً میں انحال کی پریشانی و تشویش و تشویش و تشویش کہیں، ہر قسم،

ہے جس کی بومس ہو کرتی ہے، اگر یہ مادہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے، یا اس میں کوئی بری کیفیت سخت ہوتی ہے، تو بوجہ اس کی کرتی ہے، اور اگر مقدار میں تھوڑا ہوتا ہے، یا اس کی کیفیت تیز نہیں ہوتی ہے، تو بوجہ وقت نہیں آتی ہے، بلکہ کسی بیرونی شے کے سونگھنے وقت اس مادہ کی بو آتی ہے، کیونکہ اس وقت قوت شامہ اس شے کے سونگھنے کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے، اور طبیعت اس کی طرف توجہ کرتی ہے، {اور چونکہ یہی مواد تردد یک ہوتے ہیں، اس لئے قوت شامہ پہلے اُن ہی مواد کو پاتی ہے، اور ان ہی مواد کی بوسلوم ہوتی ہے، ان مواد اور اخلاط کی نوعیت (کہ کس قسم کا مادہ جمع ہے)، اسی بوسلوم ہو جاتی ہے: چنانچہ اگر ہر ایک چیز کی بوسلوم سیاہ مروج کی اور سبیل کی بوسلوم تو بھٹنا چاہیے کہ مواد گرم ہیں، اور اگر بد بو آئے، تو بھٹنا چاہیے کہ مواد مستضعف جمع ہیں {علیٰ ہذا اگر ایسی بوسلوم ہو جیسی کسی ترشی میں ہوتی ہے، تو بھٹنا چاہیے کہ مواد سرد ہیں، اور اگر کھٹی بو آئے، تو بھٹنا چاہیے کہ مواد سوداوی ہیں}

علاج {مناسب کو لیوں اور غرضے وغیرہ سے ان مواد کو خارج کریں}

قسم دوم {اگاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی چیز سے مختلف قسم کی بوئیں آتی ہیں، اور اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ دماغ کے اگلے حصہ کے مزاج میں مختلف الکفیت مواد سے اختلاف پیدا ہو جاتا ہے {یعنی مقدم دماغ میں ایسے مواد جمع ہو جاتے ہیں، جن میں مختلف کیفیات پائی جاتی ہیں}، علاج {دماغ کو ان مواد سے پاک کریں}

قسم سوم {اگاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض بوئیں معلوم ہوتی ہیں، اور بعض نہیں، چنانچہ اُن میں سے بعض لوگ قورہ ہوتے ہیں، جو خوشبو پاتے ہیں، اور بد بو نہیں پاتے {اس کی وجہ یہ ہوتی ہے، کہ کوئی گندہ مادہ دماغ کے اگلے حصہ میں، یا قوت شامہ کے دونوں ادبھاروں میں جو سر پہتان سے مشابہ ہوتے ہیں جمع ہوتا ہے، یا کوئی گندہ زخم ناک کے اندر ہوتا ہے، جس کی بو، سے قوت شامہ مائلوف اور عادی ہو جاتی ہے، اس لئے اُس سے متاثر نہیں ہوتی ہے (اور اسے ادراک نہیں کرتی ہے)}

{اور بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو فقط بد بو پاتے ہیں} اور یہ بد بو انہیں سبلی معلوم ہوتی ہے، جس طرح مریض وشم کو کوئلے اور سنی کا مزاج معلوم ہوتا ہے {اور انہیں خوشبو کا پتہ بالکل نہیں چلتا ہے} اس کی وجہ یہ ہے کہ اس مقام میں، جہاں قوت شامہ ہوتی ہے، ایک قسم کا شیریں خون (یعنی طبیعی خون، یا طبیعی بلغم جمع ہو جاتا ہے، جس میں اوسط درجہ کی حرارت اپنا اثر کرتی ہے یہ حرارت اس قدر شدید نہیں ہوتی کہ مادہ کو جلا کر رکھ کرے جس سے خون میں ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جیسی نافہ مشک کے خون میں، اور خون کے اس طرح جلنے سے لطیف اور روحانی (روح کو خوش کرنے والے) بخارات اُٹھتے ہیں، جسے قوت شامہ اچھا بھتی ہے وشم وہ مریض ہے جس میں بری چیزوں کے گندہ کی بو آتی ہے، یہ عورتوں کو ایام حمل میں کثرت ہو جاتا ہے وشم،

ہے، جیسا کہ شکر وغیرہ جیسی شیریں چیزوں کو انگاروں پر ڈالنے سے اسی قسم کے بخارات اٹھتے ہیں، کیونکہ یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ شیریں چیزوں کا مادہ کثیف ہوگا، اور اس میں معتدل حرارت کا اثر ہوتا ہے (جس سے سٹھاس پیدا ہو جاتی ہے، جس طرح ترش چیزوں کا مادہ لطیف ہوتا ہے، اور اس میں سردی کا اثر ہوتا ہے)۔ جب شیریں چیزوں کے پختہ مواد میں دس کی چٹکی معتدل حرارت کے عمل سے تقریباً درجہ کمال تک پہنچی ہوئی ہوتی ہے، حرارت بڑھ جاتی ہے، اور اس مادہ کو لطیف بنانے لگتی ہے تو اس سے لطیف، خوشبو دار، اور جوہر روح کے مناسب بخارات اٹھتے ہیں جس سے طبیعت مادی ہو جاتی ہے، اور خارجی خوشبو سے متاثر نہیں ہوتی؛

علاج {ان مواد سے دماغ کو پاک کریں۔ پھر جسے بدبو نہ معلوم ہوتی ہو، اسے مشک اور مشک جیسی تیز خوشبودار چیزیں ہمیشہ سنگھائیں، اور ناک میں سرکہ کو ایش؛ اور جسے خوشبو کا پتہ نہ چلتا ہو، اسے جندبیدستر، سنگینج، مرکبی، جاؤ شیر، اور کچھکنی جیسی تیز بدبو دار چیزیں سنگھائیں کیونکہ خوشبو یا بدبو کے نہ معلوم ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس مقام میں سورمزاج مستوی پیدا ہو جاتا ہے، اور قوت شامہ اس سے مانوس اور عادی ہو جاتی ہے، اس لئے اس کا ادراک نہیں کر سکتی؛

سوء مزاج مسنوی یا سوء مزاج متفق؛ شیخ اور اس کے پیروں کے نزدیک وہ مزاج ہے، جو عضو کے جوہر میں پیوست ہو کر اس عضو کے اصلی مزاج کو باطل کر دیتا ہے، اور اصل مزاج کی طرح قائم ہو جاتا ہے، اس لئے عضو کو اس مزاج کا شعور و ادراک نہیں ہوتا اور اس سے تخلیف محسوس نہیں ہوتی ہے؛ کیونکہ کسی عضو کا ادراک کرنا یا محسوس کرنا، دراصل اس عضو کا اس سے متاثر ہونا ہے، اور تاثر اس وقت ہوتا ہے، جبکہ اصلی مزاج کے مخالف کوئی عارضی مزاج لاحق ہو اور سوء مزاج مستوی ہونے کی صورت میں عارضی مزاج اصلی مزاج کو باطل کر کے اصلی مزاج بن جاتا ہے، اس لئے اس سے مخالفت باقی نہیں رہتی، اور اس کا احساس نہیں ہوتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ مرعیض دق کو گرمی اور سوزش اس قدر معلوم نہیں ہوتی ہے، جس قدر حٹی محرقہ و اولوں کو معلوم ہوتی ہے، حالانکہ دق کی حرارت زیادہ ہوتی ہے {چنانچہ جو لوگ بدبو پاتے، اور خوشبو نہیں پاتے ہیں، ان کا سوء مزاج خوشبو کے موافق، اور اس کے مشابہ ہوتا ہے} اس لئے اس کا احساس نہیں ہوتا ہے {کیونکہ احساس و ادراک تو مخالفت ہے ہی کا ہو سکتا ہے} اس لئے کہ احساس دراصل انفعال و تاثر ہے، اور تاثر و انفعال اپنے مخالف ہی سے ہو سکتا ہے، اپنے مشابہ سے نہیں ہوتا {اس لئے ان کا علاج بدبو دار چیزوں سے کرنا چاہیے، جو اس سوء مزاج کے مخالف ہوتا ہے} تاکہ علاج بالضد کے قاعدہ پر عمل رہے، اور اسی پر اس شخص کو قیاس کرنا چاہیے، جو لٹھ حٹی محرقہ ایک وقت بخار ہے جو اپنی شدت کی وجہ سے مرن چار پانچ روز تک قائم رہتا ہے؛

خوشبو پاتا ہو، اور بدبو نہ پاتا ہو۔

اس طریقہ علاج کو رازی نے اپنی کتاب فائز میں ذکر کیا ہے، جس کی مصنف نے تقلید و پیروی کی، اور اس پر دلیل قائم کی ہے، حالانکہ یہ طریقہ شیخ اور اس کے پیروں کے طریقہ کے خلاف ہے، اس لئے کہ شیخ نے یہ ذکر کیا ہے کہ ”جو شخص خوشبو پاتا ہو، اور بدبو نہ پاتا ہو وہ ناک میں جند بیدستر (جیسی بدبو دار چیزیں) سڑکے، اور جو بدبو پاتا ہو، اور خوشبو نہ پاتا ہو وہ مشک (جیسی خوشبو دار چیزیں) سڑکے، حتیٰ کہ اس کی حالت درست ہو جائے؟ ان دونوں مخالف قولوں میں تطبیق و موافقت اس طرح ہو سکتی ہے کہ جب تک عارضی مزاجِ محض میں مستحکم اور پائیدار نہ ہو گیا ہو، اس وقت تک شیخ کی رائے کے موافق علاج کریں، اور جب مستحکم ہو جائے تو رازی کی رائے کے موافق علاج کریں۔ اس کی شرح اور تفصیل یہ ہے کہ جو شخص بدبو پاتا ہے، اور خوشبو نہیں پاتا، اس کا سبب شیخ کے نزدیک یہ ہے کہ گندے موادِ مخنوں میں، یا دماغ کے اگلے حصہ میں، یا شامہ کے دونوں پھولوں میں، جمع ہو جاتے ہیں، جس کی بو ہمیشہ معلوم ہوتی رہتی ہے، اور ان مواد کی زیادتی کے باعث، اور اس وجہ سے کہ ان کی بدبو دوسری خوشبوؤں پر غالب آ جاتی ہے، خوشبو کا پتہ نہیں چلتا ہے، اور جب یہی مواد ان مقامات میں پیوست ہو جاتے ہیں، یا قوتِ شامہ ان کی مادی ہو جاتی ہے، تو ان کی بدبو کا احساس نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس وقت خوشبو کا احساس ہونے لگتا ہے، جیسا کہ مصنف نے بیان کیا ہے۔ اسی پر اس شخص کو بھی قیاس کرنا چاہیے، جو خوشبو پاتا ہو، اور بدبو نہ پاتا ہو۔

فرق: ان دونوں صورتوں میں فرق یہ ہے کہ مثلاً جو شخص خوشبو پاتا ہو، اور بدبو نہ پاتا ہو، اگر اس کی یہ حالت سورمزاج کے مستحکم ہونے اور قوتِ شامہ کے عادی ہونے کے بعد پیدا ہوئی ہو تو اولاً یہ شخص بدبو پائے گا، اور خوشبو نہ پائے گا، پھر اس کی یہ حالت بدل جائے گی، اور خوشبو کو محسوس کرے گا، بدبو کا احساس نہ ہوگا، لیکن اگر یہ حالت (یعنی خوشبو کا پانا اور بدبو کا پانا) سورمزاج کے مستحکم ہونے سے پہلے لاحق ہوئی ہو تو اس سے پہلے اس کے برعکس حالت نہ گذری ہوگی (جیسا کہ پہلی صورت میں بھی گئی ہے)۔ اسی پر اس شخص کے حال کو بھی قیاس کرنا چاہیے، جو بدبو پاتا ہو، اور خوشبو نہ پاتا ہو۔

ناک کے دانے (بُشُورِ اَنْفِ)

{کبھی ناک میں دانے پیدا ہو کر اس کے مواد اس قدر سخت ہو جاتے ہیں کہ شکل و صورت اور حتیٰ میں سون کی طرح ہو جاتے ہیں}

سبب {ایسے دانوں کا سبب جینی یا سوادی مواد ہوتے ہیں، جو دماغ سے کچھ کر اس مقام میں یعنی مخنوں کی جلی میں آ جاتے ہیں، اور سانس کے خارج ہونے سے، جو اندر سے گرم ہو کر نکلتا ہے

یہ مواد گرم ہو جاتے ہیں جس سے ان کے لطیف و رقیق اجزاء ٹکلیل ہو کر بانی اجزاء غلیظ اور سخت ہو جاتے ہیں { جس سے اول تو تنفس کی آمد و رفت میں، دویم ان مواد کے فضلات کے خارج ہونے میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے، جو نزہ و ذکام کی صورت میں، دماغ سے خارج ہوا کرتے ہیں، علاج { ان مواد سے دماغ کو پاک کریں، پھر ان دانوں کو نرم کرنے کی غرض سے موم اور روغن لگائیں، گرم بانی ناک میں سرکیں { چنانچہ جو مواد ان تدابیر سے نرم و لطیف ہوں گے وہ سانس کی گرمی سے تحلیل ہو جائیں گے { اگر اس تدبیر سے دانے تحلیل ہو جائیں تو خیر، ورنہ اگر ممکن ہو تو نشتر (مبضع) سے بچھنے لگائیں، یا تیز اور اکال ٹمر ہوں سے ان کا علاج کریں { مثلاً مرہم اخضر (سبز مرہم) جسکی کہ دانے بالکل معدوم ہو جائیں، پھر بھرنے والے مرہم لگائیں، مثلاً مرہم سفیدہ { ان دانوں کے علاج میں غفلت و کاہلی سے کام نہ لیں، کیونکہ اکثر یہ دانے ناصور کی شکل پکڑ لیتے ہیں (جیکہ چارہ و تندہیر ہاتھ سے جاتی رہتی ہے) +

ناک کے زخم (قرعہ الف)

۱) ناک کے مرطوب زخم { ناک کے زخم گاہے مرطوب ہوتے ہیں { جن سے رطوبت جاری رہتی ہے، ان کی پیدائش فاسد اور تیز رطوبتوں سے ہوتی ہے، جو دماغ سے گرتی ہیں، { ان کے لئے وہ مرہم سفیدہ پڑتا ہے جو سفیدہ کا شغری، مردار سنگ، چاندی کے سیل، جلانے ہوئے سیسے سے روغن گل کے ساتھ تیار کیا گیا ہو { یہ مرہم تنقیہ دماغ کے بعد اور ان رطوبتوں کے خارج کرنے کے بعد لگائیں، جو دماغ سے ناک کی طرف کر کر زخم پیدا کرتی ہیں +

۲) ناک کے خشک زخم { گاہے ناک کے زخم خشک ہوتے ہیں { جن سے کسی قسم کی رطوبت نہیں بہتی ہے، اور اکثر اسی قسم کے زخم پیدا ہوتے ہیں + ان کی پیدائش جلے ہوئے اخلاط سے ہوتی ہے { ان کے لئے سفیدہ تدبیر یہ ہے کہ ناک میں روغن نیلوفر، مرغی اور بطل کی چربی، مرہم ابھین (سفید مرہم) اور وہ قیر و طی لگائیں جو موم زرد، روغن بادام تلخ، روغن بنفشہ، بیل کی چندی کے منفر سے تیار کی گئی ہو، اور لعاب بیدانہ اس میں ملایا گیا ہو { جس کی صورت یہ ہے کہ موم کو روغنوں میں پھلایں، اور اس پر کچھ بیدانہ کا لعاب ڈالیں، اور پھر اسی طرح پھینٹیں +

۳) ناک کے سڑے { گاہے ناک کے زخم گندہ ہوتے ہیں { جن سے بہہ جاتا ہے، ان کی پیدائش ہوئے زحسم اس طرح ہوتی ہے کہ زخم کی پیپ ایک عرصہ تک باقی رہتی ہے، اور زخم دیرینہ ہو جاتا ہے، یا ان گندہ رطوبتوں سے ہوتی ہے جو یہاں بہہ کر آتی ہیں { علاج ان کا یہ ہے کہ ناک میں خرزین ابھین و کنگی سفیدہ اور ہالون، برابری کر (اور باریک کر کے) ناک میں بھونکیں + پھر سر کو شراب سے زخم دھو کر سر کی پیپ کر ناک میں بھونکیں { تاکہ میل کھیل ملے اکال، کشت ککھ مانے دلا بھلا دلا

چھٹ جائے، پھر زخم کو خشک کرنے والی دوائیں استعمال کریں؛

نکسیر (رمعاف)

دوا رمعاف بحرانی { نکسیر گاہے کسی مرض کے بحران سے پھوٹتی ہے، جس کی علامات یہ ہیں کہ

اس کا ظہور تیز بخاروں میں، یا دوسرے تیز امراض میں بحران کے دن ہوتا ہے، ایسی نکسیر کو بند نہ کرنا چاہئے { کیونکہ اس ذریعہ سے مرض کا مادہ خارج ہوتا ہے { ہاں اگر افراط سے

خون خارج ہونے لگے { اور مرین کے مذحال ہونے کا خطرہ ہو تو اس وقت بند کرنا ضروری ہو

{۲۱ حدت خون} گاہے نکسیر خون کی حدت و تیزی سے پھوٹتی ہے { جیسا کہ صفراوی مزاج والوں کو ہوا کرتا ہے، کیونکہ خون اپنی تیزی سے باریک رگوں کے منہ کھول دیتا ہے +

علامات { خون تھوڑا تھوڑا نکلتا ہے { کیونکہ زیادہ توجہ خارج ہو کہ نکسیر خون کی کثرت سے ہو یا وسیع راستوں سے خون خارج ہو { خون نہایت رقیق ہوتا ہے { کیونکہ حدت

خون کی صورت میں حرارت کا غلبہ ہوتا ہے، جو خون کو گھلا کر رقیق کر دیتی ہے، اور سردی سے ایسا خون خالی ہوتا ہے، جس کا کام جمانا اور قوام کو غلیظ کرنا ہے +

علاج { جس شخص سے خون جاری ہوا، اس کے مقابل طرٹ سے رگ قیغال (سر ارد) کی فصد کھولیں { بشرطیکہ زیادہ ضعف نہ آگیا ہو، فصد میں نشتر زیادہ وسیع نہ لگائیں، اور خون چند

بار میں نکالیں، کیونکہ اس مقام کی فصد سے مفسدہ و ذاتی تیر ہے کہ خون مخالف جانب کھینچ جائے اور مرض کی قوت بھی قائم رہے + مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس فصد سے عرض خون کا اس قدر خارج

کر نہ کہ غشی پیدا ہو جائے، اور خون سرد اور غلیظ ہو جائے، تاکہ نکسیر بند ہو + اس بنا پر مناسب یہ ہے کہ دونوں طرٹ سے رگ قیغال کی وسیع و فراخ فصد کھولیں رتا کہ خون خوب

نکلتے، { یا ٹخنڈے شربتوں کے ذریعہ { یا خون کی غلیظ کرنے والی غذاؤں کے ذریعہ { خون کی حدت و تیزی کو بجھائیں { مثلاً شربت کیوڑہ، شربت عناب، شربت ریاس + اور غذاؤں

میں سے تفیل (جو ایک قسم کی غذا ہے، اور سردی دال کو سرکہ میں جوش دے کر تیار کی جاتی ہے) باؤ چاول، چمیلی سور کی دال کے ساتھ { برٹ سے سرو کیا ہو اپانی سر پر ڈالیں، اور اس میں غوطہ

لگائیں { تاکہ سردی بدن کی رگوں کا خون غلیظ اور کاڑھا ہو جائے، اسی طرح سرد پانی اس حد تک پلانا کہ بدن میں سردی پیدا ہو جائے ابھی سفید ہے { دونوں بازو اور انگوٹھوں کو کس کے ہاندھیں

اور ان کو ملیں { کیونکہ خون جب ہاتھ پاؤں کی طرف جاسے گا، اور یہاں کی رگیں اس کو بحر مائیکلی تو وہ رگیں جو بدن کے بالائی حصہ میں ہیں، خون سے خالی ہو جائیں گی، اور نکسیر بند ہو جائے گی +

جائینو سلمان کے ہاندھنے کی تدبیر اس طرح بیان کرتا ہے، کہ ہاتھ میں ٹپل سے، اور پاؤں میں

جنگل سے باندھا شروع کریں، اور پنجہ اور قدم پر ختم کریں۔ ابن سیرافین نے بھی اپنی کتاب میں جالینوس کی پیروی کی ہے، مگر ساذی کہتا ہے کہ مناسب یہ ہے کہ بندش مذکورہ حصّہ کی جڑ میں ہو، تاکہ وہ خون سے پُر ہو جائیں، اور اول سے آخر تک سارے عضو کو باندھا پڑی غلطی ہے۔

اسی طرح کانوں، خضیوں، اور چھاتیوں کو باندھا بھی نکیر بند کر دیتا ہے، مگر اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ یہ اعضاء خون سے بھر جاتے ہیں، بلکہ خون ان کی طرف کھینچ آتا ہے اور اس کی توجہ ان کی طرف ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ بندش اس قدر کس کر ہونی چاہیے کہ درد پیدا ہو جائے۔ اسی طرح خضیوں کا کینچنا بھی نکیر بند کر دیتا ہے {ناک میں بادورج (جنگل نمکی) کا پانی چٹکائیں} جو اپنی خاصیت سے نکیر بند کرتا ہے۔ اسی طرح نفع کا پانی اور گدھے کی لید کا پانی بھی یہی خاصیت رکھتا ہے {جس کے ساتھ کسی قدر کافور بھی ہو} کیونکہ کافور میں سردی پیدا کرنے کی سخت قوت ہے {یا ناک میں بذریعہ قیلہ کے مازو، دھنیا، چلی کی گرد، کنہ، ایلوہ، دم الاقرین، اور پچھلکری رکھیں} پہلے قیلہ کو گدھے کی لید کی رطوبت سے، یا سفیدی برفیہ سے لکھڑیلے (پچھروائیں) اسپرچھڑک دیں {یا یہ دوائیں ناک میں پھونکیں} جس کی صورت یہ ہے کہ پہلے یہ دوائیں گرد کی طرح باریک کر لیں، پھر انہیں ایک ٹکلی میں رکھ کر اور ٹکلی کو ناک کے اندر داخل کر کے، اتنے زور سے پھونکیں کہ دوائیں دور تک پہنچیں۔

(۳) رگوں کا کھل جانا {اگاہے نکیر پھونکنے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ} خون کی کثرت سے {دماغ کے نیچے کی رگیں اور شریانیں} جو شبکہ بمثلہ نامی جال میں پانی جاتی ہیں {کھل جاتی ہیں} علامات {نکیر کا ظہور سخت درد سر کے بعد ہوتا ہے} جس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ درمی گری سے خون میں حدت، تیزی اور جوش پیدا ہو کر اس کی مقدار اور اس کا حجم بڑھ جاتا ہے، جس سے دماغ کی رگیں تن جاتی ہیں، اور ان کے نمونہ کھل جاتے ہیں {نیز نکیر سے پہلے چہرہ اور آنکھوں میں خون کی کثرت اور اس کے غلبہ کے باعث نہایت سُرخ ہوئی ہے، اور خون سخت تڑپ کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے} کیونکہ اس مقام میں کثرت خون اور جوش خون سے جو رگیں کھل جاتی ہیں، وہ بڑی رگیں ہیں، اور شریان کا خون اپنی رقت سُرخ اور حرارت سے پہچانا جاتا ہے {نکیر کی یہ قسم اکثر امراضِ حادہ کے بعد ہوتی ہے} جس سے خون میں اس قدر جوش پیدا ہو جاتا ہے کہ رگوں میں سانس نہیں سکتا، اور وہ پھٹ جاتی ہیں {اگاہے ضرب اور چوٹ کے بعد رگوں کے پھٹ جانے سے نکیر طاری ہوتی ہے، جس کے ساتھ فساد دماغ کے امراض و علامات پیدا ہو جاتے ہیں} مثلاً سرسار، دوران سر، سکنتہ اور صبات (قوا) {اگاہے سانپوں کے ٹوسنے سے پیدا ہوتی ہے} کیونکہ اس سے خون میں جوش و حدت پیدا ہو جاتی ہے جس سے رگیں اور شریانیں کھل جاتی ہیں، لہٰذا شبکہ مشہور رگوں کے جال کا نام ہے، جو دماغ کے نیچے پایا جاتا ہے۔

تھکیر کی اس قسم میں چونکہ دماغ کی رگوں اور شریانوں کے کھل جانے سے پیدا ہوتی ہے، علاج و تدبیر سے کم ہی فائدہ ہوتا ہے +

علاج { گاہے اس تھکیر کو ادویہ کاویہ بند کر دیتی ہیں { ادویہ کاویہ اصطلاح طب میں ان دواؤں کو کہتے ہیں جو گوشت کو کھاجاتی ہیں، عضو کو جلا کر خشک کر دیتی ہیں، اور اس پر خشک ریشہ یعنی کھڑپیدا کر دیتی ہیں، مثلاً کیس اور زنگارہ شینج کہتا ہے کہ انہیں بہایت احتیاط سے ہتھل کرنا چاہئے؛ کیونکہ ان سے جو کھڑپیدا ہوتا ہے، وہ اگر اکھڑ جائے تو پہلے سے زیادہ خرابی پیدا ہو جاتی ہے + سلازی کہتا ہے کہ میرا خیال ہے کہ یہ علاج اسی صورت میں مفید پڑتا ہے جس میں معمولی دریدوں کے منہ کھلے ہوں، شریانوں کے منہ نہ کھلے ہوں کیونکہ شریانوں کا بند کرنا آسان نہیں ہے، اور دریدوں کے کھلنے میں بھی شاید اس وقت فائدہ ہوتا ہو، جبکہ خون اس کھڑ سے خارج ہو چکا ہو کہ مرعین کو غشی آگئی ہو +

اسباب: عموماً تھکیر کے اسباب مندرجہ ذیل ہوتے ہیں: بدن میں خون کی کثرت، چنانچہ بعض دوی مزاج لوگوں کو موسم بہار یا گرمیاں تھکیر آ کرتی ہے۔ گاہے خون کی رقت اور اسکی مخصوص خرابی سے بھی تھکیر ہو کر آتی ہے، گاہے کالی کھانسی اور بعض دہائی بخار تھکیر کے موجب ہو کر آتے ہیں۔ جوان لڑکیوں میں کبھی ایام سے پیشتر تھکیر پھوٹتی ہے، گرم اشیاء کا استعمال اور دھوپ میں زیادہ چلنا بھی تھکیر کا محرک بن جاتا ہے۔ کمزور بچوں کو ضرر مٹانے کے پیٹ میں کیڑے ہوں، متواتر ناک نوچنے رہنے کی وجہ سے اکثر تھکیر آ کرتی ہے، بعض امراض میں بطور بحران کے بھی تھکیر آتی ہے، بڑے بچے میں تھکیر کا اتنا بہت خطرناک ہے، نیز ضرب و زخم کے بعد بھی تھکیر کا اتنا بعض اوقات خطرناک ثابت ہوتا ہے + علامات: ناک کے تھنوں میں جلن، سوزش، اور غارش ہوتی ہے، سر میں گرمی اور خشکی ہوتی ہے، ایک یا دونوں تھنوں سے قطرہ قطرہ بلوہار کی صورت میں خون بہتا ہے۔ کبھی ناک کے پچھلے سوراخوں سے بھی خون بہنے لگتا ہو، جو حلق میں پہنچتا ہے، کبھی پھینکنے یا کھانکنا سے تھکیر پھوٹ جاتی ہے۔ تھکیر گاہے تھوڑی دیر جاری رہ کر بند ہو جا کر آتی ہے، اور گاہے بہت دیر تک جاری رہتی ہے + جب فساد خون کی وجہ سے تھکیر بہت چلتی ہے تو مرعین کی جان کا اندیشہ ہوتا ہے +

معمولات مطب: سب سے پہلے جریان خون کو بند کرنے کی کوشش کی جائے، اس کے بعد بغور معائنہ کیا جائے کہ اسکی اصلی وجہ کیا ہے، اور اس علم کے بعد اصل سبب کا تدارک کیا جائے، تاکہ آئندہ اس کا دورہ نہ طرے ہو۔ چنانچہ خون بند کرنے کے لئے مرعین کو چٹ لٹا کر اس کے دونوں ہاتھوں کو سیدھا اٹھادیں، سر اور شانہ کو جسم کی بہ نسبت قدرے اونچا کر دیں، اور جس تھن سے خون جاری ہے، اس پر دباؤ ڈالیں، یا روئی وغیرہ ٹھونس دیں۔ اگر اس ترکیب سے خون نہ بند ہو تو پھر سر پر دیر تک ٹھنڈے پانی کی دھار مار دیں۔ پیشانی پر برف باندھیں، ادراسی نخوں میں سے کوئی ایک سر اور پیشانی پر لگائیں؛

نسیجہ ضمیمہ: گل پوتنی سر کے چپ پر پیکر، پیشانی اور سر پر لگائیں +

لے ادویہ کاویہ: داغنے والی دوائیں +

نسخہ دیگو: گل، ارشی، گل، لٹائی، آملہ خشک پانی میں پیسکر لگائیں +

نسخہ دیگو: گل، لٹائی، لعاب اسپنچول میں ملا کر تلو پر لگائیں +

مندرجہ ذیل ادویہ میں سے کسی دو کو تیار کر کے ناک میں ڈالیں:

نسخہ قطوسا: نمک طعام، آب سرد میں ملا کر تیار کریں اور اس کے چند قطرے تھوڑی تھوڑی دیر میں ناک میں ڈالتے رہیں +

نسخہ دیگو: پچھلی، آب سرد میں ملا کر ناک میں ٹپکائیں +

نسخہ دیگو: کافور، آب کینفیر سبز میں حل کر کے ناک میں ٹپکائیں +

خون کی حدت و رقت کے ازالہ کے لئے بیرونی تدابیر کے ساتھ ذیل کا کوئی نسخہ پلائیں:

نسخہ: آب زلال گل، لٹائی، شربت نیلوفر ملا کر پلائیں +

نسخہ دیگو: لعاب ہیرا، شیر و عذاب، شیر و مغز تخم کدو شیریں، شیر و تخم کاموئے مقشر، عرق کاؤزباں میں نکال کر اور شربت نیلوفر ملا کر دونوں وقت پلائیں +

نسخہ دیگو: گبر، سنگ گجرات، دم الاخضر، کبریاے شعی، باریک پیسکر مٹی آبلہ میں ملا کر اوٹا لیک چاندی کا ورق لپیٹ کر دل کھلائیں، اوپر سے مذکورہ بالا لعاب ہیرا، والا نسخہ دونوں وقت پلاتے رہیں اور کھانے کے بعد کافور سیال چند گھنٹہ پانی میں ملا کر پلائیں +

جب خون بند ہو جائے تو اسباب کے لحاظ سے علاج کریں:

چنانچہ اگر رقت ملن سبب ہو تو یہ نسخہ استعمال کرائیں:-

نسخہ: کشتہ فلا و جوارش زارین، یا جوارش مصطفیٰ میں ملا کر کھلائیں +

اگر گرم اشیاء کے استعمال کی وجہ سے ہے تو ایسی اشیاء کا استعمال روک دیں +

اگر بچوں میں دیان اسعار سبب ہو تو ان کیٹروں کا علاج کریں جس کا تذکرہ آئندہ آیا ہوا ہے۔

ہدایات: شدید بخار، شدید درد سر، یا کسی دماغی مرض میں جب بھران کے رز نکسیر آتے، تو اسکو فوراً

بند کرنا خطرناک ہے، کیونکہ ایسی نکسیر مرض کا ایک قدرتی علاج ہے۔ ہاں اگر خون کی مقدار بہت زیادہ

ناچ ہوگی ہو اور مریض میں ضعف کے آثار پیدا ہونے لگیں یا مریض پہلے ہی سے کمزور اور ضعیف ہو تو

تو نکسیر کو بند کرنے کی کوشش کرنی چاہئے +

غذا: چونکہ رفاف عام طور پر کثرت و حدت خون سے عارض ہوا کرتا ہے، اس لئے اس میں ٹھنڈی

ترکاریاں زیادہ سودمند ہوتی ہیں، مثلاً، پالک، ٹنڈا، تورنی، لال ساگ، خرمہ، کدو، گجرات، شلیم، وغیرہ۔

مٹھے، ہڈیوں میں سیب، انار، اشپاتی، خربزہ، ترہیز، وغیرہ۔ اگر جریان خون سے ضعف و نقاہت کا غلبہ

ہو جائے تو زیدہ ہضم، لطیف، اور موٹن خون افدیہ کھلائیں، مثلاً، چلوں کا عرق، آتش جوار و دودھ وغیرہ +

اسی طرح اگر مرض کا سبب خاوند خون ہو جس کے ساتھ بدن میں خون کی قلت بھی ہو، تو ایسی حالت میں

بھی اسی قسم کی چیزیں کھلانی چاہئیں +

پریم نیر مرلیں کو دھوپ اور آگ سے بچائیں، دماغی محنت سے روکیں، چیل، گلو، ترشش، اور تیز مصالحہ دار غذاؤں سے پرہیز کر لیں۔

ناک کی گندگی (بخلاف)

قسم اول { گاہے اسکی صف یہ ہوتی ہے کہ ناک میں گندہ بوا سیر پائے مگر زخم نکل آتے ہیں، جن کا علاج (دھوپ کی ابتداء میں) گذر چکا ہے }۔

قسم دوم { گاہے اس کی وجہ تالو کے گندے بخارات ہوتے ہیں جو تالو کی طرف سینہ کے ارد گرد سے یا پھیپھڑے یا معدہ سے چڑھتے ہیں، اور ناک کی طرف ان دو سوراخوں سے نفوذ کرتے ہیں، جو منہ کے اندر ناک کے طرف جاتے ہوئے، پائے جاتے ہیں }۔

علاج { پہلے اس عضو کو صاف کریں، جس میں گندہ مواد جمع ہوں، پھر شراب ریحانی ستر کو لیں { شراب سا بیجلی ایک قسم کی خوشبودار خالص شراب ہے، جس کی ترکیب یہ ہے کہ شراب کے تخم میں انگور کے پانی کے ساتھ ایک پھیلی ڈال دیتے ہیں، جس میں لوگ، جائفل، دارچینی، جو تری، قود ہندی (اگر تیلیا) گا، زباں، بادرنجبویہ (بلی لوٹن) بھرے ہوتے ہیں }۔ اس شراب کے ستر کے کاغذہ یہ ہے کہ اس سے بدبو زائل ہو جاتی ہے، ناک گندہ رطوبتوں سے دھل جاتی، اور پاک ہو جاتی ہو }۔ علاوہ بریں اس میں ایسی خوشبو ہوتی ہے، جو گندگی کو پوشیدہ کر لیتی ہے { ناک میں سنبل، ساگر موٹھ، اور گلاب، الگ، الگ، یا ملا کر بھونکیں } اور انہیں کا فیتلہ بنا کر شراب سے تر کر کے ناک میں رکھیں؛ کیونکہ ان کی تیز خوشبو ایسی ہوتی ہے کہ ناک کی بدبو پر غالب آ جاتی ہے، اس لئے ناک کی بدبو معلوم نہیں ہوتی۔

قسم سوم { گاہے اس کی وجہ گندہ رطوبتیں ہوتی ہیں { جو سارے دماغ میں، یا دماغ کے اگلے حصہ میں یا خاص اس حصہ میں، جو ناک کے پاس ہے، جمع رہتی ہیں } اور پھر وہ ناک کی طرف گرتی ہیں }۔

علاج { پہلے گولیوں اور ایاریجات کے ذریعہ ان رطوبات کا تنقیہ کریں، پھر { سبکجین بزدری اور رائی کی جھاگ سے غرغہ کریں } کیونکہ اس سے گندہ رطوبتیں چھٹ جاتی ہیں }۔ رائی کے جھاگ، رائی کو پانی میں جوش دینے سے نکلتے ہیں { پھر خوشبودار شراب سے غرغہ کریں } جس میں افادہ یعنی خوشبودار دوائیں جوش دی گئی ہوں، مثلاً سنبل، لوگ، اگل، سرخ، { پھر ناک میں سنبل وغیرہ جیسی مذکورہ دوائیں بھونکیں }۔

اسباب { عموماً بخلاف کے اسباب مندرجہ ذیل ہوتے ہیں: مسوڑھے کی پیپ، دانت اور زبان کا صاف نہ رہنا، منہ میں دانوں کا پیدا ہو جانا، زبان کا متروم ہونا، نزلہ زکام کا بڑھ جانا، آتشک، خنازیہ، چھچک، اور خسرو جیسے امراض میں مرلیں کا مبتلا ہونا، ناک پر چوٹ کا لگنا، عرصہ تک ناک میں زخم کا باقی رہنا، یا حلق کے اندر چھالے اور چوڑے کا پیدا ہو جانا، پھیپھڑے میں غائرانا کا ہو جانا وغیرہ }۔

علامات { اس مرض میں ناک سے بدبو دار رطوبت نکلا کرتی ہے، یا سخت کھرنڈ نکلتے ہیں، اور گاہے

رطوبت کے ساتھ خون بھی نکل آتا ہے، نفعی کٹا رہ جاتے ہیں؛ کیونکہ اس مرض میں ناک کی اندرونی غشا پتی ہو جاتی ہے۔ ناک سے سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے، چنانچہ مریض بوائے ناک کے سانس سے سانس لیتا ہے، تنفس میں بدبو ہوتی ہے، لیکن مریض کو اس کا احساس نہیں ہوتا، قوت شامہ زایل یا ناقص ہو جاتی ہے، اگر مرض کے علاج کی طرف توجہ نہ کی جائے تو انجام کار مہی اور گڑبی بھی لگنی شروع ہو جاتی ہے، اوناک بیٹھ جاتی، یا موضع ہو جاتی ہے، یہ مرض برسوں قائم رہ سکتا ہے +

معمولات مطب: جبکہ پہلے بغور معائنہ کیا جائے کہ مرض کی اصلی وجہ کیا ہے، اور اس کے بعد اصل سبب کا تدارک کیا جائے، چنانچہ اگر دانت اذہان میں گندگی ہو تو اس کا صفائی مسواک یا سنون کے ذریعہ کریں، اگر گندہ میں دانت نکل آئے ہوں تو اس کا علاج قلع کے مانند کریں۔ اگر نزلہ زکام کے خواب ہونے کی وجہ سے یہ مرض لاحق ہوا ہو تو مندرجہ ذیل نسخہ دونوں وقت پلائیں:-

نسخہ: کل بنفشہ، عناب، سیسٹاں، تخم خطی، تخم خازی، گدازباں، اصل السوس، قشر اسطوخودوس، بادرنجبویہ، گرم پانی میں رات کے وقت ان دواؤں کو ڈال دیں، اور صبح کے وقت لی چھان کر غیر بنفشہ یا شربت بنفشہ ملا کر پلائیں۔ رات کے وقت اسطوخودوس، یا طریفل کشنیری، یا طریفل بنانی، گرم پانی کے ساتھ کھلا دیں +

نیز برگ نیم پانی میں جوش دیکر چھان لیں، اور اس کی پککاری کر کے ناک کو صاف کریں، اس کے بعد دھن گل ناک میں ٹپکائیں +

دس پندرہ روز تک مذکورہ بالا نسخہ پانچ روز تین مرتبہ مسلسل دیدیں جسکی دوا میں نزلہ زکام کے بیان میں مذکور ہیں۔ اس طور پر ادھ کا نتیجہ کرنے کے بعد دماغ کی تقویت کریں اور مندرجہ ذیل نسخہ کچھ دنوں استعمال کرائیں۔

نسخہ: کشتہ مرچاں، جواہر دالا، خیر و گدازباں میں ملا کر پانی سے صبح و شام کھلا دیں، اور رات کو اسطوخودوس گرم پانی کے ساتھ کھلائیں۔ نیز ذیل کی دوائیں بطور مسوط کے دن میں دو تین بار استعمال کرتے رہیں:-

نسخہ: مسوط: بالچتر، مرکی، انار شیریں، سوہست، اینوں کو تاجے کی بغیر قریبی دہجی میں خوب پکائیں، اسکے بعد خیر و گدازباں، اور روغن زعفران ملا کر ناک میں ٹپکائیں +

اگر آنکھ، خنازیر، چھچک وغیرہ کے خجہ میں مرض ماحض ہوا ہو تو اصل سبب کے تدارک کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور باقاعدہ اس کا علاج کرنا چاہئے، جس کا تذکرہ آئندہ آئیا ہے +

غذاء: غذا میں ایسی چیزیں استعمال کرائیں جو لطیف، زود ہضم اور مقوی ہوں، مثلاً دودھ، ٹھنڈا، آش، جو، ساگو، داند، مرغ کشور، بکری کا کشور، مرغ کی دال، اہیر کی دال، چپاتی وغیرہ + ٹھنڈی، ثقیل، اور نفاخ چیزیں دکھلائیں +

ہدایات : ناک کو دن میں دو تین بار صاف کریں۔ پچکاری کرتے وقت منہ کو کھٹلا رکھیں، تاکہ جرابانی ناک میں جائے، وہ وطن سے ہوتا ہوا منہ سے نکل جائے۔ مرلیں کو عدد آب و ہوا میں رکھا جائے، اور کھانے کے بعد فوراً سونے نہ دیا جائے، اور جیت سونے سے بھی روکنا چاہئے، قبض نہ ہونے دیں، ہفتہ میں دو بار اطریفلات کا استعمال کرا دینا مفید ہے +

ناک کا کچلنا (رَضَّ اَنْف)

{ اگر ناک خفیف اور معمولی طور پر کچل گئی ہو تو ناک میں موٹی سلائی داخل کر کے ناک کو اٹھائیں } تاکہ اوس کا چٹاپن اور نکٹاپن جاتا رہے { اور باہر سے بھی ہاتھ سے برابر اور درست کریں } تاکہ اوس کا ٹیڑھا پن جاتا رہے { اور پھرایلو، سیدہ لکڑی، آقا قیا، مرکئی، کو عاب بارتنگ میں طلا کر کاغذ میں تصویر دیں، اور ناک پر چسکا دیں + اور اگر ناک اس قدر کچل گئی ہو کہ اوس کی کڑی بھی ٹوٹ گئی ہو، جس پر ناک کا سہارا ہے { اور جو ناک کو دو حصوں میں درز مستقیم کے سامنے تقسیم کر رہی ہے، اور جو اوپر سے بمقابلہ نیچے کے زیادہ سخت ہے { تو قصد کر کے ناک کی طرف سے مادہ کو پھیر دینا چاہئے { کہ اوس میں ورم نہ ہو جائے { اور دماغ کے مزاج کی سرحدوں اور طلاؤں کے ذریعہ حفاظت رکھنی چاہئے کہ وہ زیادہ گرم نہ ہو جائے { اور اس میں سرسام نہ پیدا ہو جائے + اس حالت میں دماغ کے گرم ہونے کی وجہ اول تو وہ درد ہے، جو اس کے ساتھ ہوتا ہے، دویم خون اور روح کا میلان اور ان کی توجہ ہے، جو طبیعت کی فوج کے ساتھ ساتھ آتے ہیں { پھر ناک میں آلہ مفتاح السرحمہ (رحم کے کھولنے کا آلہ داخل کریں) اور اس کا بیچ گھمائیں، تاکہ اس سے وہ اجزاء جو ناک میں گھس گئے ہیں، اوپر کر اپنی جگہ لوٹ آئیں { اس کے بعد ناک کے اندر بتیاں بھریں { جو باریک باریک لکڑیوں پر لپیٹی گئی ہوں، اور چنبرہ آقا قیا اور سیدہ لکڑی کا طلا کیا گیا ہو، تاکہ کڑیوں کے جڑنے تک اس کی طبعی شکل محفوظ رہے، اور دب نہ جائے { اور باہر سے ہاتھ سے برابر کریں، تاکہ ناک باہر سے بھی درست ہو جائے، اور طلا کے طور پر وہی دوائیں لگائیں، جن کا ذکر پہلے آیا ہے + اگر مرلیں کو سانس لینا دشوار ہو تو چاہئے کہ بیٹوں کی جگہ، جو ناک کے تسک کی حفاظت کے لئے رکھی جاتی ہیں، برکی جڑوں کی ٹلیکوں پر کپڑا لپیٹ کر، اور ہڈی اور گڑی کی جوڑنے والی دوائیں لگا کر ناک میں رکھیں } +

پچھنک (عطاس)

{ عطاس دماغ کی ایک مفید حرکت کا نام ہے، جو فعل طبیعت سے اس مقصد کے لئے لہ درز مستقیم : سیدی وند جسر کے بیچ میں واقع ہے +

پیدا ہوتی ہے کہ دماغ کی آذیت دینے والی غلط کر، یا دوسری موزی شے کو تنفس کی ہوا کی
 امداد سے ناک اور منہ کی راہ خارج کر دے۔ یہ حرکت دماغ کی قوت دافعہ سے پیدا ہوتی ہے
 کسی غلط سے دماغ میں آذیت کس کس طرح پہنچ سکتی ہے؟ گاہے اس طرح کہ اس سے
 بخار یا مزید یاغ پیدا ہوتی ہے، جو ناک کی انتہا میں اور شائد کے بعض آلات میں لزع پیدا
 کرتی (یعنی خاص قسم کی تکلیف پیدا کرتی ہے)، یا یہ کہ اس سے کوئی اور صورت پیدا ہوتی
 ہے، جس کی تکلیف دماغ کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اس کو دفع کرنے کے لئے سکرے (یعنی نقبانی
 حرکت کرے)۔ غلط کے علاوہ دوسری موزی شے وہ ہو سکتی ہے، جو مذکورہ مقامات میں لزع
 و دغدغہ پیدا کرے (یعنی خاص قسم کی تکلیف پیدا کرے)، خواہ بیرونی اشیاء میں سے
 ہو، یا اندرونی اشیاء میں سے۔ چھینک میں تنفس کی ہوا سے امداد اس طرح لی جاتی ہے کہ
 پہلے پیچھڑا اور دماغ ہوا سے بھر ہو جاتے ہیں، اس کے بعد سینہ کے عضلات کے، اور
 حجاب ماجر کے سکرٹنے سے پیچھڑا کی ہوا دماغ کی طرف نہایت تیزی سے چڑھ جاتی ہے،
 اور (اسی حالت میں) دماغ کے سکرٹنے سے دماغ کی ہوا بھی خارج ہو جاتی ہے، جس سے
 وہ موزی شے (ہمارے زور میں) جھٹکے سے باہر نکل آتی ہے۔

اسباب {چھینک کے اسباب گاہے بیرونی ہوتے ہیں، مثلاً گرد و غبار، دھواں،
 تیز و تیز دھوپ، لگنا، ناک میں پڑ کا یا تنکے کا داخل کرنا، جن کی جھن (یا تیزی) شائد کے
 بعض آلات تک پہنچ کر ان کی شرکت سے دماغ تک پہنچے اور گاہے اس کے اسباب
 اندرونی ہوتے ہیں، جیسا کہ بقرا اطلنے اپنی کتاب فصول بقرا اطلیہ کے ساتویں
 باب میں کہا ہے کہ چھینک سر کی وجہ سے آتی ہے، جبکہ دماغ کا مزاج یکبارگی گرم ہو جاتا
 ہے، اور سر کا خالی مقام یعنی وہ جگہ، جہاں دماغ رہتا ہے، اس رطوبت سے بھر جاتی ہے،
 جو اس گرمی سے ہتی ہے اور دماغ اس رطوبت سے اور اس ریاغ سے، جو اس رطوبت سے
 پیدا ہوتے ہیں، آذیت پاتا ہے، اور اس سے وہی کیفیت لاحق ہوتی ہے، جو ناک میں کسی
 لزع (گنے والی شے) کے داخل کرنے سے ہوتی ہے، اس وقت طبیعت اس موزی کو
 دفع کرنے کے لئے آمادہ ہو کر پہلے پیچھڑے کی طرف بہت سی ہوا کھینچتی ہے، پھر اس سے
 دفع کرتی ہے، تاکہ اس ہوا کے ساتھ موزی بھی دفع ہو جائے، جیسا کہ کسی تنگی میں پھونک مار کر
 کیا جاتا ہے، تاکہ اس میں جو کچھ ہو وہ نکل جائے۔ لیکن چھینک کی پیدا کرنے والی یہ رطوبت
 لہ چھینک کی حالت میں ناک کے غار اور اسکے پیچیدہ غاروں سے بلغم وغیرہ خارج ہو جاتا ہے۔ لیکن چھینک
 کی حرکت کو دماغ کی قوت دافعہ سے کیا متعلق ہے؟ میں اس کے سمجھنے سے قاصر ہوں۔
 لہ چھینک کی حالت میں ہوا دماغ کے اندر داخل نہیں ہوتی، بلکہ ناک کے چون (غیا شیم) میں
 زور سے داخل ہو کر باہر نکلتی ہے۔

جس کا ذکر اوپر آیا ہے، اسے تیز اور لازماً ہونا چاہئے، کیونکہ جو رطوبتیں تیز نہیں ہوتی ہیں،
 وہ تیز نہیں ہوتیں۔ اگرچہ اسے تیز ہونا چاہئے، مگر جب ساری چیزیں طالع ہوتی
 ہیں تو اور جذب کی ہوئی ہمارے ہی شکلی ہے تو اس سے ایک آواز سنائی دیتی ہے، کیونکہ اس صورت
 میں ہوا، کانگڑا اور اس کا خروج تنگ مقام میں نہایت تیز ہوتا ہے، چنانچہ جس قدر یہ
 مقام زیادہ تنگ ہوتا ہے، اسی قدر آواز تو ہی ہوتی ہے + اسی وجہ سے بعض آدمیوں کی
 چھینک میں نہایت سخت آواز آتی ہے + بقراط کی غرض اس قول سے یہ نہیں ہے کہ چھینک
 سرخی کی وجہ سے آتی ہے، بلکہ غرض یہ ہے کہ سر سے چھینک اس طور پہ آتی ہے (اور اس کی
 کیفیت و صورت یہ ہوتی ہے) +

علاج اگر چھینک کی کثرت ہو جائے تو اس کا علاج یہ ہے کہ دماغ کو روغن گل، اور
 روغن بید سادہ سے سرو کریں، نیم گرم شیر میں پانی سے تمام کریں، یہاں تک کہ (مواد
 وغیرہ کی) تیزی جاتی رہے، اور اگر دو غبار اور دھوئیں وغیرہ جیسی موزی چیزوں سے پرہیز
 کریں، چھینک کی کثرت میں علاج کی ضرورت اس لئے پڑتی ہے کہ اس کی کثرت سے دماغ
 اور دوسرے متعلقہ اعضاء گرم ہو جاتے ہیں، دماغ مل جاتا ہے، اور دماغ کی گرمی سے،
 جو مواد اس کی طرف کھینکے جاتے ہیں، وہ دماغ کو بھر دیتے ہیں، اور اگر دماغ میں کوئی مادہ
 نفع کا محتاج ہوتا ہے تو چھینک کی کثرت اسے نفع پانے میں دیتی ہے، کیونکہ نفع دھنم
 میں سکون و راحت کی ضرورت ہے (جیسا کہ اصول طب میں ثابت کیا گیا ہے)، اور اس لئے
 کہ اس کی کثرت سے گانے زور کی کسیر بھوٹ پڑتی ہے، اور گانے بعض بخاروں میں، یا انکے
 شاہد دیگر امراض میں اس کی کثرت اس حد تک ہو جاتی ہے کہ قوت بڑھ جاتی ہے +

ناک کی خشکی (جفاف الناف)

{ گانے اس کی وجہ حرارت کی شدت ہوتی ہے، جو رطوبتوں کو فنا کر کے خشکی پیدا
 کر دیتی ہے، جیسا کہ محرقہ بخار میں ہوتا ہے { یا اس کی وجہ خشکی کی شدت ہوتی ہے، جیسا کہ
 دق والوں کو ہوتا ہے + { یا کوئی لیسدار غلط ہوتی ہے جو { نفعوں میں چپک جاتی، اور
 تنفس کی ہوا کی معمولی گرمی سے، جو ہمیشہ آتی جاتی رہتی ہے، { خشک ہو جاتی ہے {
 جس سے ناک کا راستہ بند ہو جاتا، اور دماغ سے ناک کی طرف رطوبتوں کا گرتا
 ٹپک جاتا ہے +

علاج پہلی قسم میں غصارات اور دغٹوں کے ذریعہ سروی ہو جائیں، اور
 دوسری قسم میں دودھ اور روغنوں کے ذریعہ تری پیدا کریں، اور لیسدار غلط کو روغنوں
 سے غصارات، چوڑے ہوئے پانی +

اور مابوں کے ذریعہ نرم کریں) تاکہ وہ خارج ہونے کے لائق ہو جائیں، (پھر غرغروں اور شرکتے کی چیزوں کے ذریعہ اسے خارج کر دیں)

ناک کی کارش (حکۃ الالف)

اس سے مراد ہے کہ انسان اپنی ناک میں سرد ہوا جذب کرنے کے وقت سوزش اور جلن پالتا ہے، جو دماغ تک پہنچتی ہے، اور جس سے آنسو ٹپک پڑتے ہیں، کیونکہ سوزش اور جلن کے درد سے، جو گرمی پیدا ہوتی ہے، وہ رطوبتوں کو رقیق کر کے باہر دیتی ہے، جو آنسو بن کر نکلتی ہیں، اور گاہے یہ سوزش اور جلن سرد ہوا کی بجائے گرم ہوتی ہے، (سرد ہوا کی بجائے جو یہ حالت پیدا ہوتی ہے، اس کی وجہ وہ گرم اور تیز بخارات ہوتے ہیں، جو تیز اخلاط سے، جو دماغ کے بطون میں جمع ہو گئے ہوں، پیدا ہوتے ہیں۔ پھر جب یہ بخارات جو تنھوں سے خارج ہوا کرتے ہیں، سرد ہوا کے کیٹنے سے ناک کے اندر ہی بند ہو کر زیادہ ہو جاتے ہیں، تو نہایت جلن پیدا کرتے ہیں) اور گاہے یہ تیز بخارات بدن سے سر کی طرف چڑھتے ہیں، جب سرد ہوا کے کیٹنے کے بغیر جلن معلوم ہوتی ہے، اس کی وجہ گاہے تیز نزلہ ہوتا ہے، اور گاہے دانے ہوتے ہیں، یا چپک یا کھیر کا مقدہ ہوتا ہے۔

علاج (کھانے پینے سے بدن کے مزاج کو معتدل بنائیں، اور اس تیز غلط کو خارج کریں) (پھر مختلف شگنائیں، جو معتدل، گلاب، کانور، روغن گل سے بنائے گئے ہوں، اگر سر کی طرف بدن سے بخارات چڑھ رہے ہوں تو اطرینل کھلائیں، اور اس کی توت کو دھنسنے سے قوی کریں) (دھیان سر کی طرف بخارات کو چڑھنے سے باز رکھنا ہے)۔

زبان، ہونٹھ، اور منہ کے امراض

زبان کی تشریح

زبان (لسان) مزوں کے چھینے، بولنے، فکر کو اٹھنے پھینے کی خدمت انجام دیتی ہے، ان میں سے ہر فعل سب سے اہم ہے۔ زبان سامنے کی طرف باریک ہوتی ہے، جس کو زبان کی لوک کہتے ہیں، جو سامنے کے دانتوں کے پیچھے رہتی ہے، اور پیچھے کی طرف جڑی ہوتی ہے، جس کو زبان کا قاعدہ کہتے ہیں، جو چند عضلات اور رباطات کے ذریعہ حکم دہی اور غصہ و نف کیسے سے ڈھرتا ہے؛ نیز بعض عضلات کے ذریعہ اس کا تعلق و اتصال نرم تار اور طن سے ہے۔ زبان کی زیریں سطح ایک عضلہ کے ذریعہ زیریں جڑ سے ملتی ہوئی ہے۔ زبان پر جو جلی استر کرتی ہے، وہ زبان کے پہلوئی کناروں سے نکلتی ہے، جو تیز ہوتی جاتی ہے، جہاں پر چوکر، جلی زیادہ ہو جاتا ہے، سخت ہوتا ہے۔

اس جملی کی ایک کچٹ زبان کی زیریں سطح پر ہوتی ہے، جس کو قیئدُ اللسان (زبان کا بند) کہتے ہیں؛ یہ اس وقت ابھین طرح نمایاں ہوتی ہے، جبکہ زبان ابرہ کی طرف اوجھائی جاتی ہے؛ اس بند کا ایک سوز بان ہے اور دوسرا زیریں جڑے سے لگا رہتا ہے۔ زبان کی ساخت میں عضلی گوشت ہوتا ہے، جس کے اندر کچھ روغنی مادے پائے جاتے ہیں۔ زبان کی ساخت میں بہت سے عضلات داخل ہیں، جن کی وجہ سے زبان میں بولنے وقت قسم قسم کی حرکتیں پیدا ہوتی ہیں۔

زبان اگرچہ بظاہر ایک عضو ہے، مگر یہ بذریعہ ایک ریشہ دار ساخت کے دو برابر کے حصوں میں منقسم ہے۔

زبان کی تمام بالائی سطح پر چھوٹے بڑے بہت سے اُجبار (مُیَلات) ہوتے ہیں، انہی اُجباروں کی وجہ سے زبان کی سطح کھردری ہوتی ہے، جو بیل، گائے، بھینس کی زبان میں نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔ یہ بلندیاں تین قسم کی ہیں: جڑی، چھوٹی، اور درمیانی۔

بڑی بلندیاں، آٹھ دس کی تعداد میں زبان کی جڑ (قاعدہ) کے پاس اس ترتیب سے واقع ہیں کہ مرنی سات کا ہندسہ (۷) یا دس آٹھ کا ہندسہ (۸) بن جاتا ہے، جس کا زاویہ یعنی کونہ پیچھے اور قاعدہ سامنے ہوتا ہے، انکو حلیمات مُخْتَلَفَہ کہتے ہیں۔ (مخند قلعہ: خندق سے مشتق ہے)۔

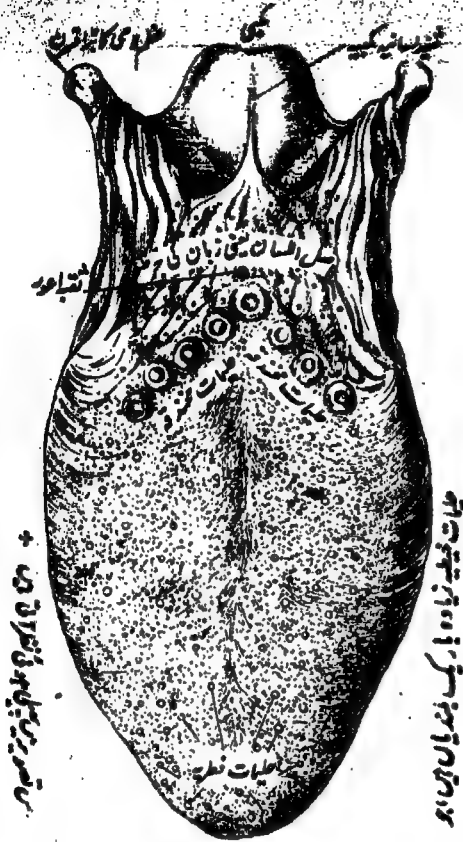
چھوٹی بلندیاں، جڑ زبان کی اگلی دو تہائیوں میں زیادہ ہوتی ہیں، انکی شکل محروطی (دھماکے کے مانند باریک اور لمبوتری ہوتی ہے، ان کو حلیمات کَحِطِیَہ کہا جاتا ہے (حِط، دھاگہ)۔

درمیانی بلندیاں، جو پہلی کی نسبت زیادہ ہوتی ہیں، اور زبان کی پشت میں یعنی زبان کی بالائی سطح میں پائی جاتی ہیں، ان کو حلیمات قَطْرِیَہ کہا جاتا ہے۔ (قطر: گتھیں)۔

زبان میں دیگر اعصاب حرکت کے علاوہ قوت ذائقہ کے دو اعصاب پھیلے ہیں (زیریں)۔

ورم زبان (ورم اللسان)

(۱) ورم دوسری (۲) گاہے زبان میں ورم خون سے ہوتا ہے، جس کی علامتیں یہ ہیں کہ زبان سُرخ ہوتی ہے، نصیض ہوتا ہے (یعنی منہ سے پانی اور رطوبت کم ہوتی ہے)؛ چنانچہ جب پانی آہستہ آہستہ بہتا ہے تو کہا جاتا ہے نَضُّ المَاءِ (پانی بآہستگی بہا) یہ لفظ نصیض نون سے اور لفظ نصیض تب سے دونوں کے ایک ہی معنی ہیں (یعنی بآہستگی پانی بہنا)۔ یہ لفظ بصیض سے بے نقط ہے، جس کے معنی چمک کے ہیں، اس موقع پر بالکل غلط ہے (اسلئے یہ نہ سمجھنا چاہیے)

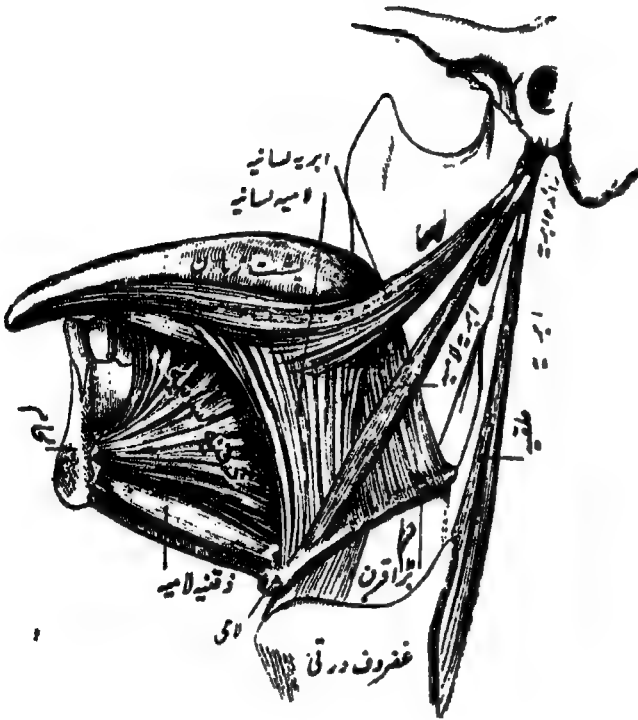


(۲۵) زبان کی بالائی سطح



(۲۶) زبان کی وچریں سطح

(۲۷) دہلی کے عضلات



کہ زبان میں بعض مین پیچا ہوتی ہے، کیونکہ جبکہ تو صفراوی دموں کے خصوصیات سے ہے۔ غرضی و دموں میں تو کسی قدر سیاہی ہوتی ہے؛ کیونکہ خون کی حرارت خون کو غلیظ اور گاڑھا کر دیتی ہے، اس لیے اس میں دم لمبی کی طرح رطوبت کثرت سے قہیں ہتی ہے۔
 و متناؤ کے ساتھ درد ہوتا ہے، مگر سے لعاب کم ہوتا ہے؛ آخری ملامت کو دیکھی گئی ہے،
 و خیال خارج کا ہے، درد پیچ ہے کہ غرضی دم میں جبکہ صفراوی ہوتی ہے، بسیار کشاکش
 نے بعض مراحق پر خون کی نورانیت و چمک کو بتایا ہے، اس لیے اگر لفظ بعض (بہت کے ساتھ)
 چمک کے معنی میں پڑا جائے تو نہ مستغف کے کام میں مکرار لازم آتی ہے، اور نہ کوئی ہشی
 خرابی ہے (مترجم) +

علاج { فصد کریں، اگر دم کی زیادتی سے مری (خفا کی نالی) بند ہوگئی ہو، اور بعض
 جو شانہ کی دوا دہنی لی سکتا ہے تو نرم خنوں سے دست لائیں، اور اوائل دم میں کا ہو، کا سنی،
 اور کمر کے پانی جیسی قابض اور سرد دواؤں سے غرغہ کرائیں، اور اسی قسم کی قابض چیزوں میں
 کپڑے تر کر کے زبان پر رکھیں؛ تاکہ زبان میں ٹھنڈک پہنچے، اور تھوہ حرارت کم ہو جائے،
 جو مواد کے جذب کرنے میں امداد کرتی ہے، اور تاکہ زبان کو کشیت کر کے اس کے ماستو کو تنگ
 اور مواد کو غلیظ کر دے، جس سے مادہ راستوں میں ٹھہر جائیگا، اور زبان کی طرف نہ گرے گا۔
 یہ علاج تو ابتداء کے لئے تھا، پھر کچھ کرم کا پانی، اور اسی کا لعاب استعمال کریں، اور
 پھر جب دم کم ہونے لگے تو بالونہ، ناخنہ، اور بنفشہ کے جو شانہ سے غرغہ کرائیں، جس میں
 امتناس کا مغز بھی گھول لیا گیا ہو۔

(۲) دم صفراوی { کما ہے زبان کا دم صفراوی ہوتا ہے، جس کی ملامت یہ ہے کہ زبان درد
 ہوتی ہے، درد اور سوزش سخت ہوتی ہے؛ کما ہے دم کے ساتھ ساری زبان پر دانے نکل آتے
 ہیں؛ کیونکہ صفرا، تیزی اور لطافت کے باعث زبان کی بیرونی سطح پر آجاتا ہے، جس سے دانے
 نکل آتے ہیں +

علاج { اس کا علاج فصد کے علاوہ وہی ہے، جو دم دوسری کما ہے؛ کیونکہ اگر اس
 صددت میں فصد کر کے خون نکالا جائے تو صفراء کی جدت اور تیزی زیادہ ہو جائیگی؛ کیونکہ
 خون کی رطوبت صفراء کی تیزی کو توڑ دیا کرتی ہے +

(۳) دم بلغمی { کما ہے زبان کا دم بلغمی ہوتا ہے، جس کی ملامت زبان کی سفیدی اور
 لعاب کا کثرت ہوتا ہے {

علاج { ایسے ختنے کریں، جن میں کسی قدر تیزی ہو، زیادہ تیز نہیں؛ کیونکہ زیادہ تیز
 ختنے غلط ہیں، جوش پیدا کئے ہیں، قلب و دماغ کی طرف بنامات کو چڑھا دیتے ہیں، پھر
 اسے قرار دیا کر دیتے ہیں، اور جوش و ہیجان کے وقت چونکہ مواد دم کی طرف زیادہ گرتے

ہیں، اس لئے گاہے دوم کی زیادتی سے سانس کھینچے کھتا ہے {یا ریح سے غرغرو کرے}، اور زبان پر تنہا شہد، یا معترا و یا ریح کے ساتھ ملا کر طعین، گرم معجزین کھائیں {مثلاً مشرو دیطوس، شلیشا، سبخر نیا (یہ سب معجزوں کے نام ہیں)۔}

دوم، دوم سوداوی {زبان کا دوم گاہے سودا سے ہوتا ہے، جس کی علامت زبان کا سیاہ

ہونا، زبان کی جلی کا خشک ہونا، تشوک کا بہت کم خارج ہونا ہے}

علاج {جو شانہ و اقیقون سے سودا کا اخراج کریں}، انجیر، میتھی، اور اسی کے جو شانہ سے غرغرو کر سکیں، جس میں روغن بنفشہ، شہداد و ملتاس بھی ہو، کا ہوا کاسنی، اور دھنیا کا پانی منہ میں دیر تک رکھیں، تاکہ مادہ کی تیزی بڑھ کر یہ دوم سرطان میں تبدیل نہ ہو جائے۔

فائدہ: گاہے اقیون اور فطر (کھنٹی) جیسے زہروں کے کھانے سے بھی زبان میں دوم پیدا ہو جاتا ہے، جس کا علاج کتاب کے آخری حصہ میں انشاء اللہ تعالیٰ آئیگا۔

قوت ذائقہ کا معدوم ہو جانا اور مزہ کا بگڑ جانا

(بطلان ذوق، و فساد ذوق)

منہ کا مزہ بگڑ جانے (فساد ذوق) سے مراد یہ ہے کہ کسی شے کو کھینے کے بغیر کوئی منہ معلوم ہو، یا جن چیزوں کو مرعین چک کر دیکھے ان کے خلاف مزہ معلوم ہو۔

(۱) بطلان ذوق {گاہے قوت ذائقہ اس درجہ باطل ہو جاتی ہے کہ مرعین گرم و سرد میں بھی

تیز نہیں کر سکتا} حالانکہ گرمی اور سردی ایسی قوی کیفیتیں ہیں کہ ان کا زبردست اثر پڑتا ہے۔

{چہ جائیکہ وہ ترش و شیریں میں تیز کر سکے} اس موقع پر کوئی یہ نہ اعتراض کرے کہ گرمی اور

سردی کا ادماک تو قوت لاسہ سے ہوتا ہے، نہ کہ قوت ذائقہ سے؛ پس اگر قوت لاسہ جاتی

رہے، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ قوت ذائقہ بھی جاتی رہے، — کیونکہ اس کا جواب

ہم یوں دینگے کہ زبان میں لاسہ اور ذائقہ دونوں مشترک طور پر پائی جاتی ہیں، جو دماغی

اعصاب کے تیسرے جوڑے کی چوتھی شاخ سے حاصل ہوتی ہیں، جس کی تصریح جالینوس

نے اپنی کتاب اعضاء آلۃ کے چوتھے باب میں کر دی ہے، اس لئے ان دونوں قوتوں

میں جو قوت باطل ہوگی، اس کے ساتھ ہی دوسری قوت بھی باطل ہو جائے گی۔ مگر گرمی

و سردی کا اثر چونکہ زیادہ سخت ہوتا ہے، اس لئے ان کی باہمی تیز کے لئے تھوڑی قوت بھی

کافی ہوتی ہے، بر خلاف اس کے دوسری کیفیتیں، جو چھونے سے یا چکھنے سے معلوم ہوتی ہیں

لہٰذا تیسرے جوڑے، یعنی عصب ثلاثی و جمعی (جسکو آجکل باپخوان جوڑا کہا جاتا ہے) کی شاخ کے

علاوہ ایک اور جوڑے کی شاخ بھی آتی ہے، اور اس کا کام بھی ایسا ہے (سترجم)۔

دان کے لئے زیادہ قوت کی ضرورت پڑتی ہے، اس لئے گرمی یا سردی کا معلوم نہ ہونا بتاتا ہے کہ قوت بالکل ہی باطل چھوٹی ہے، کچھ تھوڑی سی بھی نہیں رہی ہے) +

یہ تمام شارح کا ہے، مگر خیال صحیح نہیں ہے، کیونکہ ایسا ہو سکتا ہے، اور ہوا کرتا ہے کہ قوت ذائقہ جاتی رہے اور لاسہ قائم رہے، یا لاسہ جاتی رہے اور ذائقہ قائم رہے، کیونکہ ایسا ہوتا ہے کہ ایک شاخ میں، یا ایک عصب میں مختلف قسم کے اعصاب پائے جاتے ہیں، مثلاً حس کے اور حرکت کے + اسی طرح زبان کے اعصاب میں دونوں قسم کے میٹھے ہوتے ہیں، اور یہ کوئی ناقابل تسلیم امر نہیں ہے (مترجم) +

سبب { اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ ان نرم اعصاب میں رطوبت آ جاتی ہے، جو حس لانے میں، اور زبان پر اور منہ کی سطح میں پھیلے ہوئے ہیں } اور اس رطوبت سے یہ اعصاب تر ہو جاتے ہیں، اور ان رطوبتوں کو پی لیتے ہیں، یہی فرق استرخاء اور رطوبت سے پیدا ہونے والے درم میں ہے (یعنی درم میں مادہ کو اعصاب پیتے نہیں ہیں)؛ بہر حال ان مواد سے اعصاب کے وہ راستے بند ہو جاتے ہیں، جن سے قوت ذائقہ تغذہ کرتی ہے **اعراض** شارح: مصنف کے اس کلام میں بحث ہے؛ کیونکہ زبان کی طرف جس پٹے سے حس آتی ہے، وہ ایک ہی ہے، اور مصنف جمع کا لفظ "اعصاب" کہتا ہے +

جواب مترجم: مصنف کا کلام اور اس کا جمع ہونا بالکل صحیح ہے؛ کیونکہ ذائقہ ہے کہ زبان میں ایک عصب نہیں، بلکہ دو آئے ہیں، اور دونوں طرف کے اعصاب دُور دُور گئے جاویں، تو سارے مل کر چار اعصاب ہو جاتے ہیں +

علاج { مادہ کو پکانے اور رفیق بنانے کی غرض سے پہلے مارا موصول (خبرہ کا پانی)، پلائیں، پھر اسی فقرا اور حب قویا کے ذریعہ دماغ کا تنقیہ کریں، یا فقرہ ما، سورینج، اور رانی کے جو شانہ سے غرغره کریں } بشرطیکہ مزاج کی گرمی اس سے ملے نہ ہو، اور اگر کوئی ملے نہ ہو تو سکجین عضلی اور گلقتہ سے تنقیہ کریں، اور بیاس، گل سنج، اور ساق کے جو شانہ سے غرغره کریں، جس کے ساتھ تربخین اور مری (کابخی) بھی ہو +

(۲) فساد ذوق { یعنی مزہ کا بگڑ جانا، اس کی صورت گلاسے ہوئی ہے کہ مزہ کا مزہ کڑوا ہو جائے، یعنی انسان اپنے مزہ کے مزے کو کڑوا پاتا ہے } چنانچہ اگر اس کا سبب زیادہ سخت ہوتا ہے، تو انسان کو کڑواہن بلا کسی شے کے چکے معلوم ہوتا ہے، اور اگر سبب سخت نہیں ہوتا ہے تو کڑواہن فقط کسی شے کے چکے وقت محسوس ہوتا ہے؛ کیونکہ کچھ وقت قوت ذائقہ اس شے کے دریافت کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے، اس لئے فاسد مادہ کا مزہ محض اسی وقت معلوم ہوتا ہے + { مٹی یا جو چیزیں زبان پر رکھی جاتی ہیں، وہ سب کڑوی لگتی ہیں، ایک دھتورہ، جس کی بڑی بو دھتورہ کے ہیں (مترجم) +

معلوم ہوتی ہیں + یہ اس امر کی علامت اور دلیل ہے کہ زبان اور منہ میں صفراء کی زیادتی ہے یا اس کی زیادتی دماغ کے اگلے حصہ میں یا معدہ میں، یا تمام بدن میں ہے، جس کا کڑوا مزہ تمام حروف پر غالب آگیا ہے {گاہے منہ کا مزہ میٹھا ہو جاتا ہے، جو اس امر کی دلیل ہے کہ مذکورہ بالا مقامات میں خون، یا شیریں بلم کی زیادتی ہے + گاہے ترش معلوم ہوتا ہے، جو بلم ترش اور سودا کی زیادتی کی دلیل ہے + اور گاہے کڑوا مزہ لیکن ہو جاتا ہے، جو لیکن بلم کے طبع و کثرت کی دلیل ہے}

علاج {مناسب طبع پر ان اخلاط و مواد کو خارج کریں، اور مناسب دواؤں کا غرضہ

{کرائیں}

ثقل زبان اور تغیر کلام (ثقل اللسان و تغیر الکلام)

چونکہ زبان آواز نکالتے اور حروف ادا کرنے کا آلہ ذریعہ ہے، اور یہ اسی وقت اسے حاصل ہو سکتا ہے، جبکہ یہ طول و عرض میں مناسب ہو، اسلئے جب زبان بڑی، بھاری، یا پھرتی ہو جاتی ہے تو انسان برلے پر اور تمام حروف کو فصاحت سے ادا کرنے پر قادر نہیں رہتا ہے + سبب (۱) {یہ مرض گاہے ایسے قحط سے پیدا ہوتا ہے، جس کا نام تشنج یا بس ہے، اور جو زبان کے عضلات میں نہایت گرم سو مزاج سے پیدا ہوا ہو + اس کی علامات یہ ہیں کہ تیز بخاروں کے بعد یہ حالت پیدا ہوتی ہے {کیونکہ ایسے بخاروں میں رطوبتیں جگر خشک ہو جاتی ہیں {زبان لاغر اور تشنج (کھنچی ہوئی) رہتی ہے + یہ قسم علاج ہے جس کی وجہ تشنج عام میں دیگر امراض دماغ کے ساتھ آچکی ہے {مگر بہر حال رطوبت پیدا کرنے والے روغنوں، نرم کرنے والے لعابوں، اور چربیوں سے علاج کریں {روغنوں میں سے مثلاً روغن بنفشہ، روغن کدو، روغن بادام شیریں، یہ چیزیں نیم گرم استعمال کی جائیں، لعابوں میں سے لعاب تخم کنوچہ، لعاب بھانہ، چربیوں میں سے، مثلاً مرغی کی چربی اور بٹ کی چربی، یہ چیزیں گرمی رکھی جائیں، انکا غرضہ کیا جائے، زبان پر لگائی جائیں، سر پر نطول (تر بڑھ) کیا جائے، مگردن، گدڑی، اور کان کی جڑ میں ان کی ماش کی جائے، کیونکہ زبان کے حرکت دینے والے اعصاب، دماغی اعصاب کے چھٹے اور ساتویں جوڑے (عصب شخصت اللسان) سے آتے ہیں، جو دماغ کے پچھلے حصہ سے، اور اس مقام سے پیدا ہوتے ہیں، جو اس حصہ کے اور حرام مغز کے درمیان مشترک ہے (بہر حال پچھلے حصہ سے پیدا ہوتے ہیں) +

لے یہ مقام قابل غور اسلئے ہے کہ زبان کا عصب محرک عصب شخصت اللسان ہے، جبکہ شارد نے اس مقام کو جڑہ کہا ہے، اور دوسرا محل اسکو باہر ہواں جوڑہ کہا جاتا ہے +

سبب (۲) { گاہے اس کی وجہ ہوتی ہے کہ فاس زبان میں استرخاء پیدا ہو جاتا ہے { اور دماغ تندرست ہوتا ہے { اس کی علامت یہ ہے کہ جو اعضاء دماغ سے حس و حرکت لینے ہیں ان کی حس و حرکت صحیح ہوتی ہے { اور حواس بجا ہوتے ہیں { اس کا علاج: یہ ہے کہ پہلے بدن کا تنقیہ کریں، سیارہ مریخ، زہادہ رانی، ماقرقرا، صغیر، بدوہار منی، اور نمک سے زبان کو اچھی طرح کلیں، اور مذکورہ دواؤں کے جر شاذہ سے غرغره کرائیں، اور کان کی جڑ کے پاس دونوں طرف جیڑے پر دماغ ڈالیں +

سبب (۳) { گاہے اس کی وجہ ہوتی ہے کہ دماغ کے تعلق سے زبان ڈھیلی پڑ جاتی ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ کسی دوسری بیماری کے بغیر ابتداء پیدا ہوتی ہے { مثلاً بغیر اس کے کہ اس سے پہلے تشنج یا بلس پیدا ہوا ہو { حواس مکمل ہوتے ہیں { اعصاب کے مفلوج ہو جانے کی وجہ سے { بدن کے حرکات مست پڑ جاتے ہیں { زبان میں چرکہ رفیق رطوبتیں پیوست ہو جاتی ہیں { اس لئے { زبان ڈھیلی پڑ جاتی ہے { اور یہ رطوبت چونکہ پانی جیسی رفیق ہوتی ہے { اس لئے لعاب بنتا ہے، مرین بول نہیں سکتا { بشرطیکہ استرخاء سخت ہو، ورنہ اس کی زبان میں گنت پیدا ہو جاتی ہے، اور اکثر اس کے اعضاء میں تے تے کئے پھلتے ہیں { جسے تھتمہ کہتے ہیں } +

علاج: ماش اور غرغروں سے { استرخاء عصب کا علاج کریں } +

سبب (۴) { گاہے اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ رطوبت غلیظہ کی کثرت سے زبان کھج جاتی ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ زبان چھوٹی ہو جاتی ہے { بشرطیکہ زبان اپنے مبداء کی طرف (یعنی جڑ کی طرف) کھج گئی ہو { اور سوئی ہو جاتی ہے { کیونکہ وہ رطوبت سے پڑھتی ہے، نیز جب زبان لمبائی میں کم ہو جائیگی تو چوڑائی میں لازماً زیادہ ہو جائیگی { یا زبان لمبی ہو جاتی ہے { بشرطیکہ مبداء یعنی جڑ کے مقابل جانب (ٹوک کی طرف) بڑھ گئی ہو { یا زبان کی حرکت و ثنوار ہو جاتی ہے { جس کی وجہ زبان کا ثقل اور اس کا آسانی سے نہ مڑنا ہوتا ہے { یا بلا اسادہ و اختیار زبان نیچے کی طرف ٹھکتی ہے { کیونکہ اس کے برجم کا طبی میلان اختیار کی حرکت کو رک دیتا ہے { کیونکہ اس وقت قوت کمزور اور ثقل زیادہ ہو گیا ہے } +

علاج: گولہوں، ابارجات، اور غرغروں سے { دماغ کا تنقیہ کریں، ایک ہندو دھن شبت (سوا) اور دھن باوند سے غرغره کرائیں { تاکہ مادہ نرم اور تحلیل ہو { گد کا پڑھو زبان کی حرکت کے پتے کا مقام پیدائش ہے، گرم پانی سے تربیہ کریں { کیونکہ گرم پانی صواب و معتدل ہے، اور مادہ کو نرم و قابل استرخاء و اخراج کو دیتا ہے { کسی غلیظہ رطوبت سے مثلاً

سبب (۵) { گاہے تعلیل زبان اور تغیر کلام سرسام اور برسام کے بعد بھی پیدا ہو جاتا ہے } بشرطیکہ برسام کا درم دماغ کے درم تک پہنچے { کیونکہ بطریقہ تجحان دماغ کے مواد اعصاب کی طرف گزر پڑتے ہیں } یہ قسم جب دیرینہ ہو جاتی ہے، تو لا علاج ہو جاتی ہے { اسلامی نے کتاب فائز میں اسی طرح کہا ہے، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ سرسام اور برسام کے مواد گرم، لطیف اور جلد تحلیل ہونے والے ہوتے ہیں، اس لئے جب ان کے مواد زبان جیسے پونے اور سادھارے عضو پر گزر پڑتے ہیں، جس میں یہ صلاحیت ہے کہ اس کے مواد جلد تحلیل ہو جائیں، تو ان مواد کے قریب اجزاء تحلیل ہو کر باقی سخت اور غلیظ اجزاء رہ جاتے ہیں، جو اخراج و استفرغ کے قابل نہیں ہوتے، اور جن کی یہ حالت روز بروز بڑھتی جاتی اور ترقی پذیر ہوتی جاتی ہے، اور مواد کے سخت کرنے پر حاکمی گرمی بھی اعانت کرتی ہے، اس لئے یہ مادہ سخت ہو کر اسی حالت پر قائم رہ جاتا ہے، بر خلاف ازیں بلغم میں یہ باتیں نہیں ہو سکتیں { اگر یہ مرض دیرینہ ہو گیا ہو تو اس کے لئے سفید یہ ہے کہ زبان پر ایسی چیزیں ملیں، جو عذاب کو جاری کریں، اور غلیظ مادہ کو چھائیں مثلاً نمک لاہوری اور نوشادر وغیرہ +

سبب (۶) { گاہے اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ زبان کے نیچے کارباط (قید لسان) پیدا ہوتی ہے، اور یہ یا کسی زخم کے بہرنے کے بعد چھوٹا ہو جاتا ہے { جس سے محاذ و حروف کے ادا کرنے میں اور مقلوں کے بدلنے میں زبان پھیل نہیں سکتی اور منہ کے اندر اچھی طرح پھرنے میں جس کی علامت یہ ہے کہ باطن زبان کی ٹوک تک برابر چسپاں رہتا ہے { اور اس کی ٹوک اس سے کچھ بھی خالی نہیں ہوتی ہے، اور گاہے کسی قدر خالی بھی ہوتی ہے، مگر نہ اس قدر کہ وہ پورے طور پر پھیل سکے { کیونکہ زبان کی حرکت کے لئے اس کی ٹوک کو اسکی بندش سے آزاد ہونا چاہئے + علاج { اس رباط کو سرے پہلے جوڑائی میں کسی قدر نشتر سے کاٹ دیں { اور احتیاط رکھیں کہ نشتر گہرا نہ چلا جائے، ورنہ شریان کٹ جائے گی، اور اس وقت خون کا بند کرنا دشوار ہو جائیگا + اس رباط کے کاٹنے میں جن باتوں کی حاجت ہے، اس کا سبب ان گزر چکا ہے کہ زبان منہ سے باہر نکالی جائے، اور تالو کی طرف پھیری جائے + اس بندش کے کاٹنے سے زبان کو پوری آزادی مل جائیگی، اور کاٹنے کے بعد اس مقام پر خون بستہ کرنے کی غرض سے پسلی ہوئی پٹلکری اور خشک دوائیں چھڑک دیں +

سبب (۷) { گاہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ درم سخت پیدا ہو جاتا ہے، یا زخم کے بہرنے کے بعد گہری پڑ جاتی ہے { یہ درم یا اول ہی سے سخت ہوتا ہے، یا یہ کہ آخر میں کسی وجہ سے سخت ہو جاتا ہے +

علاج - لہا بڑوں، چربیوں، اور روغنوں سے { درم کو نرم کریں } +

سبب (۸) { گاہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ زبان کا حرکت لینے والا پٹا ٹوٹ جاتا ہے +

ہے} اس کی علامت یہ ہے کہ سر کے پچھلے حصے پر چوٹ لگنے، یا کسی چیز کے گرنے کے بعد دفعۃً یہ مرض ظاہر ہوتا ہے + گاہے اس پٹھ کے ٹوٹنے کی وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ کوئی تیز اور کاٹنے والا مادہ اس پر گرے + اس قسم کا علاج محال ہے +

زبان کا بڑھ جانا (عظم لسان)

۱} گاہے زبان اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ منہ کے اندر نہیں ساتی} تو سانس کے راستے کو وسیع کرنے کی غرض سے اختیاراً یا بلا اختیاراً زبان کو منہ سے باہر نکالنا پڑتا ہے تاکہ زیادہ لمبی ہو کر اس کی موٹائی کم ہو جائے} اسی وجہ سے اس کا نام (ڈکلاع لسان) زبان کا باہر نکالنا رکھا گیا ہے + یہ دراصل ایک قسم کا بیج (بھر بھراہٹ) ہے} + یہ خیال غلط ہے، کیونکہ بیج اُس ریاحی دم کو کہتے ہیں، جس میں ریاح عضو کے جوہر اور اس کی ساخت میں مل جاتی ہے، حالانکہ مصنف اس کا معترن و متقر ہے کہ اس مرض کی وجہ رطوبات کا پیوست ہو جانا ہے + اور حق یہ ہے کہ یہ مرض از قبیل ترشل (ڈھیلا پن) ہے +} درم نہیں ہے} + اس قول میں بھی غلطی ہے، کیونکہ بھر بھراہٹ دم کے اقسام میں داخل ہے، چنانچہ شیخ نے اس کی تصریح کی ہے} اسی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ فضلی اور عارضی رطوبتیں دماغ سے گر کر زبان میں پیوست ہو جاتی ہیں} +

علاج ۱} اگر گرمی کی علامتیں پائی جاتی ہوں} اور وہ رطوبات خون کی ہوں} تو قصد کریں، پھر زبان پر ایسی چیزیں لگیں، جو مادہ کو چھانٹنی ہوں، اور رطوبت بہاتی ہوں، مثلاً مصل، ترش کا چوکر (پانی) ترش انار + اور اگر گرمی نہ ہو اور یہ رقیق رطوبتیں لہجہ کی ہوں تو یاد رجات کے ذریعہ پہلے انہیں خارج کریں، پھر زبان پر نمک، سرکہ، یا سوٹھ، یا لوٹا در، سرکہ اور رخمین (دہی کا ترش پانی) کے ساتھ لگیں، جس سے زبان چھوٹی ہو کر اصلی حالت پر لوٹ آئے گی} +

زبان کی گلٹی (ضفدغ)

۱} (ضفدغ کے معنی مینڈک کے ہیں) ضفدغ زبان کے نیچے ایک سخت گلٹی سی ہوتی ہے، جس کا رنگ سطح زبان کے رنگ سے، اور اس کی رگوں کے رنگ سے مکر مینڈک سے مشابہ ہوتا ہے} اسی وجہ سے اس کا نام بھی ضفدغ (مینڈک) رکھا گیا ہے + بعض لوگ اس کے نام کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ اس کی شکل مینڈک کے سر سے مشابہ ہوتی ہے + اس مرض کا مصل وہ ہے، جو چوٹ دیکر گاڑا کر لیا گیا ہو، پھر اس میں نمک ڈال کر دھوپ دکھا دیا گئی ہو، مٹھا کہ خشک اور نہایت درجہ ترش ہو گیا ہو (متروم) +

کی پیدائش یا لیسڈار بلغم سے، یا خون سے ہوتی ہے، جبکہ اس کے لطیف اجزاء تحلیل ہو کر سخت اجزاء باقی رہ جاتے ہیں + یہ گٹھی جب بڑھ جاتی ہے تو بات کرنا محال ہوتا ہے +
علاج :- اگر خون کی کثرت ہو تو قیصال لے کی فصد کمولیں، سہل دیں، مراد کی

جھانسنے والی اور لطیف کرنے والی دوا میں مثلاً صغیر، زوفا، نمک، ہمراہ پوست انار، اور ادویہ اکار، مثلاً نوشادر، جلائی ہوئی پٹکری، زنگار، منج سوسن، مرکبی، سرکہ میں ملا کر گٹھی پر ملیں + اگر یہ تدبیر مفید ثابت ہو تو خیر، ورنہ شگاف دیکر اس گٹھی کو نکال دیں + جسکی صورت یہ ہے کہ پہلے زبان کے نیچے کی دو شریانوں (شریان تحت اللسان) کو پھٹا رہ یعنی غیبہ کا ٹٹہ کے ذریعہ ہٹالیں، تاکہ نشتر ان میں نہ لگ جائے، ورنہ خون اتنا جاری ہوگا کہ ہند کرنا دشوار ہو جائیگا + پھر سرکہ اور پانی سے گٹھی کو کرئیں، پھر ایسی دواؤں سے کلی کرئیں جو زخم کو بھریں، اور اچھا کریں +

زبان کا پھٹنا (شقاق اللسان)

سبب (۱) :- یہ مرض اس وقت وقوع پاتا ہے، جبکہ دماغ کے مزاج میں خشکی کا اس قدر غلبہ ہو جاتا ہے کہ زبان میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے + کیونکہ دماغ سے زبان کی طرف چونکہ اعصاب کثرت سے آتے ہیں، اس لئے دماغ کا بجا مزاج زبان تک سرایت کر جاتا ہے +
 (۲) حتیٰ کہ زبان پھٹ جاتی ہے + کیونکہ رطوبت کی کمی کی وجہ سے زبان کے اجزاء ریشٹے ہیں، اسلئے یہ اجزاء جو دھرسے سمٹ کر آتے ہیں اُود دھرسے پھٹ جاتے ہیں تو زبان میں گہرے گہرے شگاف نظر آتے ہیں + کیونکہ زبان ایک متخلخل دیوالا عضو ہے، اس کی بناوٹ نرم و نازک ہے، اور اس پر خشکی کا غلبہ ہو جاتا ہے (جس سے وہ بہت زیادہ پھٹ جاتی ہے) تو یہاں تک کہ کسی چیز کا کھانا دشوار ہو جاتا ہے، اور کسی ترش اور نمکین چیز کے کھنے سے تکلیف پہنچتی ہے + اور سخت ملن پیدا ہوتی ہے، کیونکہ ایسی تیز چیزیں زبان میں لگتی اور کاٹتی ہیں +

علاج :- اسپنول اور کسی قدر شکر منہ میں رکھیں + اسپنول رطوبت پیدا کرتا اور اپنے لیس کی وجہ سے شگافوں کو آپس میں ملا دیتا ہے + اور شکر ششاس کی وجہ سے جلا اور لذت پیدا کرتی ہے، لیکن جب مقدار میں تصور ڈی ہوگی تو زبان کے اجزاء کو ٹوٹا کر دیگی، اور ان رطوبتوں کو نائل کرے گی، جو ان شگافوں کے اندر ہوتی ہیں، اور جو دواؤں کے اثر کو زبان کے اندر پہنچنے سے باز رکھتی ہیں + مارا شیر ذاب (جوا پلائیں) کیونکہ اس میں بھی رطوبت و لذت ہے، اور انسانی فوائد کی وجہ سے + مریض کی غذا میں پائچے دیں اور لے قیصال، سراد + لے اکالہ، تیز دوا ہیں، جو گوشت کو کھا جاتی ہیں +

زبان پر کھرے کا کفن یعنی جھاگ لیں، جو اسے کاٹنے اور آپس میں رگڑنے سے نکلتا ہے، کیونکہ یہ اپنی رطوبت سے خشکی زائل کرتا ہے، اور اپنے پیس سے شگافوں کو بند کرتا ہے اور دروغنِ بنفسہ کے ساتھ قیروطنی مین { کیونکہ ان میں بھی رطوبت اور پیس ہوتا ہے }۔

سبب (۲) { گاہے زبان اس وجہ سے پھٹ جاتی ہے کہ معدہ کے جلے ہوئے مواد سے بخارات اُٹھتے ہیں } جو زبان کی رطوبتوں کو خشک کر دیتے ہیں، اور وہ پھٹ جاتی ہے، اس کی علامت یہ ہے کہ دوفانی { دوسوئیں کی } ڈوکاریں آتی ہیں، اور منہ کا مزہ اپنی اخلاط کے مزہ کے موافق بگڑ جاتا ہے، اور گھاسی یا اخلاط کی راہ خارج ہوتے ہیں {

علاج { مناسب چیزوں سے معدہ کا تنقیہ کریں، اور منہ میں سپتیاں رکھیں }

زبان کی جَلَن (حُرْقَةُ اللِّسَان)

{ اس کا سبب اکثر یہ ہوتا ہے کہ فم معدہ میں گر جاتی ہے، اور گاہے اس کا سبب دماغ کی گرمی، یا ایسی تیز نگین، یا کڑوی چیزوں کا کھانا ہوتا ہے، جو زبان کی رطوبت کو کاٹ دیتا، یا زبان کی طرف کسی تیز غلط کار کرنا ہوتا ہے }۔

علاج { ٹھنڈے عصائے { پچوڑ } مثلاً خرفہ کا عصا، ہندو حنیا کا عصا، اور ٹھنڈے لعاب، مثلاً اسپنفل کا لعاب، اور اسی طرح ٹھنڈے مغز، مثلاً مغز تخم خیارین { کھیرے گڑی کا مغز، مغز بادام شیریں، مغز تخم تربوز، مغز تخم کدو منہ میں رکھیں } اور غرغره کے ذریعہ اس تیز مادہ کو خارج کریں۔

زبان کی خارش (جَلَمُ اللِّسَان)

{ اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ فم معدہ میں گرمی سے تیز جلے ہوئے اور متفاع { گنے والے } مواد گرے ہیں، یا معدہ سے زبان کی طرف چڑھتے ہیں }

علامات { زبان سرخ ہوتی ہے، اور انسان زبان کو دانتوں سے کھائے بغیر نہیں رہ سکتا ہے } کیونکہ کھانے سے یہ اخلاط تحلیل و ہر آگندہ ہو جاتے ہیں { اور گرم پانی سے راحت پاتے ہیں } کیونکہ گرم پانی تیزی کو کم کر دیتا ہے، زبان کی جھلی کو نرم اور مادہ کو ترکہ دیتا، جو اس کے تحلیل ہونے میں مدد کرتا ہے۔ **علاج** { ان مواد سے جلے بدن کو پاک کریں، پھر دماغ کا تنقیہ کریں۔ گرم پانی سے لگی کرائیکے بعد دودھ سے کلی کریں { تاکہ مادہ میں ٹھنڈک اور تری پیدا ہو، اس کی تیزی کم ہو } اور زبان نرم اور جلی پڑ جائے { جس کے ساتھ کسی قدر شکر ہو } کیونکہ شکر دودھ کے نفوذ کرنے میں مدد دیتا ہے، پھر یقین ہوتی ہے { پھر سرکہ اور دغن گل سے کلی کریں } ان جلے مغز بادام گرم ہے، مگر پھر بھی روغنیت کی وجہ سے مفید ہے۔

دونوں کے مجموعہ میں درد کے ساکن کرنے کی، ٹھنڈک پہنچانے کی، نرم کرنے کی، مادہ کو چھانٹنے اور تحلیل کرنے کی طاقتیں موجود ہیں {ہیلہ زرد زبان پر تلیں، اور منہ میں چاہیں} کیونکہ اس سے گرم مواد خارج ہو جاتے ہیں۔

زبان سے چھلکے اوترنا (تَقْشُرُ اللِّسَان)

{زبان، نالو، گوشہ دہن (باچہ)، اور سبڑھوں سے چھلکے اوترنے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ تیز خفیات بدن سے ان اعصاب کی طرف چڑھتے ہیں جن سے ان پہا ستر کرنے والی جلی جل کر خشک ہو جاتی ہے، اور وہ رطوبت فنا ہو جاتی ہے، جو اس جلی کے اجزاء کو باہم متصل رکھتی ہے {اس لئے اس سے باریک باریک چھلکے اوترتے ہیں}۔

علامات {جب کسی کپڑے سے انسان منہ چھرتا ہے، یا نالو گرگڑتا ہے تو اس سے باریک چھلکے پیاز کے سفید چھلکوں کے مانند درد و تکلیف کے بغیر اوترتے ہیں}۔

علاج {نصد کریں، جو شانڈہ ہیلہ سے استفراغ کریں، سرکہ میں برگ مورد (آس)، گٹار، اور گل سرخ جوش دے کر کھلی کریں} سرکہ ان دواؤں کی قوت کو عضو کے اندہ پہنچا دیتا ہے، جس سے کثافت و قبض پیدا ہو کر عضو میں سختی و قوت آتی ہے، مسامات تنگ ہو جاتے ہیں، اور بخارات غلیظ ہو کر لوٹ جاتے ہیں۔ مگر اسکا بہترین علاج یہ ہے کہ قابض چیزوں میں قوت تلین (نرم کرنے کی قوت) بھی ہو۔

منہ کے دانے (مَبْثُورُ الْقَم)

{یہ اس خون سے پیدا ہوتے ہیں، جس کے ساتھ کسی قدر صفراء بھی ملگیا ہو} اسی صفراء کی حدت کی وجہ سے یہ ظاہر طبع میں نمایاں ہوتے ہیں {اور مادہ صفراء کی حدت کی وجہ سے اس کا درد بھی شدید ہوتا ہے، حتیٰ کہ چنانا محال ہو جاتا ہے}۔

علاج {نصد کریں، جو شانڈہ ہیلہ سے تنقیہ کریں، اور ادائل میں اس سرکہ سے کھلی کریں، جس میں گل سرخ، بوجلائی، برگ کو، برگ کاسنی، بیخ کاسنی، وحنیا، اور مسود جوش دیکھے گئے ہوں} کیونکہ یہ چیزیں حرارت میں یکس پیدا کرتی، مادہ کو سرد اور غلیظ کرتی، اور عضو کو کشیف کر کے مسامات کو بند کرتی ہیں، جس سے مواد نفوذ کرنے سے رک جاتے ہیں۔

منہ آنا (قَلَاع)

{قَلَاع وہ قرص یا زخم ہے، جو منہ اور زبان کی جلی کے بیرونی طبقہ میں پیدا ہو جاتا ہے اور اس قدر پھیلتا ہے کہ سارے منہ کو گھیر لیتا ہے} اور گاہے معدہ اور تری کے اندرونی

بلکہ تک پہنچ جاتا ہے، جس کی وجہ مواد کی رطوبت و خشکیت ہے۔ علاوہ ازیں منہ کے زخم حرارت و رطوبت کی تعینیت و لزوم کے باعث، اور اس کی جلد کے نرم ہونے کے باعث، خواہ خواہ چلتے ہیں۔ جو زخم اندر گہرے ہوتے ہیں، ان کا نام جالینوس قلاع نہیں رکھتا ہے بلکہ انہیں قسروح خبیثہ (بڑے زخم) کہتا ہے۔ انہیں زخموں کا نام اکثر اطباء کے نزدیک آکلہ (کھانیا والا) گشت خورہ (اور ذہاب) یا یہ (ریگنے والا) ہے۔

(۱) قلاع مومی { کھاسے قلاع خون سے پیدا ہوتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ گرمی اور سرخی ہوتی ہے، منہ کی جلی ابھری ہوئی ہوتی ہے { کیونکہ خون کی مقدار بدن میں زیادہ ہے، نیز غلیظ اور گرم ہوتا ہے۔

علاج { قیصال، یا ٹھوڑی کے نیچے کی رگوں، یا چنار دگ کی فصد کھولیں، ہلیلہ اور شامترہ کے جو شاندر سے دست لائیں، سانچ کے پانی اور سرکہ سے لگی کریں، جس میں مذکورہ بالا دو آئیں { جو حرارت میں تسکین پیدا کرتی ہیں، رطوبات و ہن کو خشک کر کے زخم کو تسکینی ہیں { جوش دی گئی ہوں { مثلاً گل سرخ، دھنیا، مسودہ اور کوہ { گل سرخ، مسان، دھنیا، کلنارہ، طیارہ مسودہ، کافور، میکر زخموں پر چھڑکیں، اور منہ میں روکے رکھیں { اور چونکہ منہ اندر حرارت و رطوبت زیادہ ہوتی ہے، اس لئے اس کے زخموں میں تعفن جلد آ جاتا ہے، لہذا { اگر عفونت کی وجہ سے بدبو زیادہ ہو تو سرکہ، نوشادر، پشکر سیا، نمک اور دوسری تیز اور جلائی ہوئی دوائوں سے لگی کریں { جو فاسدہ اور گندہ مواد کو کھا کر رطوبت کو پاک اور زرداب (صدید) کو خشک کر دیتی ہوں، اعداد اگر سرکہ کے گٹھے اور لذرع پیدا کرنے کا اندیشہ ہو تو اس کے عوض زعفران ڈالیں۔

(۲) قلاع مرطوب { کھاسے یعنی نکلین رطوبتوں کی شوریش کی وجہ سے منہ آ جاتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ دانتوں کا رنگ سفید اور روکم ہوتا ہے، اور وہ وسیلہ دھوئیں سے مشابہ ہوتا ہے { کیونکہ اس کا مادہ غلظت اور کمی حرارت کے باعث زبان کی جلی کے نیچے بند رہتا ہے، اور پورے طور پر بیرونی سطح پر ظاہر نہیں ہوتا، اس لئے پہلا ہوا دکھائی دیتا ہے { اور منہ کی جلی مٹی سی معلوم ہوتی ہے {

علاج { حبت مبردا لیوہ کی گولی سے دست لائیں، عاقر قرحا، اور مریش سے غفرہ کریں، سرکہ میں مایسون، ہلیلہ، عاقر قرحا جوش دیکر لگی کریں { کیونکہ اس میں مواد کے چھلٹے و بیٹے کے گھلانے، عضفہ کے سکیڑنے، اور زخم کو خشک کرنے کی قوت ہے۔

(۳) قلاع سوداوی { یہ قسم سودا اور گرم بلے ہوئے مواد سے پیدا ہوتی ہے { جو کام خستوں سے ردی اور پٹری ہے۔

{ علامت { زبان سیاہ، درد زیادہ، تیز اور سوزش بہت ہوتی ہے {

علاج جو شانہ و مضمون کا مسل دیں، اول گائے کی پنڈلی کا مغز ملا کریں { کیونکہ اس میں مواد کے پکانے اور نرم کرنے کی قوت ہے } پھر برگِ خا (ہندی) بار پکچانے کو کہیں { کیونکہ یہ قابض ہے، اور چونکہ اس کے اندر گرم اجزاء بھی ہیں، اس لئے یہ رطوبات کو خشک اور تحلیل کرتا ہے، زخموں کو خشک کرتا اور خود لگتا نہیں، یعنی لذت نہیں پیدا کرتا ہے۔ نیز زخموں کو بھرتا ہے، اور مواد کو گرنے سے روکتا ہے } اس کے بعد سرکہ میں سرد اور قابض دوا میں جو شش دیکر لگی کریں { مثلاً مازو، پوست انار، لگنا، راساق و دھنیا خشک +

ماہیت : ایک متعدی مرض ہے، جس میں چھوٹی چھوٹی فاکسٹری یا سفید رنگ کی پھنسیاں یاد ہے، سوزنوں، زبان، لبوں اور رخساروں کے اندرونی سطح میں نکل آتے ہیں، جو بظاہر چھوٹے چھوٹے آبلے سے معلوم ہوتے ہیں، مگر ہاتھ لگانے سے سخت محسوس ہوتے ہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ چھوٹے چھوٹے زخم بن جاتے ہیں، اچکے چاروں طرف سُرنی نمایاں ہوتی ہے، اور ان پر دہی کے مانند سفید رطوبت جمی رہتی ہے +

اسباب : عموماً یہ مرض فعل ہضم کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے، اور شیر خوار بچوں کو بالعموم دانت نکلنے کے ایام میں عارض ہوتا ہے، خصوصاً ایسے بچوں کو جو ماں کے دودھ کی بجائے، گائے، بکری وغیرہ کے دودھ سے پرورش پاتے ہیں +

گاہے لقرس کے مریضوں کو بھی یہ مرض ہو جاتا ہے، اور گاہے سوزاک، یا آتشک کے مریضوں میں خون کی حدت کی وجہ سے، یا پارہ وغیرہ کے اندرونی استعمال سے یہ شکایت ہو جایا کرتی ہے۔ نیز مرضِ سل کے آخری درجہ میں، اور بعض سمیات کے دوران میں تلامح کی شکایت ہو جاتی ہے۔ تندرست آدمیوں میں خون کی حدت اور زیادتی بھی کسی اس کا سبب ہوتی ہے +

علامات : منہ میں سوزش اور درد ہوتا ہے، مال ہمتی ہے، منہ سے بدبو آتی ہے، پیاس گنتی ہے، جھوک مر جاتی ہے، زبان سلی ہوتی ہے، اور تھوڑے دست آنے لگتے ہیں۔ اگر سفید رطوبت کو ہٹایا جائے تو اس کے نیچے زخم معلوم ہوتا ہے۔ اس کی پھنسیاں یا آبلے عموماً گوشہ دہن میں، لبوں کے اندر، اور زبان کے نیچے ہوا کرتے ہیں + لیکن بعض اوقات یہ حلق، مری، اور کبھی معدہ تک بھی پھیل جاتے ہیں، جس کی وجہ سے نکلنے، بولنے، اور سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ کمزور بچوں میں گاہے زخم پھیل کر دہان کی ساخت کو گلا دیتا ہے۔ چونکہ یہ مرض متعدی ہے، اسوجہ سے بعض اوقات بچہ کی ماں کے پستان کی بھٹی پر بھی اسی قسم کے دانے پادے پیدا ہو جایا کرتے ہیں +

معمولاتِ مطلب : مرض کے اصل سبب کو معلوم کریں، اور سبب سے

اول اسی کو رفع کرنے کی کوشش کریں چنانچہ اگر خون کی حدت کیوجہ سے مرض لاحق ہوا ہو تو مدت کو رفع کرنے کے لئے چند روز مندرجہ ذیل نسخہ استعمال کریں۔
 نسخہ: قلابیل: عاب ہداند، شیر عاب، عرق گاؤز باں میں عاکل شربت نیلوفر ملا کر پلائیں۔ اگر قبض بھی ہو تو کفتد ملا کر شربت نیلوفر کے شامل کریں، اور ذیل کے نسخوں میں سے کوئی ایک نسخہ بطور ذرہ کے تیار کریں اور دن میں چند بار آبلوں پر چھڑکواتے رہیں۔

نسخہ دسوا: زرد، کتھ سفید، دانہ لالچی خرد، کباب چینی، طباشیر، ان سب کو کوٹ چاکر باریک کر کے کام میں لائیں۔

نسخہ دیگر: پوست انار شیریں، پوست انار ترش، پوست ملیب زرد، ساق ہلدی، نمک لاہوری، نوشادر: ان سب کو کوٹ کر چھانے سرکہ میں گوند کھسکے خشک کریں اور باریک پیکر بوقت ضرورت کام میں لائیں۔

نسخہ دیگر: سیرس، انسان سوختہ، قشر غصیل سوختہ، تخم ریحاں بریاں کا فور، ان سب کو پیکر کام میں لائیں۔

نسخہ دیگر: نیلا دھواگر سوختہ کو بھی بطور ذرہ کے استعمال کرنا مفید ہے۔ اگر بد معنی کیوجہ سے مرض لاحق ہو تو ذیل کا نسخہ استعمال کریں۔

نسخہ: کشتہ خبث الجدید، جوارش جالینوس میں ملا کر اول کھلائیں، اور پھر شیر بادیان، شیر مویشی، شیر تخم کنوٹ، عرق بادیان میں پیکر چھان لیں۔ اگر قبض ہو تو نبات سفید اور اگر قبض ہو تو کفتد ملا کر پلائیں۔

اور کھانے کے بعد حب کبد نوشاوری یا حب پیپتہ کھلائیں۔

اور ذرہ کے مذکورہ نسخوں میں سے کوئی نسخہ استعمال کریں۔

اگر شیر خوار بچہ اس مرض میں گرفتار ہو تو اس کے معدہ کو درست کریں، اور اس کے فعل ہضم کے صحیح کرنے کی طرف توجہ کریں۔ چنانچہ اس مرض کے لئے ذیل کا نسخہ پلائیں۔

نسخہ: جوارش مصطفیٰ اول کھلائیں، اور پھر شیر دانہ لالچی خرد، شیر بادیان، عرق بادیان میں پیکر چھان لیں، اور نبات سفید ملا کر تھوڑا تھوڑا پلائیں۔ نیز اوپر کے ذرہ میں سے کسی ایک نسخہ کو تیار کر کے بچہ کے منہ میں چھڑکیں۔

اگر نفرس، سوزاک، آتشک یا سے کوئی مرض اس کا باعث ہو تو اسی مرض کے علاج میں کوشاں ہوں، جو مرض کا اصلی سبب ہے۔ اگر بارہ کے استعمال سے مرض ماضی ہوا ہو تو اس کا علاج آتشک کے بیان میں دیکھیں۔

اگر مرض کا سبب حمیات ہوں تو جس قسم کا بخار ہو، اس کے موافق اس کا علاج کریں +

غذا و پیرہن: مریض کو غذا میں ایسی چیزیں کھلائیں جو ٹھنڈی، لطیف، زود ہضم اور مقوی ہوں، مثلاً دودھ، ساگو، انا، آتش جو، پھلکا، وغیرہ۔ ٹھنڈی ترکاریاں سبزیاں اور ساگ پات اس میں زیادہ سودمند ہونگی، مثلاً پالک، خرفہ، ٹنڈے، کدو، ارہر اور مونگ کی پتلی وال بھی دے سکتے ہیں۔ نمک، ترشی، تیل، نیز مصباحہ دار ثقیل، اور نفاخ چیزوں سے پرہیز کریں +

ہدایات: اگر مریض شیر خوار بچہ ہو تو اسکو پاک صاف رکھیں، دودھ پلانے کے بہن کو گرم پانی سے دھو کر، بچہ کو اس میں دودھ پلائیں۔ سوزاک، آتشک کی حالت میں اگر پاؤں کے استعمال کرنے سے مرض لاحق ہوا ہو تو اس دوا کا استعمال موقوف کر دیں، جس میں پارہ ہو، ورنہ سوڑھوں کے گل جانے کا

منہ کا گوشت خوردہ (آکلۃ النعم)

اس مرض کی صورت زخموں کی سی ہوتی ہے، فرق صرف یہ ہے کہ یہ تھوڑے عرصہ میں منہ کے بہت سے مقامات میں دوڑ جاتا ہے، کیونکہ اس کا مادہ بُرا ہوتا ہے، اور عفونت کی وجہ سے اس میں دبلو ہوتی ہے +

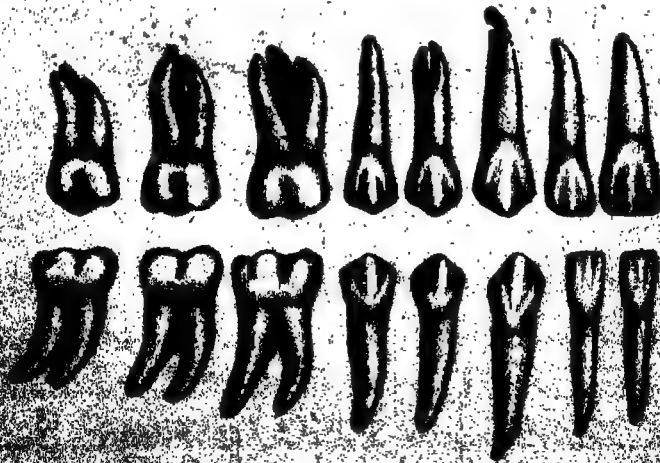
سبب: گندہ، گلنے والا، تیز اور کاٹنے اور کھانے والا مادہ ہوتا ہے، جو سوڑھوں کی طرف سے اترتا ہے، یا تمام بدن سے چڑھتا ہے + اور سوڑھے چونکہ ضعیف الزکیب، نرم اور کمزور ساخت کے ہیں تو اس لئے اس مادہ کو قبول کر کے متعفن ہو جاتے ہیں + کیونکہ یہ محوم غدیدہ (گلٹیوں) کے قبیلے سے ہیں، جو نرم اور کثیر الرطوبہ ہوتے ہیں، نیز نہایت حرارت زیادہ اور لعاب کی رطوبت بہت ہوتی ہے + تعفن کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ زخم دیر میں بھرتا ہے، کیونکہ شہداء و زبائن میں ہر وقت حرکت رہتی ہے، جو زخم کے بھرنے سے مانع ہوتی ہے، اور غذا کے گھر دے اجسام ہمیشہ گزرتے رہتے ہیں، جو زخم کو جھیل دیتے ہیں، اور اس لئے کہ معائنہ میں کم مٹھتی، اور زخم سے تھوڑی ہی دیر کے لئے ملائی رہتی ہے + اور اس لئے کہ ان دواؤں کی تاثیر منہ میں کم ہوتی ہے، کیونکہ وہ کثرت رطوبت سے بہت جلد گھل جاتی ہے + اور اس لئے کہ منہ میں قوت ہاضمہ بھی ہے، جو دواؤں کی قوتوں کو کسی قدر کمزور کر دیتی اور بدل دیتی ہے +

علاج: فصید کریں، جو شانہ افتیمون سے دست لائیں، سرکہ آب ساق، انگو ر خام

(۲۹) دندان چوڑے کے دائیں طرف کے مستقل دانت (برائے حصہ ۵۴۵)



(۳۰) دائیں جانب کے مستقل دانت (برائے حصہ ۵۴۵)



کارب (دست)، اور دوسری جلانے والی دوائیں، جن میں قوت قابضہ اور خشک کر نیکی قوت ہونے والی کے لئے استعمال کریں۔ یہاں تک کہ اس کا پھیلنا اور بڑھنا بند ہو جائے۔ پھر فلد فیون اور سورتیجان سے علاج کریں۔ تاکہ گندہ اور فاسد گوشت کٹ جائے، اور سیل اور پیپ وغیرہ سے زخم پاک ہو جائے، جس سے اس پر نیا اور اچھا گوشت پیدا ہو جاتا ہے، اور زخم بھر جاتا ہے۔ نسخہ فلد فیون: زندہ چونہ ایک حصہ، ہڑتال سُرخ، سبزی، اشنان، اقاتیا، ہر ایک نصف حصہ لیکر میسیں اور شراب کے سرکہ میں گوند حکر ٹکیہ بنا کر خشک کر رکھیں۔ نسخہ سورتیجان: پوست انار شیریں و ترش ہر ایک ۱۰ ماشہ، مازہ، گلنار، پشکری، مسری کا غلہ ہوا، عاقر قرقا، ہر ایک دس درہم (درہم = ۳۰ ماشہ)، نمک لاہوری، نوشادر ہر ایک پانچ درہم، کوٹ کر حب الہاس کے سرکہ میں گوند حکر ٹکیہ بنا کر خشک کر رکھیں۔

لعاب کی کثرت (کثرة اللعاب)

لعاب دہن (تھوک) لعاب دہن (سلیق) وہ رطوبت ہے، جو منہ کی مخصوص گلیٹیوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اس رطوبت کا فائدہ منہ کو تر رکھنا ہے، تاکہ زبان کی حرکت آسانی سے ہو سکے، اور تاکہ چیزوں کے مزے اس رطوبت کے ساتھ ملکر زبان کی ساخت کے اندر جلد گھس سکیں، نیز یہ لقمہ بنانے، اور خشک چیزوں کو حلق سے فرو کرنے میں بہت مدد کرتی ہے۔ اس کے اندر ایک قسم کی مخصوص قوت قابضہ ہوتی ہے، جو مخصوص اجزاء غذا کو ہضم کرتی ہے۔ تھوک بنانے والی گلیٹیاں (غدد لعابہ: غددرین) ہر طرف تین تین ہیں: (۱) غده اصل الاذن (۲) غده تحت الفک (۳) غده تحت اللسان۔ (۱) غده اصل الاذن: (کان کی نوکی گلیٹی) اس کو غده النکف بھی کہتے ہیں۔ کن چڑھ کا مرض اسی میں ہوتا ہے۔ اس گلیٹی کا زیادہ حصہ کان کی لو کے سامنے اور نیچے، یعنی کان کی جڑ میں ہوتا ہے، اسی وجہ سے اس کا نام قدماؤں نے اصل الاذن (کان کی جڑ) رکھا ہے، اور کان کے نیچے بھی اس کا کچھ حصہ پایا جاتا ہے۔ یہ تھوک کی سب گلیٹیوں سے بڑی ہے۔ اس کا وزن تقریباً دو ٹولہ سے ڈھائی ٹولہ تک ہوتا ہے۔ یہ گلیٹی جلد سے بہت قریب ہوتی ہے، اور اس کا بیشتر حصہ زیرین جڑے کے گوشہ پر رکھا ہوا رہتا ہے۔ اس گلیٹی میں جو رطوبت پیدا ہوتی ہے، وہ ایک نالی کے ذریعہ منہ میں گرتی ہے۔ یہ نالی اس سے شروع ہو کر گال کی اندرونی سطح پر بالائی جڑے کی دوسری بڑی دائرہ کے مقابل گلیٹی ہے، جو لمبائی میں تقریباً دو ڈھائی قیراط، اور موٹائی میں کوٹسے کے معرولی تہ کے برابر ہوتی ہے۔

(۲) غده تحت الفک: (زیرین جڑے کے نیچے کی گلیٹی) اس کے دوسرے نام مؤلدا اللسان

(لعاب پیدا کرنے والی) اور اصل اللسان (زبان کی جڑ) ہے + اس کا وزن تقریباً دو درہم (۱ ماشہ) کے برابر ہوتا ہے + اگر ایک لکیر ٹھوڑی سے شروع کر کے زیرین جڑ سے لے کر (جو کان کے پاس ہے) کیسبھی جائے، تو اس لکیر کے تقریباً وسط میں، زیرین جڑ کے جسم کے پیچھے ہوتی ہے، جہاں اس کے لئے ڈھری میں ایک نشیب ہوتا ہے اس کی نالی تقریباً دو قیراط ہی ہوتی ہے، جو زبان کی زیرین سطح کے بند کے پاس گھلتی ہے + اسکو مساکب اللعاب اور راس الشی اللعاب کہتے ہیں +

(۳) غده تحت اللسان (زبان کے نیچے کی گتھی) یہ گتھی سب گتھیوں سے چھوٹی ہوتی ہے جو زبان کے نیچے، اور ٹھوڑی کے پیچھے ہوتی ہے + اس کا وزن تقریباً ۲، یا ۳ ماشہ ہوتا ہے، اور اس کی شکل بادامی سی ہوتی ہے + اس کی نالیاں آٹھ سے بیس تک ہوتی ہیں، جو زبان کے نیچے کے بند کے پاس تمام ہوتی ہیں (مترجم) +

لعاب کی کثرت اور اس کا منہ سے نیند میں قوت ارادیہ کی بیکاری کے وقت ہونا +

سبب (۱) اگر گھسے اس کا سبب گرمی و تری کی زیادتی، علی الخصوص معدہ کی حرارت و رطوبت کی زیادتی ہے + اس کی علامت یہ ہے کہ جھوک اور غدار کی کمی کے وقت اس کی کثرت ہو جاتی ہے + کیونکہ اس حالت میں حرارت کی شدت سے رطوبتیں پھیل کر بہنے لگتی ہیں جس سے بیداری میں تو تھوک کی کثرت ہوتی ہے، اور نیند میں بھی زیادہ بہا کر لے لے +

علاج + باسلیق کی فصص کھولیں، قابض رب استعمال کریں + مثلاً رب انگور خام، رب ہی، رب انار + قابض سیوے کھلائیں + مثلاً سیب، زعفران و ترش بھی + قابض اور سرد جو شانہ سے کھلی کر لیں + مثلاً سماق، مسور، آس کی شاخیں، گل سرخ، تور، گلنار کا جوشانہ + ہری کاسنی کا ساگ نیم کوفتہ، نمک ساڑھے تین ماشہ کے ساتھ کھلائیں + تاکہ حرارت میں سکون آئے، اور رطوبات مشک ہو کر چھٹ جائیں +

(۲) بلغمی اگر گھسے یہ مرض معدہ کے بلغم اور اس کی سردی و تری سے پیدا ہوتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ غلبہ بلغم کی علامات موجود ہوں گی + مثلاً ضعف ہائمنہ، لعاب کا گاڑھا اور لیسدار ہونا، منہ کا ترش ہونا +

علاج + سو یا، تخم مولی، اور بلغمی کے جوشانہ سے قے کر لیں، اطریض اور گرم جوارش کھلائیں + مثلاً جوارش کونی، جوارش پودینہ (فوتجی)، ڈیگیوں کا ستو کسی قدرانی کے ساتھ کھلائیں + مانی مواد کو چھانٹتی ہے + ہنار منہ کا بجی پلائیں، اور کندرا اور مصطکی چبانے کو کہیں +

گندگی و ہن (بخار نفم)

(۱) سور مزاج گرم + یہ گھسے معدہ کی عارضی گرمی سے پیدا ہوتی ہے جو منہ کے

ہاں کے آس پاس کے، اور دانتوں کی جڑوں کی رطوبات پر غالب آکر ایک عارضی اثر کر کے
اونکوں کا سد کر دیتی ہے، جس سے ان میں گندگی پیدا ہو جاتی ہے +

علامت { کھانا کھانے کے وقت کم ہوجاتی ہے { کیونکہ غذا سے یہ حرارت ساکن
ہو کر بجھ جاتی ہے اور اس کے ساتھ اکثر دانت بھی سیاہ ہو جاتے ہیں { اور یہ اس وقت ہوتا ہے
جبکہ عفونت جڑوں سے خاص دانتوں تک پہنچ کر انکے رطوبات کو متعفن کر دے جس سے دانت
سبز یا سیاہ ہو جاتے ہیں؛ کیونکہ حرارت غریبہ کے غلبہ کے وقت حرارت غریزہ یہ بجھ جاتی ہے
جو دانتوں کی محافظ ہے +

علاج { صبح خشک زرد آلو (خوبانی) کا خیساندہ پلائیں { یہ معدہ کو خوب سرور کرتا
اور گندہ رطوبات کو ہٹاتا ہے { یا جو کاستو، شکر کے ساتھ برت کے پانی میں ملا کر کھلائیں،
یا کھیر { آلو بخارا، تر بوزا و رشتقا لو { جیسے میوے کھلائیں، اور صبح کے وقت سویرے ہی
کھلانے کی کوشش کریں { تاکہ معدہ کی گرمی بھوک سے بڑھ نہ جائے +

(۲) **ملنجی** { کچے گندے کی بدبو معدہ کے متعفن بلم سے پیدا ہوتی ہے { جس سے گندے
بخارات اُٹکتے ہیں { جس کی علامت یہ ہے کہ کھانے اور گندے دھونے سے کچھ زیادہ فائدہ
نہیں ہوتا ہے { کیونکہ ان دونوں باتوں سے بدبو کا اصلی سبب دور نہیں ہوتا ہے +

علاج { پہلے خشک نمکین پھلی کھلا کر اور مولیٰ لوبیا، سویا کا جوشاندہ پلا کر کھاتے کریں {
تاکہ معدہ کا نتیجہ ہو۔ علیٰ ہذا ایلارج فیقرا، ایلوہ کی گولی، ایلوہ کا خیساندہ ہمراہ افستین استعمال
کر کے { دست لائیں، پھر تنقیر کے بعد سونٹھ کا مرنی کھلائیں؛ اطریفل صغیر، گلقد، سنگبین علی
ہمیشہ استعمال میں رکھیں؛ غذا میں خشک چیزیں کھلائیں { مثلاً کباب، مصالحہ دار قلیے +

(۳) **نزول** { کچے بدبوئے دہن کا سبب یہ ہوتا ہے کہ مسوڑے فاسد اور متعفن ہو جاتے
ہیں، اور متعفن کا سبب وہ فاسد، متعفن، اور تیز رطوبت ہوتی ہے، جو سرے مسوڑوں
پر گر گئی ہے { اور ان کو سڑا نکلا کر خراب کر دیتی ہے +

علامت { ترش اور نمکین چیزوں سے کلی کرتے وقت مسوڑوں اور سرے مرین
کی باچھوں کی طرف لیسدار اور بدبو دار رطوبت کھنکھراتی ہے { کیونکہ ایسی چیزیں ان
فاسد رطوبتوں کو جھانپتی ہیں { اور باوجود اس کے پھر بھی اس کی بدبو نہیں جاتی { کیونکہ
کلی سے جو رطوبتیں دفع اور ناکل ہوتی ہیں، وہ فقط مسوڑوں سے ناکل ہوتی ہیں،
اور جب کلی کی وجہ سے کچھ رطوبتیں ان سے کم ہوتی ہیں تو سرے ان کی طرف کچھ آور
کھینچ آتی ہیں۔ نیز کچے دماغ کی رطوبتیں (نزول) ان اعصاب کے آس پاس جمع ہو جاتی
ہیں، جو دانتوں پر محیط ہیں، اور ان رطوبات تک کلی کا اثر پہنچنا دشوار ہے،
اس لئے کلی سے یہ مواد نہیں پھینٹے +

علاج {ایاراج کے ذریعہ دماغ اور منہ کا تفتیہ کیا جائے، سرکہ میں برگ مورد، گلنار اور انگور کا پانی جوش دیکر کلی کریں { یہ چیزیں مسوڑھے کو قوی اور سخت کرتی ہیں اسلئے ان کو مواد کے قبول کرنے سے روک دیتی ہیں { حجب مشک منہ میں رکھیں { جو حکمت (بوئی دہن) کو خوش، اور مسوڑھوں کو قوی کرتی ہیں، جس سے وہ مواد کے قبول کرنے سے روک جاتے ہیں +

(۴) مسوڑھوں کی گندگی { گاسے یہ مرض اسوجہ سے ہوتا ہے کہ مسوڑھے فاسدہ اور گندہ ہو جاتے ہیں { اور اس کا سبب سور مزاج گرم ہوتا ہے، جو انکے رطوبات کو متعفن اور فاسد بنا دیتا ہے { اور مسوڑھوں سے خون ہمیشہ ٹپکا کرتا ہے { جس کا سبب ضعف اور مسوڑھوں کی کمزوری ہے +

علاج {نصفہ قیصال کریں، جو شانہ ہلیلہ کا سسل دیں، سرکہ سے کلی کریں جس میں مذکورہ الاقابض اور مقوی دوا کی جوش دیا گئی ہوں + اگر خراب زخموں کی وجہ سے، یا گندہ رطوبات کی آمد سے مسوڑھوں میں تعفن ہو تو آکلہ کا علاج کریں { جو گزرجکا { چنانچہ اگر مرض سخت ہو، اور رطوبت اور خراب پانی زیادہ نکلتا ہو تو فلفیون جیسی سخت چیزوں سے علاج کریں، ورنہ مازو، بنسلوچن، گل شخ، اقا قیا جیسی معتدل اور معمولی چیزیں، یا آرد مسور، چاول جیسی ضعیف دوائیں سرکہ سے کلی کرنے کے بعد استعمال کریں +

(۵) ناکل انسان { گاسے یہ مرض دانتوں کے کھائے جانے دگل جانے اور انکے گندہ ہونے سے ہوتا ہے { اور اس کا سبب بُری رطوبتوں کا نفوذ کرنا اور گندہ ہو جانا ہے +

علاج { خراب اور گندے دانتوں کو اؤکھیر دینا چاہئے، اور سکے اور کھائے ہوئے دانتوں کو متعفن اور فاسد اجزاء سے لوسے اور ریتی کے ذریعہ صاف کر دینا چاہئے { تاکہ اس کا فساد بڑھ نہ جائے { اور جالی ادویہ سے دانتوں کو صاف رکھیں { مثلاً کھدیریا، نمک، سیپ کی راکھ { خشک اور خوشبو دار تین سے دانت ملیں { تاکہ بدبو کم ہو کر ناکل ہو جائے، مثلاً آس، مازو، راکم، ناگر موٹھ، مصطکی، گل شخ +

اسباب: سندرجہ ذیل امور بالعموم بخراجم کا سبب ہوتے ہیں:

باضمہ کی خرابی، رحم میں رطوبات فاسدہ کا اجتماع، دانتوں کی عدم صفائی، بدبودار ہشیار کا استعمال، قروح اور ناصور لثہ کی موجودگی وغیرہ +

علامات: اگر مرض کا سبب باضمہ کی خرابی ہو تو اس وقت منہ سے بدبو بہت آئے گی پیٹ میں نفخ و قراقر ہوگا۔ منہ اور تنفس سے بھی بدبو آئے گی، دانت پیلے اور گندے ہونگے، ایسے مریضوں کے منہ میں بدبو اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ مریض کے پاس بیٹھنا دشوار ہو جاتا ہے +

اصول علاج: اصلاح ہضم، منہ اور دانت کی صفائی، غذا میں گوشت

کی کھائی اور سبزیوں کی زیادتی +

معمولات مطلب : اصل سبب کو معلوم کر کے اسکی اصلاح کریں۔ چنانچہ اگر ہاضمہ کی خرابی کی وجہ سے مرض ہو تو معدہ کی اصلاح کریں۔ اور ذیل کا نسخہ چند روز پلائیں +

نسخہ : جواریش کوفی، یا جواریش جالینوس اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ سوز شفق، شیرہ انیسون عرق بادیان میں بحال کرادیں اور نبات سفید لاکر پلائیں اور صلی، کشندرہ، لالچی، گونجگ تھوڑا تھوڑا آٹھواٹھواٹھ میں رکھ کر چبائیں +

اگر رحم میں رطوبات فاسدہ کا اجتماع ہو، اور اس کی وجہ سے مرض پیدا ہوا ہو تو اس کا علاج امراض رحم میں مذکور ہے، وہاں مطالعہ کریں۔ اگر دانتوں کی عدم صفائی کی وجہ سے مرض کی شکایت ہو تو روزانہ صبح و شام اور رات کو سوتے وقت مسواک اور دافع تعفن سنونات سے دانتوں کو صاف کریں +

اگر بدبودار مشیاء کے استعمال سے، مثلاً کچی پیاز وغیرہ کے کھانے سے منہ سے برآتی ہو، تو ان چیزوں کا استعمال ترک کر دیں +

اسی طرح اگر قروح اور ناصور لٹے کی وجہ سے مرض ہو تو ان قروح و ناصور کا علاج باقاعدہ کریں، جیسا کہ آئندہ آنے والا ہے +

غذا و پرہیز : معمولی غذائیں کھلائیں جو ثقیل، نفخ، اور زیادہ گرم نہ ہوں۔ ترکاریاں اس حالت میں زیادہ مناسب ثابت ہوتی ہیں، مثلاً شلغم، ترقی، خرفہ، بالک، اگرو، ٹیٹا، میتھی، سونگ کی دال اور شوربہ بھی دے سکتے ہیں + غذا، بھوک سے کم کھانے کر دیں۔ مریض کو ہدایت کر دیں کہ رات کو سوتے وقت روزانہ دانتوں کو اچھی طرح صاف کر لیا کرے +

تالو کا ورم (ورم حنک)

حنک، تالو | تالو منہ کی چھت کا نام ہے، جو دو حصوں سے مرکب ہے + سامنے والے حصہ میں ہڈی ہے، اس لئے اسے سخت تالو (حنک صلب) کہتے ہیں، اور پچھلا حصہ نرم ہے، جسے حنک لپٹن (نرم تالو) کہتے ہیں، اس کے اندر ہڈی نہیں ہے +

سخت تالو | کے بنانے میں بالائی جبڑے اور تالو کی ہڈیاں شریک ہیں، اور اوپر غشاء بطنی (غشاء مخاطی) کا استر ہوتا ہے + اس جھلی کے نیچے گتلیاں ہوتی ہیں + سخت تالو کی جھلی نہایت سخت اور دیر ہوتی ہے، اس کا اگلا حصہ زیادہ کثیف، رنگ میں پھیکا اور شکن دار ہوتا ہے، اور پیچھے کی طرف رقیق پکنی اور سرخ ہوتی ہے + اس کے

درمیان میں ایک اکبری ہوتی کیر (آگے سے پیچھے کر) پائی جاتی ہے۔ سخت تالو کے سامنے اور پلو پر بالائی جبرے کے دانت اور سوڑے ہونے ہیں، اور پیچھے کی طرف یہ نرم تالو سے ملا ہوا ہے +

نرم تالو ایک متحرک حصہ ہے، جو منہ اور حلق کے درمیان ایک نامکمل دیوار بناتا ہے، اور ٹٹکتا رہتا ہے + اس کھڑی دیوار کی اگلی سطح مستقیم اور پچھلی سطح محدب ہے، اور اس کا بالائی کنارہ سخت تالو کے پچھلے کنارے سے متصل ہے، اور زیرین کنارہ آزاد ہوتا ہے۔ اس کی ساخت میں غشاء، بطنی، عضلات، عروق و اعصاب اور گلیٹیاں داخل ہیں + اس کے زیرین کنارے کے وسط میں ایک مخروطی شکل کا امباجر گوشت کا پایا جاتا ہے، جسکو لھاؤ (کو) کہتے ہیں + کوڑے کے دونوں جانب سے دو دو محراب نیچے کو اترتی ہیں + ان دونوں محرابوں کو غلصمہ کہتے ہیں + اگلی محراب زبان کی جڑ کے پلو میں ختم ہوتی ہے، اور دوسری محراب حلق کے پلو میں + ان دونوں محرابوں کے درمیان ایک شلخت شکل کی فضا ہوتی ہے، جو حلق اور منہ کے درمیان مائل ہے (بؤنہ سخر الحلق) اسی فضا میں نیچے کی طرف کوڑنہ قیٹن رکے رہتے ہیں۔ نرم تالو میں جلی رقیق ہوتی ہے، لیکن اس میں گلیٹیاں بہ کثرت ہیں (از نرم) +

(۱) گرم درم | ڈکاسے تالو میں گرم درم گرم اور تیز خون سے پیدا ہو جاتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ درم کے ساتھ سرخی ہوتی ہے +

علاج | قصہ کریں، جوشاندہ ہلد و شاہترہ کا سہل دیں، ابتدا میں سرکے سے کٹی کریں، جس میں اس، کل سرخ، گٹنار، بیج کمر، جوش دیے گئے ہوں، تاکہ مادہ کوٹ جائے اور پھر تانکے کی قابض دوائیں مثلاً بنسلو جن، کل سرخ، تخم خرفہ، نشاستہ، کیتوا، گوند بول، آرد مسودہ، ہراہ کا فورٹجے کی دندھی سے لگائیں + اس کا فائدہ بھی مادہ کا لوٹنا ہے + اور انتہا مرض میں با بونہ، بنفشہ، تخم کنوچہ کے جوشاندہ سے، جس میں اٹناس ملا گیا ہو، کھلی کریں +

(۲) نرم درم | ڈکاسے اس میں ڈھیلا درم بھی پیدا ہو جاتا ہے + جس کا سبب ایسی رطوبت ہوتی ہے جس میں اس قدر حرارت بھی ہو کہ رطوبت کو رقیق اور ہتی ہوئی بناوے + کیونکہ اگر رطوبت ایسی نہ ہوگی تو عضو میں نفوذ نہ کر سکے گی + اس کی علامت یہ ہے کہ رنگ سفید، درم معدوم، اور اس میں بھر بھرا ہٹ (ڈھیلا سا درم) ہو گا۔

علاج | جوشاندہ اچھون اور یارن سے دست لائیں، کانچی سے غرغرو کریں، جسکے ساتھ بڑی مائیں اور قطر قرعہ بھی ہو + اس کا فائدہ قبض (سکیرنا) عضو کی تقویہ، مادہ کا

جھٹٹا، اور تحلیل کرنا ہے +

ہونٹ کا سفید ہونا، پھٹنا اور اسے چھلکے اوتارنا (سپا من شفہ، تشقّق شفہ، تقشّر شفہ)

ہونٹ (شفّت) گوشت کی دو چٹائیں ہیں، جو منہ کو گھیرے ہوئے ہیں + اس کی ساخت میں باہر کی طرف جلد اور اندر کی طرف منہ کی جھلی (غشاء مخاطی) ہوتی ہے + ان دو زون کے مابین عضلات، اعصاب، عروق اور گلیٹیاں پائی جاتی ہیں + دو زون لب و سٹامین پیچھے کی طرف بالائی وزیرین مسوڑھوں سے بذریعہ ایک چنٹ کے متصل ہیں، اس چنٹ کو قفید (بند) کہتے ہیں + ہونٹ کی گلیٹیوں کی ساخت غموک کی گلیٹیوں کے مانند ہے (مترجم) +

ہونٹ اس وقت سفید ہوتے ہیں، جبکہ ضعف یا ضرر کے باعث خام لمبھی رطوبتیں پیدا ہو کر خون سے مل جاتی ہیں، اور سراور چہرہ کے اعضا میں اتنی حرارت بھی نہیں ہوتی کہ یہ رطوبتیں تحلیل ہو جائیں + اس لئے قوت مغیرہ غذا کو عضو کے مشابہ نہیں کر سکتی ہے + رہا یہ امر کہ یہ مرض ہونٹ ہی میں خاص کر کیوں ظاہر ہوتا ہے، حالانکہ قوت مغیرہ کے ضعف کی حالت میں دوسرے اعضا کو بھی شریک مرض ہونا چاہئے + اس کی وجہ یہ ہے کہ ہونٹ کا رنگ سرخ، یا قوت کے مانند شوخ ہوتا ہے، اس لئے سفیدی کا اثر قوت مغیرہ کے معمولی ضعف سے ظاہر ہو جاتا ہے، اور دوسرے اعضا کی سرخی سفیدی سے ملی ہوئی رہتی ہے، اور ان میں کسی قدر کمزورت ہوتی ہے، اس لئے سفیدی کا اثر تا وقت سبب سخت قوی نہ ہو ظاہر نہیں ہوتا + اگر اس کے ساتھ ہی چھلکے سے اترتے ہوں، تو سمجھو کہ ساتھ ہی سادہ خشکی یا عارضی حرارت بھی ہے + جو اس رطوبت کو خشک کر رہی ہے، جس سے جلد کے اجزاء کا باہمی اتصال و ارتباط ہے، اس لئے جلد پھٹ جاتی ہے، اور اس کے پٹے پٹے چھلکے جھڑتے ہیں +

علاج { مسلسل بلغم استعمال کریں، غذا کی احتیاط کریں، یعنی سبزیوں اور جانوروں کے کھانے سے اجتناب کریں، ایسی غذائیں دیں، جن میں لیس اور چکنائی نہ ہو صرف ایک سال کے بیٹے کے بچے کا گوشت خدار میں دیں { لطیف روغن ناک میں سڑکوائیں { شلا روغن جنبل روغن خیرا، روغن چنبلی، روغن خلوق روغن زعفران، تاکہ حرارت غریزہ بڑھ کر قوی ہو جائے، اور لمبی غلیظ اخلاط لطیف ہو کر تحلیل ہو جائیں + اور چھلکے اترتے ہوں تو لے قوت مغیرہ قوت غازیہ کی وہ قسم ہے، جو غذا، میں تغیرات و استحالہ پیدا کر کے اسکو عضو کے مانند کر دیتی ہے (مترجم) +

قیروطی کلیں، جریط اور مرغی کی جربی، کیترا، لعاب ہمدانہ، لعاب خلی، لعاب المی وغیرہ سے بنائی گئی ہو، قیروطی عضو کو نرم کرتی، سکڑتی، اور متفرق اجزاء کو اپنی لزوجت اور لیس کی وجہ سے اکٹھا کرتی ہے {ناکھ اور حلقہ مقعد پر روئی سے نیل لگائیں}

ہونٹھ پھڑکنا (اختلاج شفقہ)

(۱) **شرکت معدہ** { گاہے فم معدہ کی شرکت سے ہونٹھ پھڑکنے لگتے ہیں } کیونکہ منہ کی سطح معدہ کی سطح سے متصل ہے، اور یہ جلی، جو دونوں کے درمیان انتقال رکھتی ہے، فی نفسہ سخت ہے، اور جو جسم سخت ہوتا ہے، اگر اس کے ایک سرے کو ہلایا جائے تو دوسرا سر بھی ہلتا ہے۔ پس جب کوئی موزی مادہ معدہ پر گر جاتا ہے، تو معدہ اس کے دور کرنے کی غرض سے ہلکا ہٹا دیتا، اور گاہے آرام حاصل کرنے اور دوبارہ سکڑنے کی استعداد حاصل کر نیکے لئے پھیلتا ہے۔ انغرض ان مختلف حرکات سے ہونٹھ میں بھی حرکت پیدا ہوتی ہے +

علامت { اس کے ساتھ متلی اور ہچکی ہوتی ہے، اور اس قسم کا اختلاج قے کی نشانی ہے } کیونکہ معدہ کی حرکت مادہ موزی ہی کے دور کرنے کے لئے ہوتی ہے +

(۲) **شرکت عصبی** { گاہے ہونٹھ اس پٹھے کی شرکت سے پھڑکتے ہیں، جو معدہ کی طرف دماغ سے آیا ہوا ہے } اور یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ دماغ میں آذیت پہنچے، جس کے دفع کے لئے دماغ میں انقباضی و انبساطی حرکت پیدا ہو۔ اس کی حرکت سے ہونٹھ بھی حرکت کرے گی، کیونکہ ہونٹھ دماغ سے بذریعہ ان شاخوں کے اتصال رکھتے ہیں، جو اعصاب دماغیہ میں سے تیسرے جوڑتے سے پیدا ہوتی ہیں، جیسا کہ یہ حالت لغوہ اور مرگی کے ادائل میں ہوتی ہے +

(۳) **ریاح غلیظ** { گاہے یہ مرض غلیظ ریاہ کی وجہ سے ہوتا ہے، ان کا ذکر مرض اختلاج میں ہو چکا ہے } (جو امراض دماغیہ میں شمار کیا گیا ہے) +

(۴) **امتلاء عروق** { گاہے ہونٹھ اس لئے پھڑکتے ہیں کہ ان کی باریک رگیں خون سے بھر ہو جاتی ہیں } اور یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ خون میں سردی پیدا ہو جائے، جو اس خون کے بخی رات کو ریاہ بنادے، اور مسامات کو بھی قیغ کر دے۔ ایسا ہونے سے یہ ریاہ تحلیل ہونے سے رہ جاتے ہیں + **علامت** { خون کے غلبہ کی علامتیں نمودار ہونگی } **علاج** { تیغال کی فصد کھولیں } غذائیں کھیں، اور مسامات کو کھولیں +

ہونٹھوں کا سکر جانا (تقلص شفتہ)

(۱) یہ مرض گاہے بچوں میں مادہ منویہ کی کمی سے پیدا ہوتا ہے، اور اس کی اصلاح و ترمیم پر آم
طہوئیت ہی میں، جبکہ اس کے اعضاء نشوونما میں ہوتے ہیں، ممکن ہے { جیسا کہ ان آیام میں
راس مستط (چپٹے سر) اور چپٹی ناک اور ٹیڑھے اعضاء کا درست کرنا ممکن ہے، کیونکہ اس وقت
اعضاء نرم اور ہر شکل کے قبول کرنے کے لئے آمادہ ہوتے ہیں { اور اس کی صورت یہ ہے کہ
کھینچ کر درست کریں اور باندھیں {

(۲) { گاہے یہ مرض تشنج استفرغی سے پیدا ہوتا ہے، جو علاج ہے {

(۳) { گاہے تشنج استلائی سے پیدا ہوتا ہے { علاج { تشنج استلائی کا علاج کریں {
یعنی مادہ کو خارج کر کے گرم روغنوں کی مالش کریں +

ہونٹھ کی بو اسیر (بو اسیر شفتہ)

{ گاہے بچے ہونٹھ میں چھوٹے سے انگوڑے کے برابر بڑے رنگ کی زیادتی (دُ بھار) پیدا
ہو جاتی ہے، جس سے ہونٹھ باہر کی طرف لوٹ جاتا ہے، اور خشکی کے غلبہ سے ہونٹھ بیچ سے
پھٹ جاتا ہے، اسکو ہونٹھ کی بو اسیر کہتے ہیں، اور گاہے بچے ہی ہونٹھ میں سیاہ رنگ کا
نقطہ پیدا ہو جاتا ہے، جسکی رنگت اور شکل و شباهت فرصاد کے مانند ہوتی ہے { فرصاد
سُرخ توت کو کہتے ہیں، جیسا کہ صاحب صحاح اور بیہقی نے اپنے صیلا نہ کتاب
(الدویہ) میں، اور فاضل علامہ نے کلیات قانون کی شرح میں ذکر کیا ہے، اس کو شامی
توت بھی کہتے ہیں، اور فارسی میں اس کو شاہ توت کہتے ہیں { اس کے ساتھ درد نہیں ہوتا
ہے { کیونکہ اس کا مادہ سرطان کی طرح غلیظ ہوتا، اور اسپر خاکی اجزاء غالب ہوتے ہیں،
اس سبب سے کہ اجترانی کی وجہ سے اس کے گرم و لطیف اجزاء تحلیل ہو جاتے ہیں؛ اسلئے
وہ عضو کو مارتا، اور اس کی حس کو باطل کر دیتا ہے { گاہے دونوں ہونٹھوں اور چہرہ کے
بعض حصوں تک پہنچ جاتا ہے { اور یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ مادہ زیادہ ہو، اور عضو کے
مزاج کی خرابی پائدار و مستحکم ہو کر آس پاس تک سرایت کر جائے؛ پس جو اچھی غذا و دواں
کئے گی، وہ فاسد ہو کر اسی طرح کا مادہ سوداویہ بن جائے گی { اس کا سبب خونی جلا ہوا مادہ
ہے، جو رگوں کی شاخوں سے ٹکڑ ٹکڑا اور گوشت کے درمیان جمع ہو جاتا ہے { +

علاج { اگر اس کا رنگ سخت سیاہ ہو تو فصد قیال و چہار رنگ کریں، افتیرین کے جراثیم

ملہ تشنج استفرغی، وہ تشنج جو کثرت استفرغ سے واقع ہو، مثلاً دستوں کی کثرت سے +

ملہ تشنج استلائی، تشنج مادہ، جو کسی فاسد مادہ کی موجودگی سے واقع ہو +

کا سہل دیں، اور جن کے تنقیہ کے بعد ہونٹ پر نشتر سے بچنے لگائیں تاکہ مادہ خاص ہونٹ سے
 بھی نکل جائے اور سرکہ حل دیں تاکہ خون بند ہو جائے، کید نہ کیے داغ کے قائم مقام ہو جائے
 اور اگر اس کا رنگ سُرخ اُبل ہو تو اسے لوسے نہ چھیڑیں؛ کیونکہ اس کی پیدائش شریانی
 خون سے ہوتی ہے اور اس وقت شریانی بُنا اور پھولی ہوئی ہوتی ہیں، جو لوسے کے استعمال
 سے کٹ جائیں گی، جن کے خون کا اس وقت بند کرنا نا ممکن ہو گا، اور اگر خون بند کر نیکی غرض
 سے داغ ڈالا جائے گا، تو ہونٹ ٹوٹے ہو کر قبیح المنظر (بد نما) ہو جائیں گے، ادویات چیت
 کرنے میں فرق آجائے گا اور اس کا علاج ضادات (لیپوں) سے کرنا چاہئے جو سوسہ، بابونہ
 ناخونہ، خطمی کو زردی بیضہ اور مرغیوں کی جربئی کے ساتھ پکا کر بنا لے گئے ہوں۔ مرہم لگائیں
 جو لوسے کے سیل، مردار سنگ، سفیدہ کاشغری، زعفران، اور پھنگری سے موم و روغن بادام
 کے ساتھ بنایا گیا ہو، اگر بوا سیر کو ایک غصہ گزر گیا ہو، تو ہونٹ کو لمبائی میں چیر کر زخم کے
 لب تراش کر ملا دینا اور سی دینا چاہئے، تاکہ ہونٹ پھر سیدھے ہو کر درست ہو جائیں
 سینے کے بعد خون بند کرنے والی دوائیں، مثلاً گل سرخ، زعفران، اور دم الاخوین پھر لک
 دیں، اس کے بعد بھرے والے مرہم لگائیں۔

ہونٹوں کا ورم (ورم شفتین)

یہ سوادگی کثرت سے ہوتا ہے، علاج: نادمادہ کو فصد و اسہال کے ذریعہ خارج
 کریں، پھر ضاد محلل، جس میں قوت تبخیر بھی ہو، مثلاً رسوت، بابونہ، آر دجو، آب مکوے
 سبز لگائیں۔

ہونٹ کے دانے اور زخم (بثور شفتہ، وقرح شفتہ)

دانے خون اور صفرا سے پیدا ہوتے ہیں، ام کا علاج قیصال کی فصد اور جشاندہ ہلیلہ کا
 سہل دینا ہے، اور زخم علی العموم دانوں میں پیپ پڑ جانے سے پیدا ہوتے ہیں، انیر مرہم
 سفید لگائیں، مردار سنگ اور ماز و پیکر قیروٹی میں ماکر موم اور روغن زردہ کو کے ساتھ لگائیں۔

دانت اور مسوڑھوں کے امراض

امراض انسان ویشہ

انسان (وندان)

دانت دو قسم کے ہیں: اول: دودھ کے دانت، جو بچپن میں پیدا ہو کر گھٹاتے

(۳۱) دندان کے دانت : بائیں طرف کے



(۳۲) دانت کی لہری کاٹ (پندرہ گنا بڑھانہ دکھایا گیا ہے)



(۳۲) چھوٹی دائرہ لی ٹھوس لکھ



(۳۳) بڑی دائرہ لی ٹھوس لکھ



(۲۵) سات سال کے بچے کے دانت



ہیں، انکی تعداد گوبڑی ہوتی ہے؛ ہر ایک جڑے میں دس + پچوں میں داڑھیں ہر ایک جڑے میں پچاسے دس کے کل چار ہوتی ہیں؛ باقی سب دانت برابر ہوتے ہیں +
 دویم : آسنان دائعہ، جو ہمیشہ قائم رہتے ہیں، اور جو تعداد میں علی العموم بتیل ہوتے ہیں؛ ہر ایک جڑے میں سولہ، اگلے چار دانتوں کو ثنا یا اورس یا عیسا کہتے ہیں، جو چوڑے اور پٹے ہوتے ہیں؛ چونکہ ان کا کام نرم غذاؤں کو چھڑی کی طرح کاٹنا ہے، اس لئے یہ قَطَاعَہ (کاٹنے والے) کہلاتے ہیں + ان دانتوں کی جڑیں جو جڑونے کے واسطوں میں گڑی رہتی ہیں، اکری ہوتی ہیں +

رباعیات کے پہلو میں ہر طرف ایک ایک دانت ہوتا ہے، جن کی جڑیں چوڑی، سرقی، اور تمام دانتوں کی جڑوں سے زیادہ دماز ہوتی ہیں، اور سرے یا ایک اور مخروطی ہوتے ہیں؛ ان کو ثاب (کچلیاں) کہتے ہیں، جن کا کام بعض خشک چیزوں کو توڑنا ہے +

ان کچلیوں کے پہلوؤں پر ہر دو طرف پانچ پانچ اور چوڑے دانت ہوتے ہیں؛ جکے سرے کھردسے ہوتے ہیں، جنکو آضہا (س داڑھیں) طواحن کہتے ہیں؛ اور آخر حاور کچلیاں کہتے ہیں + ان دانتوں کا کام غذاؤں کو پینا اور سخت چیزوں کو توڑنا ہے + ان پانچ داڑھوں میں سے اگلی دو داڑھیں چھوٹی ہوتی ہیں؛ کیونکہ انکے سرے پر دو مدبے (انما مدباہر) ہوتے ہیں، اور پچھلی تین داڑھیں بڑی ہوتی ہیں + اگلے سوسے میں تین چاندور گیسے پانچ مدبے ہوتے ہیں + ان بلندیوں کے درمیان صلیبی نالیاں ہوتی ہیں، جو غذا کے پینے میں معاون ہوتی ہیں + چھوٹی داڑھوں کی جڑیں عموماً اکری سی ہوتی ہیں، اور بڑی داڑھوں کی جڑیں دو ہری (دو شاخوں میں منقسم) شاخہ، اور گاسے چار شاخوں میں منقسم ہوتی ہیں + ہاوائی جڑے میں یہ جڑیں زیرین سے زیادہ ہوتی ہیں +

بہر حال، سولہ دانت ہیں، جو دونوں جڑوں میں ایک طور پر دانت ہیں +
 سانسے دانت دونوں جڑوں میں اس طرح گڑے ہوتے ہیں کہ انکی اندرونی جڑونگے برابر دونوں جڑوں میں گڑے پائے جاتے ہیں، جنہیں آواسی کہتے ہیں + دانت کی جڑیں تعداد کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہیں؛ بعض میں ایک، بعض میں دو، اور بعض میں تین چار ہوتی ہیں؛ چنانچہ ثنا یا اور رباعیات میں صرف ایک، داڑھوں میں سے اوپر کی (بڑی) داڑھوں میں علی العموم تین جڑیں ہوتی ہیں، اور نیچے کی داڑھوں میں علی العموم دو جڑیں ہوتی ہیں +

دانتوں کی بتیل تعداد اکثر ہے + گاسے صرف اثنا عشر اور گاسے چھتیس ہی

ہوتے ہیں +

دانت کا جتنا حصہ سوڑھوں سے باہر نظر آتا ہے، اسے دانت کا سر کہتے ہیں، اور جتنا حصہ ہڈیوں کے گڑھوں میں گڑا رہتا ہے، اسے جڑ کہتے ہیں، اور جو حصہ ان دونوں حصوں (سر اور جڑ) کے درمیان ہوتا ہے، اور جہاں سوڑھے کا گوشت چسپاں رہتا ہے، اور جہاں بالعموم ذرا تنگی ہوتی ہے، اسے گروہن کہتے ہیں +

اگر کسی دانت کو عمودی طور پر یعنی کھڑا کاٹا جائے، تو اس کی گردن سے نیچے دانت کے اندر ایک جوت یا خول دکھائی دیتا ہے؛ اس خول سے باریک باریک نالیاں جڑوں میں جاتی ہیں۔ یہ نالیاں جڑوں کے سروں پر ایک باریک سوراخ میں تمام ہوتی ہیں + اس جوت کے اندر ایک نرم و نازک مادہ ہوتا ہے، جو نہایت حساس اور کثیر العروق ہوتا ہے۔ اسکو دانت کا مغز (لببہ یسنی) کہتے ہیں، جس میں دانت کی جڑوں کے سوراخوں کے ذریعہ رگیں اور پٹے دانت میں آتے ہیں + جب اس پٹے میں کوئی آذیت پہنچتی ہے، تو دانت میں درد ہوتا ہے (مترجم) +

دانت کا درد (وَمَخُّ الْأَسْنَانِ)

متقدمین اطباء کا اتفاق ہے کہ دانتوں میں حس نہیں ہے؛ کیونکہ یہ ہڈیوں کے اقسام سے ہیں، اور اس لئے کہ جب ان کا کوئی حصہ ٹوٹ جاتا ہے، یا ریتی سے ریتے جاتے ہیں، تو تکلیف نہیں ہوتی ہے، اور اسلئے کہ انکے اوکھیرنے کے بعد گاہے درد رہ جاتا ہے لاگران میں حس ہوتی اور خاص امکاناً درد ہوتا تو اوکھیرنے پر پہننے کے کیا معنی؟ + رہا وہ درد جو دانتوں میں ہوتا ہے، یہ درد دانتوں کے اعصاب کے سور مزاج سے پیدا ہوتا ہے، جو دانتوں کی جڑوں سے ملے ہوتے ہیں، یا سوڑھوں کے درم سے ہوتا ہے، مگر خیال یہ ہوتا ہے کہ درد خاص دانت ہی میں ہے + رہا یہ امر کہ دانتوں کے اوکھیرنے کے بعد گاہے درد کیوں ٹھہر جاتا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس سے نیچے یا درم کی جگہ فراخ ہو جاتی ہے، کیونکہ درم کی جگہ جب تنگ ہوتی ہے، تو تनाव اور کچاؤ سے درد ہوتا ہے، اور جب وسعت و فراخی آ جاتی ہے تو درد ساکن ہو جاتا ہے، اور جو مادہ دانتوں کی وجہ سے بند تھا، اسے تحلیل ہونے کا موقع مل جاتا ہے + نیز اس وقت دو در مقام درد سے ملائی ہو سکتی اور مل سکتی ہے، اس لئے علاج کے وقت درد و جلد ساکن ہو جاتا ہے + جالیینوس کا قول ہے کہ ”دانتوں میں حس ہے، ہونڈ کی طرح چڑکتے ہیں، اور اعضا حساسہ کی طرح بے حس اور سن ہو جا کر رہتے ہیں“ ثابت بن قیس نے اس قول کو پسند کیا ہے، اور ان دلائل کو کافی و شافی ثبوت سمجھا ہے، علیٰ ہذا

شیخ اور اطباء متاخرین کا بھی یہی خیال ہے، جو اس کے پیرو ہیں +
دانت کے جوت میں ان کے گودہ کے اندر اعصاب ہوتے ہیں، خاص جہر میں نہیں
ہوتے، اسلئے دونوں گروہوں کے ساتھ صداقت کا ایک پہلو موجود ہے +

(۱) **سود مزاج گرم** { دانتوں کا درد گاسے سود مزاج گرم سے ہوتا ہے } خواہ سود مزاج
سادہ ہو، یا مادی، خاص دانتوں میں ہو، یا ان کے اعصاب میں، یا مسوڑھوں کے درم کی
شرکت سے ہو +

علامت { ٹھنڈے پانی سے آرام ملتا ہے، درد بے قرار کرنے والا ہوتا ہے، ساتھ ہی
مسوڑھے میں درد ہوتا ہے } اگر یہ درد مسوڑھوں کے درم سے ہو تو درم کا ہونا ظاہر ہے، اور اگر
اس کی شرکت سے ہو تو درم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ شدت درد سے مواد آکر درم پیدا کیے جیسے پوسٹا
ہی سُرخی اور میس ہوتی ہے { پس اگر سبب مرض خاص دانتوں میں ہو تو دانت گلا ہوا ہوگا،
اور درد دانت کی درازی تک بڑھے گا، اور اگر اعصاب میں ہوگا تو درد زیادہ گہرائی
تک معلوم ہوگا +

علاج { قبضال کی فصد کھولیں، سنگیاں کھولیں، چادرگ کا میں { چار درگ فارسی
لفظ ہے جس کے معنی عربی میں آخر بَعَثَ عُرُوقَ (چادرگ) ہیں + یہ چادرگیں ہونٹوں میں دو
اوپر اور دو نیچے ہیں ان کی فصد منہ اور مسوڑھوں کے امراض میں اس لئے مفید ہے کہ
نمایت نزدیک سے مادہ مرغ کو خارج کرتی ہے، ان کی فصد ایک خاص نشتر سے کی جاتی ہے،
جس کا سر گول ہوتا ہے، اور جب کو نوٹہ کا کہتے ہیں { ہڑ اور اعلیٰ کے جو شانہ سے دست
جاری کریں، منہ میں گلاب اور سرکہ رکھیں } تاکہ ٹھنڈک پہنچے اور گرم مواد چھٹ جائیں
{ اور شدت درد میں اس کے ساتھ قدرے کافور بھی اضافہ کر دیں، پھر منہ میں فقط روغن گل
رکھیں } جو نرم اور تحلیل کر کے درد ساکن کر دیتا ہے { اور اگر درد زیادہ شدید ہو تو ساتھ ہی
افیون بھی ملا لیں، تاکہ بے حس آجائے } +

(۲) **سود مزاج سرد** { گاسے دانتوں میں درد سود مزاج سرد سے پیدا ہوتا ہے } جو
خاص دانتوں میں، یا ان کے اعصاب میں عارض ہوتا ہے +

علامات { درد کے ساتھ نہیں ہوتی ہے، نہ چہرہ میں سوزش ہوتی ہے، اور نہ مسوڑھوں
میں درد ہوتا ہے } کیونکہ اس کا درد اتنا سخت نہیں ہوتا کہ مواد کو کچلے لے، اور ان میں درد
پیدا کر دے، اور اگر ان میں درد پیدا ہو بھی جائے تو وہ درد سرد ہوتا ہے، اور اس کے ساتھ
دانتوں میں درد نہیں ہوتا ہے، کیونکہ سردی ایک ایسی کیفیت ہے، جو ایک مقام سے
دوسرے مقام کی طرف نہیں جاتی اور شریعت نہیں کرتی ہے { یہ درد سرد پانی پینے یا اسی قسم کی
لہلہ سردی کا سہ سے ٹکراؤ ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل نہ ہونا قابل غور ہے +

کوئی بافضل یا بالقوہ سرد چیز کے استعمال کے بعد ظاہر ہوتا ہے، اور گرم چیزوں سے ساکن ہو جائے گا۔
علاج اگر مادہ ہو تو فی یاریج کے مسلسل سے خارج کریں، سرکہ کی کھلی کریں جس میں پودینہ،
 عاقرقرا، اور صغریٰ جوش دیئے گئے ہوں، سرکہ کا فائدہ بلغم کا چھٹا اور خارج کرنا، نیز اور دواؤں
 کی قوتوں کو گہرائی تک پہنچانا ہے، اور دوسری دواؤں کا فائدہ گرم کرنا، مادہ کا چھٹا اور تحلیل کرنا،
 اور دانتوں کی جڑ عاقرقرا، بورہ، اسفی، سونٹھ، گول مرچ، اور چیتہ سے ملیں، تاکہ وہ غلیظ مواد کو گرم
 کر کے چھٹائیں، اور صاف کر دیں، رطوبات کو خشک کر دیں، اور لیسار بلغم کو زائل کر دیں اور دانتوں
 کی جڑ میں تریاق اربعہ، تریاق اسنان، یا فلزینا رکھیں، تریاق اربعہ اور فلزینا کے نسخے
 گزر چکے۔

نسخہ تریاق اسنان: جنبد ستر، ہینگ، سیاہ مرچ، سونٹھ، سیبہ، انیون، برابرے کر
 شہد میں بھون بنائیں، جبڑے کو نمک، باجرہ، اور پیرانے کپڑوں سے خوب گرم کر کے سینگیں، اور کونڈ
 یہ گرمی پہنچانے کے باوجود مواد کو دانتوں سے اور دانتوں کی جڑوں سے باہر کی طرف کھینچ لاتا ہے
 جس سے درد ساکن ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے جب جبڑے میں درد پیدا ہو جاتا ہے تو مادہ کے
 جذب ہو جانے کی وجہ سے دانتوں کا درد جاتا رہتا ہے۔ مگر چاہئے کہ خشک (سینک) کمانے سے
 دو گھنٹے قبل یا چار گھنٹے بعد کریں، تاکہ کچے اور غیر منضج مواد ان کی طرف جذب ہو کر چلے نہ آئیں
 اگر ان تدابیر سے درد جاتا رہے تو خیر، دینہ دانتوں کو سونے، یا چاندی کے چھوٹے چھوٹے آلات
 سے داغیں، جس کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے انکو گرم کریں، پھر چھوٹی سی ٹنگی میں داخل کر کے، جو دردناک
 دانت پر پہلے چٹائی گئی ہو، منہ کے اندر لے جائیں، یا دانتوں کے گرد آ مار کہہ کر چھڑا سا کھرا کھیر
 (جیسا کہ کان کا میل نکالنے کے لئے ہوتا ہے) لیکر گرم گرم روغن زیتون سے بھر کر وارہ کے وسط میں
 ڈال دیں۔ اس سے فوراً درد ساکن ہو جاتا ہے۔ مگر اس سے دانت دینے دینے ہو جاتے ہیں
 ایسے تدابیر جن میں آگ استعمال کی جاتی ہے، اس کا وقت بہتے جاتے ہیں، جبکہ مرکب دواؤں
 مقصورہ حاصل نہ ہوتا ہو، کیونکہ آگ اس عضو کو قوت بخشی ہے، جس کا مزاج سرد ہو گیا ہو، اور
 فاسد مواد کو تحلیل کر دیتی ہے، جو عضو کے ساتھ چسپاں ہو جاتے ہیں، یا دانت توڑ پھینے جائیں،
 تاکہ دواؤں کا اثر ان میں نفوذ کر سکے، اور ان کے مواد تحلیل ہو سکیں، اور توڑنے کی صورت
 یہ ہے کہ دانتوں پر تانبے کا بیل آنگور کے درخت کے دودھ میں ملا کر روئی کے ساتھ رکھیں،
 تانبے کا بیل وہی ہے، جو اس کے پیٹے وقت گرتا ہے، یا سونٹھ رکھیں، جو سرکہ میں چالیں دینے
 تک جھکائی گئی ہو، مگر پہلے دوسرے دانتوں کو تیل سے مل لیں، اور ان دواؤں کے اثر سے
 محفوظ کر لیں، تیل اپنی مخصوص لزجت اور چٹائی کی وجہ سے ان دواؤں کے اثر کو نفوذ کرنے
 سے باز رکھتا ہے۔

(۳) شرکت معودہ: اگر کچھ دانتوں کا درد معودہ کی شرکت سے ہوتا ہے، جبکہ معودہ

غلظت یا تیز یا ردی اور فاسد مواد سے، یا مواد کی مقدار کثیر سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔

علامت { یہ درد بڑھتی، متلاہ معدہ اور رات کے کھانے کے بعد ظاہر ہوتا ہے }
کیونکہ اس وقت دانتوں کی طرف ردی اور غیر منظم اخراجات چڑھتے ہیں۔

علاج { سہل گریوں اور مایاری کے ذریعہ معدہ کو پاک کریں } مگر تے نہ کرائیں { غذا رکھ دیں } تاکہ منظم آجھا ہو۔

(۴) دانتوں کا اوکھڑنا اور ٹوٹنا { گاہے دانتوں کا درد اسوجہ سے ہوتا ہے کہ بغیر لے اور بغیر اس کے کہ کوئی بیرونی شے ان کی جڑوں تک پہنچے، فقط بڑے مواد کے تعفن اور فساد سے دانت ٹوٹنے اور اوکھڑنے لگتے ہیں } +

علاج { عاقر قراہ، افیون، آرکندریسک، دودھ میں گوند بھر اس مقام پر رکھیں } تاکہ درد میں سکون آئے، اور زیادہ اوکھڑنے سے روک جائیں { اگر یہ تدبیر کافی ثابت ہو تو غیر، ورنہ مذکورہ بالا تدبیر سے روغن زیتون، یا کسی دوسرے کے ذریعہ داغ دیں } تاکہ درد میں سکون آجائے۔

(۵) ریاح { گاہے دانتوں میں درد غلیظ ریاح سے ہوتا ہے، جو سر سے پیدا ہو کر دانتوں کی جڑوں اور ان کے اعصاب کی طرف آ جاتے ہیں } اس کی علامت یہ ہے کہ درد میں تناؤ ہوگا اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوگا } +

علاج { دماغ کو ان رطوبات سے پاک کریں جن سے ریاح پیدا ہوتی ہے } بطور کے گوند، سیاہ مرچ، پوست بچ، کبر، پٹکری، اور شہد جیسی دواؤں سے { دانتوں کو قوی کریں } +

(۶) کیڑے { گاہے دانت میں درد اسوجہ سے ہوتا ہے کہ دانت کے اندر کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں } اور یہ کھائے ہوئے اور گلے سڑے دانت میں، جس میں سودا خ ہو گیا ہو، پیدا ہوتے ہیں، کیونکہ اس سودا خ سے رطوبتیں گھس کر سڑ جاتی ہیں، اور کیڑے بن جاتے ہیں + بعض لوگ اس دماغ کو پیش کرتے ہیں کہ انکار کرتے ہیں کہ چبانا، زبان کی حرکت، اور دانتوں کا پشاد رطوبتوں کو سودا خ کے اندر بند رہنے اور کیڑا بننے نہیں دیتا اور یہ کہ اگر سودا خ میں کچھ داخل بھی ہو جائے تو نمکین، ترش، اور کڑوی چیزوں کا چبانا کیڑوں کی پیدائش کو باز رکھتا ہے + اس کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ زیرین جڑے کی حرکت، اور دونوں جڑوں کے دانتوں کا پشاد (یا گستا)، سودا خ کے اندر کیڑوں کی پیدائش کو روک نہیں سکتا، اور نہ مختلف قسم کی غذاؤں کا چبانا اسے باز رکھ سکتا ہے، جیسا کہ مختلف قسم کی غذاؤں کا سودا خ سے آنتوں کی طرف گزرنے والے دانتوں کے اندر کیڑوں کی پیدائش کو نہیں روک سکتا ہے + غذا تو آگ رہی، بعض اوقات (صغیر جیسے) نہایت کڑے مواد اس کا پر گرتے ہیں، اور ان کی پیدائش کو نہیں روک سکتے۔

علاج { تخم گندنا، اجراسن خراسانی، تخم پیاز پیکر بکری کی چربی، باسوم میں گوند حکر دھونی پہونچائیں جس کی صورت یہ ہے کہ اسے آگ پر رکھ کر اسپر قیت اوندھا دیں، اور اس کی ٹونٹی کھائے ہوئے دانت پر رکھیں، تاکہ دھونی کے بخارات داخل ہوں، اور کیڑا نکل پڑے۔

قرمشی کا قول ہے کہ اسکی وجہ ہے کہ جو درد خاص دانتوں میں اور انکی جڑوں میں ہوتا ہے، وہ اکثر داڑھوں میں ہوتا ہے، حالانکہ داڑھ زیادہ سخت اور آفتوں کے قبول کرنے سے بعید ہوتی ہیں، اور جو درد دانتوں کے گوشت میں عارض ہوتا ہے، مثلاً اس کا ڈھیلا ہو جانا، ستر جانا، اور کم ہو جانا، ایسے درد اکثر اس گوشت میں ہوتے ہیں، جو اگلے چار دانت (شنا یا اور رباعیات) پر ہے، حالانکہ یہ گوشت اکثر اوقات ہوا میں کھلا رہتا ہے۔ برخلاف ازیں داڑھوں کا گوشت ہوا سے پوشیدہ اور تری کے مقام میں ہوتا ہے، اس لحاظ سے آفتیں زیادہ تر اسی گوشت میں پیدا ہونی چاہئے تھیں، نہ کہ اگلے دانتوں کے گوشت میں؟

اس کا جواب قرمشی نے اس طرح دیا ہے کہ اس کے وجہ کچھ تو دانتوں سے متعلق ہیں، اور کچھ وجہ درزوں سے وابستہ ہیں۔ دانتوں سے جو وجہ متعلق ہیں، وہ یہ ہیں کہ داڑھ زیادہ چوڑی اور ان کی جڑیں لمبی ہوتی ہیں؛ پس جب مادہ حرکت کر کے انکی طرف آتا ہے، تو انکی جڑوں میں بچس کر رہ جاتا، اور ان سے پھسلنے نہیں پاتا، اسلئے یہ مادہ جب خاص دانتوں کے جوہر میں نفوذ کر جاتا ہے، تو خاص دانت میں درد ہوتا ہے، اور جب دانتوں کے جوہر میں نفوذ کرنے نہیں پاتا تو اس صورت میں درد ان کی جڑوں کے پاس ہوتا ہے۔ رہے دوسرے دانت، وہ ایسے زیادہ موٹے نہیں ہوتے، اور انکی جڑ ایک ہی ہوتی ہے، جس کا سلا باریک ہوتا ہے۔ پس جب کوئی مادہ حرکت کر کے انکی طرف آتا ہے تو انکا جڑوں کے سروں پر ٹھہرنا نامکن ہوتا ہے، اور وہ وہاں سے اتر جاتا ہے، اور جب مادہ جڑ کے سروں سے جڑ کے چوڑے حصے تک پہونچتا ہے، تو دانت کے اوپر اس کے گڑھے کی دیوار کے درمیان سے نفوذ کر کے باہر نکل آتا، اور گوشت میں پہونچ کر دانت کو تکلیف پہونچائے بغیر گوشت کو فاسد کر دیتا ہے۔ ہاں اگر مادہ ایسا زیادہ غلیظ ہو کہ دانت کے اوپر گڑھے کے درمیانی درز سے نفوذ کر سکے، تو اس وقت بیشک دانت کی جڑ میں درد ہوگا، خاص دانت کے جوہر میں نہ ہوگا۔ رہے وہ وجہ جو درزوں سے متعلق ہیں، وہ یہ ہیں کہ داڑھیں رخسارہ کی دونوں ٹہریوں میں گڑھی ہوتی ہیں، جو سخت، موٹی، بڑی، اور درزوں سے خالی ہیں؛ پس جب مادہ ان میں آتا ہے تو نہ آسانی تحلیل ہوتا، اور ان سے باہر خارج ہوتا ہے، بلکہ دانتوں تک نفوذ کرتا ہی چلا جاتا ہے، اسلئے دانت میں درد پیدا ہو جاتا ہے، اور دوسرے دانت ایسے نہیں ہیں، کیونکہ وہ تو دونوں

عظم مخوف میں گڑھے ہوتے ہیں، اور انکی طرف مادہ جو آتا ہے، وہ دونوں عظم شلت سے اوتار
ہے۔ جب یہ اس درز کے پاس پہنچتا ہے، جو ان کے اور دونوں عظم مخوف کے مابین ہے تو
اس درز سے ٹکڑے ہڈی اور گوشت کے درمیان آجاتا ہے، اور بہتا ہوا دانتوں کے گوشت
پر چلا جاتا ہے۔

قرشی کہتا ہے کہ ہم نے یہ کیوں کہا کہ اسکے وجہ درد مور سے متعلق ہیں، اور دونوں
امور کا ساتھ ہونا ضروری ہے (۱) دانتوں کی حالت (۲) درد کی حالت؟ اسلئے کہ اگر اس کا سبب
فقط دانتوں کی حالت سے وابستہ ہو (درد دونوں کا کوئی تعلق نہ ہو) تو عام دائروں کی طرح عقل
دائروں میں بھی کثرت سے درد پیدا ہو کریں؛ بلکہ بڑے ہونکی وجہ سے اس میں تو درد بھی دیا وہ
تکلیفیں پہنچنی چاہئیں (حالانکہ ایسا نہیں ہے) اور اگر اس کا سبب فقط درد سے متعلق ہوتا
(دانتوں کا کوئی علاقہ نہ ہوتا) تو زیرین جڑے کی دائروں کا حال اسی کے دوسرے دانتوں کو
مانند ہوتا، حالانکہ ایسا نہیں ہے؛ کیونکہ اس کے سبب کا تعلق مجموعی طور پر دونوں امور سے ہے؛
اور عقل دائروں چونکہ ہڈی کے کنارے پیدا ہوتے ہیں، اور اس کے پاس ایک درد بھی ہے، اسلئے
بمقابلہ دوسری دائروں کے اس میں تکالیف کم پیدا ہوتی ہیں، لیکن دائروں کے علاوہ
دوسرے دانتوں کے مقابلہ میں دائروں کا درد اس کے بڑے ہونے کی وجہ سے اکثر ہوتا ہے اور
زیرین دانتوں کے پاس چونکہ دروز نہیں ہیں، اسلئے بمقابلہ بالائی دانتوں کے اسکے گوشت
میں فساد کم ہوتا ہے۔ اور چونکہ زیرین دائروں میں جڑی ہوتی ہیں، اسلئے اس میں بمقابلہ
دوسرے نیچے دانتوں کے تکالیف کثرت سے عارض ہوتی ہیں، مگر یہ کثرت بالائی دائروں
کے مقابلہ میں کم ہے؛ کیونکہ بالائی دائروں میں دونوں باتیں جمع ہیں، جڑی بھی ہیں، اور
دانتوں کے لئے درد بھی ہیں۔ قرشی کے اس قول میں اعتراض کے اگرچہ کئی موقعے ہیں،
مگر پھر بھی اس میں اچھے فوائد ہیں۔

اسباب: عموماً مندرجہ ذیل اسباب دانتوں میں درد ہونے کا باعث ہوتے ہیں:
دانت کا بوسیدہ ہو کر سوراخ کا پیدا ہو جانا، دانتوں کو صاف نہ رکھنا، فقرس اور
سورہضم جیسے امراض کا عارض ہونا، پارہ کے مرکبات کا استعمال کرنا، نزلہ و زکام
میں زیادہ تر متلا رہنا۔ علاوہ ازیں گاسے کٹی میٹھی چیزیں بہ کثرت استعمال کرنے
سے، نیز عورتوں کو زماؤ محل میں، اس کی شکایت ہو جا سکتی ہے۔

علامات: دانت میں شدید درد ہوتا ہے، جھنکے پانے سے درد میں

لحہ بقول عظم مخوف وہ ہڈی ہے جس میں بالائی اگلے چاروں دانت گڑھے رہتے ہیں، ہر ایک طرف اور
دو دوسری طرف بالائی جڑے کا حصہ ابتدائی حالت میں تو گہرا ہے، بعد کے کلک ایک ہوتا ہے، دیکھو
بہن عظم شلت وہ ہڈی ہے جس کا رکی ہڈی ہے، میں بالائی جڑے کا ناکہ، انفیور شلت عمل کا ہوتا ہے۔

زیادتی ہوتی ہے، ماؤن دانت کے نزدیک کے سوڑے ستورم ہو جاتے ہیں، کبھی رخسارہ اور چہرہ بھی ستورم ہو جاتا ہے +

معمولات مطب: مرض کے اصل سبب کو معلوم کر کے اسکو دفع کریں، اور دانتوں کے درد کو تسکین دینے کے لئے ذیل کا نسخہ استعمال کرائیں:

نسخہ: حاقرقما، قرفل، نفل سیاه، نمک طعام، خردل کوٹ چھانکر سنون بتائیں اور تھوڑی تھوڑی دیک کے بعد دانتوں پر اسکو لگیں + سنون تباکو دانتوں پر ملنا بھی درد کے لئے مفید ثابت ہوا ہے +

اگر دانتوں میں جوٹ پیدا ہو گیا ہو، اور اس میں درد ہو تو ذیل کا نسخہ تیار کر کے استعمال کرائیں +

نسخہ: انیون، کانور باہم ملا کر، یاروغن لونگ یا انجیر کا دودھ روٹی میں تر کر کے اس غلامیں رکھیں، اور دن میں چند بار مندرجہ ذیل نسخوں میں سے کوئی ایک بطور غرغره کے استعمال کرائیں:

نسخہ غرغره: پوست درخت جیلی، پوست درخت سرس، باؤ بڑنگ، ان سب کو جوش دیکر چھان لیں اور غرغره کرائیں +

نسخہ دیگر: باؤ بڑنگ کو پانی میں جوش دیکر چھان لیں اور غرغره کرائیں + اگرچہ ہونٹوں میں درد ہو تو سنون پوست سفیلاں اور سنون تباکو ملا کر دن میں دو تین بار دانت پر ملائیں، یا ذیل کا نسخہ تیار کر کے استعمال کرائیں +

نسخہ: بشکریا بریاں، نیلا تھوٹا بریاں، مصطکی، کتھ سفید، مرچ سفید، زنجبیل، الائچی سفید، نمک لاہوری، ان سب کو کوٹ چھان کر سنون بنائیں + صبح اور شب کو سونے وقت لگائیں اور لگانے کے بعد پان کھالیں + اور ذیل کا نسخہ بطور ضاد کے جڑے پر لگائیں:

نسخہ ضاد: انیون، زعفران، پانی میں پیس کر ضاد کریں +

اگر دانت سے پیپ نکلتی ہو اور درد شدید ہو تو اس کا علاج ڈاکٹر امیر لکھ کے ملوثی کرنا چاہیے، جس کا ذکر پہلے ہو چکا + اگر نفوس مرض کا سبب ہو تو نفوس کا علاج کریں، اور سنون وغیرہ، جو بھی کھے گئے ہیں لگاتے رہیں۔ مرض کا سبب اگر یہ معنی ہو تو اسکا علاج کریں۔ اگر پارہ کے استعمال سے مرض لاحق ہوا ہو تو اس کا استعمال ترک کر دیں۔ اسی طرح اگر تیش اور غیر یہ اشعار کے زیادہ استعمال سے یہ شکایت پیدا ہو گئی ہو تو اس سے پرہیز کریں۔ اور اگر نوزک کام کی وجہ سے مرض پیدا ہوا ہو تو اس کا علاج اسی طرح کریں، جیسا کہ نوزک کے بیان میں مذکور ہوا۔ اگر عمل کے زمانہ میں یہ شکایت ہو جائے تو

دیہ سنون وغیرہ استعمال کرئیں، جن کا ذکر جدا جدا کیلئے ہے +
 غذا و پیرہیز: اگر غذا کی خواہش ہو اور درد شدید ہو تو ایسی غذا کھائیں، جو نرم
 زود ہضم، اور ساتھ ہی مقوی بھی ہوں، مثلاً ساگو، آد، آتش جو، انڈا، پنیر وغیرہ +
 جب درد کی شدت کم ہو جائے تو پھر معمولی غذا میں دیتے رہیں، یہاں تک کہ مرین صحتیابا
 ہو جائے۔ ثقیل، اور ترش، اشیاء سے پرہیز کرئیں۔ ٹھنڈے پانی سے گلی نہ کرنے دیں
 اور قبض بھی نہ ہونے دیا جائے، بلکہ آٹھائے علاج میں اطر فیل وغیرہ کے ذریعہ تسکین دیتے رہیں
 اس سے درد میں کافی تخفیف حاصل ہوتی ہے، کیونکہ اس سے مراد کا املہ ہو جاتا ہے +

دانت کا کند ہونا (ضرر)

ظہر میں کیا ہے؟ کسی خشونت اور کھردرا پن پیدا کرنے والے سبب سے دانتوں کا کھنکھنا

بیس ہو جاتا ہے {

سبب (۱) { اس کا سبب گاہے بیرونی ہوتا ہے، مثلاً ترش، تابغن، اور کٹلی (کیلی)
 چیزوں کا چبانا جو دیر تک دانتوں پر قائم رہیں، جس سے اس کا کچھ لطیف و رقیق حصہ دانتوں کے
 جوہر میں جا کر سردی اور قبض پیدا کرتا ہے، جس سے خشونت اور کھردرا پن آ جاتا ہے، یہی وجہ
 کہ سر کے دانت کند نہیں ہوتے، کیونکہ سر کے لطافت و رقت کے باعث اگرچہ نفوذ کرتا ہے، مگر
 وہ دانتوں پر دیر تک نہیں ٹھہرتا، بلکہ جلد تحلیل ہو جاتا ہے، یا یہی وجہ ہے کہ شایاں اگلے دانت
 (دانت) اور وہ دانت جو منہ کے سامنے ہیں، کند نہیں ہوتے ہیں، کیونکہ ان کے رقیق اور
 چھوٹے ہونے اور کم رگڑا کھانے کی وجہ سے کند کرنے والی چیزوں کی ملاقات اور ان کا
 اتصال بمقابلہ داڑیوں کے زیادہ نہیں ہوتا ہے، اور زیادہ دیر تک یہ چیزیں ٹھہریں ہی نہیں ہیں
 کیونکہ داڑییں بڑی اور سوتی ہوتی ہیں اور چبانے وقت زیادہ رگڑا کھاتی ہیں اور گاہے
 اس کا سبب اندرونی ہوتا ہے، مثلاً ترش بلفم، یا سودا، نرم معدہ میں چسپاں ہوتا ہے، جن کا
 اثر دانتوں سے دانتوں تک پہنچتا ہے { دانتوں تک یا صرف کند کرنے والی کیفیت پہنچتی ہے، جو بڑی
 اشیاء کے مانند فعل کرتی ہے، یا غلیظ، ترش، اور کند کرنے والے مخدرات پہنچتے ہیں +

علاج { گرم چیزوں سے علاج کریں، تاکہ دانت، یا اس کے پٹھے میں، جو سردی پیدا

ہوئی ہے، اور اس سے قبض اور کھردرا پن پیدا ہو جائے، وہ زائل ہو جائے، اور اس کے

سٹے ہوئے اجزاء پھیل جائیں، یا ایسی چیزوں سے علاج کریں، جو چکنا اور نرم کریں، تاکہ وہ ٹھیک

پن پیدا ہو کر دانتوں اور باطالت کے جوہر سے قبض جاتا رہے، مگر یہی پیدا کرنے والی چیزیں

مثلاً صغیر، بادروج، شہد، نمک، یہ چیزیں چبائی جائیں، یا لی جائیں { ان کا فائدہ یہ ہے

کہ کند کرنے والی دھرت کو چھانٹتی، تحلیل کرتی، اور خشک کرتی ہیں + علاوہ ازیں نمک کو ترچھی

پوری عداوت ہے، اسی وجہ سے جب یہ سرکست ملایا جاتا ہے تو سرک کی ترشی ٹوٹ جاتی ہے۔
 ڈچکنہ کرنے والی چیزیں یہ ہیں: خرفہ، موم، پچلے ہوئے پیسے، بادام، یہ چیزیں باوجود کہ نرم اور
 ٹھیکہ کرتی ہیں، لگد کرنے والی رطوبت کو اپنے پیس کی وجہ سے غلیظ کرتی ہیں، اسلئے یہ رطوبت
 تنگ مسامات میں نفوذ نہیں کر سکتی، اور دانتوں کے جوہر میں گھس نہیں سکتی، بعض لوگوں
 کا قول ہے کہ یہ چیزیں اس رطوبت سے سردی میں موافق، اور غلطیت و لزوجت میں مخالف ہیں،
 اور جو چیز کہ غلیظ اور لیسدار ہوتی ہے، وہ لطیف و دقیق شے کو بضرطیکہ وہ کسی امر میں موافق
 ہوا جذب کر سکتی ہے، اسی وجہ سے یہ چیزیں اس رطوبت کو داخل ہوں اور ربا طالت کے جوہر
 سے جذب کر لیتی ہیں، جس طرح کوئی شے اپنے بجنس اور موافق کو جذب کر لیتی ہے، اسی انداز میں
 سبب سے، جو مرض ہوتا ہے اس کا علاج یہ ہے کہ مناسب تدابیر سے معدہ کو بغلیم اور
 سودا سے پاک کریں، پھر مذکورہ بالا دوا میں چبائیں یا ملیں۔

سبب (۲) اس مرض کی دوسری قسم وہ ہے، جو سرد چیزوں کے استعمال سے پیدا
 ہوتی ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ جب کوئی سرد، یا گرم، یا سخت چیز گزرتی ہے، تو دانت
 میں درد ہوتا ہے، اور علاج یہ ہے کہ گرم گرم دوائی، یا گرم گرم انڈے کی زردی دانتوں کے نیچے
 چند بار دہائیں، تاکہ اس کی گرمی سے آنکھوں میں آنسو آجائیں، اس سے دانتوں کی عارض
 شدہ سردی، خواہ سادہ ہو، یا مادی ناکل ہو جائے گی، پھر روغن گل میں مصطلی حل کر کے
 گرم گرم منہ میں رکھیں، یہ سوڑھے اور دانتوں کو قوی کرتا ہے، اور ان کے ٹھنڈے دردوں
 کو سکون بخشتا ہے۔ اس مرض کا نام ذہاب ماء السنان ہے، جسے مستقل طور پر
 مغریب اس کے بعد مصنف ذکر کرینگے۔

دانتوں کا گل جانا، سوراخ ہو جانا، اور ٹوٹنا
 (تَاكُلُ اَسْنَانٌ، تَتَقَبَّبُ اَسْنَانٌ، تَفْشُتُ اَسْنَانٌ)

{ یہ مرض گلہ ہے ایسی رطوبت سے پیدا ہو جاتا ہے، جو دانتوں میں نفوذ کر کے متعفن ہوتا
 ہے { جس سے دانتوں کا مزاج فاسد ہو جاتا ہے، اور وہ روح حیوانی کو قبول نہیں کرتے، بلکہ خود
 روح کا مزاج بھی فاسد ہو جاتا ہے، اس لئے دانت مردہ ہو جاتے، اور ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے
 ہیں اور گاہ یہ مرض اس کی رطوبت آہلیہ کے فنا ہو جانے سے پیدا ہوتا ہے { جس سے اسکے
 اجزاء باہم پیوستہ رہتے ہیں { اور دانتوں پر خشکی کا غلبہ ہو جاتا ہے { جس سے وہ بھٹ پھٹ کر
 رہنے رہنے ہو جاتے ہیں، جیسا کہ بڑھوں، مرض سے اُٹھے ہوئے لوگوں، اور ان لوگوں میں
 پیدا ہوتا ہے، جو متواتر سیر کرتے رہتے ہیں۔ فرق ان دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ خشکی

کی صورت میں دانت لاغر ہو جاتے ہیں، اور رطوبت کی صورت میں اس کے خلاف ہوتا ہے،
نیز دانتوں کا رنگ سبز، زرد، سیاہ ہو جاتا ہے {

علاج { پہلی قسم کا علاج یہ ہے کہ ایا رب اور گریوں کے قدیمہ دماغ کا تنقیہ کن رطوبات
کریں، جوہر دانتوں کی طرف آتے ہیں، قابض معجن کے ذریعہ، جو دانتوں کے گلنے کو روک دے دانتوں
کو قوی کریں { تاکہ فاساد اور روی مہاد کو قبول نہ کریں، مثلاً رسوت، سنبھل، ناگر موشہ، مازوہ
ما قرقرہ { سرکے سے کلی کریں، جس میں قابض دوائیں جو شہ دی گئی ہوں { مثلاً برگ سورہ، گلنہ
پیشکری { دانتوں میں نمک، مصطکی، اور قدرے کافور بھر دیں { تاکہ زیادہ گلنے سے محفوظ
رہیں، اور چبانے میں تکلیف کم ہو، اور درد ساکن ہو جائے { مگر پہلے ریتی سے فاساد جزا کو
صاف کر دیں { تاکہ فساد بڑھ کر آس پاس تک نہ سرایت کر جائے، اور زیادہ گل نہ جائے
{ اور جو خشکی سے پیدا ہوتا ہے { اس کا علاج نہایت دشوار ہے { رطوبت پیدا کر نیوالی غذاؤں
اور شرابوں سے مزاج میں رطوبت پیدا کریں! سفیدی بیضہ، لعاب اسپنول، گدھی کا
دودھ، روغن بنفشہ: سب کو اس قدر ملائیں کہ ایک ہو جائیں، پھر دانتوں پر لگائیں
یا لگی کریں { +

دانتوں پر میل کا جھم جانا (اور) رنگ کا بدل جانا (حَقَرٌ وَتَغْيِيرٌ لِّوَنِ الْاَشْنَانِ)

{ حَقَرٌ دانت کے اُس میل کا نام ہے، جو مٹی کے ٹیکریوں کے مانند ہوتا ہے، جیسے ہونے
رنگ کے مانند آسانی ٹوٹتا ہے، دانتوں کی جڑوں پر جم کر اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ اس کا اوتارنا
دشوار ہوتا ہے { اس کو قلعہ بھی کہتے ہیں { اس کا رنگ سیاہ، سبز، یا زرد ہوتا ہے + اس کا
سبب وہ تھوڑا درغلیظ بخارات ہوتے ہیں { جن میں اگرچہ لذت و جنت نہیں ہوتی مگر تھوڑی سی
حرارت ضرور ہوتی ہے { جو معدہ سے چڑھ کر منہ اور دانتوں کی سطح پر جم جاتے ہیں، منہ کی
سطح پر جو جمے ہوئے ہوتے ہیں، وہ زبان کی حرکت سے صاف ہو جاتے ہیں، مگر جو دانتوں پر جمے
ہیں، وہ اندر یا باہر رہ جاتے ہیں { کیونکہ زبان وہاں تک نہیں پہنچ سکتی { اور ایک عرصہ
کے بعد وہ جم کر بستہ ہو جاتے ہیں { کیونکہ منہ کی حرارت سے ان کا لطیف حصہ تحلیل ہو جاتا ہے
{ جس غلط سے یہ بجا لات آتے ہیں، اس کا پتہ میل کی رنگت سے چل سکتا ہے { +

علاج { تمام بدن اور معدہ کو اس غلط سے پاک کریں، دانتوں کے میل کو { اگر وہ
بہت سخت ہو تو لہجہ کے آلات سے آسانی صاف کریں اور اگر وہ زیادہ سخت نہ ہو گیا ہو تو
مٹی (جلا کر بنے دالے) سخنوں سے صاف کریں { مثلاً کھدر، یا، نمک، سیپ کی ماکہ، پسا ہوا
شیشہ، شیشہ سخت، بارہ خشک کاسینک جلا کر پسا ہوا +

دانٹوں کے رنگ بدل جانا { اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ فاسد مادہ دانٹوں کے اندر نفوذ کر جاتا ہے، جس سے انکا رنگ نفوذ کرنے والی خلط کے موافق سبز، یکنی، زرد، یا گج کے مانند ہو جاتا ہے } اور ان پر پیل جانا ہوا نہیں ہوتا ہے + اگر مادہ غلیظ ہے، تو صرف ایک ہی دانت کا رنگ بدلتا ہے، اور تبدیلی تبدیل و تبخ عرصہ دراز میں آتی ہے، اور اگر مادہ رقیق ہے، تو بہت سے دانٹوں کی جڑوں میں پھیل جاتا، اور سب کی رنگت بدل جاتی ہے +

علاج { دوا گریوں اور غریزوں سے تمام بدن اور سر کا اس خلط غالب سے تنقیہ کریں، پھر اگر وہ زرد ہوئے جو صفراوی ہونے کی علامت ہے، تو قسطی، جو، اور سور کا آماسر کے ساتھ لگائیں، مگر پہلے آب کموہ سبز اور سرکہ کی کلی کرالیں { تاکہ صفراوی مادہ گرنے سے باز رہے + } اور اگر وہ سیاہ ہوئے جو سوداوی ہونے کی علامت ہے، تو روغن گل ہمراہ بنج کبر، افتیمون، مصطکی، چھڑیلہ لگائیں، اور اگر وہ گج کے مانند ہوئے جو غلیظ بلغم سے پیدا ہوتا ہے، اور دہکو طلقیہ (ایک جیسا) بھی کہتے ہیں { تو قیروطی، روغن مصطکی، گرم چربیاں { مثلاً مرغی کی چربی } ہمراہ روغن خیر یا دگل شجوا، موم، قدے زوفا، گیہوں کا تھوڑا سا شیروہ جو چند روز تک پانی میں بھگو یا گیا ہو، لگائیں { یہ آخری قسم کم اچھی ہوتی ہے، کیونکہ مادہ غلیظ اور لیسار ہونے کی وجہ سے سخت ہو جاتا ہے + } اور چونکہ دانٹوں کا جوہر سخت ہے، اسلئے دوار کا اثر بھی اچھی طرح وہاں تک نہیں پہنچتا، بلکہ دانت پھٹ جاتا ہے، اور اس سے جاہل مادہ خارج ہوتا ہے { اور گاہے اس قسم میں اور اس میں، جس کا رنگ یکنی ہوتا ہے { اور جو سوداوی ہی سے ہوتا ہے { سرکہ سے کلی کرنا مفید پڑتا ہے، جس میں تخم دور کردہ اندرائیں جو شدی گئی ہوں { اندرائیں بڑی قوت اور زور کے ساتھ مادہ کو جذب کرتا ہے، علاوہ ازیں یہ غلیظ بلغم اور کالے پت (مرار اسود) کا محلل اور مقطع بھی ہے + اسکو تخم سے صاف کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اندرائیں کا تخم سخت زہر ہے، گاہے اس کا ایک ٹانگ (چار دنتی) بھی ہلاک کر دیتا ہے +

دانٹوں کا ہلنا اور گرنا (تحریک نشان و سقوط نشان)

سبب (۱) { گاہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اداری یعنی جڑوں کے سوراخ (جن میں دانت کڑے رہتے ہیں) زیادہ کشادہ ہو جاتے ہیں، جیسا کہ بچوں میں ہوتا ہے { آوارہی — آریہ (تشریح کے ساتھ) کی جمع ہے، آریہ وہ سوراخ ہے، جس میں دانت گڑا رہتا ہے { بچوں میں دانٹوں کے گرنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ طبیعت خود ان دانٹوں کو اس لئے گرائی ہے کہ وہ دھکے دانت کڑے لے طلقیہ، طلق کینون مشوب۔ طلق: ایک + لے یعنی گیہوں پانی میں پسا ہوا، جو دھکے اندر ہوتا ہے، پھر دھکے لے کر دانت کو گرائی دیتا ہے +

اور انکی پیدایش چھوٹی ہوتی ہے، اور دودھ بھی ان دانتوں کو خراب کر دیتا ہے، کیونکہ دودھ اپنی
 سائندہ کی وجہ سے جلد متعفن ہو جاتا، اور چکنائی کی وجہ سے معدہ کو ضعیف کر دیتا، اور لطافت کی
 وجہ سے جلد بگڑ جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اگر دودھ زیادہ پکایا جاتا ہے، تو کوخانی (دھوئیں دار)
 ہو جاتا ہے، اور اگر بغیر پکائے چھوڑ دیا جاتا ہے تو ترش ہو جاتا ہے، یہی حال اسکا معدہ میں بھی
 ہے، چنانچہ معدہ میں اگر قوی حرارت ہوتی ہے، تو یہ کوخانی ہو جاتا ہے، اور اگر ضعیف
 حرارت ہوتی ہے، تو ترش ہو جاتا ہے؛ اس لئے اس کا فساد و تعفن معدہ سے دانتوں
 تک پہنچتا ہے، کیونکہ بار بار معدہ میں غذا رکھا سدا ہوتا، اس سے زیادہ دانتوں کی خراب
 کرنے والی کوئی دوسری شے نہیں، پس طبیعت اور ای (دانتوں کے گڑبھوں) کو دیکھ کر دیتی
 ہے، تاکہ ان کی جگہ پہلے سے بڑے بڑے اور مضبوط دانت پیدا کرے، کیونکہ بچہ جب ہٹا ہو جاتا ہے
 تو وہ غذا مقدار میں زیادہ، اور سخت سخت چیزیں کھانے لگتا ہے، اور دودھ کے دانت چونکہ
 پیدایشی طور پر ضعیف ہوتے ہیں، اور دودھ انہیں اور بھی خراب کر دیتا ہے، اسلئے انکی قوت
 اتنی نہیں ہوتی کہ تازہ است سخت اور کثیر المقدار غذاؤں کو چبانے کے لئے کافی ثابت ہو، اسلئے
 ایسے قوی اور مستحکم دانتوں کی ضرورت پڑی، جو تازہ زندگی اس خدمت کو انجام دے سکیں، اور
 اس عرصہ میں طبیعت بھی اس کے پیدا کرنے کے لئے خدا کے حکم سے مادہ جمع کر لیتی ہے، اسلئے
 پہلے دانت گر پڑتے ہیں، اور ان کی بجائے دوسرے دانت اسی مادہ کے ذخیرہ سے پیدا
 ہو جاتے ہیں +

سبب (۲) [۱] یا اس کی وجہ دانتوں کا خشک اور لاغر ہو جانا ہے، اور یہ گاہے بڑھوں
 میں ہوتا ہے، جولا علاج ہے، کیونکہ یہ تو ایک ایسی چیز ہے، جو اپنے نشوونما اور کمال کے مرتبہ
 کو پہنچ کر گھٹنے لگی ہے، اور رطوبت غریبہ کے تحلیل ہونے سے عنقریب درجہ ہلاکت تک
 پہنچنے والی ہے، بڑھوں میں یہ مرض اسی وجہ سے نہیں ہوتا کہ دانت لاغر ہو جاتے ہیں؛
 بلکہ مسوڑھوں کا گوشت بھی کم ہو جاتا ہے، جو دانتوں پر محیط رہتا، اور انہیں کیس قدر روکے
 رہتا ہے، گاہے کسی خون کے باعث جوانوں میں بھی ہوتا ہے، جیسا کہ مرض سے اٹھے ہوئے
 لوگوں کو اور ان لوگوں کو ہوتا ہے، جو متواتر صبر کے رہے ہوں + اس کی علامت یہ ہے کہ
 بدن لاغر و خشک بن گری، اور تمام بدن میں خشکی ہوتی ہے؛ کیونکہ خشکی کا سبب رکھی خون، تمام
 بدن میں عام ہوتا ہے، اور یہ کہ مسوڑھوں میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی ہے، جو اس میں کوئی
 نقصان یا دودھ وغیرہ پیدا کرے، مثلاً گھنا، متعفن ہونا، فساد، ڈھیلا پن + معصفت کا
 یہ کنا بھیج نہیں ہے کہ مسوڑھوں میں کوئی نقصان نہ ہوگا، کیونکہ خون کی کمی سے نقصان کا
 ہونا لازمی ہے +

علاج [۲] خشک غذاؤں کو ترک کر دیں، اور تر غذائیں کھالیں، آرام و آسائش پہنچانے اور ہلنا

معدہ میں سلا کر اندر روغن وغیرہ کی مالش کر کے تمام بدن اور خصوصاً دلخ میں رطوبت پیدا کریں تاکہ اعصاب کے ذریعہ دانتوں تک رطوبت پہنچے {بھگن گلی، سٹخ، طباشیر، مسور، پھلکری، مائیں کلاں وغیرہ جیسی قابض دواؤں سے دانتوں کی جڑوں کو قوی کریں} +

سبب (۳) ڈگاہے دانتوں کے ہلنے کی وجہ رقیق رطوبت ہوتی ہے، جو سوڑھوں اور دانتوں کے باندھنے والے اعصاب کو ڈھیلا کر دیتی ہے + علامت — سوڑھے سترنجی اور ڈھیلے، اور گرم و سرد چیزوں کے ادراک سے مست ہو جاتے ہیں، اور باوجود اس کے دانت پھر بھی لاغر نہیں ہوتے، بلکہ موٹے رہتے ہیں، اور چونکہ اس حالت میں عضلات ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، اس لئے بات چیت میں جبرے کا پتہ نہیں، اور کثرت رطوبات سے، اور اس لئے کہ ہونٹھ اور باپھوں کے عضلات ان کے روکنے سے کمزور ہو جاتے ہیں، اس لئے سے لعاب بہتا ہے، اور چونکہ دانتوں کی جڑوں میں یہ بھی رطوبتیں جمع ہوتی ہیں، اس لئے یہاں سڑی سی عموماً ہوتی ہے + علاج — دلخ کا سامان کریں، گرم قابض چیزوں کے جوشاندہ سے کھلی کریں، مثلاً عاقرقرا، پوست بچ، کبر، ہندی، ناگر موٹھ، پھلکری، گلی سٹخ، سنبل، قابض اور خشکی پیدا کرنے والے طلا اور منجن لگائیں} +

سبب (۴) ڈگاہے دانت اس لئے ہلتے ہیں کہ سوڑھوں میں گرم و سرد پیدا ہو جاتا ہے اس لئے گرم کی کچا وٹ سے سوڑھے دانتوں سے الگ ہو جاتے ہیں + علامت — سخت درد اور دہشیں ہوتی ہے + علاج: سوڑھے کے درد کا علاج کریں، نصہ و اسہال سے کام لیں، اوائل میں سرد قابض دوائیں لگائیں {مثلاً طباشیر، پوست پیلدزد، گلناز، ساق + بارتنگ اور خرفہ کے پانی سے کھلی کریں} + مرض کے انحطاط کے وقت میں صرف تحلیل کرنے والی دوائیں لگائیں، مثلاً سبز دھننے کا پانی، اور روغن گل +

سبب (۵) ڈگاہے دانتوں کے ہلنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ضعف اور کمی خون کے باعث سوڑھے ڈھیلے ہو کر دانت سے جدا ہو جاتے ہیں، جیسا کہ مرض سے اٹھنے کے بعد ہوتا ہے {اس کے ڈھیلے ہونے کی وجہ رطوبت نہیں ہوتی ہے (جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے) + علامت: سوڑھے سفید ہو جاتے ہیں، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس میں خون کی بڑھی نہیں ہے + علاج: عمدہ اور کثیر الغذا غذاؤں سے تقویت پہنچائیں {مثلاً بھیکے اور بکری کے بچے، اور فرہ چوزوں کے گوشت، اور زردی بیضہ} + گرم قابض منجن لگائیں {ناک خون کران کی طرف جذب کر کے روک لیں، مثلاً ناگر موٹھ، سنبل، گروسقہ، مصطکی، گل سٹخ} +

سبب (۶) ڈگاہے دانتوں کے ہلنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ سوڑھے کا گوشت کم ہو جاتا اور گل جاتا ہے {جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کی طرف تیز کھانے والا، اور خون کو

جلائے والا مادہ گرتا ہے۔ علاج {نفسد کریں اور سہل دیں، سنگھیاں کھجوائیں} تاکہ
معاذ خارج ہوں {خدا رساقیہ (ساقی والی) اور رانیہ (انار والی) کھلائیں} تاکہ خون فاسد
اور اس کی حرکت کم ہو جائے، اور اس سے عفونت جاتی رہے۔ {میتھی چیزیں اور گوشت وغیرہ
جو خون کی حرکت ہوں، چھڑا دیں} کیونکہ ان گندہ مسوڑھوں کی طرف تغذیہ کے لئے، جو خون
آتا ہے، خواہ وہ اچھا ہی کیوں نہ ہو، فاسد ہو کر جل جاتا ہے، اور مرض کے از دیا دکا
سبب بن جاتا ہے، اس لئے جب اس کی پیدائش بدن میں کم کر دی جائیگی، تو مسوڑھ بچا کر
بھی کم ہو جائیگا {گندہ، زراوند، دم الاخوین، آرڈرکرسنہ، ایرسا، یعنی سورسن آسانجونی
میکسچر شہد اور سرکہ عنصلی (جنگلی پیاز کا سرکہ) میں ملا کر لگائیں} تاکہ فاسد اور مردہ گوشت فنا
ہو کر باقی حصہ رہ کر قوی ہو جائے، اور فساد سے بچا رہے {اگر مسوڑھ سے متعفن ہوں} اور
زیادہ تیز اور قوی علاج کے محتاج ہوں {تو قلہ نیون سے علاج کریں} جس سے غرض یہ
ہے کہ متعفن گوشت گر جائے + اس کے بعد سرکہ سے کلی کرائیں +

سبب (۶) {گاہے دانت اس لئے ہلتے ہیں کہ ان پر کوئی صدمہ ہو جاتا ہے، یا چوٹ
لگ جاتی ہے + علاج: سروقابلین چیزوں سے علاج کریں، جو انہیں مستحکم کر کے باندھیں
اکثر ایسی دواؤں کا ذکر ہو چکا ہے + اگر درست ہو جائے تو خیر، ورنہ نوے سے داغ دیلا جائے
یا سونے، یا چاندی کی زنجیر سے باندھ دیا جائے، پھر مذکورہ بالا دوائیں چھڑک دی جائیں +
معمولات مطب: اگر دانت صرت ہلتے ہوں تو سنون پرست مٹیلاں صبح
اور شب کو سوتے وقت دانتوں پر روزانہ مل لیا کریں۔ لیکن اگر اس کے ساتھ درد
بھی ہو تو سنون زرد یا ذیل کا شہ تیار کر کے استعمال کریں:

فسخہ مسنون: گر و ساق، ماز وے ہنز، ہدی، گلنار، پوست انار، پٹکری +
یادہ سنون استعمال کریں، جس کا شہ وجہ آستان میں گزر چکا ہے +
غذا پر پھیر: نرم غذائیں، چٹکے کھانے میں دانتوں پر کوئی زور نہ پڑے، استعمال
کرائیں، مثلاً دودھ، طعم کچڑی، دلیا، سا بوند، کم مرچ مصالحہ کا شوربہ وغیرہ۔
ٹھنڈے پانی سے کلی کریں۔ ایسی غذائیں انتخاب کریں، جن سے کھل کر جابت ہوئی
ہو، مثلاً خرفہ کا ساگ، پاک کا ساگ۔ علاوہ انہیں ادویہ سے بھی علین دے سکتے ہیں +

دانتوں کا بڑھ جانا (تثدیس)

سبب (۱) {دانت جس طرح غذا قبول کرتے اور اس سے نشوونما پاتے ہیں، اسی
طرح یہ ردی معاذ کو بھی قبول کرتے ہیں، جس سے ان کا حجم بڑھ جاتا ہے، یہ فلیٹا ہو جاتے
اور پھول جاتے ہیں} اور ان میں ایک قسم کا درم پیدا ہو جاتا ہے + اگر یہ فضلات قبول نہ کیا

کرتے تو کبھی سبز و سیاہ نہ ہوتے؛ کیونکہ اس کی وجہ سوائے نفوذ فضلات کے کوئی دوسری نہیں ہے۔ اگر اس مرض کے ساتھ درد بھی ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ گرم ادھام کے مانند اس میں گرم خلط نفوذ کر چکی ہے، اور اگر درد نہ ہو تو ڈھیلے ادھام کی طرح یعنی رطوبت کی دلیل ہے۔

علاج اگر ساتھ درد ہو تو قصد کریں، بدن سے مواد کا تنقیہ کریں، لیکن درد کے لئے خنکاش کے ساتھ مارا شیور (چمکا پانی) پلائیں، آب ساق اور گلاب سے کلی کریں، سرور اور قابض قسم کے طلا سرکریں تاکہ نگائیں تاکہ مواد کو روک دے، مثلاً سرور کا پیل، مازو، مائیں کلاں۔

اور اگر درد کے ساتھ نہ تو علاج یہ ہے کہ ابارجات، گولیوں، اور غرغروں کے ذریعہ دماغ کا تنقیہ کریں، اور مونتھ اور مصطکی چبانے کو کہیں، تاکہ موجودہ مواد تحلیل ہو جائیں، مسک اور سداب کے ساتھ دانت ملیں؛ کیونکہ اس میں قابض اور محلل، دونوں قسم کی دوائیں ہیں۔

فی یافسن کو روغن میں بھون کر دانت پر ملیں تاکہ مادہ تحلیل ہو۔

سبب (۲) اگر گاہے دانت لمبائی میں اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ وہ دوسرے دانتوں سے سخت ہو جاتا ہے، اس لئے وہ کس کر کچھ عرصہ بعد چھوٹے ہو جاتے ہیں، اور وہ اپنی سختی سے ابھرا ہوا رہتا ہے (اور نہیں گستا)، اور دوسرے مقابل کے دانت کو کھس دیتا ہے، اور چبانے میں اس لئے وقت پیدا کرتا ہے کہ دوسرے دانت باہم اچھی طرح مل نہیں سکتے، اور اگر نہیں کھاتے۔

علاج — دوا نگلیوں کے درمیان یا کسی آڑ سے پکڑ کر کہ وہ مل نہ سکے، ریتی سے ریت دیں، تاکہ دوسرے دانتوں کے برابر ہو جائے۔

سبب (۳) اگر گاہے دانت اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ اس کی جڑ میں ورم پیدا ہو جاتا ہے؛ اور چان سے وہ اگاہے اس کے خلاف جانب ڈھکیں دیتا ہے۔

علاج اگر مناسب ہو تو قصد کریں، بدن کا تنقیہ کریں؛ ابتدا مرض میں آب مکوئے سبز، آب گلاب تازہ، اور اسی قسم کے قابض اور مادہ (پھیرنے والے) پانیوں سے کلی کریں، پھر محلل دواؤں سے کلی کریں۔

سبب (۴) اگر گاہے ورم کی صحت میں اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ وہ جڑ سے اکڑ جاتا ہے۔

علاج اگر دانت اپنے باندھنے والے پٹے سے جدا ہو گیا ہو تو ہاتھ سے اپنی جگہ پرانے مصطکی سے یا شونے کی زنجیر سے، جو بہتر ہے، باندھ دیں، اور اس کی جڑ میں پشکری اور بارہ سنگھ سوختہ لگا دیں تاکہ مستحکم ہو جائے۔

دانتوں کی خارش (حکۃ الاسنان)

فی مرض علی العموم مختلف اقسام کے پانی پینے سے پیدا ہوتا ہے جس میں سبھی کیفیت پائی جاتی ہو، مثلاً لیکن دگندہک، اور جواکھار (نطرون) وغیرہ کا پانی؛ اور گاہے لے کیونکہ سونے میں زنگ نہیں گستا، اور دانت دراز تک مرکز میں ہوتا۔

ایسی تیز غذاؤں کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے، جس سے تیز غلط پیدا ہوتی ہے؟ یہ غلط ایسی ہوتی ہے کہ اگر عام بدن میں ہو تو اس سے کھلی پیدا ہو جائے تو اور اس غلط میں سے کچھ دانتوں کی جڑوں کی طرف آجاتی ہے؟ اور گلے ان کے جوہر میں بھی نفوذ کر جاتی ہے +
علامت — دانتوں کی جڑوں میں غارش کی سی کیفیت پائی جاتی ہے، کہ دانتوں کے رگڑنے، یا کسی چیز کے چبانے کے بغیر تھوڑی دیر کے لئے بھی چین نہیں ملتا ہے؟ چبانے سے اس سے تیز مادہ پراگندہ ہو جاتا ہے +

علاج — اس فاسد مادہ سے بدن اور دماغ کا تنقیہ بذریعہ جوشاندہ، انہیون و جب یا سح کے کریں، بہری غذاؤں مثلاً تیز، کڑوی، اور تلکین غذاؤں سے پرہیز کریں؟ تاکہ اسے تیز اخلاط نہ پیدا ہوں تو سکجین عضلی سے، یا اس سرکہ سے کلی کریں، جس میں بیج حامن دھو کر پکایا گیا ہو؟ تاکہ یہ اخلاط جھٹ جائیں +

آسانی سے دانت اوگانا (تھیل نبات الانسان)

تھگی، کمسن، چہرہوں، مغزوں، اور بیجوں سے دانت کی جگہ ملیں؟ کیونکہ ان میں ہلکی سی لطیف حرارت ہے، جو گھس کر دانتوں کے نکلنے میں امداد کرتی ہے، اور باوجود اس کے ان میں جڑوں کے نرم اور ڈھیلہ کرنے اور رطوبت پہنچانے کی طاقت بھی ہے تو اور شدت دے دیں کہ وہ کانچرٹل ہوا پانی لگائیں؟ تاکہ وہ مواد جو دانتوں کی جڑوں کی طرف دردی گرمی سے جذب ہو کر چلے آئے ہیں، لوٹ جائیں، اور تاکہ گرم سے اس حاصل ہو جائے تو جس کے ساتھ روغن گل بھی ہو؟ کیونکہ اس میں رطوبت پہنچانے، نرم کرنے، ہلکی سی گرمی پہنچانے، اور عضو کے قوی کرنے کی قوت ہے +

دانتوں کا نیند میں بجنا (صریر الانسان)

تو یہ گاہے اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ جڑوں کے عضلات کمزور ہو جاتے ہیں، اور ان میں تشنج کی سی حالت پیدا ہو جاتی ہے؟ جس کا سبب غلیظ ریاح ہوتے ہیں، جو ان میں غلیظ رطوبت سے پیدا ہوتے ہیں + ریاح ہونے کی دلیل یہ ہے کہ یہ تشنج جلد ہی زائل ہو جاتا ہے، یا اس تشنج کا سبب تھوڑی سی رطوبت ہوتی ہے جسے طبیعت جلد ہی پسینہ دیتی ہے تو یہ مرض اکثر بچوں میں ہوتا ہے؟ کیونکہ رطوبت کی کثرت سے ان کے عضلات ضعیف اور ٹھیلے ہوتے ہیں، اور انکی حرارت ریاح و رطوبات کے تحلیل کرنے سے (خصوصاً نیند میں) عاجز ہوتی ہے تو اور عاقل و بالغ اور جوان ہونے پر زائل ہو جاتا ہے؟ کیونکہ اس وقت حرارت خدیہ بہرہ کر بہرہ کر اٹھتی ہے، رطوبتیں کم، اعصاب و عضلات قوی ہوتے، اور

فصول کے قبول کرنے سے بعید ہوتے ہیں۔ یہ مرض اوائل سکتہ، صرع، تشنج، اور فالج میں اس وجہ سے ہوتا ہے کہ اعصاب سواد سے پیر اور ضعیف ہو جاتے ہیں؛ اور شکم کے اندر کیڑوں کی پیدا کش کے وقت اس لئے ہوتا ہے کہ دماغ ان خراب بخارات سے پریشان ہو کر بیٹتا ہے، جریاں سے چڑھتے ہیں، اور شدت درد کی صورت میں ایسے وجہ سے ہوتا ہے کہ اس سودی درد سے بچنے کے لئے دماغ مسکڑتا اور اس کے اجزاء سمٹتے ہیں +

علاج — اگر مرض دماغ کی رطوبت سے ہو تو سر کا تنقیہ یا ریج اور غرضوں سے کریں، گردن پر خوشبودار روغن لگائیں، جس میں قبض کی قوت بھی ہو؛ مثلاً روغن قسط، روغن زعفران + گردن جڑوں کے عضلات کا مبداء ہے، خوشبودار دماغ کو تقویت حاصل ہوتی ہے، قوت قابضہ سے اعصاب سخت اور قوی ہوتے ہیں +

دانتوں کی نزاکت (دوباب مارا الانسان)

یہ وہ مرض ہے کہ دانت گرم، سرد، یا سخت خیر کی برداشت نہیں کر سکتا؛ بلکہ اس سے تکلیف پاتا ہے + یہ درد نہیں ہے، بلکہ درد کا مقدمہ اور اس کی ابتداء ہے؛ اکثر یہ مرض سردی سے پیدا ہوتا ہے؛ جو دانت کو کثیف کر دیتی ہے، اس لئے اس میں روح نفوذ نہیں کر سکتی، اور اس میں کسی قدر درد کے ساتھ ایک قسم کا خدر (بے حسی) پیدا ہو جاتا ہے؛ اس کے لئے حب انکار، پٹنگری، زردی و ندطیل دانتوں پر ملنا، زردی بیضہ کو بھون کر، اس سے گرم گرم چمکتا، یا طحال کو بھون کر اور کٹ کر گرم گرم سینکنا مفید ہے؛ کیونکہ بکس کے مجھے ہوئے خون کی طرح طحال میں دانتوں کی سردی زائل کرنے کی خاصیت ہے؛ یا جنگلی پیاز بھون کر، اور کٹ کر گرم گرم کر کے ساتھ سینکنا مفید ہے؛ حتیٰ کہ دانتوں سے قبض پیدا کرنے والی سردی زائل ہو جائے +

سبب (۲) — گاہے یہ مرض سخت حرارت سے پیدا ہوتا ہے؛ جو دانتوں کے مزاج معتدل کو فاسد کر کے آتنا خشک کر دیتی ہے کہ کسی قدر درد کے ساتھ دانت سن اور بچس ہو جاتا ہے؛ کیونکہ روح کے راستے بند ہو جاتے ہیں؛ اور ایسا بہت کم ہوتا ہے + اس کی علامت یہ ہے کہ مسوڑ ہوں کا رنگ سرخ اور سوڑھے اور دانت بھونے میں گرم ہوتے ہیں؛ اس قسم میں روغن گل میں کافور اور صندل مل کر کے لگانا، اور خرفہ کا ساگ اور تخم کا چباننا مفید ہے؛ کیونکہ یہ سرد اور نرم کرتی ہیں +

~~~~~

لہ جڑوں کے عضلات میں دماغی حسب دماغ کی شاخیں آتی ہیں (مترجم) +

## مسوڑھوں کا ورم (ورم لیشہ)

**مسوڑھے، لیشات** (ریشہ کی جمع لیشات) مسوڑھے دراصل ایک قسم کی سخت، تھوڑی اور موٹی جھلی ہے، جو دانت کی گرو نوں اور جیڑوں کے اُن حصوں سے چسپاں رہتی ہے، جہاں دانت لگے رہتے ہیں، اسکی ساخت میں ریشے بکثرت پائے جاتے ہیں، جن کے اوپر پکٹی سی جلی کا استر ہوتا ہے، اس جلی میں رگیں بکثرت ہیں، مگر اس میں جس کم جھلی ہے۔ دانت کی گرو نوں کے گرد اس جھلی میں چھوٹی چھوٹی بہت سی بلندیاں پائی جاتی ہیں، اسی مقام سے یہ جھلی رت کر ڈھکی کی اندرونی جھلی سے مل جاتی ہے (مترجم)۔

(۱) **ورم گرم** — مسوڑھوں میں گاہے گرم ورم پیدا ہو جاتا ہے، جس میں درد اور ٹیس ہوتی ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ قیال اور چاررگ کی نصف کھولیں { میوؤں کے جوشاندہ اور ہلیلہ زرد اور شاہرہ کے جوشاندہ سے فاسہل دیں، سرد اور قابض دواں } مثلاً مسوڑھ خشک و حنیاء، گکنار، برگ مورد، صندل، سرخ، چالیہ، اور سماق { پانی میں جوش دیکر کھلی کریں، اور ایسے پھوڑے ہوئے پانی سے کھلی کریں، جس میں قبض کی طاقت بھی ہو } مثلاً خند، مکہ، اور بارنگ کا پھوڑا ہوا پانی، تاکہ مادہ لوٹ جائے۔

(۲) **ورم صفراوی** — گاہے ان میں حمزہ یعنی صفراوی ورم پیدا ہو جاتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ درد سخت، سترخی اور سوزش ہوتی ہے، اور ورم نہایت پھوڑا ہوتا ہے { کیونکہ صفراوی مادہ لطیف اور مقدار میں قلیل ہوتا ہے } ورم کو اگر ہاتھ سے چھوئیں تو اس مقام سے خون غائب ہو جائیگا، اور پھر جب ہاتھ وہاں سے ہٹائیں تو خون لوٹ آئیگا { کیونکہ صفرا لطیف و رفیق ہوتا ہے } منہ میں ایسی چیزوں کے لینے سے درد فوراً ساکن ہو جاتا ہے، جہاں بال فعل سرد ہوں { یہاں تک کہ وہ منہ کی گرمی سے از سر نو گرم ہو جائیں } علاج — اگر مناسب ہو، فصد کریں، جوشاندہ ہلیلہ سے صفرا خارج کریں مسوڑھوں پر پچھنے لگائیں، اور جب مادہ سے انکاف تھوڑا ہو جائے تو سرکہ سے کھلی کریں، جس میں برگ مورد، فنج مکہ، جوش دیکے گئے ہوں { تاکہ مسوڑھے سخت ہو کر مٹی کی حالت پہلوٹ آئیں، اور تاکہ پھر مادہ لوٹ نہ آئے، مگر تھقیہ سے پیشتر اس کی کھلی جائز نہیں ہے، کیونکہ اس سے عضو کثیف ہو جاتا، اور مادہ تحلیل ہونے سے رک جاتا ہے۔

(۳) **ورم مٹی** — گاہے اس میں رطوبت بلیغہ سے ورم ہو جاتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ رنگ سفید اور چھوٹے میں سرد ہوتا ہے۔ علاج — اولاً خند اور روغن زیتون سے کھلی کریں { تاکہ مادہ نرم ہو کر چھٹ جائے } پھر تحلیل کرنے والی دواں اس پر استعمال کریں { مثلاً بابونہ، ناخوند، مرزنجوش، میٹھی، اور اسی کے جوشاندہ

سے نکلی کرائیں +

## مسوڑھوں سے خون بننا (رشتہ دار میہ)

اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ مسوڑھوں کی قوت غذائی ان کے حصے کے خون کو ان کا جز بنانے سے کمزور ہو جاتی ہے { اس لئے خون بھر جاتا ہے، اور پھر پھوٹ نکلتا ہے + علاج { قابض اور مقوی عین لگائیں } مثلاً برگ مور، مسوڑھوختہ، طباشیر، ساق، پھلی بھول، اذو { پھلکری جلا کر اور سرکہ میں بھجا کر مسوڑھوں پر چھڑکیں } بچھانے کی صورت یہ ہے کہ جلاتے وقت سرکہ ڈال دیں، یہاں تک کہ اس سے بخارات اٹھیں { جس کے ساتھ دو گنا نمک اور ڈیوڑھا سوری اور اس کے برابر گل سرخ خشک بھی ہو } سوری نلج سرخ (سرخ پھلکری) کو، یا طرح نامی پھلی کی راکھ کو کہتے ہیں، اور طرح کی راکھ اس طرح بنائی جاتی ہے کہ اسے جلا کر انگارہ کے مانند سرخ کر لیا جاتا ہے + طہریخ ایک قسم کی چھوٹی سی ایک بانٹ کے برابر پھلی ہے، جس کا شکار دریائے اخلاط یا سرخلاط میں (رجس کے قریب) ملک آرمینیہ میں کیا جاتا ہے، اور نمک لگا کر خشک کر کے ٹھروں میں بچھاتے ہیں۔ یہ پھلی آذربائیجان سے بھی آتی ہے + بہتر پُرانی ہوتی ہے + یہ پہلے درجے میں گرم خشک ہے، اور اس کا فعل خشکی پیدا کرتا ہے +

معمولات مطب: رشتہ دار میہ کی صورت میں، مندرجہ سنون کے نسخوں میں سے کوئی ایک تیار کر کے استعمال کرنا بہت مفید ہے +

نسخہ سنون: پھلکری کو کچھے میں ڈال کر جلائیں، جلنے کے درمیان میں ہر کہ خالص چھڑکتے جائیں۔ جب وہ خشک ہو جائے تو دوبارہ چھڑکیں، اور اسی طرح تین مرتبہ کریں۔ اسکے بعد گلنار، ہیرا کیس، امانہ کر کے سنون بنائیں +

نسخہ دیگر: پھلکری بریاں، تر تیار بیاں، طباشیر، مصلی، کتھ سفید، کراشمنی ان سب کو کٹ چھان کر سنون بنائیں، اور صبح اور شام دانتوں پر ملیں۔ نیز ذیل کی ادویہ بطور غرغره استعمال کراتے رہیں +

نسخہ غرغره: نمک طعام پانی میں مل کر کے غرغره کریں +

نسخہ دیگر: پھلکری پانی میں مل کر کٹے غرغره کریں +

اور چائے کے لئے یہ نسخہ دیں +

نسخہ: گیر، سنگو، احت، دم الاغون، جسد سوختہ، کراشمنی، طباشیر، ان سب کو باریک پسکر لٹریٹ، انجیاریں ملا کر تھوڑا تھوڑا دن میں چٹائیں +

اگر ضرورت سمجھیں تو پینے کے لئے یہ نسخہ استعمال کرائیں:

نسخہ: گیرو، سنگجرات، دم اوغین، باریک پیکر مزی آٹ میں ملا کر کھلائیں، اسے  
سے شربت انار شیریں پانی میں ملا کر پلائیں، اور غذا کے بعد کا فور سیال دیں +  
غذا: - - - - - حرکت و غذا وغیرہ میں کار بند ہوں +

## مسور ہوں کے زخم اور ناصور (قرح اللہ و نواسیر اللہ)

ناصرہ اس پیرلے زخم کہتے ہیں، جو گوشت میں ٹوٹی کے مانند نفوذ کئے ہوئے ہوں معمولی  
زخم، جن کے ساتھ نہ ورم، اور نہ عفونت ہو اس کا علاج، اور منہ آنے کا علاج برابر ہے یعنی  
مذکورہ بالا خشک دوائیں استعمال کریں، اگر زخم قوی اور رطوبت اور خراب پانی زیادہ ہو تو  
قوی دوائیں، اور اگر زخم معمولی ہوں تو معمولی دوائیں استعمال کریں اور جو زخم متعفن ہوتے  
گیا ہذا اس کا علاج اور آکل (گوشت خورہ) کا علاج برابر ہے یعنی تیز سرکہ اور فلہ فیون  
استعمال کریں، پھر قالین اور گوشت آگلنے والی دوائیں، مثلاً مازدا اور سرکی استعمال کریں  
م علیٰ ہذا ناصور کا علاج بھی گوشت خورہ کے علاج سے برابر ہے اور گلے ناصور کے علاج  
میں داغ ڈالنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس کی صورت یہ ہے کہ روغن جو شندیں، اور  
سلائی لے کر اس کے ایک سرے پر اون لپیٹ کر کے کھولتے ہوئے روغن میں ڈالیں  
اور اس سے داغیں، تاکہ فاسد گوشت گر جائے، اور وہ رطوبت خشک ہو جائے،  
جو اسکے بہرنے میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے +

ماہیت: نواصیر لثہ وہ مرض ہے جس میں سورجوں کے کنارے متورم ہو جاتے  
ہیں۔ اس میں دانتوں کی جڑوں تک ایک ناصور سا ہو جاتا ہے، جس سے جراثیم پیدا  
ہو جاتے ہیں اور لیسار رطوبت آتی رہتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا دوسرا نام تقیج لثہ  
(سورجوں سے پیپ کا بننا) ہے۔ یہ مرض بہت ہی کثیر اور قریب ہے۔ ایک علاج امرنا  
استان کا اعجازہ ہے کہ اندھوں اس ملک میں تقریباً ۱۰ فیصدی آبادی اس مرض  
میں مبتلا ہے، جن میں اکثر کو اپنے مرض کا کوئی علم نہیں +

اسباب: اکثر اوقات مندرجہ امور سے یہ مرض ہو جاتا ہے: منہ اور دانت  
کا صاف نہ کھنا، یا مخصوص کھانے کے بعد دانتوں کا صاف نہ کرنا، جس سے باق  
دانتوں پر تند درنگ کا سخت میل جم جاتا ہے، اور اس کی وجہ سے سورجوں کے  
کنارے زخمی ہو کر ان سے پیپ آنے لگتی ہے + زیادہ تر اس مرض میں گٹھیا اور  
نقرس کے مرضی مبتلا ہوا کرتے ہیں +

علامات: آغاز مرض میں سورج سے اس قدر متورم ہو جاتے ہیں کہ خراب شدہ  
دانت کو درم اپنے اندر چھپا لیتا ہے۔ معمولی اسباب سے خون آنے لگتا ہے، زبان

میلی ہو جاتی ہے، گھنٹہ کا غزوہ خرابہ رہتا ہے، تنفس سے سخت بدبو آتی ہے، مرض کے آخر درجہ میں سورہ سے سکڑا کر پتلے ہو جاتے ہیں، سورہ صوں کو دبانے سے بدبو اور پیپ اور لیسار رطوبت نکلتی ہے، خصوصاً جبکہ مرین نے پان چھالیہ وغیرہ کھایا ہو اور اس نے گھنٹہ نہ دھویا ہو۔ دانتوں کی جڑیں خالی ہو جاتی ہیں، اور دانت ہٹنے شروع ہو جاتے ہیں، بالآخر جڑیں اتنی لمبی ہو جاتی ہیں کہ دانت گر جائے۔ یہ مرض گاہے ایک، دو، یا چند دانتوں سے شروع ہوتا ہے، اور انہیں دانتوں تک محدود رہتا ہے۔ لیکن گاہے سارے دانت اس مرض میں مبتلا ہو کر مٹاؤں ہو جاتے، اور مرین پوچھ ہو جاتا ہے۔

جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں، وہ سورہ صوں کے درم اور دانت کے درم میں اکثر مبتلا ہوتے رہتے ہیں۔ اکثر اوقات اس مرض میں مرین مبتلا ہوتا ہے، اور اُسے کوئی خبر نہیں ہوتی، نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے، اور نہ درد کا احساس ہوتا ہے، لیکن اگر باطن دانتوں اور سورہ صوں کا معائنہ کیا جائے، تو چند دانتوں میں اس کی موجودگی ثابت ہوتی ہے۔

**معمولات مطب:** منہ اور دانتوں کی صفائی کا خاص خیال رکھیں اور کھانے کے بعد نیم کی خلال سے غذا کے ریزوں کو نکالیں، اور خوب اچھی طرح کٹی اور غفرہ کریں، بلکہ مناسب ہے کہ دن میں چند مرتبہ دانتوں کی صفائی، کٹی اور غفرہ سے کریا کریں، جسکے لئے ذیل کا کوئی نسخہ منتخب کر کے استعمال کر سکتے ہیں:

**نسخہ مضمضہ:** توتیاے سبز، پشکری، نمک طعام، بٹر کر خالص، پانی +  
نسخہ دیگر: گلاب، سماق، عدس مسلم، جوزا سیر، کور خشک، کشنیز خشک،  
مازو سبز، عرق گلاب، سرکہ خالص میں جو شد بیکر کام میں لائیں۔

پلے ہذا سنون پوست مغیلاں، سنون چرب چینی، یا سنون مازو، صبح شام اور شب کو سونے وقت لگایا کریں، یا ان سنونوں میں سے کوئی ایک سنون بنا کر استعمال کریں:  
نسخہ سنون: پشکری بریاں، نیلا تھوڑا بریاں، مازو پوختہ، نمک لاہوری،  
کتھہ پاڑیا، دانہ اویچی کلاں، کوٹ چا کر بارہک سنون تیار کریں +

نسخہ دیگر: نمک لاہوری، کشنیز خشک بریاں، ہیرا کسین، نیلا تھوڑا کرکٹ،  
کتھہ سفید، زہرہ سفید بریاں، مصطکی، بھونڈی، زنجبیل، کپور کچا، کباب چینی، بارہک  
کوٹ چا کر سنون بنائیں +

نسخہ دیگر: کتھہ سفید، کرکٹ شیریں، توتیاے سبز بریاں، زنجبیل، کوٹ چا کر  
بارہک سنون تیار کریں +

نسخہ دیگر: حاقہ قرعہ، دانہ اویچی خورد، قرنفل، پوست انا، توتیاے سبز بریاں،

نفل سیاه، پشکری بیاں، بگل قیو لیا دکھ یا سٹھا، یا بگل پٹائی +  
 غذا و پیرہنے: غذا میں معمولی غذا میں استعمال کرائیں، مثلاً بھجری کا شوربہ، مرغ کی  
 دال، ارہر کی دال، چپاٹی، پالک، تورئی، ٹنڈا، خرفہ، دودھ وغیرہ + گوشت، بھلی  
 اور انڈے وغیرہ کی زیادتی سے پرہیز مناسب ہے۔ ملی ہذا دھیا، لسی، اور قیل، نفاخ،  
 اور قابض غذاؤں سے پرہیز کر لیں +

ہدایات: منہ کی صفائی کا خاص خیال رکھیں، بنجن وغیرہ کے لگانے کے بعد کم از کم آدھ  
 گھنٹہ تک کھلی نہ کریں، چونکہ اس مرض میں منہ کا مزہ اکثر اوقات پسیکا، اور بد مزہ ہوا کرتا ہے  
 اسوجہ سے مرین پان، تباکو، بٹری وغیرہ پینے کا بہت عادی ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ان چیزوں  
 کے استعمال سے وقتی طور پر ایک راحت سی ملتی ہے، مگر ان کے سی اثرات دیگر امراض  
 باعث بنتے ہیں۔ مثلاً اختلاج، ضعف اعصاب، خفقان وغیرہ +

چونکہ اس مرض میں پیپ معدہ کے اندر جاتی رہتی ہے، اور اس کا تھوڑا سا حصہ  
 خون میں بھی جذب ہوتا رہتا ہے، اسوجہ سے مرین طرح طرح کے امراض کا شکار رہتا ہے  
 مثلاً سوز، مضم، ورم زائدہ، اعور، ذات الریہ، فساد خون، نزول الماء، آشوب چشم،  
 ضعف بصر، وغیرہ +

ان خونناک عوارض کو دیکھتے ہوئے مناسب ہے کہ ابتداء مرض میں ہی اس کے دفع  
 کرنے کی طرف توجہ کی جائے، کیونکہ نتیجہ جہاں امراض مذکورہ پیدا ہوتے ہیں، انکی وجہ محض یہی  
 ہے کہ آغاز مرض میں بے توجہی سے کام لیا جاتا ہے +

**مسوڑھوں کا ناقص ہو جانا اور ڈھیلا پڑ جانا (نقصان لیش آئر فالش)**

{ ان کا ذکر دانتوں کے لپے اور گریکے بیان میں علاج کے ساتھ ہو چکا ہے }

**مسوڑھوں میں گوشت بڑھ جانا (نخم زائد فی اللش)**

یہ مرض آخری داڑھ میں، جو تمام دانتوں کے آخر میں واقع ہے، گرم ورم کے بعد  
 ہوتا ہے { جبکہ اس کے رقیق اجزاء تحلیل ہو جاتے، اور باقی سخت ہو کر رہ جاتے ہیں  
 } اور اس وقت مرین کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی داڑھ میں کچھ غذا، اٹھی ہوئی  
 ہے + علاج اس کا یہ ہے کہ اس پر قلعہ یعنی ہیرا کیس اور مٹکی لگائیں { پہلی  
 دوا گوشت کو کھا کر خشک کر دیتی ہے، علی ہذا دوسری دوا بھی گوشت کو کھا کر  
 فنا کر دیتی ہے +

لہ قلعہ: ہیرا کیس کا نام ہے +

## امراض خلق و لہات

خلق اس مشترک خلل کا نام ہے، جو غذا کے راستے یعنی مری، اور ہمارے راستے یعنی  
خجروہ کے مابین منہ، مری، اور قصبہ ریه کے قریب واقع ہے +  
ناک، منہ اور خجروہ یعنی نخرہ خلق کے سامنے ہوتے ہیں؛ گردن کے ہرے پیچھے؛ کھڑکی  
کا تلاء یعنی گڈی کی ہڈی و خجروہ کا ایک حصہ اوپر؛ اور مری نیچے ہوتی ہے، جو خلق ہی سے  
لگی رہتی ہے، اور ریس سے اس کی ابتداء ہوتی ہے + خلق کھڑکی کی جڑ تلے سے شروع  
ہو کر نیچے اور تر تا، اور گردن کے پانچویں ہرے کے مقابل، خجروہ کی دوسری گول کری کے مخانات  
پر ختم ہوتا ہے + خلق کی لمبائی تقریباً ساٹھ سے چار فیراطالہ ہے۔ انگشت ہے + اس کی ساخت  
میں جلی اور عضلات و دھنوں شامل ہیں، جس سے اس کی شکل قبیلی سی ہو گئی ہے + خلق اوپر  
کی طرف ذرا کشادہ اور نیچے، جہاں مری لگی ہوئی ہے، تنگ ہے + خلق میں مندرجہ ذیل  
سات سو رخیں کھلتے ہیں:

ووناک کے پچھلے سو رخی، جو خلق کے بالائی اور اگلے حصے میں کھلتے ہیں؛ ووناکان  
کے سو رخی (نفخانی)، جو کان اور خلق کے درمیان جرتے ہیں، یہ خلق کے بالائی حصے میں  
کھلتے ہیں؛ پانچواں سو رخی وہ ہے، جو منہ اور خلق کے درمیان ہے (یعنی خجروہ)؛  
چھٹا سو رخی خجروہ (نخرہ) کا ہے، ساتواں سو رخی مری کا ہے جو خجروہ کے  
سو رخی سے نیچے اور پیچھے واقع ہے؛ اس کی راہ غذا خلق سے مری میں جاتی ہے + خلق کی  
چھت کے اگلے حصے میں ناک کے فام کے پچھلے حصے کے پاس دو گتلیاں ہوتی ہیں، یہ گتلیاں  
بچوں میں اکثر بڑے جا یا کرتی ہیں، اور ناک کا پچھلا سو رخی بند ہو جاتا ہے (راز مروجہ) +

## گوتے کا درد (وجع لہات)

گوٹا ایک قسم کا گزشتہ ہے جس میں ذریادہ شریان، نہ عضلات، اور نہ اعصاب  
ہیں + اعصاب کی کمی سے صدر پہنچانے والی چیزوں کا احساس کم ہوتا ہے گوٹا لو کے  
آخر میں یعنی خلق کی چھت میں اس طرح لٹکا ہوا ہے کہ اس کے بعد کی نفاس کے لئے پردہ  
کے اندر ہے؛ یعنی باہر سے خجروہ کی طرف جو شے نفوذ کرتی ہے، مثلاً گرم و سرد ہوا،  
دھواں، گر و غبار وغیرہ پہلے ان سے ہی لٹکے، اور پھیپڑے کی طرف دفعتاً جانے سے  
روک لیتا ہے، اس لئے پھیپڑے ہوا کی سردی و گرمی، اگر دو غبار کی معصرت اور  
دھواں کی جدت سے بچے رہتے ہیں، اور پھیپڑے اس سے بچا دیے رہتے ہیں، کہ ان میں  
دفعتاً بہت سی ہوا داخل ہو جائے + خلق نہا جو چیز پھیپڑوں سے خارج ہوتی ہے، مثلاً



آواز، اس سے بھی یہ ملاقات کرتا ہے، کیونکہ یہ اس مقام میں، جہاں سے آواز نکلتی ہے، بند دروازہ کے مانند ہے، جس کا کام آواز کا اندازہ کرنا ہے (یعنی اندازہ کے موافق ہوا کا داخل کرنا، یا خارج کرنا اس بند دروازہ کے متعلق ہے) اس لئے وہ ہوا، جس میں آواز کی لہر (لہزش) ہوتی ہے، دفعہ خارج نہیں ہو سکتی، اور اس کا سلسلہ نہیں ٹوٹ سکتا، جس سے آواز کی قوت بڑھ جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کا کاٹ دینا آواز میں ضرر پیدا کرتا ہے اور ہر معمولی سردی و گرمی سے کھانسی پیدا ہو جاتی ہے، اس میں گاسے ورم ہو جاتا ہے جس کے نام مختلف حالات کے لحاظ سے مختلف ہیں؛ اگر ورم اس کے جمیع اجزاء میں لبا سا ہو، تو اسے ورم عمومی اور ورم اسطوائی کہتے ہیں (عمود مستون اسطوائی۔ ستون) اور اگر ورم اس کے سرے میں گول سا ہو تو اسے ورم عینیتی کہتے ہیں (عنب: انگور) +

(۱) ورم عمومی: یہ ورم گاسے ورمی ہوتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ گڑا گھٹن اور پھولا ہوا ہوتا ہے؛ سوزش ہوتی ہے؛ اس کے ساتھ درد کم ہوتا ہے؛ کیونکہ اسکی جتنی تھوڑی سی ہے جس کی وجہ معلوم ہو چکی ہے کہ اس کا گوشت گھٹی کی قسم ہے، جس میں اعصاب کم ہیں + علاج: فصد کرین، گلاب اور سرکہ سے کلی کرائیں؛ تاکہ مادہ لوٹ جائے اور کم ہو جائے، اور گل سرخ، صندل، کافور، گکنار، پیکر سلائی کے چوڑے سرے میں رکھ کر، یا اس آدھ میں رکھ کر، جو نگام کے مشابہ ہوتا ہے، حتی الامکان نرمی سے ملیں، تاکہ مواد لوٹ جائیں، اور بڑھنے سے رک جائیں، ورنہ یہ ملن میں بڑھ کر پلا جائیگا +

(۲) ورم صفراوی: یہ گاسے اس کا ورم صفراوی ہوتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ پچھن کے ساتھ سخت سوزش ہوتی ہے، پیاس کی شدت کے ساتھ منہ خشک ہوتا ہے، ورم عمومی سے درد اس میں زیادہ ہوتا ہے؛ کیونکہ صفرا زیادہ گرم اور تیز ہے +

علاج: فی الحالی اور شیر خشک کے ضیادہ سے رفع قبض کریں، اور غرقہ میں مسند جو ذیل واد میں شامل کریں، کوبہ اور کاسنی کا پانی، قبض پیدا کرنے والے رب (رست) مثلاً اخروٹ شامی، توت، گل سرخ، اور ریاس کے رب (المناس، سرولہا بات، اور عسلات (نخڑ) مثلاً لعاب قطعی، لعاب قنبر، لعاب بہانہ، آب کشینر سبز، آب بارتنگ سبز، تاکہ مواد نرم ہوں اور وہ میں سکون آئے + اس قسم کی ملین اور محلل دوا میں اس وقت دیا جاتی ہیں، جبکہ صرف قابض چیزوں کے استعمال سے مادہ اور عضو کے سخت ہو جانے، اور سکڑ جانے، اور درد کے شدید ہو جانے کا خوف ہو؛ یا یہ کہ بدن مواد سے اس قدر بھرا ہوا ہو کہ روادع سے ہونے والی صحت کا حاصل ہونا نامکن ہو، اور اس کے ساتھ ہی عضو ضعیف اور اس کی ساخت ٹانگ ہو، ایسی صورت میں ضروری ہے کہ قابض اور روادع کے ساتھ محلل اور ملین دوا دیں

شامل کر دیں، تاکہ آنے والے مواد لوٹ جائیں، اور آئے ہوئے مواد تحلیل ہو جائیں +  
 (۳) ورم بلغمی { گھاسے اس کا ورم بلغمی ہوتا ہے + اس کی علامت یہ ہے کہ ورم نرم اور  
 وسیلا اور اس کا رنگ سفید اور دروبت کم ہوتا ہے + علاج : مری (کاجی)، سکجنین اور  
 رائی سے غرغہ کریں { تاکہ بلغم چھٹ کر تحلیل ہو جائے } اور نوٹا در پیکر کسی ٹٹکی کے ذریعہ  
 پھونکیں { کیونکہ یہ بلغم کو رقیق کرتا اور بھلاتا ہے } اور مازو، نوٹا در، نمک، اور پھٹکری کے  
 ذریعہ کوئے کو اوپر اٹھائیں { اور کسی قدر باہر کھینچیں؛ کیونکہ کوئے بلغم کی رطوبت سے وسیلا و نرم  
 ہو کر حلق میں ٹٹک جاتا ہے، اور دھنگنے سے روک دیتا ہے، اس لئے ضروری ہے کہ قاف بعض  
 دواؤں کے ذریعہ اٹھا کر دیا جائے +

(۴) ورم سوداوی { گھاسے ورم سوداوی ہوتا ہے، جس کی علامت یہ ہے کہ ورم  
 سخت اور سیاہ ہوتا ہے + علاج : بدن کو سوداوی مواد سے جو شاندر، افیتون، یا ماراجین  
 اور سکجنین افیتونی کے ذریعہ پاک کریں، محلل اور رقیق کرنے والی دواؤں سے غرغہ کریں {  
 مثلاً رب السوس، رب المتاس، تازہ دودھ، روغن بادام، لعاب میٹھی، قدرے نمک +

## کوئے کا ٹٹک جانا (سقوط اللہاۃ)

{ گھاسے کوئے کا ٹٹک جاتا ہے، جس کو سقوط اللہاۃ کہتے ہیں (سقوط اگر پڑنا) یعنی کوئے  
 بڑھ کر اس قدر بچے اور آتا ہے کہ وہ اپنی جگہ نہیں ٹٹتا { اور مرین کو ایسا معلوم ہوتا ہے  
 کہ کوئی شے حلق میں پڑ گئی ہے؛ لیکن جب مرین کا منہ کھلا جاتا ہے، اور اس کی زبان باہر  
 نکالی جاتی ہے، تو کوئے بڑا ہوا نظر آتا ہے، اور گھاسے غذا کھتے وقت ضرورت پڑتی ہے کہ  
 اسے انگلی سے دبا دیا جائے، تاکہ نقرہ حلق میں چلا جائے (اس کی وجہ سے کھانسی اکثر اٹھتی رہتی  
 ہے) { ۱ } اس مرض کی وجہ گھاسے سو، مزاج گرم و تر ہوتا ہے، جو خون سے پیدا ہوتا ہے +  
 علامت : سرفی اور گرمی ہوتی ہے + علاج : نصہ کریں، اور تام وہ تدابیر کام میں  
 لائیں، جو کوئے کے غوی ورم میں بتائی گئی ہیں { مثلاً غرغے، سٹنے کی دوائیں وغیرہ +

(۲) { گھاسے اس کا سبب سو و مزاج سرد و تر ہوتا ہے، جو بلغم سے پیدا ہوتا ہے +  
 علامات : گرمی اور سرفی نہیں ہوتی ہے { اور منہ سے لعاب بکثرت خارج ہوتا ہے +  
 علاج : غرغہ میں شہد کا پانی اور زوفا کا پانی استعمال کریں { تاکہ بلغم چھٹ کر تحلیل ہو  
 } اور قاف بعض دوائیں بھی غرغے میں استعمال کریں { جو رطوبات کو خشک کرنے والی ہوں  
 } مثلاً پھٹکری، برگ مورد، دونوں اناروں کے مغز کا پانی اور پھٹکری، بارہ سنگہ کا سینگہ  
 چلیا ہوا، اور نوٹا در کوئے تک پھونک کر پونچائیں، اور سر کے بیچ میں یا فروخ یعنی نالو کے  
 پاس طلا کے طور پر مسند بڈیل چیزیں لگائیں: میدہ کلڑی، اقا قیا، وہ بھی جہر دھواں

جمع کیا ہو، ایسی مٹی زیادہ خشک ہوتی ہے، اور اس میں کسی قدر گرمی بھی ہوتی ہے، سریش، اسپرول، پہلے سرکہ میں برگ سرور اور دھنیا جوش دیں، پھر مذکورہ دوائیں اس میں ملا کر لگائیں، یہ طلاء ڈھیلے کوڑے کو لٹھالیتا ہے، کیونکہ دریدروں اور شریانوں کے سرے، جن سے بدن کا کوئی عضو خالی نہیں ہے، اس طلاء کو جذب کر کے طبیعت کی امداد سے مقام مرض تک پہنچاتے ہیں، اور اس لئے کہ کوڑا نفاخ سے متصل ہے — نفاخ کوڑے کے دونوں طرف دو گلیاں ہیں، جو کان کی جڑوں سے، اور انکی جھلیوں سے، اور اس جھلی سے متصل ہیں، جو سرکہ گھیرے ہوتی ہے، الغرض جب قابض دوائیں — سرکہ جلد پر لگائی جائیں گی، تو یہ ان میں قبض پیدا کر کے جذب کر لیگی، اور اس جذب کا سلسلہ اتصال کی وجہ سے نفاخ امد کوڑے تک پہنچے گا، اور کوڑا اوپر کی طرف کھینچ آئے گا، اور اس لئے کہ یہ طلاء دماغ میں خشکی پیدا کرتا ہے، اس وجہ سے دماغ کی رطوبت کا کوڑے کے طرف گرنے کا باعث ہو جائیگا +

کوڑے ڈھیلے کوڑے کی جڑ پتلی اور اس کا سر موٹا ہو جائیگا + علاج: گرم پانی میں زفت حل کر کے غرغره کرائیں، یہ مادہ کو نرم اور تحلیل کرتا ہے، اگر کوڑا ڈھیلہ ہو جائے تو قابض چیزوں سے غرغره کرائیں، مثلاً عینۃ الیسی کا عصا، سک (ست آملہ)، مانہ، تاکہ اس کی طرف پھر دوبارہ مواد نہ گریں، اور اگر کوڑے میں گرمی پیدا ہو جائے، یعنی اس میں سرخی اور گرمی عارض ہو جائے، تو آب کھروارہ کاسنی سے غرغره کرائیں، اور اگر اوپر نہ چڑھے، اور اوکی جڑ بہت پتلی اور سر بہت موٹا، انگور کے شکل کا گول ہو جائے، اس کا رنگ سفید ہو، اور مرض خناق کا اندیشہ ہو، یا یہ کہ کوڑا لمبا اور اس کی جڑ پتلی ہو، اور اس کے سرے چوہے کی دم کی طرح ہوں، اور وہ ڈھیلہ ہو، تو ایسی صورت میں ضروری ہے کہ اس سے ایک مناسب مقدار کاٹ کر علیحدہ کر لی جائے، جس کی صورت یہ ہے کہ پہلے بدن کا تنقیہ کیا جائے، پھر مرین کو آفتاب کے سلسلے بٹھا کر کما جائے کہ جہاں تک اس سے ہونٹے وہ منہ کھولے، اور اس کی زبان نیچے دبائی جائے، اور آواز ماسکتہ اللہ ماتہ رکوڑے کی گرفت کا آواز سے کوڑے کو اس مقام سے دباویں، جہاں سے کاٹنا مد نظر ہو، پھر باقی حصہ نشتر یا مقراض (قہجی) سے کاٹ دیں، پھر گلاب میں ساق جیسی چیزیں مل کر غرغره کرائیں، اسے جڑ سے نہ کاٹنا چاہئے، ورنہ آواز بند ہو جائیگی، اور بعض حروف کا ادا کرنا محال ہو جائیگا، اور گرد و غبار اور دھوئیں کے باعث مرین کو کھانسی اکثر ہو جائیگی، کیونکہ یہ چیزیں ایسے مرین کے حلق تک بہت جلد چلی جاتی ہیں، پھر گرمی و سردی جلد پہنچ جاتی ہے، اور اکثر لوگوں کے سینہ اور پیٹ پر سردی اس قدر ملے یہ قابلِ غور ہے کہ اس سے دو تین مواد ہیں، تو اس کا ذکر خناق کے ذیل میں الگ کیا ہے، اور اگر اس سے کوئی دوسری گلٹی مراد ہے، تو وہ تشریح سے ثابت نہیں ہوتی +

پیشانی سے کہ وہ ہلاک ہو جاتے ہیں + معدہ میں بھی بیرونی اسباب مثلاً گر و دغبار و دھوئیں اور ریاخ وغیرہ سے جلد سور مزاج پیدا ہو جاتا ہے، اور کوسے کو بالکل، تھوڑا بھی نہ کاٹنا چاہئے، ورنہ پہلی مصیبت بعینہ قائم رہے گی { کوسے کے کاٹنے میں خطرناک اندیشہ ہے } کیونکہ اس سے سکا ہے سخت اور ام پیدا ہو جاتے ہیں، جس سے مرین گھٹ کر ہلاک ہو جاتا ہے، اور گامہ اس سے اتنا خرن بنے لگتا ہے کہ وہ بند ہی نہیں ہوتا ہے +

## خناق و ذکۃ

ذکۃ: ذوال کو پیش، بے کوزبر، اور عوام بے کوزم دیتے ہیں، انکی جیب ذبیح ہے +

ذخناق وہ مرض ہے جس میں کسی سکہ کی وجہ سے، یا راستے کی تنگی کی وجہ سے پیسے اور طلب تک سانس کا جانا محال، یا شکل ہو جاتا ہے + اسکا سبب گما ہے نوزتین کا دم ہوتا ہے { نوزتین: دو عصبی گوشت (سفید کم غد دی) ہیں، جو حلق کے دونوں طرف زبان کی جڑ کے پاس (قلصہ کی دونوں محرابوں کے مابین) اوپر کو اوپر سے ہوتے ہیں: انکا فائدہ یہ ہے کہ ہوا کو دفعہ پیسروں کی طرف جانے سے روکتے ہیں +

[مترجم] گلاب نوزتین کا فائدہ یہ بتایا جاتا ہے کہ اس سے ایک قسم کی معاہدہ رطوبت خارج ہوتی ہے، جس سے پاس کی سطح کو تر رکھتی ہے + یہ رطوبت ان گلیٹوں سے بارہ بندہ سرائیو ندریہ خارج ہوتی ہے + ان گلیٹوں کا نام نوزتین اس لئے رکھا گیا ہے کہ ان کی شکل باقامہ سے مشابہ ہوتی ہے (نوزو - بادام) ہر ایک گلیٹ کی لمبائی تقریباً نصف قیرا ہے باہر سے اس کی جگہ زیرین جڑ کے زاویہ (کوٹہ) کے مقابل ہے + انکی بیرونی سطح حلق کے بالائی عضلہ (عاصرو) سے متصل ہے +

ذی اس کا سبب ان عضلات کا دم ہوتا ہے، جو نوزتین کے گرد ہوتے ہیں یعنی حلق کے بیرونی عضلات میں دم ہوتا ہے، جو منہ اور زبان سے متصل ہوتے ہیں، اسکو مطلقاً خناق کہتے ہیں { علامات: مریض جب منہ کھولتا ہے، اور زبان باہر نکالتا ہے، تو دم دکھائی دیتا ہے، برخلاف انیس اگر دم اندرونی عضلات میں ہو، تو دم کا ظور بالکل نہیں ہوتا + اندرونی عضلات کے مقابل میں بیرونی عضلات کا دم زیادہ اچھا ہے، کیونکہ مواد باہر کی طرف مندف ہونیکے لئے مائل ہوتے ہیں، اس لئے تنفس کا راستہ بالکل بند نہیں ہو سکتا + بقراط نے ابیلین یعیام میں کہا ہے کہ خناق کی بُری قسم وہ ہے کہ دم اور سُرخِ نہ حلق میں معلوم ہو، اور نہ گردن کے باہر، اور درد سخت ہو، اور بغیر گردن سیدی کے تنفس نہ لیا جائے، اور سانس میں مٹکی ہو۔ ایسا خناق پچھلے دن سے چوتھے دن تک ہلاک کر دیتا ہے +

ورم و موی { یہ ورم گامہ دھوی ہوتا ہے + علامات: چہرہ سُرخ ہوتا ہے، کیونکہ بخرن ہے

پڑھتا ہے؛ نیز تنفس کے بند ہونے کے باعث چرو کی طرف خون چڑھتا ہے جو حلق میں سوزش ہوتی ہے، سر کے اور طوق کے گرد کے عروق بھرے ہوتے ہیں، اور ان رگوں میں تڑپ ہوتی ہے؛ کیونکہ یہ گرم ورم کے قریب ہوتی ہیں تمام بدن سے پسینہ جاری ہوتا ہے، منہ میں مٹھاس، یا شراب کا مزہ پایا جاتا ہے؛ کیونکہ خون کا مزہ انگوڑے پانی کی طرح شیرین ہے، اور جب اس میں حرارت عرضیہ کی وجہ سے جوش اور تغیر ہوتا ہے، تو اس کا مزہ شراب کا سا ہو جاتا ہے +

**علاج** {دو دنوں طرف کی تیغال کی قسط کھولیں} اور خون تھوڑا تھوڑا چند دفعہ میں نکالیں  
 ڈیڈ لیوں پر پہنچنے کے ساتھ شکمیاں کچھائیں، نرم حقہ سے رقیق قبض کریں {تا کہ مادہ بدن کے زیرین حصہ کی طرف چلا جائے، اور خارج ہو جائے} پھر تنقیہ کے بعد سرکہ، گلاب، اور کنگبین سے غرغہ کرائیں؛ یا مسور، تخم کاہو، تخم کاسنی کو جوش دیکر اور شربت عذاب طاکر غرغہ کرائیں، یا رب قوت، اور سبز اخروٹ کے سرکہ سے غرغہ کرائیں؛ اخروٹ کا سرکہ بنانے کی صورت یہ ہے کہ اس میں اخروٹ کا بیرونی سبز چھلکا ڈال دیا جائے + اس میں ورم کے زائل کرنے کی خاصیت ہوتی ہے + غرغہ تنقیہ کے بعد ہی کیوں ہونا چاہئے؛ تاکہ مواد کسی شریف عضو (مثلاً اعضائے تنفس، پھیپھڑے اور قلب) کی طرف نہ لوٹ جائیں تو اگر ورم معلوم ہوتا ہو تو اس میں نشتر سے پہنچنے لگا دیں؛ اور خاص مقام مرض سے خون نکالیں + اور انتہا کے قریب انجیر، مٹھے، میتھی، تخم کنوچ، اور اسی کے جوشاندہ اور تازہ دودھ، منظر المٹاس، اور انکے علاوہ اُن چیزوں سے غرغہ کرائیں، جن میں مواد پکانے، نرم کرنے، اور درد کے تسکین دینے کی قوت ہو؛ اور جب ورم کا رنگ سُرخ سے زردی پر آجائے؛ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ خون پیپ بن جائے؛ اور ورم بچنے کی وجہ سے نرم ہو جائے، جو نہ خود پچے، اور نہ غرغوں کے استعمال سے پچے؛ ورم کے چھاڑنے والے غرغے مندرجہ ذیل قسم کے ہوتے ہیں؛ تازہ دودھ، گرم قسم کے روغن، جن میں بورہ ارمنی، ہینگ، اور بابیل کی مینگیاں حل کی گئی ہوں؛ یا مازہ، گلنار، پشکری، پوست انار وغیرہ جیسی قابض دواؤں کا جوشاندہ ہو، اس قسم کی چیزیں بھی ورم کو چھاڑ دیتی ہیں؛ کیونکہ اُن سے عضو کے اجزاء اس قدر سُکھتے ہیں کہ وہ بھٹ جاتے ہیں؛ تو اگر ممکن ہو تو ورم کو مٹھلی سے دبا دیں، یا اس آدے سے دبا دیں، جو میل نہی کے نام سے مشہور ہے؛ یہ ایک سلاخی ہوتی ہے، جس کا سرا نشتر کے سرے کی طرح تیز ہوتا ہے، اور ایک ٹکلی کے اندر رکھی ہوتی ہے؛ تاکہ ورم بھٹ جائے، اور ورم خارج ہو جائے؛ اس انری کہتا ہے کہ "یہی عمل میں نے احمد ابن اسماعیل کے وزیر کے ساتھ کیا تھا، جس سے فوراً ورم اور بہت سارا خون خارج ہوا، اور کسی قدر خون اس کے معدہ کی طرف اوتر گیا؛ اس کے بعد اس نے فوراً سانس لیا، اور اچھا ہو گیا؛ میرا یہ عمل بھی اُن عجیب اعمال میں سے تھا، جو ترسان میں میری

طن سے شہور تھے۔ پھر گائے کے گھی، اور گرم پانی سے، یا روغن بنفشہ، یا تازہ دودھ اور شہد سے غرغره کرائیں، تاکہ زخم پیپ سے دھل کر پاک ہو جائے۔

**ورم صفراوی** { گھاسے اس کا ورم صفراوی ہوتا ہے، جسکی علامت یہ ہے کہ اس میں

ورم دوسری جہنا گلائیں نکلتا ہے، کیونکہ صفرا کی کمی کی وجہ سے ورم چھڑتا ہوتا ہے، مگر پیاس، سوزش، اور سوزش کا درد غنی ورم سے زیادہ ہوتے ہیں { جس طرح غنی ورم میں تناؤ کا درد زیادہ ہوتا ہے، اسکے ساتھ ساتھ خشک اور اس کا مزہ تلخ ہوتا ہے، علاج { پہلے

قصہ کریں، پیسہ جات کے جو شانڈہ، المٹاس اور شیرخشت سے روغن قبض کریں، پھر مذکورہ بالا دواؤں سے غرغره کریں { مثلاً مسور، رب قوت، تخم کاہر، اور تخم کاسنی کے جو شانڈہ سے ابتدا میں غرغره کرائیں { مائے الشیر، لعاب اسپنخول، تربوز کا پانی قدرے شکر کے ساتھ پلائیں؛ مگر مذکورہ باہر کی طرف کھینچ لانے والا لب طلق کے باہر لگائیں { تاکہ جس قدر مادہ ہوا اندر سے باہر کھینچ آئے، مثلاً زفت، نظروں (جو اکھار) رائی، جنگلی سداب، مگر بہتر یہ ہے کہ مادہ باہر کی طرف سنگیوں کے ذریعہ جذب کیا جائے۔

**ورم بلغمی** { گھاسے یہ ورم بلغمی ہوتا ہے، جسکی علامت یہ ہے کہ چہرہ اور آنکھوں میں بھر پور

ہوتی ہے { کیونکہ کچھ قریبی رفیق مادہ اور کچھ اس کے بھجوات چہرہ کی طرف بڑھتے ہیں جنہیں برہمے اور آنکھوں کے نیچے کی ساخت نرمی کی وجہ سے قبول کر لیتی ہے { رنگ سفید، لعاب کی کثرت، درد کی کمی، اور نگینے میں سخت دقت ہوتی ہے { کیونکہ مادہ کی کثرت سے ورم بڑا ہوتا ہے { نہ کا مزہ ٹھیک، یا شور ہوتا ہے { کیونکہ بلغمی مادہ جب کسی عضو میں بند ہو جاتا ہے، تو وہ متعفن ہو کر فاسد ہو جاتا ہے، اور حرارت عرضیہ کی وجہ سے نکیسیت، یا شوریٹ پیدا ہو جاتی ہے { علاوہ ازیں بلغم میں اگر نہ نکیسیت اور نہ شوریٹ ہو تو اس کے لئے نفوذ کرنا آسان نہیں ہے، کیونکہ وہ غلیظ ہوتا ہے، اور اعضاء اصلہ کی طرف، جو سخت اور تنگ راستوں کے ہوتے ہیں، شکل سے حرکت کرتا ہے۔

**علاج** { تیز حقنوں سے دست لائیں { مثلاً گیہوں کی بھوسی، ناخونہ، سوباء، انجیر، بورد،

ارمنی، نمک کا جو شانڈہ شکر سرخ اور کابخی کے ہمراہ { کابخی اور شہد سے، یا رب انگور، سنگین، عسلی، مولیٰ کے پانی، رائی، مویزج، عاقر قرحا سے، اخروٹ کے چھلکوں کے رب سے غرغره کریں { اخروٹ کے چھلکوں کا رب نکالنے کی ترکیب یہ ہے کہ تر اخروٹ کے چھلکے لے کر کوئیں اور پانی نکال کر سے یہاں تک جو شہدیں کہ نفع جاتا رہے، پھر اس سے نصف فیکر ڈال کر کھت دور کر کے اوتار لیں { منہ اور حلق کے اور ام کے لئے یہ بہترین علاج ہے، کیونکہ اس میں باوجودیکہ قبض کی قوت سخت ہے، اس میں لطافت بھی ہے، اور جو دوار قوت قبض کے ساتھ لطافت رکھتی ہو، وہ نہایت مفید ہوتی ہے، کیونکہ یہ لطافت کی وجہ سے اندر گھس جاتا ہے۔ چنانچہ اخروٹ کے چیلنے وقت انگلیوں کا رنگین ہو جانا اس کی شہادت ہے، کیونکہ اس کی

قوت لطافت کی وجہ سے جلد کے اندر نفوذ کر جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا اثر تیز تیز چیزوں سے بھی زائل نہیں ہوتا ہے۔ اور انتہا میں اور درم کے کچنے کے وقت ڈانچر اور بورہ ارنی کے جو شانہ سے غرغہ کرائیں یہ پکاتا، اور درم کو بچاڑ دیتا ہے اور حلق میں بورہ ارنی، ہینک، اور نوٹا در پھونکیں یہ فوراً درم کو بچاڑ دیتا ہے۔

**ورم سوداوی** { گاہے خناق کا درم سوداوی ہوتا ہے } مگر یہ کم ہوتا ہے؛ کیونکہ سودا غلیظ ہے، اس لئے وہ حلق میں نفوذ ہی نہیں کرتا، اور اس لئے کہ سودا بالطبع بدن کے زیر حصہ کی طرف رخ رکھتا ہے، اور اس لئے کہ درم سوداوی کی پیدائش اکثر اس طور پر ہوتی ہے کہ درم گرم آخر میں سوداوی ورم ہو جاتا ہے، اور ایسی صورت دفعہ نہیں ہو سکتی، بلکہ باہمی ہو سکتی ہے، جس کا یہاں ہونا نادر ہے؛ کیونکہ گرم درم حلق جیسے شریف عضو میں اتنی مہلت نہیں دیتا ہے کہ وہ سخت ہو کر سوداوی ہو جائے۔

**علامات** { یہ ورم سخت ہوتا ہے، اور اس کا رنگ سیاہ، اوکے منہ میں خشکی اور ترشی ہوتی ہے، ورم کے مقام میں تناؤ کی سی کیفیت، بلکہ واقعی تناؤ محسوس ہوگا } یہ آخری علامت اگرچہ ورم کے اقسام میں لازمی طور پر پائی جاتی ہے؛ کیونکہ جب کوئی مادہ عضو میں آئیگا تو تناؤ پیدا پیدا کرے گا، مگر یہ تناؤ سوداوی میں زیادہ ہوتا ہے؛ کیونکہ سودا غلیظ و کثیف، اور اس میں خاکی اجزاء کا غلبہ ہوتا ہے۔

**علاج** { پہلے باسلیق کی فصد کھولیں } تاکہ قابل اخراج مواد کے خارج ہو جانے سے مادہ کم اور درم کے اعراض خفیف ہو جائیں؛ کیونکہ سودا ورم فصد میں خون کے ساتھ بمقابلہ بطن کے زیادہ آسانی سے نکلتا ہے؛ کیونکہ یہ بطن کی طرح بیدار نہیں ہوتا، اور عروق میں جسپاں نہیں رہتا ہے، اور اس لئے کہ سودا ورم خون سے مشابہ ہوتا ہے۔ مگر چونکہ یہ غلیظ ہوتا ہے، اس لئے بڑی رگوں ہی کی فصد سے خارج ہو سکتا ہے، اسی وجہ سے باسلیق کی فصد کھولی جاتی ہے؛ کیونکہ جگر کی دونوں رگوں میں سے (دائیں) باسلیق ہی سب سے بڑی رگ ہے اور وسط درجہ کے حقنوں کے ذریعہ بدن سے سودا خارج کریں { تیز حقنوں سے صرن رفیق مادہ خارج ہو جاتا ہے، اور غلیظ حصہ نکلنے سے رہ جاتا ہے، اور ہلکے حقن سودا جیسے غلیظ مادہ کے خارج کرنے پر قدرت نہیں رکھتے } اور درم بائیں کے غرغے استعمال کریں { مثلاً کانچی، انچیر، پوست آخری کے رب کا جو شانہ وہاں دواؤں کے ساتھ جن میں ورم کے نرم کرنے کی قوت ہو، مثلاً مٹی کا لہاب اور مغز اٹھاس۔

**ورم اندرونی عضلات** { گاہے خناق کا سبب حلق کے اندرونی عضلات کا ورم ہوتا ہے } جس سے نہ منہ کے کسی حصہ میں، اور نہ باہرے کسی قسم کا ورم نمودار ہوتا ہے؛ بعض لوگ اسی کو ڈبچہ کہتے ہیں۔

حلق کی تعریف جیسا کہ تمہیں معلوم ہو چکی، اس خلار کا نام ہے، جس میں تنفس اور غذا کا راستہ واقع ہے، مگر ظاہری کا قول ہے کہ خنجرہ (نرخرہ)، مرقوم، مری (غذا کا راستہ) اور وہ عضلات، جو مری کے متعلق ہیں، یہ سب چیزیں حلق میں داخل ہیں۔ اس تعریف کی رو سے لوزیتین، زبان کی جڑ، حلق کے بیرونی عضلات، کان کی جڑیں اندر اور باہر سے، یہ سب چیزیں حلق میں شامل ہو گئیں، اور ان تمام اعضاء کا مری حلق کا مری کہلائیگا۔ چنانچہ اگر درم خنجرہ (نرخرہ) میں ہو گا تو ٹھٹھنا بند نہ ہو گا، تنفس بند ہو جائیگا، اور گلے اسی وجہ سے ہلاک کر دیگا، اور اگر درم مری (غذا کی نالی) میں ہو گا تو یہ امر برعکس ہو گا، مگر گلے خنجرہ میں ورم اتنا بڑا ہوتا ہے کہ نہ بچی کی وجہ سے نکلنے کی طاقت بھی جاتی رہتی ہے۔ علیٰ ہذا گلے مری کے بالائی حصے میں ورم اس قدر بڑا ہوتا ہے کہ تنفس رُک جاتا ہے۔

**خناق کلبی** { کبھی خناق کا سبب یہ ہوتا ہے کہ گردن کے گھمے اندر کی طرف مل جاتے ہیں، اور انکے ملنے کی وجہ ضرب و صدمہ ہوتا ہے، یا انکے عضلات کا ورم، یا مری کا ورم، یا مری کے اندر اسٹرکچر نیوالے عضلے کا ورم، یا اس عضلے کا ورم، جو خنجرہ کے اندر ہوتا ہے، یا اس عضلے کا ورم، جو مری اور خنجرہ کے درمیان ہوتا ہے، یہ اور ام مہروں کا اندر کی طرف کھینچے ہیں، کیونکہ ان اعضاء اور گردن کے مہروں کے درمیان رباطات اور اعصاب کے ذریعہ تعلق ہے۔ چنانچہ جب رباطات و اعصاب ان اعضاء کی طرف، جن میں ورم ہے، کھینچے ہیں، تو جو مہر ان سے متصل ہے، وہ بھی لازماً اندر کی طرف کھینچ آتا ہے، تو یہ مہروں کے ملنے کی وجہ یہ بنی ہے کہ انکے عضلات میں خشک، یا تر تکیج پیدا ہو جاتا ہے، جس سے مہر اندر کی طرف کھینچ آتے ہیں تو یا اس کی وجہ غلیظ ریاح ہوتی ہے، جو جوڑے درمیان گھس کر اس کو اپنی جگہ سے اوکھڑ دیتی ہے، یا کوئی تیز مادہ ہوتا ہے، جو جوڑے کو اپنی جگہ سے ہٹا دیتا ہے، یا کوئی رنڈ ہوتی ہے، جو مہرے کو اندر کی طرف پھلا دیتی ہے۔ خناق کی یہ قسم علیٰ العموم بچہ کو ہوتی ہے، کیونکہ انکے اعصاب نرم اور ڈھیلے، اور انکے دماغ مو اسے پکڑ ہوتے ہیں، جو سرے اور ترکہ نیچے گر پڑتے ہیں۔ اس خناق کو، جس کا سبب اندرونی عضلات کا ورم ہوتا ہے، اور ورم کا سبب مہروں کا ٹھٹھنا ہوتا ہے، خناق کلبی (کہتے والا خناق) کہتے ہیں، جسکی وجہ تمہیہ ظہری بیان کرتا ہے کہ یہ مری گتوں کو اکثر ہوتا ہے، جس طرح مری دار الثعلب (جس میں بال جھرتے ہیں) علیٰ العموم ثعلب (لوٹری) کو زیادہ ہوتا ہے، مگر متحد میں خناق کلبی اس ورم کو کہتے تھے، جو خنجرہ کے اندر ہو، کیونکہ اس میں مری گتوں کی طرح سستہ کھل کر زبان باہر نکالے رہتا ہے، پھر ہر قسم کے مجرے خناق کو خناق کلبی کہا جانے لگا، خناق کی یہ قسم تمام اقسام سے روکی ہوئی ہے، کیونکہ اس میں سانس بند ہو جاتا ہے، ورم کا نائل ہونا اور مہروں کا اس قدر جلد اپنی جگہ لوٹ آنا کہ قلب کا مزاج فاسد نہ ہو، اور حرارت غریبیہ نہ گھٹ جائے، و خوار ہوتا



ہے، علیٰ انحصار اس حالت میں جبکہ ہٹنے والا مہرہ وہی ہو جس سے تنفس کے اعصاب  
ہٹکتے ہیں، یا گردن کا پہلایا دوسرا مہرہ ہو؛ کیونکہ اس جگہ تنگی زیادہ ہے، اور یہ دونوں مہرے  
دامغ سے قریب ہیں۔ خناق کی یہ قسم پہلے سے چوتھے دن تک اکثر ہلاک کر دیتی ہے +

علامت قرین سر نہیں اٹھا سکتا، اور کسی طرف پھیر سکتا ہے جس کی وجہ مہرہ کا اپنی  
جگہ سے ٹٹنا، اور اس کے زائدہ کا دوسرے مہرے کے گزرنے سے نکل جانا ہے، اسوجہ سے جوڑ  
کے تمام حرکات بند ہو جاتے ہیں، اور اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ گردن کے اعصاب تن جاتے ہیں  
اور سکڑنے اور پھٹنے کے قابل نہیں رہتے قرین منہ بالکل نہیں کھول سکتا ہے؛ کیونکہ منہ  
ان دو عضلات سے کھلتا ہے، جو کان کے نیچے سے شروع ہو کر گردن میں گزرتے ہیں؛  
اور جب گردن کے مہرے اپنی جگہ سے ٹل جائیں گے، تو ان عضلات کے اتار دو نوں  
عضلوں کے درمیان لازمی طور پر تن جاتے ہیں، اس لئے وہ سکڑ نہ سکیں گے، جس سے جوڑ  
نیچے کھینچنے کے ذریعہ علامت مہرہ کے ٹٹنے کی ہے، لیکن اگر اندرونی عضلات بس ورم ہو تو اکثر منہ کھلا  
رہتا ہے، اور زبان باہر نکلی رہتی ہے؛ ایسا رہنے کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ تنفس کا راستہ تنگ ہو جاتا  
ہے، اسلئے مریض مجبور ہو کر منہ کھولتا اور زبان باہر نکالتا ہے، تاکہ تنفس کا راستہ کشادہ ہو۔

علاج فی مذکورہ بالا ہر دو اقسام میں قصد کریں، سنگھیاں کھجواں، حقنہ کے ذریعہ  
دست لائیں؛ تاکہ مادہ کم ہو جائے، اور وہ دوسری طرف کھینچ آئے؛ اور تمام وہ تدابیر؛ از  
قیم غفرہ، ضادات، حجامت، سنگھیاں، جو شاذہ فی استعمال میں لائیں، جو پہلے بتائی  
گئی ہیں؛ اور ملے ہوئے مہرے کو اپنی جگہ اس آہستہ کے ذریعہ لوٹائیں، جو رنگام کی زبان سے  
مشابہ ہوتا ہے؛ اس آہ کو منہ میں داخل کر کے ابھرے ہوئے مقام کو اٹھائیں، اور دوبانے  
دالی چیز کو گردن کے باہر کی طرف ڈھکیلیں + اور اگر آدنی داری ہو، اور اس کے اندر اس قسم کا  
نشت ہو کہ جب چاہیں اس کے منہ سے باہر نکال لیں، جس طرح آدنیل نہاں ہوتا ہے، تو ایسے  
آہستہ ورم کا چیرنا ممکن ہے، بشرطیکہ مہروں کے ٹٹنے کا سبب ورم ہو؛ اور جب گردن اپنی جگہ  
لوٹ آئے تو قابض ضادات لگائیں؛ تاکہ اصلی حالت پر قائم ہو کر مستحکم ہو جائے + ایسا ضاد مہروں  
کے لوٹنے سے پہلے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے؛ کیونکہ یہ مقام پر چپٹ جاتا ہے، اور مہرہ کو باہر  
کی طرف کھینچ کر اپنی جگہ لوٹاتا ہے، یا مہرہ کو صرف اتنا کھینچتا ہے کہ حرام منہ سے دباؤ ملتا رہتا  
ہے + طبیعی نے ایک قصہ لکھا ہے کہ ایک ڈاکٹر نے ساقی مقفل کا ایک ٹکڑا لیکر صوبہ میں  
رکھا، جس سے تیر پھل گیا، پھر اس نے اسے بچہ کی گردن پر چپکا دیا، جب یہ خشک ہو گیا تو  
لے ترقی، ایک قسم کا باریک چڑا ہوتا ہے، جس پر کھما جاتا ہے۔ ساقی مقفل: قطران نکایا  
ہوا چڑہ + علامہ قیڑ (قطران) تار کرل، سیاہ مٹھی مائل ایک تیل ہے، جو زمین سے گرم  
دانی کے ساتھ چھریں سے کھٹا ہے (مترجم) +

مہرہ اپنی جگہ لوٹ آیا، علیٰ ہذا باہر سے سنگھوں کا زور سے چوس کر کچھ انا مہرہ کو اپنی جگہ لوٹا لاتا ہے، یا حرام منفر کے دباؤ کو دور کرتا ہے، مثلاً سیدہ لکڑی، مرکی، اقا قیہ، سریشا ایلوا، ہمراہ لعاب اسپنول؟

۳ گاہے مہروں کے دو ٹکڑوں میں سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتا ہے، کیونکہ ہر ایک مہرہ دو حصوں سے مرکب ہے، اور یہ دونوں حصے ایک دوسرے سے چسپاں ہیں، جب یہ ٹکڑے مذکورہ بالا اسباب سے جدا ہو جاتے ہیں، اور زیادہ پھیل کر ملحق کو تنگ کر دیتے ہیں تو اسکو عظیم شخی کہتے ہیں {عظیم شخی حقیقت میں اس ہڈی کو کہتے ہیں، جو ملحق میں چبھ جائے اور نکلنے کی قوت زائل کرے} اسکو عظیم شخی کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بھی ملحق میں عارض ہوتا ہے اور نکلنے کی قوت زائل کر دیتا ہے، یہ مسئلہ معنیٰ نے کچھ عجیب و غریب بیان کیا ہے کہ ہر ایک مہرہ دو ٹکڑوں سے مرکب ہے، اس کا آجنگ کوئی شخص بھی قائل نہیں ہو، مصنف کے دعویٰ کی تصدیق اور اس کی رائے کے سچا کر دکھانے پر خدا ہی کو قدرت ہے (کہ وہی شخص میں ہٹن کو دو ٹکڑوں سے مرکب کر دے)۔

علاج ۳ مہروں کو اپنی جگہ لوٹائیں، اس کے بعد قابض چیزوں سے مناد کریں، کہ سر مستحکم ہو جائیں +

## ذبحہ

۳ وہ گرم ورم ہے، جو مخلوق کے دونوں جانب کے عضلات (جن سے غصہ کی محرکیت بنتی ہیں) میں پیدا ہوتا ہے، جو نکلنے میں امداد کرتے ہیں {جو عضلہ نکلنے پر امداد کرتے ہیں، وہ دو بھی (گوشت جیسے) عضلہ ملحق کے دونوں سرے پر واقع ہیں، جو اس جگہ کہ تنگ کرتے ہیں + اگر یہ جگہ کشادہ رہے، تو یہ غذا گاہے مری کے منہ (یعنی ملحق) کے کنارہ پر ٹپک رہے، اور اس کا اوتر ناد شوار ہو جائے (شاید اس سے مراد غصہ کے عضلات ہیں) ۳ اور اس کا ورم اس عضلہ میں ہوتا ہے، جو مری کے منہ پر واقع ہے {کسی تشریح دان نے یہ بیان نہیں کیا ہے کہ مری کے منہ پر کوئی عضلہ ہے، ہاں حسین بن اسحق نے اپنے ایک رسالہ میں لکھا ہے، جس میں اعضائے غذا کا ذکر ہے کہ "مری کے سرے پر ایک عضلہ ہے، یہی وجہ ہے کہ جب انسان بیدار ہوتا ہے تو تالو اور کوسے سے چیزوں کو مری کی طرف اوترتے ہوئے محسوس کرتا ہے، جنیں وہ ملحق کے راہ خارج کر دیتا ہے، اور جب وہ سو رہا ہوتا ہے، تو ممکن ہے کہ وہ چیزیں بلا کسی شعور کے معدہ تک چلی جائیں + شیخ کے کلام سے بھی اس قول کی تصدیق کا پتہ چلتا ہے + رہا جالینوس وہ مری کے (متحرک) ریشوں کو عضلات کے نام سے پکارتا ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے کہ چیزوں کا نکلنا اس عضلہ کے عمل سے حاصل ہوتا ہے، جو مری کی لمبائی

میں واقع ہے، اور اس کی امداد وہ عضلہ بھی کرتا ہے، جو چوڑائی میں واقع ہے۔ طبری اُن لوگوں کے قول سے منکر ہے، جو قائل ہیں کہ مری پر کوئی عضلہ نہیں ہے، جس سے غذا جذب ہوتی ہے، اور نہ باب الکبد پر کوئی عضلہ ہے، جس سے کیلوس جذب ہوتا ہے۔ اور وہ استدلال میں پیش کرتا ہے کہ ”حرکت بلا محرک کے اور جذب بلا جذب کرنے والے کے ناممکن ہے، اور محرک اور متحرک کے درمیان کسی آلہ کا ہونا بھی ضروری ہے۔ پس اگر سائے جگر میں جذب کی قوت ہو تو ضروری ہے کہ جس طرح وہ باب الکبد سے جذب کرتا ہے، محدب سے بھی جذب کرے (حالانکہ محدب کی طرف سے وہ ہرگز جذب نہیں کرتا) جب ایسا نہیں ہو سکتا ہے تو کسی آلہ کا ہونا اس کے لئے ضروری ہوا، اور یہ آلہ وہی عضلات ہیں، جو جذب کیلئے رکھے گئے ہیں۔ جالینوس نے بھی اپنی کتاب قوت مفعناضلہ میں ذکر کیا ہے کہ بدن میں کوئی ایسا عضو نہیں ہے، جو حرکت کرتا، یا حرکت دیتا ہو، اور اس میں ایک، یا ایک سے زیادہ عضلہ ہو۔ طبری کہتا ہے کہ ”میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس میں کسی دانا کو کچھ شک بھی ہو سکتا ہے۔“ میں کہتا ہوں کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ کوئی عقل مند اس قول کو صحیح بتاؤ، اور اس کے غلط ہونے کا یقین نہ رکھتا ہو۔ را طبری کا یہ قول کہ محرک اور متحرک کے درمیان کسی آلہ کا ہونا ضروری ہے۔ یہ قول بالکل صحیح ہے، لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ آلہ عضلہ ہی ہو۔ عضلہ حرکات اختیار کرنے کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ یہ حرکات غیر اختیاریہ (طبیعیہ) مثلاً جذب، اساک، اور دفع، ان کے لئے عضلہ کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ چنانچہ سائے اعضا میں اس قسم کی حرکتیں ہوتی ہیں، حالانکہ اُن میں عضلہ نہیں ہوتا ہے۔ رہا جالینوس اس کا کلام، اسکو استدلال میں پیش کرنا کافی نہیں ہے، کیونکہ ممکن ہے کہ اس کے کلام میں حرکت سے ارادہ مراد ہو، یا عضلہ سے ریشہ مراد ہوں (جیسا کہ اس کی اصطلاح ہے)۔ پھر طبری کہتا ہے کہ ”مری اور فم حلقوم کے عضلہ وہی ہیں جو طرہ جھالی اور اس اس المزمہ رکے نام سے مشہور ہیں۔“ یہ کلام ایسے شخص کا ہو سکتا ہے، جس کو تشریح سے بالکل دیک نہ ہو، نیز اس کا ورم اُن عضلات میں ہوتا ہے، جو حلقوم کے منہ پر واقع ہیں، حلقوم اطباء قصبہ ریه اور اس کے مشرعی خجہ کو کہتے ہیں، اس کے عضلات سولہ ہیں۔ اور اگر فم حلقوم کے عضلات نہ سکے جائیں، بلکہ حلقوم کے عضلات سکے جائیں تو اس کے مخصوص عضلات چار ہیں، جو حلقوم یعنی قصبہ ریه کو تیز آواز نکالتے وقت تنگ کرتے ہیں، نیز اس کا ورم گرم مری میں اور مری کے اندرونی استریں ہوتا ہے۔ مری کے استرے مراد وہ سطح ہے، جس میں کھانا پانی گزرتا ہے۔

**سبب** { اس کا سبب گرم غلیظ اور خراب خون ہوتا ہے } +

لہٰذا یہی آواز جڑے ہیں، جن میں سے باخ جڑے آواز کی دہریوں، اور خجہ کے سوائے کے ساتھ مخصوص ہیں، اور باقی تین خفرون بھی کے ساتھ نطق رکھتے ہیں (ترجمہ) + ملہ قابل غور (ترجمہ) +

علامات فی مرئین لقمہ نکل نہیں سکتا کیونکہ نفاق نکلنے پر ضعف کی وجہ سے امداد نہیں کر سکتے، نیز مری غنا کے جذب کرنے پر قادر نہیں رہتی ہے، اور اسلئے کہ راستہ تنگ ہو جاتا ہے (خواہ مذکورہ بالا اعضاء میں سے کسی عضو میں ہو) اور اس لئے کہ لقمہ نکلنے وقت زبان بھی غدار کو لیکر مری تک پہنچاتی ہے، اور جب اس کی حرکت ورم کے دباؤ اور تہذ کی شدت سے کمزور ہو جاتی ہے تو اس کا فعل پورا نہیں ہوتا ہے، اگر مرئین لقمہ نکلنے کی کوشش بھی کرے گا تو تنھوں نکل جائیگا، کیونکہ غدار جب مری کی طرف نہ جا سکے گی، تو تالو کے دونوں سراخ کی طرف رجوع ہو کر تنھوں سے خارج ہو جائے گی، فی مرئین بات نہیں کر سکتا، کیونکہ بات تہذ جب کر سکتا ہے کہ آواز پیدا ہو، اور حروف بنیں، اور آواز حقیقت میں قصبہ ریہ کی دوی ہے (یعنی قصبہ ریہ میں ہو اگر کوئی جنتی ہے) یہ گونج قصبہ ریہ کے سب کے پاس، جو اس المزار کہلاتا ہے، آواز بنتی ہے، اس المزار (مزارہ باجم) وہ مقام ہے، جہاں قصبہ ریہ کا سرائنگ ہو گیا ہے، پھر یہ خجرو کے پاس کشادہ ہو گیا ہے، پس قصبہ ریہ وسعت سے شروع ہو کر تنگی میں آتا ہے، پھر وسیع فضا کی طرف جاتا ہے، اس تنگ مقام میں آواز پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قصبہ ریہ سے ہوا نکل کر جب اس تنگ مقام میں پہنچتی ہے، تو یہاں آ کر بند ہو جاتی ہے، اور اسکے بعد جو ہوا آتی ہے، وہ اسے باہر کی طرف ڈھکیلتی ہے، چنانچہ یہ جب اس مقام سے باہر آتی ہے تو وہ ایک وسیع فضا، یعنی خجرو کی فضا، پاتی ہے، اور یہ اصول میں سے ہے کہ جوئی وسعت سے تنگی میں آتی ہے، اور تنگی سے وسعت کی طرف جاتی ہے، وہ اس تنگی میں زور داتریزی سے نفوذ کرتی ہے، جیسا کہ فلسفہ میں ثابت ہو چکا ہے، یہی وجہ ہے کہ خجرو میں ہوا کی ٹھوکرز در سے لگتی ہے، اور اس سے بڑی آواز پیدا ہوتی ہے، مگر جب عضلات خجرو اور اس کے گرد دو پیش کے اعضاء میں ورم ہو جائیگا، اور جگہ تنگ ہو جائے گی، تو آواز بند ہو جائے گی، یعنی گفتگو نہ کر سکے گا، یہاں ہوا بکثرت اکٹھی ہو جائیگی، اور آسانی خارج نہ کیگی، اور اسکی آواز اس شخص کی آواز جیسی ہو جائیگی، جو انک گفتگو کرتا ہو، ابن سیرافیون اسکی وجہ یوں بیان کرتا ہے کہ انسان گفتگو زبان سے کرتا ہے، اور جب اسکی حرکت ورم کی وجہ سے ضعیف ہو جائیگی تو ضروری ہے کہ بولنے وقت اسکی آواز تالو کے سوراخ کی راہ چڑھ کر تنھوں سے خارج ہوگی، انھیں اوپر آتی ہیں، کیونکہ دماغ چڑھتا ہے، اس لئے کہ تنفس کا راستہ تنگ ہوتا ہے، اور تنفس سے خارج ہونے والی ہوا، خون کے ساتھ رگوں کی طرف لوٹ جاتی ہے، منہ سے لعاب جاری ہوتا ہے، کیونکہ وہ طلق کی طرف راستہ کے تنگ ہونے کے باعث نہیں جا سکتا ہے، اور گاہے طلق کے سامنے باہر سے ورم کے مقام میں ہلائی شکل کی سُرخی ایک کان سے دوسرے کان تک طوق کے مانند دکھائی دیتی ہے، یا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ ورم کا مادہ باہر آ جائے، یہ بہتر علامت ہے،

علاج فی قیصال کی قصد کھول کر خرقہ خور انکا نہیں، تاکہ قوت ان دونوں میں قائم رہے،

لہذا نفاق سے مراد خواہ کئی گشتی ہو، باطن اور کان کے درمیان کا سوراخ، انکو نکلنے سے کوئی تعلق نہیں ہے (مترجم)

جس میں مرعیٰ خلق بند ہونے کی وجہ سے کھانیں ملنا + یہ اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ مواد کی کثرت صرف خلق کی طرف ہو، اور سارا بدن مواد سے چرنبو + سارا نری کتا ہے کہ مجھے جس مقدار میں سے خناق کے بارے میں اختلاف کہتے ہوئے وحشت ہوتی ہے، مگر میں نے سخت قسم کے خناق بھی دیکھے ہیں، جو دبلے آدمیوں میں پیدا ہوئے ہیں، جن میں مواد کی کثرت نہیں ہے۔ ایسے مرعیوں کے لئے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کو نہایت سرد مکان میں رکھنا چاہئے، تاکہ ان کے بدن سے رطوبات زیادہ تحلیل ہوں، اور بھوک پیاس نہ لگے، اور فصد نہ کی جائے، تاکہ اسکا خون اوس کی پرورش کے لئے باقی رہے، لیکن اگر مرعی قونا ہو، تو اسے بیس روز تک بھوکا رکھنا ممکن ہے، اور اس عرصہ میں غرغروں سے علاج جاری رکھنا چاہئے، تاکہ خلق کشادہ ہو جائے، مگر وہ مرعی جس کی فصد کھلی جاتی ہے، اسے اگر اس کے بعد تین دن تک بھی غذا نہ دیکھائے تو وہ

مر جاتا ہے۔ فحرارت کے بجائے والے یعنی سرد محققوں سے دست لائیں، پھر دوسرے اور تیسرے دن فصد کریں، بار بار فصد کرنے سے مقصود وقفہ دینا ہے، تاکہ مادہ دفعی پا جائے۔ اور خون دس دس درہم، یا پانچ درہم نکالیں (درہم، ۳۰ ماشہ) تاکہ مادہ بھی خارج ہو جائے، اور بدن میں قوت بھی قائم رہے، بشرطیکہ بدن میں کافی طاقت ہو، اور اگر نکلنا ممکن ہو تو نہ میں آپ جو ڈالیں، اور نگاہے گردن کے دوسرے حصہ کے پاس سنگھیاں کھجواتے ہیں، جس سے راستہ تھوڑا تھوڑا کھل جاتا ہے، اور جب تک سنگھی سپرد ہوتی ہے، چیزوں کی گھولت اتر سکتی ہے، فتنقیہ بدن کے بعد خلق پر باہر سے جذب کرنے والا مادہ لگائیں، مثلاً بورہ ارمنی، قسط، جند بیدستر، اور گندک، تاکہ مادہ اس طرف کھینچ لے۔

**لفظی تحقیق** لفظ خناق اور ذبحہ کے مواقع استعمال میں اطار کا اختلاف ہے، چنانچہ بعض لوگ خناق اس ورم کو کہتے ہیں، جو خجروہ کے بیرونی عضلات میں، یا قصبہ ریه کے اندر یا مری کے اندر یا باہر پیدا ہوتا ہے، اور ذبحہ کو زمین کے گرم ورم کو کہتے ہیں، یہی مذہب صاحب کامل اور اسکے پیروں کا ہے۔ بعض لوگ خناق خجروہ کے بیرونی عضلات کے ورم کو اور ذبحہ خلق اور مری کے عضلات کے ورم کو کہتے ہیں، اور اندرونی عضلات کے ورم کو خناق کہتی ہیں، یہی مذہب صاحب تقویہ کا ہے، جس کی پیروی مصنف نے کی ہے۔ بعض لوگ ذبحہ مخصوص طور پر اس ورم کو کہتے ہیں، جو کسی ایسے مقام میں پیدا ہوتا ہے، کہ نہ منہ کے کسی حصے میں اور نہ باہر سے ورم نمودار ہوتا ہے؟ یہ مذہب ابن ابی صادق کا ہے، اور بعض لوگ خناق اور ذبحہ میں بالکل فرق نہیں کرتے ہیں، یہ طریقہ شیخ اور فیلسوف ابوالفراح کا ہے۔

گاہے خناق کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ خجروہ کے کھولنے والے عضلات کی حرکت باطل ہوتی ہے جس سے اسکا راستہ تنگ ہو جاتا ہے، اور گاہے اسکی وجہ اندرونی عضلات کی خشکی ہوتی ہے، جس سے عضلات تن جاتے ہیں، اور راستہ تنگ ہو جاتا ہے، یا اس کی وجہ پیپٹروں کا ورم ہوتا ہے، اور اس

مریض فوراً نہیں گھٹتا ہے، لیکن یہ آہستگی بڑھتا جاتا ہے، حتیٰ کہ مریض کا دم گھٹ جاتا ہے اور حال اس مُخَنَق کا ہے، جو پھیپھڑوں کی ریح سے، اور سینہ کی ریم سے، اور قصبہ ریه کے دم سے پیدا ہوتا ہے، کیونکہ اس کی فضا اس قدر وسیع ہوتی ہے کہ اس میں آتنا بڑا فرق نہیں ہوتا ہے کہ اسے بھر کر بند کر دے، برخلاف اس کے دم خجروہ سے فوراً تنفس بند ہو سکتا ہے؛ کیونکہ تنفس کا راستہ اس میں تنگ ہو جاتا ہے +

**خالقہ** | اس کو خناق و بائی بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک شدید متعدی مرض ہے جس میں

انتہا درجہ کا ضعف ہوتا ہے، نالو، حلق، خجروہ، اور جوف انف کے اندر رطوبت یعنی کے ترشح سے ایک فاسد مصلیٰ پیدا ہو جاتی ہے، جو مقام ماؤن کے سطحی طبقات کے ساتھ پیوستہ ہوتی ہے، اور عدد متورم ہو جاتے ہیں۔ یہ مرض درحقیقت ایک مخصوص عفونت کا نتیجہ ہے، جس کی سمیت منجذب ہو کر سارے بدن کے خون کو مسموم کر دیتی ہے۔ اسباب: اس مرض کا سبب ایک مادہ ہے، جو مریض کی ناک اور منہ کے لعاب میں، نیز حلق، خجروہ، اور جوف انف کی غشاء مخاطی میں پایا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں دم گھم، نزلہ، نیکان، کمزوری، موسم سرما وغیرہ بھی اس کے اسباب مُعَيَّنہ سابقہ میں شامل ہو سکتے ہیں + اس مرض میں زیادہ تر ۲ سے ۵ سال تک کے بچے مبتلا ہوتے ہیں، لیکن ۵ سے ۱۵ سال تک کے بچے بھی اس مرض میں اکثر گرفتار ہو جاتا کرتے ہیں +

**علامات:** ابتداء مرض میں سستی اور کمزوری محسوس ہوتی ہے، درد سر، سستی وغیرہ کی شکایت ہو جاتا کرتی ہے۔ گاہے ایک دو دست بھی آ جاتے ہیں، غنودگی سی طاری ہوتی ہے، اور گردن میں نتھن سا معلوم ہوتا ہے، خفیف بخار ہوتا ہے، جو گاہے تیز ہو جاتا ہے؛ پیشاب میں رطوبت بیضیہ پائی جاتی ہے؛ حلق میں سوزش ہوتی ہے؛ آواز بھاری ہو جاتی، یا بیٹھ جاتی ہے۔ تین چار روز کے بعد غلصہ، نرم نالو اور حلق کے اندر متورم مقامات پر ایک غشاء کا ذب بنتی شروع ہوتی ہے، جو خجروہ یا خجروہ کی طرف بڑھتی جاتی ہے۔ اس غشاء کا رنگ سیاہی یا زردی مائل خاکستری ہوتا ہے؛ یہ غشاء حلق سے خوب چسپاں رہتی ہے، اور آسانی علیحدہ نہیں ہو سکتی۔ اگر اس غشاء کو ہلکے علیحدہ کرنے کی کوشش کی جائے، تو غشاء مخاطی سے خون نکلنے لگتا ہے، اور غشاء پھر دوبارہ بہت جلد بننا شروع ہو جاتی ہے، مریض کے منہ سے رال بنتی رہتی ہے، اور اس سے بدبو آتی ہے، خون میں سلسل سمیت کے جذب ہونے سے مریض بہت ضعیف ہو جاتا ہے؛ پانچویں چھٹے روز غشاء کا ذب خود بخود علیحدہ ہونی شروع ہو جاتی ہے، اور ساتویں آٹھویں روز تک بالکل صاف ہو جاتی ہے +

گاہے خجروہ یا خجروہ کے اندر وہ غشاء بڑھ کر اس قدر دبیز ہو جاتی ہے کہ سانس

لینا دشوار ہو جاتا ہے + اس حالت میں مریض دو چار گھنٹہ میں بازیا دہ سے زیادہ دو چار روز کے اندر بھی ہلاک ہو جاتا ہے۔ گاہے اس مریض میں ناک یا ٹنڈے خون جاری ہو جاتا ہے، گاہے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے ہیں۔ گاہے ہڈیاں ہو جاتا ہے + اس مرض کی مدت آٹھ دس روز اور گاہے چودہ روز تک ہوتی ہے + مریض اس مرض سے تدریجی طور پر صحت یاب ہوتے ہیں +

عوارض: صحت کے مدتی ہفتہ کے بعد گاہے فاج کی علامات ظاہر ہوتی ہیں، تاہم مفلوج ہو جاتا ہے، اس کی حس و حرکت میں فرق آ جاتا ہے، مریض گنگنا کر بولتا ہے، اور گنگنے کے وقت ناک سے پانی خارج ہو جاتا ہے، عضلات چشم کے مفلوج ہونے کی وجہ سے مریض کو حول دیکھنا پسند ہو جاتا ہے، اور آنکھ کی پتلی پیل جاتی ہے۔ مریض نزدیک کی چیز کو اچھی طرح نہیں دیکھ سکتا، بعض مریضوں کو نقوہ بھی ہو جاتی ہے، اور بعض کے اعضاء، اعصاب کے ورم کی وجہ سے، مفلوج ہو جاتے ہیں +

انجام مرض: اس میں بالعموم ۳ سے ۱۴ فیصدی تک موت واقع ہوتی ہے، اگر یہ ورم مغزو تک پہنچ جائے، تو دم گنگنے سے موت ہوتی ہے، وہ نہ ضعف قلب سے پیشاب کا بند ہونا، نبض کا بہت تیز یا بہت سست چلنا، ہڈیاں، سببات (قوا: غنودگی) نکسیر، تنگی تنفس وغیرہ جیسی علامات، جب شروع ہو جائیں تو مرض کی حالت کو خطرناک سمجھنا چاہئے +

اصول علاج: (۱) انار کی غرض سے کھٹے، طینات اور ہلکے مسہلات استعمال کریں مثلاً المٹاس، شیر خشک، جوشاندہ فواکہ، آلو بخارا، ترہندی۔ (۲) تسکین کی غرض سے مسکنات و مبروات پلائیں، مثلاً لعاب اسپنول، شیر غناب وغیرہ۔ (۳) ابتداء میں تنقیہ اسعار اور دستوں کے جاری ہو جانے کے بعد حسب اصول اور ماحولہ روایات اور قابضات کے غرض سے کرائیں، مثلاً قوت، سرکہ، گلاب، عدس، اخروٹ سبز، بعض اوقات ان قابضات کے ساتھ طین، مرغی اور محلل دوائیں بھی شامل کر دی جاتی ہیں، مثلاً المٹاس، گنگہ یہ ورم کے زمانہ تیز اور انتہار میں مناسب ہے۔

(۴) ابتداء میں روایات کا ضاد کریں، اور ورم کے زمانہ تیز میں روایات اور محلل و مرغی دونوں ملا کر، اور انتہار میں باہر کی طرف مواد کو جذب کرنے والے فنا و حلق سے باہر لگائیں، مثلاً زفت، خردل، نظرون۔ (۵) ورم اگر یک جائے، تو مہ سے ہاتھ سے، انداز سے، یا غرود سے پھاڑنے اور پیپ صاف کرنے کی کوشش کریں۔ جب ورم بھٹ جائے، تو ادویہ تنقیہ سے غرضہ کرائیں، مثلاً تازہ دودھ اور شہد۔

(۶) فدا نہیں ممکن، مہرہ، لطیف، اور سیال ہونی چاہئیں۔ اگر حلق سے فرو نہ ہو سکیں

تو حقہ کے ذریعہ پہنچائی جائیں؛ جیسا کہ آخر میں تفصیل بتائی گئی ہے۔ چند روز تک بہت ہی لطیف غذاؤں پر مرین کر رکھا جائے (لطیف بانغ برقی جائے)، مثلاً محض آب انار، یا آب تربوز پلا جائے، یا صرٹ مارا شیرین دیا جائے +  
(۶) توت کو اور دام طق اور خناق کے ساتھ زبردست خصوصیت حاصل ہے۔ برگ توت تنہا اور دوسری ادویہ کے ساتھ غرغره میں استعمال کیا جاتا ہے، اور شربت توت مشروبات میں +

(۷) ضعف و ناتوانی کے غلبہ کے وقت خیرہ مرداریہ، دوار المسک، مرکبات کاغذیہ وغیرہ جیسے مقویات استعمال کرائیں +  
(۸) تنگی تنفس کی آخری مجبوری میں عمل جراحی سے حنجرو یا قصبہ ریہ کو کھولنا اور انہیں لگانا پڑتا ہے +

معمولات مطب : سب سے پہلے تلین دیں، یا حقہ کریں۔ پھر ذیل کے غرغروں میں سے کوئی غرغره دن میں چھ سات بار استعمال کرائیں :

نسخہ غرغرا : ابتدا مرض میں مفید ہے۔ یہ رادع اور قابض ہے؛ برگ توت، گلنار، کوکنار، کنہاز، عدس مسلم، کشنیز خشک : پانی میں جوش دیجھ کام میں لائیں +

نسخہ دیگر : برگ توت سبز، برگ امرو دسبز : آدھ سیرہ پانی میں جوش دیجھ غرغره کرائیں۔ تنہا برگ توت بھی استعمال کیا جاسکتا ہے +

نسخہ دیگر : مرض کے زمانہ تیز میں مفید ہے : مغزا طپاس کو دو دو ادھر پانی میں جوش دیجھ صاف کریں اور کام میں لائیں۔ یہ محلل ورم اور مرغی ہے +  
تلین اسحاق یا حقہ کے بعد پینے کے لئے یہ نسخہ استعمال کرائیں :

نسخہ : لعاب بیداد، شیر و عتاب، شیرہ تخم کاہر، مقشر، عرق شیاہترہ، عرق مرکب فیادون میں نکال کر اور شربت توت سیاہ ملا کر دونوں وقت پلائیں +  
اگر قبض کی شکایت بھی ہو تو شب کے وقت مغزا طپاس کو دو دو میں جوش دیجھ اور چھانکر پلائیں، اور صبح کو مذکورہ بالا نسخہ پلاتے رہیں +

ضادات میں ذیل کے نسخوں میں سے کوئی نسخہ تجویز کر کے باہر سے گلے پر لگائیں :  
نسخہ ضما د : جدوار، کھربسہ کے پانی میں پیسکر لگائیں + یہ رادع اور محلل ہے +

نسخہ دیگر : آرد جو کو دھکی کے پانی میں ملا کر اور ریوند چینی طحکہ پس کر اضافہ کریں، اور ایک کپڑے پر لگا کر گلے پر باندھیں۔ یہ تقریباً محلل اور مرغی ہے +



نسخہ دیگر : سنز الماس ، مکہ خشک ، آرد چوہا ، محل با لونہ ، سنبل الطیب ، اکلیل الملک ، صندل سنخ ، رسوت ، ایلو ، مکہ بنز کے پانی میں پیسکر ۳۰۰ روغن گل آصفہ کو کے نیم گرم خانا کریں ۔ اس میں قابضات اور مرخیات ملے ہوئے ہیں ۔  
اصنافات : کبھی شکورہ نسخہ میں کائی ، کلسترخ ، عود خام ، مصطکی رودی ، جیدوار ، مرہم دارخلیون ، سفیدی بیضہ مرخ ، کا آصفہ بھی کرنا کرتے ہیں ۔  
تدبیر جو خانا کے قائم مقام ہے ۔ بڑے یندک کا حکم چاک کے گرم گرم گھلے پر باد میں ، اودا د پڑے پرائی رودی کو آگ پر گرم کر کے اس کے اوپر بانویں ۔ یہ محل درم اور مرخی ہے ۔

ہذا ایات : چونکہ یہ مرض سخت متعدی ہے ، اسلئے مناسب ہے کہ مریض کو طوطہ کرہ میہا سکھا جائے ، جو فراخ اور ہوا دار ہو ، اس کے کپڑوں کو پاک و صاف رکھا جائے ، اودا سکھ بستر پر آرام سے لٹائے رکھیں ، کرہ کی ہوا گرم اور مرطوب رکھنی چاہئے ، مریض کا کرہ فصول سامان سے خالی ہونا چاہئے ۔ اس کے قہقہ اور بلغم کو ایک بند گالداں میں رکھا جائے ، کرہ میں زبان ، اگر وغیرہ کی دھونی دیتے رہیں تاکہ ہوا صاف رہے ۔ مریض کی طاقت کو بحال رکھنے کی کوشش کریں ، تبغ نہ ہونے دیں ، سردی کے موسم میں اگر مرض کا حمل ہوا ہو تو مریض کو سردی سے محفوظ رکھنا چاہئے غنا و پردھین : مریض کے لئے مناسب غذا ایسی یہ ہیں : آب انار شیریں ، آب انار میخوش ، آب انار ، آب قوت ، آب تربوز ، مارا شیر رفیق ابتداء میں ، اودا سکے بعد مارا شیر فلیطہ ، دودھ ، چڑکی سادہ یعنی ، جو مرغ مصالح سے خالی ہو ساگو دانہ جو پانی میں پکا گیا ہو ، یا دودھ میں ، مونگ کی دال کا پانی ، مسور کی دال کا پانی ۔

حقنہ غنا : اگر براہ دہن و طلق غذا رکھا ہو بخانا د شوار ہما اور مریض غذا و زغل سکنا ہو ، تو تغذیہ کا بہترین طریقہ ایسی مجبوری میں یہ ہے کہ بذریعہ حقنہ غذا میں پہنچائی جائیں ۔ اس سے بھی تغذیہ بدن کی اصل غرض حاصل ہوتی ہے ۔ لیکن حقنہ غذا یہ کام استعمال اسرار کہ فضلات سے صاف کرنے کے بعد کرنا چاہئے ، یعنی پہلے گرم پانی وغیرہ سے حقنہ کر کے آنتوں کو فضلات برازیے پاک و صاف کر دیا جائے ، انکے بعد یعنی وغیرہ یا کوئی اور ہلکی چیز تھوڑی مقدار میں پہنچائی جائے ، تاکہ آنتوں پر زیادہ بوجھ نہ پڑے ، اودا روہ غذا دستوں کی صورت میں جلد خارج نہ ہو جائے ۔ اس غرض کے لئے چڑوں کی یعنی ، آب انار ، آب انار مارا شیر ، دودھ وغیرہ زیادہ مناسب ہیں ۔

بہت چھوٹے بچے چونکہ غرغہ نہیں کر سکتے ، اسلئے پٹکری کو پانی میں حل کر کے پھیرا

سے لگائیں، یا بصورت سفوف کسی نلکی کے ذریعہ حلق میں پھونک دیں +  
**علاج بالمصل:** حمی داغی نغاعی میں کھا گیا ہے کہ مادہ مرض جب کسی جیلون میں  
 پہنچایا جاتا ہے، تو اس کے جسم میں قوت مدبرہ اور طبیعت مقابلہ کے لئے کھڑی ہو جاتی  
 ہے، اور اس مادہ کے مقابلہ کے خون میں تریاتی مواد تیار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ  
 خون کو باہر نکال کر اور اس کا پانی چھانکر حاصل کر لیا جاتا ہے، جس میں وہ فطری تریاتی  
 محلول ہوتے ہیں۔ ایسے آب خون کو "مصل تریاتی" کہا جاتا ہے، جو دوا پرچکارہ کی کے  
 طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ خناق کے مصل تریاتی کے استعمال سے علامات  
 میں کسی قدر تخفیف ہو جاتی ہے، اور ضعف قلب کا خطر کم ہو جاتا ہے۔ بیان کیا جاتا  
 ہے کہ اس تریاق کے استعمال سے اس قسم کے مریضوں کے اسوات کی اوسان نصف  
 رہ گئی ہے۔ اگر پہلے ہی روز سے اس کا استعمال شروع کر دیا جائے، تو علامات میں  
 شدت نہیں بڑھنے پاتی۔ اس تریاق کا اثر ہم دیکھنے کے بعد ہوتا ہے۔ لیکن اگر  
 علامات شدید ہوں تو اس دوا کا کوئی اثر نہیں ہوتا +

اس تریاق کے استعمال سے اگر بدن پر سرخ سرخ دھبے، جوڑوں میں ورم  
 درد اور بخار ہو جائے تو کچھ اندیشہ نہ کرنا چاہئے، کیونکہ یہ شکایات عارضی اور وقتی  
 ہوتی ہیں +

**ورم لوزتین (فکھ لوزیہ)** | اس مرض میں لوزتین اور حلق کے وہ غار جی  
 عضلات، جو منہ اور زبان کے قریب ہیں  
 متورم ہو جاتے ہیں۔ اُن میں سوزش ہو جاتی ہے، اور سفید رنگ کی ایک ترجم  
 جاتی ہے +

**اسباب:** عموماً نوجوانوں میں سردی گھنے، کثیف ہوا میں سانس لینے بہت  
 گرم، یا بہت سرد اشیاء کا استعمال کرنے سے اور گاسے خناق و بائی، و جمع مفاصل او  
 متعدی بخاروں کے دوران میں یہ شکایت ہو جایا کرتی ہے۔ ایک مرتبہ عارض ہونے  
 کے بعد اسکا حملہ بار بار ہوا کرتا ہے۔ یہ مرض گلے بطور دوا کے بھی پھیلتا ہے +  
**علامات:** اس مرض کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے، کہ قدرے جاڑا لگ کر بخار  
 ہو جاتا ہے، پیاس کی شدت ہو جایا کرتی ہے، مریض بے چین رہتا ہے، اکثر رات  
 کے وقت بکتنے گھٹا ہے، حلق میں سوزش اور درد محسوس کرتا ہے، غذا نگھنے میں دقت  
 ہوتی ہے، زیرین جڑے کے گوشے کے نیچے متورم لوزتین نظر آتے ہیں، جو دبائے  
 سے دکتے ہیں، جسم کی حرارت ۱۰۲ سے ۱۰۵ تک ہو جاتی ہے۔ نبض قوی اور مثالی  
 ہوتی ہے، بکتنے مزیات ۱۰۸ سے ۱۲۰ تک ہوتے ہیں۔ پیشاب کی مقدار کم خارج ہوتی

ہے۔ اور پیاس زیادہ ہو جاتی ہے + درد کی ٹیس کا اثر کانوں تک پہنچتا ہے، مریض کو ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے حلق میں کوئی چیز اٹکی ہوئی ہے، چنانچہ وہ باہر کھٹکارتا ہے، اور اس کی آواز بھاری پڑ جاتی ہے، ٹخنے والے کو ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ مریض ناک سے ہلہ رہا ہے، مریض کے منہ سے بد بو آتی ہے، اور ملاحظہ کرنے پر ایک یا دونوں نوزتین متہدم نظر آتے ہیں، اور ان پر خاکستری رنگ کی ایک غشاء جمی ہوئی معلوم ہوتی ہے، کوٹا اور تالو سرخ ہو جاتے ہیں، اور زبان مکدر ہو جاتی ہے اکثر ہفتہ عشرہ کے بعد مریض صحت یاب ہو جاتا ہے، لیکن جبکہ مرض شدید ہوتا ہے تو گاہے نوزتین میں پیپ پیدا ہو کر عموماً وہ حلق میں پھوٹ پڑتی ہے +

بعض کمزور بچوں میں ورم حاد کے بار بار حملہ آور ہونے کی وجہ سے نوزتین ہمیشہ پھولے رہتے ہیں، جس سے بچہ کو نہ کم کر سانس لینا پڑتا ہے، آرام سے سو نہیں سکتا نیند میں خرابے لیتا ہے، اور چونک پڑتا ہے، بچے کے تھن دھب جاتے ہیں، اور اسکے لب سولے ہو جاتے ہیں، نہ ہر وقت کھلا رکھتا ہے، چہرہ اسکا مست نظر آتا ہے، غذا نگلنے کے وقت ناک سے نکل پڑتی ہے، منہ سے بو آتی ہے، آواز میں تغیر ہو جاتا ہے، بچہ "نون" اور "م" کو اچھی طرح سے ادانیں کر سکتا، اور کسی قدر بہرہ بھی ہو جاتا ہے، اس کا باضمہ خراب ہو جاتا ہے، اور وہ کم عقل، کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے، اس کا حافظہ بھی کمزور ہو جاتا ہے، درد سر کی شکایت ہر وقت رہا کرتی ہے۔ تھوڑی سردی لگ جانے سے مذکورہ بالا علامات میں زیادتی ہو جاتی ہے۔

تشخیص: اس کو خناق وبائی (خافقہ) سے تشخیص کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس مرض میں (ورم نوزتین میں) جھلی زردی مائل خاکستری رنگ کی ہوتی ہے، اور تمام نوزتین پر پھیلی ہوئی نہیں ہوتی، بلکہ مختلف مقامات پر غدود کا رنگ سرخ نظر آتا ہے۔ اگر اس جھلی کو کسی چیز سے پکڑ کر غدود سے جدا کرنا چاہیں، تو آبائی جُدا ہو جاتی ہے، اور اس کے جدا ہونے پر غدود کی سطح سے خون نہیں بتا۔ یہ جھلی تابو، کتے اور حلق پر نہیں ہوتی، اور ایک دفعہ علحدہ کرنے کے بعد پھر نئی غشاء بہت جلد نہیں بنتی ہے +

خناق وبائی: یہ جھلی کا رنگ زردی مائل خاکستری ہو جاتا ہے، جو تمام نوزتین پر یکساں طور پر پھیلی ہوئی ہے، اگر کسی چیز سے پکڑ کر اسکو علحدہ کیا جائے تو آبائی علحدہ نہیں ہوتی ہے، اور اگر اس کو بہ کلفت علحدہ کیا جائے تو غدود کی سطح سے خون جھٹکتا ہے، اور پھر بہت جلد نئی جھلی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس میں یہ غشاء

کاذب تاو پر بھی پائی جاتی ہے +  
 ورم لوسن تین ، میں مرین کی بنی متلی اور سرخ چلتی ہے ، اور مرین چلتے  
 پانچویں روز رو بسعت ہونے لگتا ہے ، اور اچھے ہونے کے بعد فاج گمنے کا احتمال  
 نہیں ہوتا +

خناق و بائی میں مرین کی بنی ضعیف ہوتی ہے ، اور مرض کی شدت چار روز  
 کے بعد شروع ہوتی ہے ، اور مرض کے رخ ہونے کے بعد فاج میں مبتلا ہونے کا  
 خطرہ ہوتا ہے +

معمولات مطب : مرین ککرام سے لٹائیں ، مقام اوٹ کے برہنی مقام پر  
 محکمہ کرائیں ، کمزوری رخ کرنے کے لئے کوئی مقوی چیز کھلائیں ، اگر مرض بڑھنے  
 لگے اور روئیل کی صورت اختیار کرے تو اسکو خود بخود پھوٹنے دیں ، اور اگر خود نہ پھوٹے  
 تو شنگاف لگا دیں اور پینے کے لئے ذیل کا نسخہ دیتے رہیں :

لسخہ : لعاب ہدانا ، لعاب اسپول ، شیرہ عنباب ، شیرہ سفر تخم کدوے شیریں  
 عرق کمر ، عرق گاؤ زباں میں نکال کر شربت ثروت سیاہ ملا کر دونوں وقت پلائیں +  
 اگر تبین بھی ہو تو پہلے مغز ایتھاس کو دودھ میں جو شدیگر اور چھانکر پلا دیں .  
 اس کے بعد مذکورہ بالا نسخہ استعمال کرائیں + ابتدا اسے مرض میں غرغره گنار کو کنار  
 استعمال کرائیں ، جو خناق کے بیان میں مذکور ہوا . اس کے دوروز کے بعد ایتھاس  
 اور دودھ والا غرغره استعمال کرائیں . نیز وہ ضاد وغیرہ ، جو خناق میں مذکور  
 ہیں ، وہ اس مرض میں بھی مفید ثابت ہوں گے . غرغره یا ضاد جو بھی استعمال کرایا  
 جائے وہ گرم ہونا چاہئے ، تاکہ ان دواؤں کی بیرونی گرمی سے ورم کے عوارض  
 میں جلد تخفیف ہو سکے +

غذا : اس میں غذا سیال استعمال کرانی چاہئے ، جیسا کہ خناق کی حالت  
 میں کیا جاتا ہے +

ہدایات : صحت کے بعد تبدیل آب و ہوا کرائیں ، اس میں سندر کی ہوا  
 بہت مفید ہوتی ہے . نیز ان ہدایات پر کار بند ہوں جن کا تذکرہ خالقد (خناق  
 و بائی) میں ہو چکا ہے +

## ورم حلق

ورم حلق : اس سے مراد معمولی (غیر و بائی وغیرہ) ورم حلق ہے ، جس میں حلق  
 اور ناک کی غشا ، مخاطی تورم ہو کر سرخ ہو جاتی ہے ، اور لگاتار اس کے اوپر کھلے

غیر طبی جلی پیدا ہو جاتی ہے، جس سے کمانسی اٹھتی ہے اور درد محسوس ہوتا ہے۔ اس جلی میں گاسے پیپ بھی ہوتی ہے۔ ورم حلق کی دو قسمیں ہیں: حاد — مزمن۔

**ورم حلق حاد** | اسباب — بالعموم مندرجہ ذیل اسباب سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے: نزہ و زکام یا ورم لوزتین کا بار بار لاحق ہونا، خناق و بانی یا سرفہ بخار جیسے امراض کا عارض ہونا، گرد و بخار یا کسی لذت (غذاش کتن چیز) کا حلق میں پہونچنا، عام قوی کی کمزوری، خون کی بعض سیات ۔

**علامات** — حلق اور ناک کی غشاء مخاطی میں ورم، سرخی اور درد ہوتا ہے، غشاء کا ذب پیدا ہو جاتی ہے۔ خشک کمانسی کا ڈھسکا ہوتا ہے، ناک سے سانس لینا دشوار ہو جاتا ہے۔ مقام ماؤن میں سخت تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ اگر مرض شدید ہو جائے تو تغفل سماعت کی شکایت ہو جاتی ہے۔ اکثر اوقات بولنا دشوار ہو جاتا ہے۔ منہ اور تنفس سے بد بو آتی ہے۔ زبان سیلی اور مسنہ کا مزہ خطاب ہو جاتا ہے۔ مریض کو غذا کے نگلنے میں سخت دشواری ہوتی ہے۔ جسم کی حرارت اکثر ۱۰۴ درجہ، اور نبض کے ضربات ۱۲۰ تک ہو جاتی ہیں۔ مریض کو ایسا محسوس ہوتا ہے، گویا اس کے حلق میں کوئی چیز اٹکی ہوئی ہے۔ پیار ناک سے بولنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ان تمام عوارض میں رات کے وقت زیادتی ہو جاتی ہے۔

**تشخیص** : خناق سے اس کی تشخیص آسان ہے، کیونکہ خناق بہت ہی سخت مرض ہے، جس میں ضعف شدید ہوتا ہے، حلق اور برزخ حلق میں جلی ہوتی ہے، جلی متحرک کے ساتھ اکثر خارج ہوتی ہے، اور پیشاب میں رطوبت بیضیہ پائی جاتی ہے۔

**انجام مرض** : عموماً سات سے چودہ پندرہ روز میں مریض صحت یاب ہو جاتا ہے۔ لیکن گاسے اسکا ورم بڑھ کر خراج حلق کی صورت اختیار کر لیتا ہے جو کہ ایک خطرناک حالت ہے، اور اسوقت مریض کے بچنے کی امید بہت کم ہوتی ہے۔

**تشریح مرضی** : مقام ماؤن کی غشاء مخاطی ابتداء مرض میں متورم و خشک اور رنگت میں سرخ سیاہی مائل اور چکدار ہوتی ہے۔ لیکن اگر مرض کچھ عرصہ قائم رہے تو گاسے ایک غشاء سپر پیدا ہو جاتی ہے، جو سطح سے ملحق نہیں ہوتی، آسانی سے مٹا دیا جاسکتا ہے۔ اگر اسکو مٹا دیا جائے، تو اس کے نیچے پیپ ملتی ہے۔ اس مرض میں گاسے لوزتین بھی متورم ہو جاتے ہیں ۔

**ورم حلق مزمن** | اسباب — بالعموم مندرجہ ذیل اسباب سے ورم حلق مزمن کی کیفیت تدریجی طور پر پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً گرم مصالحو، شراب

تبا کو یا اور کسی قسم کی قنّاع چیز کا بکثرت استعمال کرنا، حلق سے غیر معمولی طور پر کام لینا، مثلاً زیادہ گفتگو کرنا، زیادہ گھانا، یھا وجہ ہے کہ یہ مرض عموماً گانے والوں، خونچے والوں، مقرروں اور واعظوں کو ہو جاتا ہے۔ امراض قلب میں امتلا و خون کی وجہ سے یہ شکایت ہو سکتی ہے۔ آتشک کے دوسرے درجہ میں بھی گاہے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ سل، نفرس، بد مضمی کے نتیجہ میں بھی یہ مرض ہو سکتا ہے۔ اسباب مذکورہ سے گاہے درم حلق کی یہ مزمن صورت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اکثر اوقات مرض اوّل ماد صورت اختیار کرنے کے بعد مزمن حالت اختیار کر لیتا ہے +

**علامات:** مرض کی اس حالت میں سرخی اور ترشح نسبتاً کم ہوتا ہے، اس میں بخار نہیں ہوتا۔ بلغم بہت کم خارج ہوتا ہے، اور چکیتا ہوا اور بہت دیر تک کھانسنے کے بعد خارج ہوتا ہے۔ اگر آتشک کے دوسرے درجہ میں حلق کے اندر زخم پیدا ہو جائیں، تو وہ زخم چھوٹے چھوٹے اور گول ہونگے، زیادہ گہرے نہیں ہونگے، لیکن اگر تیسرے درجہ میں زخم پیدا ہوئے ہیں تو وہ بہت عمیق ہوتے ہیں۔ اگر سل کی وجہ سے زخم بنے ہیں تو وہ خاص قسم کے م بھار کی صورت میں ہونگے۔ گاہے ملقوم کے پیچھے اور فترات غنّی کے سامنے پیپ جمع ہو کر دنبل بن جاتا ہے۔ اسکے باقی علامات مثل ماد کے ہوتے ہیں +

**تشخیص ہر ضی:** مرض کی اس حالت میں غشاء مخاطی دیر سیاہی مائل ہوتی ہے، جس پر ویدیں پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ غشاء مخاطی خشک، چکدار ہوتی ہے اور اسپر ایک ابر سا چھایا ہوتا ہے۔ نالو کے ملام حصہ پر شفاف دھنّے پائے جاتے ہیں، جنکے پھوٹنے سے اُونٹلے زخم پیدا ہو جاتے ہیں +

**معمولات مطب:** سب سے پہلے اصل سبب معلوم کرنے کی کوشش کریں، اور اس کے مطابق علاج کریں۔ قبض نہ ہونے دیں۔ معرق، مقوی اور دافع بخار دوائیں کھلائیں، قابض غرغره کرائیں، باہر سے ضادات حلالہ و عمھو لگائیں۔ اگر بچوں اور بڑھوں کو یہ مرض ہو جائے تو علاج میں غیر معمولی جلدی سے کام لیں +

اگر نزلہ زکام کی وجہ سے ہو تو اس نسخہ کو چند روز پلانا چاہئے :

نسخہ: بہدانہ، عناب، سیپتاں پانی میں جو شد بخیر شربت توت سیاہ  
 ملا کر دلوں وقت پلائیں +

یا یہ نسخہ دیں: مکو خشک، گل بنفشہ، عناب، سیپتاں پانی میں جو شد بخیر

چھان لیں اور شربت توت سیاہ ملا کر دونوں وقت پلائیں +  
 اور اگر درم لوزتین کی وجہ سے تو اس کا علاج کریں، جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا  
 ہے۔ اگر خناق و بانی کی وجہ سے ہو تو اس کا علاج کرنا چاہئے، جس کا ذکر اس سے  
 پہلے گذرا ہے۔ اور اگر آتشک یا سل و نقرس کی وجہ سے ہو تو آتشک اور سل نقرس کا  
 علاج کیا جائے، جس کا بیان آگے آنے والا ہے +  
 اگر شراب خوری، تبا کو نوشی، گر و غبار، اور زیادہ چھینے چلانے کی وجہ سے ہو  
 تو ان چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے +

درم لوزتین اور خناق و بانی میں جو اصول علاج، غفرے، ضادات، مشروبات  
 اصول غذا، اور تدابیر تیار داری ذکر رہیں، ان سے یہاں بھی کام لیں +  
 ورم حلق مزمن میں تبدیل آب و ہوا کرنا اکثر مفید ہوتا ہے +  
 بعض معتقین کا قول ہے کہ چونکہ غفرہ نرم تالو سے پیچھے نہیں جاتا ہے، اس لئے  
 درم حلق میں غفرہ بہت زیادہ موثر ثابت نہیں ہوتا ہے، اس لئے غفرہ کی بجائے  
 پشکری کا آب محلول، یا کسی دوسری دوا قابض پھوار کی صورت میں (رشتا شہ)  
 پہنچائی جائے، یا حلق میں پھریری سے کوئی دوا قابض بطور ملا، لگائی جائے۔

## ورم حنجرہ

ورم حنجرہ کی دو قسمیں ہیں: حاد — مزمن +

ورم حنجرہ حاد | (۱) ورم حنجرہ حاد کی تین قسمیں ہیں: (۱) ورم حنجرہ نزلی حاد —  
 (۲) ورم حنجرہ تہیجی — (۳) ورم حنجرہ غشائی +

(۱) ورم حنجرہ نزلی حاد | اسکو نزلہ حنجرہ بھی کہتے ہیں۔ بالعموم نزلہ زکام  
 کے عرصہ تک قائم رہنے کی وجہ سے عارض ہوتا ہے +

(۱) سبب: اس کے اسباب دو قسم کے ہیں: ایک داخلی، جیسے بار بار زکام کا عارض  
 ہونا، نقرس، خسرو، اور بعض دیگر متعدی مہیات اکثر اوقات گلے کا دکھنا رہنا، اندر کسی  
 پھوڑے یا زخم کا موجود ہونا، عام صحت کی خرابی وغیرہ — دوسرا بیرونی، جیسا کہ  
 مثلاً گرم یا سرد بخارات کا بذریعہ شش اندر پہنچ جانا، یا لذاع اور بیج اشیاء کا کسی طرح  
 حلق کے اندر چلا جانا، غیر معمولی آواز سے چیخنا، چلانا، یا عرصہ تک آواز بند گنگو، غلط وغیرہ  
 کہنا یا گانا، مسکلات کا بکثرت استعمال وغیرہ +

گاسے مرض سرخاود، خسرو، انف الغرہ اور حمی نہانیہ میں مبتلا ہونے کے بعد ورم

پشکری سے رتی، اور پانی ایک اوقیہ (۳ تول) +

خجرو کی یہ صورت پیدا ہوجاتی ہے +

علامات: درم خجرو نرلی حاد میں، خجرو کے اندر خشونت، سوزش، پیوست، اور ایک قسم کی گر فنگی پیدا ہوجاتی ہے، جس سے نگٹے، بولنے، اور کھانسنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ ۲۰ دان میں یا تو گر فنگی آجاتی یا وہ بالکل بند ہوجاتی ہے۔ کھانسی بار بار دوسرے کی صورت میں اُٹھتی ہے۔ ابتدا برض میں بنغم رقیق خارج ہوتا ہے، لیکن کچھ عرصہ کے بعد وہ غلیظ ہوجاتا ہے۔ ۱۰۳ اور جب تک بخار ہوجاتا ہے۔ گاسے اس میں ایک خاص کیفیت پیدا ہوجاتی ہے، جس میں تنفس کے ساتھ ایک قسم کی گرغ پیدا ہوجاتی ہے جو درد تک سائی دیتی ہے، تکلیف کچھ جیسے چہرہ نیلا اور پھیلا پڑ جاتا ہے، یہ بالعموم نوجوانوں کو عارض ہوتا ہے اور دکام کے بعد ہوا کرتا ہے +

تشخیص: مرضی، خجرو کی عشار، مخاطی سرخ، متورم، غیر شفاف، نرم اور ڈھیلی اور کبیں کبیں سے چلی ہوئی ہوتی ہے +

انجام: بچوں میں اس کا انجام عام طور پر جیسا ہوتا ہے؛ کیونکہ انکا خجرو طبعاً تنگ ہوتا ہے، اس لئے اسکے دہانہ کا مسدود ہونا ناممکن ہے۔ یہ مرض اکثر اوقات چار روز تک رہتا ہے۔ جب بنغم آسانی کے ساتھ خارج ہونے لگتا ہے تو شفا حاصل ہوجاتی ہے۔ بعض اوقات یہ مرض حادثہ سے مرن صورت اختیار کر لیتا ہے۔

علاج: مریض کو ایسے مکان میں رکھیں، جو گرم و تر ہو۔ اس مقصد کیلئے مریض کے کمرہ میں ایک بٹا برتن کھولائے ہوئے پانی سے بھر کر رکھ دیں۔ گٹے اور سینہ کو کئی گرم پتے سے ڈھانک دیں، حتیٰ الامکان بولنے یا کھانسنے سے روکنا چاہئے؛ کسی مناسب طریقے سے گرم بخارات ملق تک پہنچائیں؛ باہر سے گٹے پر تکسید کریں، اور ادا ملق میں ملق کے اندر کوئی چیز (پھریری وغیرہ) لگانا مناسب ثابت نہیں ہوتا، لیکن اور میں قابض دوائیں لگا سکتے ہیں۔ ۲۰ سنتوں میں قبض ہونے پر پینے کے لئے عملیات یعنی مرطب لعابات دیں، مثلاً "نسخہ بہار غلاب والا" +  
بہار غلاب، سپستان، پانی میں جوشدیکر چھان لیں، اور شربت توت سیاہ ملا کر دونوں وقت دیا جائے +

اگر اس سے تخفیف محسوس نہ ہو تو یہ نسخہ دیا جاسکتا ہے؛ مگر بے خشک، گل بنفشہ، غلاب، سپستان، تخم خطمی، پانی میں جوشدیکر چھان لیں اور شربت توت ملا کر دیں۔ "نسخہ غرغره" اس میں چنداں مفید نہیں ہے، مگر بعض لوگ غرغره کھانا کوکھا استعمال کرتے ہیں +



کمانی کا اچھا اگر اٹھتا ہو تو مرکبات خشکا شہید (جوب سال، جن میں پوست خشکا شہید بھی ہر اسے اسکو ساکن کرنا چاہئے +

دوم جہرہ نرلی کی صورت میں معیات اکثر نافع ثابت ہوتی ہیں +

غذا و پیرہنیر: اس مرض میں غذا لطیف، زود ہضم، اور سیال ہونی چاہئے، مثلاً آتش جوا شہیدہ مرین، وغیرہ +

(۲) دوم جہرہ تہجی میں ادل علامات دوم پیدا ہوتی ہیں، اسکے بعد مقام اوف میں خون کی ثابتیت جمع ہو کر تہج (ڈھیلا دوم) پیدا کر دیتی ہے۔ غشاء مخاطی کا رنگ اس مرض میں کسی قدر سرخ ہوتا ہے، اور یہ ڈھیلی ڈھالی ہو جاتی ہے +

اسباب: مرض کی یہ صورت مندرجہ ذیل صورتوں سے پیدا ہو جاتی ہے: جسم میں سردی کا پونہنا، بہت ہی تیز گرم چیز مثلاً گرم دودھ، گرم چائے، یا گرم پانی، پانی جانا، کوئی معدنی تیزاب یا کھاری دوار کا سہرا استعمال کا ہے جہرہ (سرخبادہ) کا مادہ سورہہ حلق کی طرف رجوع ہو جاتا ہے، جس سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ نزلہ جہرہ کی ہلکی صورتوں کے ساتھ بھی لگسے یہ پایا جاتا ہے + یہ طلی العموم شفا خانوں میں دوسرے مریضوں کے سوا دغفونت کے تلوث سے معاہدہ بیمار داروں، اور متعلق لوگوں کو ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں لگسے یہ سل، آتشک، محی معویہ (موتی جہرہ)، وغیرہ کے عوارض کے ساتھ بھی پیدا ہو جاتا ہے +

علامات: نرہرہ کی بلندی پر مد اور گٹھ کا اندر دکن ہوتی ہیں۔ مریض زبردستی پتہ پتہ دیکھانے پر حتیٰ کہ نگلنا، پانی پینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اور مریض کو ایسا محسوس ہوتا ہے، گویا اس کے حلق میں کوئی چیز لگی ہوئی ہے۔ تنفس میں تکلیف ہوتی ہے، یعنی سانس اندر کھینچنے میں دشواری ہوتی ہے، جس کے ساتھ ہر مرتبہ ایک مخصوص آواز برآمد ہوتی ہے، لیکن سانس باہر پھینکنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ اگر مختلانی کیفیت یعنی دم گھٹنے کی کیفیت میں جلد افادہ ہو تو مریض عدم تنفس سے بہت جلد ہلاک ہو جاتا ہے۔ غصروں کبھی متورم ہوتی ہے، جو اس طرح نظر آتی ہے کہ زبان کی جڑ کو دبایا جائے، اور اس کے بعد غور سے معائنہ کیا جائے +

یہ مرض لگسے بہت تیزی کے ساتھ بڑھتا ہے، اور چند گھنٹے میں دم اتنا بڑا ہو جاتا ہے کہ جہرہ کے سدود ہو جانے سے مریض کی جان خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اصول علاج: دوم جہرہ تہجی میں سب سے زیادہ اس طرح توجہ کرنے کی ضرورت ہے کہ جہاں تک جلد ممکن ہو، جہرہ کا انسداد دور کیا جائے۔ دوم کے مقام پر باہر جو بھی لگائی جائیں، یا کچھ لگا کر خون خارج کیا جائے، یا اگر دن

پر برف لگائی جائے۔ برف کا چسنا بھی مفید ہے۔ اس صورت میں فکرا بھی اکثر ہوتا ہے  
ہو تلخ باقی اصول و تدابیر اور پیچھے کی دوائیں ورم خجھر نذلی کے مطابق ہیں۔  
(۳) ورم خجھر غشائی اس کو گاہے خنقاں اور گاہے خنقاں غشائی  
کہتے ہیں۔ اس میں خجھر کی غشاء مخاطی کی سطح پر ایک فاسد اور غیر طبعی جھلی پیدا  
ہو جاتی ہے، جو گاہے متفرق (ذخمی) بھی ہو جاتی ہے۔ یہ بچوں کا ایک مہلک  
متعدی مرض ہے، جو گاہے وبائی صورت میں پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ اس مرض کا مادہ  
سمیہ نفس کے ذریعہ خون میں متجرب ہو کر عمل کرتا ہے۔

ماہیت: خجھر کی غشاء مخاطی میں پہلے خون کا امتلاء ہوتا ہے، جس سے  
خون کی مائیت لیغہ خارج ہونے لگتی ہے، اور اس مائیت سے ایک غیر طبعی  
جھلی غصروف کبھی کے پیچھے سے بنی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ جھلی غشاء مخاطی سے  
اس طرح چسپاں ہوتی ہے کہ بہ آسانی اوکھڑا جاتی ہے، اور غشاء مخاطی کی سخت  
میں چند ان فتور لاحق نہیں ہوتا۔

اسباب: ورم خجھر غشائی کا بہت ہی عام سبب خنقاں وبائی (خانقہ) ہوا  
کرتا ہے، خواہ یہ ابتداءً ملق میں ہو، اور پھر یہاں سے خجھر تک پھیلے، یا ابتداءً  
خجھر ہی میں لاحق ہو، اور یہاں سے ملق تک پہنچے۔ جب یہ ابتداءً خجھر میں  
لاحق ہوتا ہے، تو یہ بالعموم کی نسبت عموماً بچوں میں ہوتا ہے، جس کے ساتھ اکثر  
پیشاب میں نہ رطوبت بیضیہ خارج ہوتی ہے، اور نہ اس کے نتیجہ میں فالج دہستہ فار  
لاحق ہوتا ہے، اس کے برعکس جب یہ ابتداءً ملق میں مارض ہوتا ہے، تو یہ دونوں  
باتیں عموماً ناپائی جاتی ہیں۔

ورم خجھر غشائی شاذ و نادر بعض دوسرے عفونی بخاروں (مثلاً خسرہ، محی قرمزہ)  
کے ساتھ بھی پایا جاتا ہے، علیٰ ہذا گاہے دوسرے مقامی مہجات سے (مثلاً کھوتا ہوا  
پانی، تیز دوائی بخارات، اور دیگر اجسام غریبہ) اور ضرب و آفت سے بھی یہ ورم پیدا ہو جاتا ہے،  
علامات: مقامی علامات خنقاں وبائی (خانقہ) کے مانند ہوتے ہیں، لیکن عام بدن  
کی سہی علامتیں، جو ایک عفونی مرض میں ہوا کرتی ہیں، تقریباً ناپید ہوتی ہیں، بشرطیکہ  
اس کا سبب ضرب و آفت ہو۔

اکثر اوقات یہ مرض دفعہً نمودار ہوتا ہے، لیکن گاہے علامات منذرہ کے ذریعہ  
بتدریج نمایاں ہوتا ہے۔ اولاً بدنی حرارت میں اضافہ ہوتا ہے، کھانسی اور  
زکام ہوتا ہے، اور آواز بھاری ہو جاتی ہے۔ اسکے بعد مرض کی اصلی علامتیں  
ظاہر ہوتی ہیں۔ یعنی بچہ اچانک نیند سے چونک پڑتا ہے، بار بار تشنجی قسم کی خشک

کھانسی دورہ کے ساتھ اعلیٰ ہے، جس کی آواز میں "کنکنناہٹ" کی ہوتی ہے، کھانسی کی حالت میں سانس اندر کی طرف تیزی سے کھینچا جاتا ہے، جس میں سیٹی کی سی یا ابگ مرغ کی سی آواز برآمد ہوتی ہے۔ اس کے بعد آخر کار کھانسی کی آواز معدوم ہو جاتی ہے، اور تنفس داخلی کے ساتھ خراٹے کی سی، یا سیٹی کی سی، تیز آواز پیدا ہوتی ہے یا محض "سائیں سائیں" کی آواز باقی رہ جاتی ہے، جو فاصلہ سے سنائی دے سکتی ہے۔ جب ان علامات میں افاقہ ہو جاتا ہے، تو بچہ سست اور مذہال ہو جاتا ہے، اور تشنجی کھانسی اُٹھتی رہتی ہے، علی العموم صبح کے وقت تھوڑی دیر کے لئے افاقہ ہوا کرتا ہے، اور کسی قدر اُسے نیند بھی آ جاتی ہے۔ اس کے بعد پھر دورہ سا اُٹھتا ہے اور بچہ بیدار ہو جاتا ہے؛ مذکورہ بالا تمام علامتیں ترقی پذیر ہو جاتی ہیں، دم کٹھی سے چہرہ سرخ سیاہی مائل ہو جاتا ہے، بچہ ہر وقت اس دہم سے منہ میں انگلی ڈالتا ہے، تاکہ جو چیز اندر آئی ہوئی ہے، اُسے نکال ڈالے۔ قلع و کرب بہت ہوتا ہے، پھپھنی سے بار بار کروٹیں دیتا ہے، تنفس کے وقت سر کو پیچھے کی طرف بجاتا ہے، اس خیال سے کہ سینہ میں اس عمل سے ہوا کافی داخل ہو سکے۔ تنفس متواتر ہوتا ہے، نفع پہنچتے ہیں، مہلک صورتوں میں وقفہ بہت ہی کم ہوتا ہے، دم ہر وقت گھٹتا رہتا ہے، سرد پسینہ آ جاتا ہے، اور مریض بات میں مبتلا ہو کر بے ہوش ہو جاتا ہے لیکن حجرہ کی غشا کا، اس کے کھولے بغیر نظر آنا نامکن ہے۔

رفتار مرض: اس مرض کی مدت اکثر جو بیس گھنٹے سے پانچ روز تک ہے، لیکن دم گھٹنے کا اندیشہ ایک سے چار روز تک رہتا ہے۔ جب مرض کی رفتار ہلکی ہو جاتی ہے، کھانسی میں بلغم خارج ہونے لگتا ہے، یا کھانسی کے زور سے وہ فاسد جلی نکل پڑتی ہے، اور تنفس صاف ہو جاتا ہے، تو اس کی مدت گاہے چودہ روز تک دراز ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات بچہ ڈر کر چونک پڑتا ہے، اور تشنج میں مبتلا ہو کر اس کا گلہ گھٹ جاتا اور مر جاتا ہے۔ بعض مریض ضعف و سقوط قوت سے ہلاک ہو جاتے ہیں۔

علاج: درم حجرہ غشائی کا اصول علاج، دوائیں اور غذائیں خنائق و بائی کے مانند ہیں۔

درم حجرہ مزمن | مرض کی یہ حالت عموماً درم حجرہ ماد کے نتیجہ میں پیدا ہوا کرتی ہے۔ لیکن گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ حجرہ میں متواتر اشیا، لالچہ کے پونچے رہنے سے، یا مسکرات کے بکثرت استعمال سے تدریجی

لہ اشیا، لالچہ، خراش و پھان پیدا کرنے والی چیزیں، جن کی تیزی جسم میں لگے۔

طبع پر دم خجرو مزمن کی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ اس میں غشاء مخاطی موٹی اور دبیز ہو جاتی ہے، اور خفیف تبہ کی کیفیت ہمیشہ موجود رہتی ہے +  
اسباب: عموماً اس مرض کے اسباب سندر جو ذیل ہوتے ہیں:  
خجرو میں کسی زخم یا رسولی یا مواد سلیہ کا پایا جانا۔ مقامی اعصاب پر اشیائے  
لاذعہ کی آمد و رفت، مثلاً شراب، تنباکو، وغیرہ کا بکثرت استعمال کرنا۔ خجرو پر  
کسی بیرونی دباؤ کا پڑنا، آواز بلند گانا یا تقریر کرنا +

علامات: خجرو میں سرسراہٹ ہوتی ہے، جس کا احساس محکم کے وقت زیادہ  
ہوتا ہے، آواز جھرجھری ہو جاتی ہے، یا بالکل بند ہو جاتی ہے۔ خجرو میں درد معلوم  
ہوتا ہے۔ گاہے تبہ کی کھانسی اٹھتی ہے۔ بلغم زیادہ مقدار میں نکلتا ہے۔ بعض  
اوقات بلغم کی مقدار بہت قلیل ہوتی ہے۔ سانس کا لینا دشوار ہو جاتا ہے۔ بلغم  
میں بشرات کے مادہ کی آمیزش بکثرت ہوتی ہے۔ گاہے اس میں قدرے خون بھی  
شامل ہوتا ہے۔ نعرہ نکلتے وقت بہت تکلیف ہوتی ہے، اور بہت کھانسی اور ٹھٹھکی  
ہے۔ دم گھٹتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ خجرو میں گاہے زخم یا غائر ہوتا ہے +  
تشریح مرضی: خجرو کی غشاء مخاطی، خفیف سرخ، دبیز اور متورم ہو جاتی ہے  
جس پر کم و بیش بلغم کی ایک تہ موجود ہوتی ہے۔ غشاء مخاطی کا رنگ بالعموم  
پھیکا ہوتا ہے۔ خجرو کی پچھلی دیوار پر سوئی کے ناکہ سے لیکر مڑکی برابر ادبھار  
موجود ہوتے ہیں۔ گاہے زخم بھی پائے جاتے ہیں، جو بالعموم گول ہوتے ہیں، اور  
انکے کنارے صاف کٹے ہوئے اور کسی قدر ادبھرے ہوئے ہوتے ہیں، جبکہ چاروں  
طرف سنج رنگ کے طے پائے جاتے ہیں۔ ان زخموں میں یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ  
ایک جانب سے اچھے ہوتے ہیں اور دوسری جانب کھلتے ہیں +

معمولات مطلب: سب سے پہلے اصل سبب معلوم کرنے کی کوشش کی جائے۔  
اگر کوئی مقامی لاذعہ موجود ہو تو اسکو دغ کریں، اور اس میں مقامی علاج کی طرف  
زیادہ توجہ کریں۔ اگر مقام ماؤف میں کوئی رسولی موجود ہو تو بذریعہ عمل جراحی اسکو  
دغ کریں۔ عام صحت کی طرف خیال کریں۔ تبہ نہ ہونے دیں۔ تابض، مسکن، او  
دافع تعفن ادویہ طبع کے اندر لگاتے رہیں۔ مقامی علاج کے لئے جو دوائیں استعمال  
کی جاتی ہیں، ان کے استعمال کے مختلف طریقے ہیں: بعض اوقات دوا پھریرے قاس  
مقام ماؤف پر لگائی جاتی ہے، بعض اوقات بخارات خجرو تک پہنچائے جاتے ہیں،  
بعض اوقات پھوار کی صورت میں پہنچائی جاتی ہے، اور بعض اوقات دوا مسفوف  
کو کسی نگلی میں رکھ کر پھونک دیا جاتا ہے، جس کو وکجو کہتا ہے۔ یہ ملحوظ خاطر رہے

کہ مرکبات ایونیہ سے کھانسی کو روکنے کی کوشش ہرگز نہ کی جائے +  
مندرجہ نسخوں میں کوئی ایک نسخہ استعمال کر لیں، جو سکن، طس، اور مخوج  
بلغم ہیں +

پینے کا نسخہ: کل نقشہ، سویرہ منقہ، منج کاسنی، بادیان، گھاؤ زبان،  
اصل السوس مقشر، بزرگ کتان پانی میں نجوش دیکھ چھان لیں اور شربت پڑت ملا کر پیا  
یا یہ نسخہ دیں: — گھاؤ زبان، پر سیاہ شان، اصل السوس مقشر، بزرگ کتان  
انجیر زرد، سب کو پانی میں جو ش دیکھ چھان لیں اور پھر ملا کر دیں +  
یہ گولیاں تیار کر کے ہر وقت منہ میں رکھیں، اور عرق چوستے رہیں +

منزہ اودام شیریں، تخم الہی بریاں، منزہ طنوزہ، منج سوسن، کثیرہ، منج عربی  
(گوئد بربل)، ریش السوس، نبات سفید، سب کو کوٹ چا کر تھمڈ خالص کریں  
گوندہ کر چنے کے برابر گولیاں بنائیں +

غذا و پیرہن: لطیف اور زود ہضم سیال غذا دیجائے، اگر غدار کے نکلنے  
میں غیر معمولی تکلیف ہو تو غذا بذریعہ حقنہ دی جائے، جس کا تذکرہ خناق و بلئی میں  
ہو چکا ہے۔ ترشی اور میٹھی چیزوں سے پرہیز کرانا چاہئے۔ قبض نہ ہونے دیا جائے  
ٹھنڈے پانی اور بہت سے مہی پرہیز کرانا چاہئے +

## حلق کے دانے (بثور حلق)

یہ گاہے حلق میں گرم اور سوزش پیدا کر نوالے دانے نکل آتے ہیں، مادہ یہ اکثر مری میں  
نکلنے ہیں؟ کیونکہ اس میں گرم مواد قبول کرنے کی قابلیت زیادہ ہوتی ہے، اور اس لئے  
کہ اسکی ساخت و سیلی ہوتی ہے؟ اور قصہ یہ جو کہ سخت ہے، اور اس کی ساخت میں  
کریاں داخل ہیں، اس لئے اس میں یہ کم نکلنے ہیں؟

علامات: درد اور سوزش ہوتی ہے، علی الخصوص غدار کے نکلنے اور اس کے  
گزرنے کے وقت، اور خصوصاً ایسی غذا کے نکلنے کے وقت، جس میں کوئی تیز مزہ، شیرینی  
یا ترشی، یا شوریت کی قسم سے ہو؟ ایسی چیزیں دانتوں کو چھیل دیتی ہیں، اور انکی سوزش  
اور جلن کو زیادہ کر دیتی ہیں +

علاج: فصد کریں، جو کہ شیرہ، نشاستہ اور روغن بنفشہ سے حریرہ تیار کر کے پلائیں  
— تاکہ سوزش اور جلن میں تسکین ہو؟ سرد پانی کا استعمال مادہ کے کپنے تک ترک کر دیں؟  
کیونکہ سرد پانی زخمی مقام میں سوزش پیدا کر دیتا ہے، عضو کے اجزاء کو سیٹ کر اُون  
میں تفرق اتصال پیدا کرتا ہے، جس سے درد بڑھ جاتا ہے؛ اور تفرق اتصال اور

سور مزاج کے سبب سے اس کی طرف مواد کھینچ آتے ہیں، اور اس وجہ سے بھی اس میں مواد جمع ہو جاتے ہیں کہ سرد پانی مواد کو تحلیل ہونے سے روک دیتا ہے؛ نیز سرد پانی حرارت غریزیہ کو کم سے کم کر دیتا ہے، اور اسے بچنے نہیں دیتا ہے۔  
 ۱۔ اور جب دائیں دھڑلہ پیدا ہو جائے تو قیروطی، یا مرہم ابیض استعمال کریں؛ یعنی مرہم ان دواؤں کو نیم گرم تنہا، یا زردی بیضہ کے ہمراہ کھائے۔

## جونک اور کانٹے (علق وشوک)

**جونک** { علق علقہ کی جمع ہے (علقہ جونک) جب طلق میں جونک چھٹ جاتی ہے تو اس کی علامت یہ ہے کہ مرہمیں کو کرب و بے چینی اور غم طاری ہوتا ہے؛ کیونکہ جونک اعلقن و گندگی، بلکہ کسی قدر سمیت سے خالی نہیں ہوتی ہے، خصوصاً خراب پانی کی جونک جس میں کچھ ہو، یا سبز و سیاہ رنگ کی جونک، یا وہ جونک، جس کے بدن پر روئیں، یا لاجوردی رنگ کی دھاریاں ہوں، ایسی جونکوں میں شدید سمیت ہوتی ہے، کہ جہاں یہ چھتی ہیں غشی، بخار، اور بڑے زخم پیدا کرتی ہیں، اور اس عضو کو ڈھیلا بنا دیتی ہیں، اور جب سانس کی ہمارے طلق میں ان جونکوں تک پہنچتی ہے تو وہ ہوا ربی فاسد ہو جاتی ہے، پھر جب وہ قلب تک پہنچتی ہے تو کرب و غم، بلکہ غشی پیدا ہو جاتی ہے { شوک کے ساتھ پتلا سا خون نکلتا ہے } کیونکہ جونک اعضاء کے بیرونی حصے سے خون چوستی ہے، اور بیرونی حصے میں رگوں کے باریک سرے ہی ہوتے ہیں، جن میں رقیق ہی خون موجود ہوتا ہے؛ کیونکہ وہ جو تھے ہضم کے قریب ہونے کی وجہ سے زیادہ نختہ ہوتا ہے۔ اس خون کا کچھ حصہ جونک کی مقدار میں صرف ہو جاتا ہے، اور کچھ حصہ باقی رہ جاتا ہے، جو شوک کے ساتھ خارج ہوتا ہے، اور کچھ حصہ معدہ کی طرف اتر جاتا ہے۔ علاوہ ان میں جونک کا قاعدہ یہ بھی ہے کہ خون چوس کر فوراً تھے بھی کر دیتی ہے { اور قصہ یہ میں جونک کم چھتی ہے } کیونکہ جونک طلق میں پانی کے ساتھ جاتی ہے، اور پانی قصہ یہ میں جاتا ہی نہیں ہے، اور اگر شاذ و نادر قصہ یہ میں جونک چھٹ بھی جائے، تو وہاں زیادہ دیر تک ٹھہرتی نہیں ہے؛ کیونکہ وہ کریوں، اعصاب، اور جھلی سے مرکب ہے، جن میں خون کی کمی ہوتی ہے، اس لئے جونک کو خدا وہاں کم ملتی ہے، اور کم ٹھہرنے کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان سے سانس رگ جاتا ہے، جس سے سخت کھانسی آتی ہے اور جونک وہاں سے چھوٹ جاتی ہے، لہذا قابل غور اس وجہ سے ہے کہ عروق شعریہ اور بڑی رگوں کے خون میں اس لحاظ سے کوئی فرق نہیں ہے۔

اور اس لئے کہ گرم اور دغانی ہو اسے، جو پھیپھڑوں سے نکلتی ہے، جربکوں کا ذیت پہنچتی ہے۔ اور جب جربک مری میں چلتی ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مریض کے حلق میں کوئی شے اٹک گئی ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے، جبکہ کچھ عرصہ گزر چکا ہو، اور جربک نے بہت سا خون چوس لیا ہو، اور وہ پھول کر بڑی ہو گئی ہو۔

علاج: اگر وہ دکھائی دیتی ہو، یعنی وہ پھول کر بڑی ہو گئی ہو، یا منہ کے قریب ہی ہو تو اس کی گرفت آدھ سے کریں۔ یا لڑنبر (کلبشتین) اپنی جھٹی کی قسم کا ہوتا ہے، جس کی گردن لمبی ہوتی ہے، اور اس کے دونوں سروں پر دو مقعر پٹے سے ہوتے ہیں، اور اس کے کنارے آری کے دندانوں کے مانند ہوتے ہیں، تاکہ اس سے گرفت ممکن ہو۔ جربک کی گرفت کا طریقہ یہ ہے کہ مریض کو دھوپ میں کھڑا کریں، اور اس کا منہ کھول کر زبان نیچے دبائیں اور آدھ مذکورہ کو حلق میں لے جا کر جربک کو اس کی گردن کی جڑ سے پکڑ کر کے تھوڑا وقفہ کریں، تاکہ جربک ڈھیلی ہو کر اس مقام سے چھوٹ پڑے۔ پھر اسے نرمی سے کھینچ لیں۔ تاکہ حلق زخمی نہ ہو جائے، اور تاکہ ایسا نہ ہو کہ جربک ٹوٹ کر اس کا سرا دہاں چپاں رہ جائے، جس سے سخت تکلیف پہنچتی ہے، اور اس مقام میں درم پیدا ہو جاتا ہے، یا معدہ کی طرف اتر جاتا ہے، جس سے بکثرت خون تے کی ماہ خارج ہوتا ہے، یا اس کے فساد اور اس کی سمیت کی وجہ سے آنتیں چل جاتی ہیں اور اگر وہ دکھائی نہ دیتی ہو، تو خالص سرکہ، یا نمک اور سرکہ سے غرغره کریں۔ کیونکہ جربک ان چیزوں سے جلن اور سوزش پاتی ہے، اس لئے وہ اپنی جگہ چھوڑ دیتی ہے۔ یا سرکہ میں ایون کھول کر غرغره کرائیں۔ سرکہ ایون کے اثر کو اس کے جسم کے اندر پہنچا دیتا ہے، جس سے جربک بے حس ہو کر ڈھیلی پڑ جاتی ہے، اور اس کی قوت زائل ہو جاتی ہے، اور وہ جگہ چھوڑ دیتی ہے۔ اور اس میں جلا ہوا آدن بھی شامل کر دیں۔ یہ خشکی پیدا کر کے جربک کو گرا دیتا ہے۔

طبری کتا ہے کہ اس کے مارنے کے لئے ایر ساسے بہتر کوئی چیز نہیں ہے، جو سرکیاروغن میں پیس لیا گیا ہو، جو جربک تک پہنچتے ہی اس کو ہلاک کر دیتا ہے۔ اس کے نکالنے کے لئے ہمارے دادا نے ایک بہترین دوا نکالی ہے، ہمارے دادا اپنے وقت کے طبیب ماذق تھے، اور ان کا نام جمال الحلة والدین نفیس تھا، وہ دوا یہ ہے کہ سیاہ کچڑ تیلی میں باندھ کر منہ میں بھر دیں۔ جربک اس کی رائی پاتے ہی حلق سے نکل کر منہ میں آجائے گی، کیونکہ کچڑ کی یہ شتاق اور اس سے مانوس رہتی ہے، اسی میں پیدا ہوتی اور اسی سے غذا لیتی ہے، پھر ہاتھ سے یا کسی آلہ سے پکڑ لیں۔

**کانٹا** { اگر حلق میں کانٹا وغیرہ چبسن جائے، اور نظر آتا ہو تو آلہ مذکور (زنبور، مچی، یا بگیتین) سے گرفت کر لیں، اور اگر نظر نہ آتا ہو تو پھسلانے والی چیزیں پلائیں { ان سے گاہے کانٹا وغیرہ نیچے اتر جاتا ہے { پھرتے کرائیں { اس سے گاہے وہ خارج ہو جاتا ہے { کوئی چیز دھاگے میں باندھ کر محل جائیں { مثلاً اسفنج کا ٹکڑا انگل جائیں، جب اسفنج کانٹے سے آگے بڑھ جائے تو پانی پی لیں (تاکہ اسفنج پھول کر بڑا ہو جائے) یا گوشت کی بوٹی، یا اون کا ٹکڑا شہد میں لتھیر کر کھلا دیں، پھر اس پر تھوڑی دیر کے لئے صبر کریں، تاکہ شہد مل ہو جائے + { پھر دھاگے کو جلدی سے کھینچ لیں { اس طرح کرنے سے گاہے یہ کانٹے پھر پڑ جاتا ہے، اور کسے اکھیر کر نکال دیتا ہے + گاہے حلق میں بیت کی باریک مڑی ہوئی لکڑی گڑ جاتی ہے، یا مڑا ہوا تانت گڑ جاتا ہے، انیس نیچے ڈھکیل دینا چاہئے، یا اوپر کھینچ لینا چاہئے، تاکہ اس میں چبسن کر کانٹا محل آئے + گاہے اسے اُس مخصوص آلہ سے ڈھکیلنے ہیں، جو اسی کام کے لئے بنایا جاتا ہے + یہ آلہ رنگ سے بنایا جاتا ہے، گویا یہ لمبا سا خمیدہ تار ہوتا ہے + مگر بہتر یہ ہے کہ اسے نیچے نہ ڈھکیلیں، ورنہ گاہے آنتوں میں خراش پیدا ہو جاتا ہے +

## مری کا بند ہو جانا (انطباق مری)

**مری، غذا کی نالی** یہ بھی حلق کی طرح ایک ایسی نالی ہے، جس کے بنانے میں اندر کی طرف جملی، اور باہر کی طرف عضلی ریشے (رگشت کے ریشے) پائے جاتے ہیں، بلکہ حلق دراصل مری ہی کا بالائی حصہ ہے + انہی عضلی ریشوں کے ٹکڑے سے یہ نالی تنگ ہوتی ہے، اور ٹکڑے دبتا ہوا نیچے کی طرف چلا جاتا ہے + جالینوس انہی ریشوں کو عضلہ (یا عضلات) کہتا ہے۔ مری کی لمبائی (حلق کو چھوڑ کر) تقریباً نو قیراط (۱۲-۱۳ انگشت) ہے + یہ حلق کے زیرین حصے سے، گردن کے پانچویں ہرے کے مقابل شروع ہوتی ہے، اور ریڑھ کے سامنے سے نیچے گزر کر سینہ کے پچھلے حصہ میں پہنچتی، اور وہاں پشت کے زویرین ہرے کے مقابل حجاب حاجز (د یا فرغا) کے سوراخ سے گزر کر معدہ کے بالائی دہانہ (فم معدہ بالائی) میں تمام ہو جاتی ہے + مری کی رفتار بالکل سیدھی نہیں ہے، بلکہ پہلے گردن میں سیدھی خط وسطانی میں ہوتی ہے، گردن کے زیرین حصے میں کسی قدر بائیں طرف مڑ جاتی ہے، پھر لوٹ کر خط وسطانی میں آ جاتی ہے، اس کے بعد حجاب حاجز کے سوراخ میں داخل ہونے کے لئے سامنے کی طرف بڑھتی ہے، پھر بائیں طرف مڑ کر معدہ سے متصل ہو جاتی ہے، اس کے



پیچھے ریڑھ ہے، اور سامنے گردن میں ہمارا کی نالی ہسینہ میں ہمارا کی نالی، اور قلب اور غلاف قلب ہے (مترجم) +

یہ مرض اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ مری کا وہ عضلہ، جو اسے روکنے اور سنبھالنے کے لئے بنایا گیا ہے، وہ ڈھیلا ہو جاتا ہے { بعض کہتے ہیں کہ یہ عضلہ مری کے اندر پھیلا ہوا ہے، جو اسے سنبھالے رہتا ہے، اور جو چیز اوترنے والی ہوتی ہے، وہ بلا اختیار نیچے جاتی ہے } اور وہ عضلہ معدہ کی طرف غذا کے ڈھکیلنے میں امداد بھی کرتا ہے { اس عضلہ کے سست ہونے کی وجہ رطوبت ہوتی ہے، جو اس عضلہ پر اور اس کے ایلاف پر گرتی ہے +

علامات { پانی جیسی رقیق و سیال چیزوں کا ٹھکنا اور چھوٹی اور ہلکی چیزوں کا ٹھکنا ناممکن ہوتا ہے { کیونکہ چھوٹی اور ہلکی چیزیں ٹپکے پن کی وجہ سے خود اوتر نہیں سکتیں، بلکہ نیچے جانے میں اس امر کی محتاج ہوتی ہیں کہ کوئی چیز زور سے معدہ کی طرف ڈھکیلے { اور جب مریض بڑا اور بیمار ہو لقمہ آتا ہے، تو اس کے جانے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی ہے، اور بلا مشقت لقمہ اوتر جاتا ہے { کیونکہ وہ اپنی سختی اور وزن کی وجہ سے راستہ کھاتا جاتا ہے، اور مری کی دیواریں ہٹاتا جاتا ہے + یہ مرض لاعلاج ہے { کیونکہ مری لعاب سے ہمیشہ تر رہتی ہے، اور اس لئے کہ تر غذا میں اور پینے کی چیزیں ہمیشہ اس پر گزرتی رہتی ہیں، اور اس لئے کہ مری خجھرہ (نرخرہ) سے قریب ہے، جس میں روغن رطوبت ہوتی ہے، اور خجھرہ کو آواز کے صاف کرنے کے لئے تراور چکنا رکھتی ہے، اس لئے مری ان رطوبتوں سے، جو اس پر گزرتی ہیں، اور ان رطوبتوں سے، جو اس کے نزدیک (خجھرہ میں) ہوتی ہیں، تر ہوتی رہتی ہے، اور اس کا ڈھیلا پن روز بروز بڑھتا ہی جاتا ہے { ہاں اگر مریض بچہ ہو تو ممکن ہے { کہ اس کی قوت اور حرارت غریزہ کی تر فی کے وقت { اچھا ہو جائے { کیونکہ اس وقت اس کی رطوبت تحلیل ہو سکتی ہے +

علاج { یا رجوں کے ذریعہ دست جاری کریں، رطوبت کی خشک کرنے والی، اور عضو کو قوی کرنے والی چیزوں سے غرغره کریں { مثلاً انیسون، سنبل الطیب (باپھڑا)، کندر، بہمن سفید، بہمن سرخ، اور مصطکی کا جو شانہ +

مری کے اندر کوئی عضلہ نہیں ہے، اور نہ اس کی حرکت اختیار ہے، اس میں غذا کی حرکت محض غیر اختیار ہی ہوتی ہے، ہاں مری کے اندر لیفات ہوتے ہیں، جن کو اصطلاح جالینوس میں عضلہ کہتے ہیں (مترجم) +

## مری کی خارش (حکاک مری)

۱) گاہے فم مری میں اس قدر کھلی اٹھتی ہے کہ مرین مہر نہیں کر سکتا، وہ کھانے کے لئے بار بار کھٹکھٹاتا، سر اور گردن اور سر اور دھڑکھڑکتا ہے { ایسا کرنے سے فم مری کے اجزا باہم رگڑ کھاتے ہیں (اور اسے تسکین ہوتی ہے) } اس کا سبب کوئی غلیظ، جلی ہوئی، تیز خلط معدہ میں ہوتی ہے، اور اس سے فم معدہ کی طرف بخارات جڑھتے ہیں، اور ان تیز بخارات کی تیزی فم معدہ میں لگتی ہے { جس طرح ان تیز بخارات کی تیزی خارش کی حالت میں جلد کے سامات میں لگتی ہے } اس لئے اس مقام میں بے قرار کر دینے والی خارش پیدا ہوتی ہے { کہ مرین کسی چیز سے کھا بھی نہیں سکتا، جس سے یہ بخارات پر گندہ ہو کر تحلیل ہو جائیں (اور خارش میں آرام آئے) } +

علاج ذی آب ثبت (سویا)، لوبیا، تخم مری، اور سنگبین سے قے کر کے معدہ کو پاک کریں۔ سنگبین غصلی اور پرانے سرکہ سے غرغره کریں { پرانا سرکہ زیادہ تیز اور غلیظ مواد کے چھانٹنے پر زیادہ قارہ ہوتا ہے } فم کے ساتھ تازہ دودھ پلائیں { دودھ پینے پانی کی وجہ سے بڑے اخلاط کو دھو کر اور صاف کر کے اعضاء کو پاک کرتا ہے، اور اپنی چکنائی سے عضو کو ڈھیلا اور تر کرتا ہے، جس سے سوزش اور خارش میں تسکین آتی ہے، اور اپنے پیر کی وجہ سے عضو کے ساتھ یہ چپاں بھی ہو جاتا ہے، جس سے تیز اخلاط کی تیزی اعضاء تک پہنچنے بھی نہیں پاتی ہے { میٹھے کیوڑے کا شربت پلائیں } اس سے عہدہ اور معتدل المزاج خون پیدا ہوتا ہے، جو ان فاسد اخلاط کے مزاج کو درست کر دیتا ہے، انہیں نفع دیتا، اور اپنی لطافت کے باعث انہیں پگھلاتا ہے، اور ان مواد کو دستوں اور پیشاب کی راہ خارج کر دیتا ہے، اور رطوبت پہونچا کر بخارات کو غلیظ اور ان کی سوزش و تیزی میں سکون پیدا کر دیتا ہے +

## قصہ ریہ کا پھر کنا اور کانپنا

(اِجْتِلَاجُ الْقَصْبَةِ وَارْتِعَاشُ الْقَصْبَةِ)

خجرہ، نرخرہ [خجرہ دراصل قصہ ریہ (ہوار کیالی) کا بالائی حصہ ہے]

جس میں ہوا کی آمدورفت ہوتی ہے، اور آواز کی ڈوریاں حنجرہ ہی میں لگی ہوتی ہیں، جن سے آواز پیدا ہوتی ہے، حنجرہ گردن کے سامنے زبان کی جھڑ کے نیچے، اور تصہرہ کے باقی ماندہ حصہ سے اوپر واقع ہے۔ اس کے دونوں پہلو پر گردن کی بڑی بڑی رگیں، اور پیچھے ملن ہے۔ حنجرہ میں وہی جھلی استر کرتی ہے، جو ملن میں ہے، حنجرہ نیچے سے گول اور تنگ ہے، اور اس کا بالائی حصہ چوڑا، پیچھے اور جانبین سے چپٹا ہے۔ حنجرہ مندرجہ ذیل کریوں سے مرکب ہے، جو رباطات سے بندھی رہتی ہیں، اور عضلات کی مدد سے حرکت کرتی ہیں۔

**حنجرہ کی گڑیاں** | تین بڑی، دو اوسط درجہ کی، اور چار بہت چھوٹی ہیں۔ تین بڑی گڑیاں یہ ہیں: غضروف ورتی (ترسی)، لا اسی (حلق)، کبکٹی + دو اوسط درجہ کی دونوں غضروف طرح جالی ہیں، اور چار چھوٹی کریوں کے نام یہ ہیں: **دَوُفُشَرِیْنُ الْحَنجَرَةِ** اور دو غضروف ورتی +

**غضروف ورتی** | اس کو غضروف شرسی بھی کہتے ہیں، اس کری کو سپر (ڈھال) سے تشبیہ دی گئی ہے (ترس = ڈھال + ورق ڈھال) جو دوسری ساری کریوں سے بڑی ہے، یہ دو پہلوئی حصوں سے مرکب ہے، جن کے ملنے سے سامنے ایک اُبھار بنتا ہے، جس کو فتوء الحلقوم (کنٹھ کا اُبھار) کہتے ہیں، یہ اُبھار جوان مردوں میں زیادہ نمایاں اور بلند ہوتا ہے، ہر ایک پہلوئی حصہ تقریباً مربع ہے، جس کی بیرونی سطح پر ایک آڑا خط ہوتا ہے، جو دراصل ایک عضلہ کے اتصال کا نشان ہے، اور اندرونی سطح چکنی اور مقعر ہے، سامنے کی طرف، جہاں دونوں پہلوئی حصے باہم ملتے ہیں، وہاں غضروف کبکٹی آواز کی ڈوریاں، اور چند عضلات لگے رہتے ہیں۔ اس کے بالائی کنارے سے جھلی، اور زیرین کنارے سے غضروف لا اسی لگی رہتی ہے۔ یہ پچھلا کنارہ گول اور موٹا ہے، جو بالائی اور زیرین جانب دو اُبھاروں میں ختم ہوتا ہے، جن کو **فُشَرِیْنُ** (سینگے) کہتے ہیں۔

**غضروف لا اسی** | (غضروف حلقی) یہ کری حلق، یا پچھلے ماند گول ہوتی ہے، جس کا اگلا حصہ باریک اور پچھلا حصہ چوڑا ہے۔ غضروف ترسی کے نیچے اور تصہرہ کے اوپر واقع ہے۔ اس کے

بالائی کنارے پر پیچھے کی طرف دو پکٹے نشان پائے جاتے ہیں، جن پر دونوں غضروف طرجمالی رکھی رہتی ہیں +

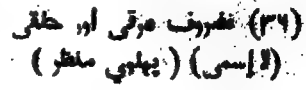
**غضروف پکتی** | پان کے پتے سے بہت مشابہ ہوتی ہے، جو زبان کی جڑ کے نیچے اور خجروہ کے بالائی سوراخ کے اوپر واقع ہے۔ پان کے پتے کی طرح اس کی نوک غضروف درتی کے دو مانی بالائی حصے سے لگی رہتی، اور اس کا دوسرا چڑا حصہ آزاد ہوتا ہے، اس کو مائی کا فائدہ ہے کہ خجروہ کے سوراخ کو بند کر کے لقمہ وغیرہ کے ٹکٹے کے وقت لقمہ کو خجروہ کے اندر داخل ہونے سے باز رکھے +

**غضروف طرجمالی** | دو ہیں، ہر ایک کی شکل مثلث مخروطی کے مانند ہوتی ہے۔ یہ دونوں کرایا اپنے قاعدہ کے ذریعہ غضروف لاماسی کے بالائی کنارے پر پھیلی جانب رکھی رہتی ہیں۔ ان کا ذریعہ (بالائی سرا) آزاد ہوتا ہے، جس پر ایک مخروطی شکل کی کرمی چسپاں رہتی ہے، جس کو قرین حنجر می کہتے ہیں (قرین - چھوٹا سینگ) + غضروف طرجمالی سے آواز کی ڈوریاں لگی رہتی ہیں +

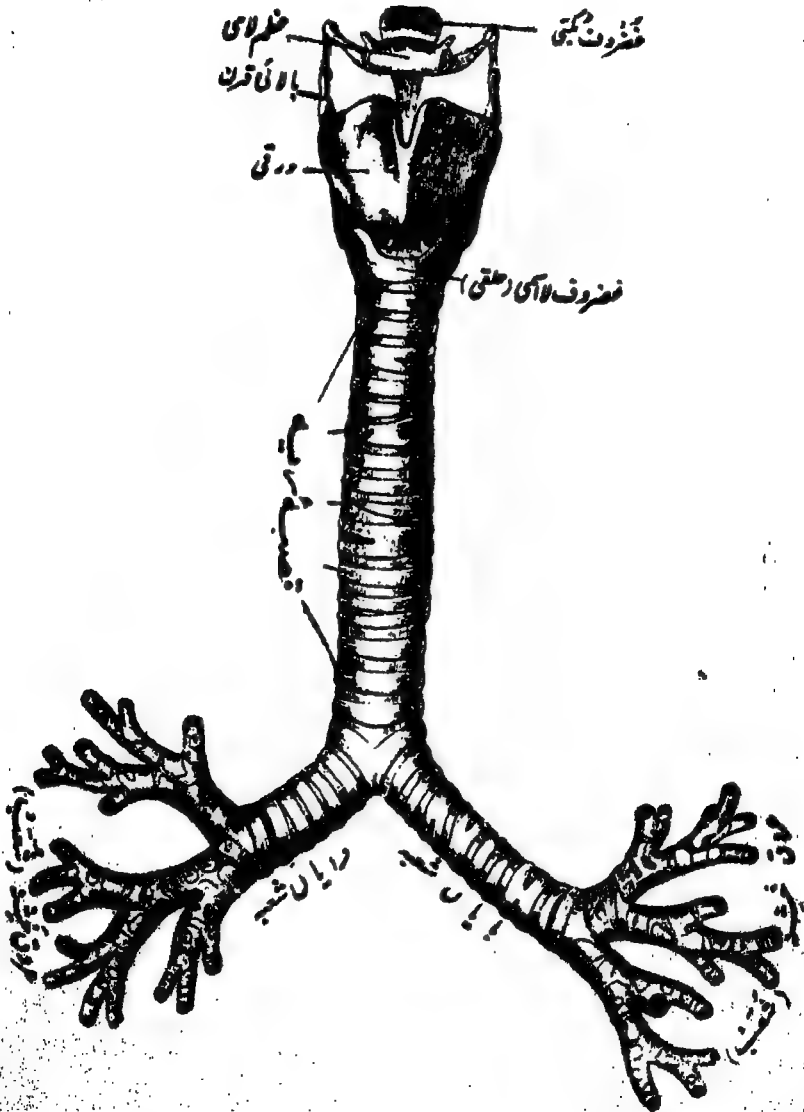
**غضروف وندی** | بھی شمار میں دو ہیں، جو غضروف طرجمالی اور لمبی کے درمیان کی جھلی میں بند ہوتی ہیں (وندہ = پتھر) +

**آواز کی ڈوریاں** | یہ وہ رباطات، یا بند ہیں، جو غضروف طرجمالی اور غضروف ترسی کے مابین واقع ہیں + یہ کل چار ہیں، دو اوپر کی دوڑیاں جموٹی کہلاتی ہیں، اور دو نیچے کی ڈوریاں بھی + بھی ڈوریاں کر گلبے لسان الجڑما سا بھی کہتے ہیں + مزار باجہ کو کہتے ہیں۔ سان المزمار باجہ کا وہ حصہ کہلاتا ہے، جہاں آواز بنتی ہے +

دونوں بھی ڈوریاں (آؤ تار الصوت) کے مابین، جو سوراخ یا شکاف بنتا ہے، اس کو فتحة الجڑما سا (باجہ کا دلمند) کہتے ہیں۔ یہ شکاف آواز نکالنے کے وقت بہت ہی تنگ (گو یا بند سا) ہو جاتا ہے + سانس کی ہوا کی ٹھوکر سے یہی ڈوریاں کانپتی ہیں، جس سے آواز پیدا ہوتی ہے، اس سوراخ کی تنگی اور فراخی ان ڈوریوں کے نزدیک، یا دور ہونے سے حاصل ہوتی ہے، مگر یہ ڈوریاں خود اپنی حرکت سے نزدیک، یا دور نہیں ہو سکتی ہیں، بلکہ خجروہ کے دوسرے عضلات کی حرکت سے یہ تنگی یا ٹھیلی ہوتی ہیں + وہ عضلات مسکر کر ان کمریوں کو



(PA) طہورہ اور قصیدہ رتہ (نورخوہ اور هوا کی ۷) (اگلی سطح)



قریب یا دور لے جاتے ہیں، جن کریوں سے یہ ڈوریاں لگی ہوئی ہیں +  
**حنجرہ کے عضلات** | آٹھ جوڑے ہیں، کل سولہ، ان میں سے پانچ  
 جوڑے آواز کی ڈوریوں اور حنجرہ کے سوراخ کے ساتھ مخصوص ہیں  
 اور باقی تین عضلات کبھی سے تعلق رکھتے ہیں، جو اس کو کھولتے یا بند  
 کرتے ہیں، اور پہلے پانچ عضلات آواز کی ڈوریوں کو تاننے  
 یا ڈھیل کر دیتے ہیں، اور حنجرہ کے سوراخ کو تنگ یا فراخ کرتے ہیں +  
**قصبہ الریہ** | (معلوم) یہ ہوا کی نالی کا وہ حصہ ہے، جو حنجرہ کے نیچے واقع ہے۔ یہ گردن کے پانچواں  
 ہیک کے مقابل سے شروع ہو کر پشت کے تیسرے ہیک کے مقابل ہو کر چاروں شاخوں میں ختم ہو  
 جاتا ہے، جسکو شعبۂ قصبہ کہتے ہیں + قصبہ کی لمبائی تقریباً ساڑھے چار قیراط (۱۰-۱۲ انچ) ہوتی ہے  
 اور قطر تقریباً ایک قیراط ہے۔ قصبہ مردوں میں بڑا اور چوڑا ہوتا ہے +

اسکے سامنے گردن میں گینگے والی گٹلی، اور سینہ میں توشہ نامی گٹلی ہے، جو پیچھے مری اور  
 ربرہ کے ہرے ہیں؛ وہ دونوں پہلو پر گردن کی رگیں، اور سینہ میں دونوں پیچھے ڈنکی جوتی ہے  
 قصبہ ریہ کا دایاں شعبہ (شاخ) تقریباً ایک قیراط لمبا، بائیں سے چھوٹا، زیادہ چوڑا اور  
 زیادہ سیدھا ہے۔ بایاں شعبہ تقریباً دو قیراط لمبا، دائیں سے بڑا اور تنگ ہے +  
 قصبہ کی ساخت میں ناقص گول گول گزریاں (تعداد سولہ سے بیس تک)، انکی باؤں  
 والی ریشہ دار جھلیاں، عضلی ریشے، لمبا دار گٹلیاں، اور اندر کی طرف ہتر کر نیوالی غشا  
 لٹائی ہے + کریاں بالکل گول مکمل حلقہ نمائیں ہوتی ہیں، بلکہ اگلے دو ٹکٹوں میں مکمل ہوتی  
 ہیں، اور پیچھے سے ایک ٹکٹ ناقص ہوتا ہے، جہاں جھلی ہوتی ہے + ان کریوں کا حلقہ اوپر  
 ہوتا ہے، انکے دو بیان کی غلاؤں کو جھلیاں بھرتی ہیں، جو دونوں کو اوپر تلی باؤں دیتی ہیں (ترجمہ ہستی)

**قصبہ کا پھر کنا** | اس کے پھر کنے کی علامت یہ ہے کہ گفتگو میں تنہوڑی تنہوڑی دیکھ کے بعد داند پھر  
 ہے (کیونکہ بولنے کی صورت یہ ہے کہ سینہ اور حجاب حاجز کی حرکت سے پیچھے ٹپٹے سکڑتے ہیں، اور  
 انکی ہوا زور سے نکل کر قصبہ ریہ میں داخل ہوتی ہے + قصبہ ریہ ایک سخت جسم ہے، جب ہوا اس  
 میں زور سے ٹھوکر مارتی ہے، تو آواز پیدا ہوتی ہے، پھر یہ ہوا قصبہ ریہ میں اسکے منہ کی گٹلی کے  
 باعث بند ہو جاتی ہے، اور پھر حنجرہ کی طرف زور سے نکلتی ہے، اور حنجرہ بھی ایک سخت جسم ہے  
 اسلئے یہاں آواز مکمل ہوتی ہے۔ پھر چونکہ حنجرہ کا منہ تنگ ہے، اسلئے اس سے بھی زور سے  
 خارج ہو کر منہ میں آتی ہے، جہاں مخارج حروف ایک دوسرے سے ممتاز ہو کر بعض جگہ کے ساتھ  
 کیئے جاتے ہیں، اور بعض جگہ کے ہوتے ہیں، جنہے حرکات (زیر ذہن رہو) اور حروف مرکب  
 ہوتے ہیں، اور انسان بولتا ہے؛ اور جب قصبہ ریہ کی جھلی پھڑکتی ہے تو ہوا کے اجزاء مسلسل  
 طور پر ایک دوسرے سے ممتاز ہو کر جدا نہیں ہوتے ہیں، جس سے حروف کے مخارج ادا ہوتے ہیں

اور سلسلہ کے ساتھ انسان گفتگو کر سکے کہ گفتگو میں آواز کا پڑکنا ہمیشہ نہیں رہتا ہے بلکہ قصہ ریہ بھی ہمیشہ پڑکنا نہیں رہتا ہے، اس لئے کہ اختلاج یعنی پھڑکن کے متعلق معلوم ہو چکا ہے کہ اس کا سبب غلیظ بخاری ریاح ہوتی ہے، جو مسامات سے نکلنے کے قابل نہیں ہوتی، اور قوت دفعہ اسے نکالنا چاہتی ہے، اس لئے ان دونوں کے درمیان مقابلہ و کشمکش پیدا ہوتی ہے، یہاں تک کہ وہ حرکت سے لطیف ہو کر تحلیل ہو جاتی ہے۔

**قصہ کا کاٹنا** { قصہ ریہ کے کاٹنے کی علامت یہ ہے کہ گفتگو میں آواز کا پتی ہے، اور سلسلہ ہمیشہ پڑکنا رہتی ہے بلکہ اس کا سبب یعنی مادہ بلغمیہ ہمیشہ باقی رہتا ہے، جو خجرو کے عضلات اور جھلی کے ریشوں کو معمولی طور پر ڈھیلا کر دیتا ہے { قصہ ریہ کے پھڑکنے اور کاٹنے کا سبب ہی عام اعضاء کو پھڑکنے اور کاٹنے کا سبب ہے، اور اسی طرح ان کا علاج بھی ایک ہی ہے، مگر اس صورت میں غفرے اور عروق (پٹنی) زیادہ مفید ہیں۔

## ڈوبنا اور پھندا لگنا (غرق و خنق بالوہمی)

{ غرق یعنی پانی میں ڈوبے ہوئے شخص کا علاج یہ ہے کہ اسے اٹکا لٹکا دیں، تاکہ اس سے پانی نکلیے، پھر اس کے حلق میں قدرے سرکہ ڈالیں، جس میں سیاہ مرچیں اور سوڑھے جوشن کی کمی ہو، اس سے مرین کو فائدہ پہنچا لے، اور اس کے پیپیٹے اور معدہ کی رطوبتیں خشک ہو جاتی ہیں { اور چند روز تک چنے کے آٹے اور دودھ سے حریرہ بنا کر پلائیں، یہ پیپیٹورنکی غذا کے لئے تمام چیزوں سے بہتر ہے، اور اس کے مزاج کو بھی درست کر دیتا ہے۔

{ جسے بھانسی، یا پھندا لگنے میں لگا ہوا تو یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کے منہ میں بحالت غشی بھاگل دکن تو نہیں ہیں، اگر میں تو دسکی زندگی کی کوئی امید نہیں ہے { یہی حال اس شخص کا بھی ہے، جس کا گلام کیوجہ سے گھٹ گیا ہو، کیونکہ ایسے لوگوں میں کف آنے کی وجہ گام ہے (۱) یہ ہوتی ہے کہ پیپیٹے کے جوہر کی رطوبت گھل کر رہتی ہے، اور فاسد روح اور بخارات دغانیہ کے ساتھ اچھی طرح ملکر باہر نکلنے کے بجائے بخارات دغانیہ، جن کو قلب پیپیٹے کی طرف (ورید شریانی کے ذریعہ) پھینکتا ہے، جب ہمارے ساتھ گلے گھٹنے کی وجہ سے خارج نہیں ہو سکتے، تو وہ اضطراب کے ساتھ پیپیٹوں میں اصرار دھر پھرتے ہیں، اور اپنی گرمی سے پیپیٹوں کی رطوبت کو جو بہتہ ہونے کے قریب ہوتی ہے پگھلاتے ہیں۔ علاوہ ازیں خود پیپیٹے بھی پورے ہونے، اور ساخت کے نرم و نازک ہونے کے باعث جلا پگھلنے کے قابل ہیں۔ پس جب یہ بخارات رطوبت کے ساتھ ملکر مکروہ طور پر نکلے ہیں، تو کف خوار ہوا ہو، مکروہ طور پر نکلے کیوجہ یہ ہے کہ تنفس کی قوت بخارات دغانیہ کو خارج کر کے لئے مجبور ہو کر نہیں نکالتی { (۲) ایسے مریضوں میں گام کف آنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جلے ہوئے بخارات دغانیہ کیوجہ سے سطح گرم ہو جاتا ہے، کیونکہ تنفس جب بند ہو جاتا ہے، تو تنفس کے راہ خارج ہونے والی ہوا ان بخارات دغانیہ کے ساتھ رگوں میں لوث جاتی ہے، جس سے دماغ اور دماغ کے عروق پور ہو جاتے ہیں، اور وہ سخت لگتا



ہو کر اس سے رطوبتیں پھیل کر رہتی ہیں؛ کیونکہ پچھڑی طرح دماغ بھی نرم، پلوا، اودناؤں کے عضو ہے۔ یہ رطوبات اس ہولارادان بخارات کے ساتھ مل جاتی ہیں، جو گلے کے گھٹنے اور بند ہو جانے کی وجہ سے دماغ کی طرف چڑھ جاتے ہیں۔ جس شخص کی ایسی حالت ہوتی ہے، وہ علی العموم زندہ نہیں رہتا؛ کیونکہ حرارت غریزہ ٹھٹھ جاتی ہے، حرارت غریزہ جوش میں ہوتی ہے، قلب اور دماغ کا خارج فاسد ہو جاتا ہے، اور پھیل پھیلے، یا دماغ کا جو ہر خراب ہو جاتا ہے؛ ہاں اگر گت کی وجہ یہ ہو کہ دماغ کی غلطی رطوبتیں (کہ کہ اوسکا جو ہر پھیل کر بھی مہل، اور تنفس کی بند ہوا کے ساتھ (جو اوپر چڑھ جاتی ہے) مل گئی ہوں، تو اس سے موت لازمی طور پر نہیں آتی ہے؛ اور اس کی علامت یہ ہے کہ یہ حالت بعض کے ہیوش ہونیکے بعد نہ پیدا ہوتی ہوگی، برخلاف اسکے پہلی و فوکی شیخی کی بعد پیدا ہوتی ہے۔ (اور اگر گت ظاہر نہ ہو، تو فصد کریں) تاکہ عارضی حرارت کے فاسد شدہ خون نکلا جائے، اور اسے طبیعت خلق کی طرف نہ بھیجے، کیونکہ خلق و باؤ کیوجہ سے کمزور ہو جاتا ہے جس سے خنقاوری (دوم کا خنقاوری) کے پیدا ہونیکا اندیشہ ہے۔ (اور وسط درجے کے گھٹنے کریں) تاکہ فاسد مایے بدن کے بالائی حصے سے بغیر جوش کے نیچے کچھ آئیں۔ (اور خون بنفشہ اور نیلہ پانی سے غرقہ کریں) تاکہ خلق اور گردن کے اعصار ڈھیلے، اور ان کے عضلات و اعصاب نرم پڑ جائیں، جس سے بندش کا درد جاتا رہتا ہو، اور وہ مادہ کی توجہ اس طرف نہیں ہوتی ہے۔

## آواز کا میٹھ جانا (محوخت صوت)

سبب (۱) اس کی وجہ کا پچھڑی نہ ہونے سے ہے، جو خلق اور قصہ یہ ہیں اور ترکہ پھیل رہی ہیں؛ اور اس کی لیسہ اور معنی رطوبت کو بڑا مل کر رہتے ہیں، جو انہیں ہمیشہ چلنا اور نہ رکتی ہو، اور ان کی صفائی اور سہولت پر موقوف ہے۔

علامات (۱) ان مقامات میں نزلہ کی تیزی و حرارت کیوجہ سے کھردرا پن، سوزش، اور دغغہ معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ (یہ نزلہ گرم ہی ہوتا ہے) اگر یہ نزلہ سرد ہو (جو علی العموم غلیظ ہی ہوتا ہے)، تو وہ خیر اور قصہ یہ ہے کی طرف ٹھوڑا کرے، بلکہ انتھونی طرف اور ترکہ ریٹھ جکڑ کر مل جائے، یا تاکہ کی طرف چلا جائے، جو کہ کھسکا رہنے سے ٹکے؛ اور اگر یہ نزلہ رقیق ہو تو وہ پھیل نہ سیکے گا۔ علاج (۱) نزلہ روکنے کیلئے شربت خشتا ش پائیں، ہر غرقہ کریں (مثلاً پوست خشتا ش، غناب، تخم کاہو، تخم خرفہ، مسور، رخ کا جو شانہ و ہر نشاستہ و گندہ بول)۔ (۲) مادہ کو غلیظ کرنے والے طلا، اور اودن طول (ترشیرہ) اس پر استعمال کریں۔

سبب (۲) (۱) کا ہے، اسکا سبب خجھر کا سرد مزاج گرم سادہ ہوتا ہے؛ جو اسو خشک کر دیتا ہے، اور اس کے اجزاء کی طوابع کو کم کر کے انہیں اٹھا کر دیتا ہے، جس سے ان کی وضع بدل جاتی ہے؛ اور اس میں کھڑا بن پیدا ہو جاتا ہے؛ (۲) اکثر یہ تیز بخاروں میں ہوتا ہے اس کے ساتھ کسی قسم کا بلغم طاری نہیں ہوتا ہے؛ علاج (۱) آب جو، مغز تخم خیاء و نشاستہ، مغز بادام، خبازی کا شورہ، اور دوسری سرد و تر اور بیس پیدا کرنے والی چیزیں پلائیں۔

سبب (۳) (۱) کا ہے اس کا سبب سرد مزاج سرد سادہ ہوتا ہے، جو خجھر کے اجزاء کو سیکڑا کر دیتا ہے۔

کرتا ہے، جس سے کھوپچا آجاتا ہے { علامات } حالت شری کے وقت اور شمالی ہوا کے چلنے کے وقت پیدا ہوتی ہے، اور اس میں کسی قسم کا بلغم خارج نہیں ہوتا ہے { علاج } ہیشنگ اور زعفران الی دوا استعمال کریں { نشہ } دواء حلیتیت: سیاہ مرچ، ہینگ، لالی، زعفران برابر لیکر شہد میں مقدار جو شہد میں کہتہ ہو جائے، اور دن میں ایک بندھ (۳۰ ماشہ) کے برابر لیکر استعمال کریں + { بخنی ہوتی } لالی، سیاہ مرچ، مگر کی جودہ سا لہو اور ہروزہ لیکر شہد میں ملا کر گولیاں بنائیں، اور زبان کے نیچے رکھیں {

سبب } { کما ہے } اس کا سبب خجور اور قصبہ ریہ کا سورہ مزاج تر ہوتا ہے، جس سے ڈھیلے اور دم ہو جاتا ہے { مگر اس قدر ڈھیلے نہیں ہوتے ہیں کہ یہ کانپنے لگیں، اور آواز میں لپکی پیدا ہو جائے، اور نہ اس حد تک ڈھیلے ہوتے ہیں کہ استر فارنگ نوبت پہنچے، اور آواز بالکل باطل ہو جائے، بلکہ وہی وہی کہ ہوا کی ٹھوکہ جس سے آواز نکلتی ہے، قصبہ ریہ اور خجور پہنچتی ہے، اسی وجہ سے یہ سخت پیدا کئے گئے ہیں، کیونکہ ہوا پھیپھڑوں سے ٹھکر پہلے قصبہ ریہ میں ٹھوکر مارتی ہے، پھر اس سے ٹھکر خجور میں ٹھوکر مارتی ہے، پس ان دونوں کی سختی آواز پیدا کرنے کا سبب ہے، اور ان کے استر فارنگ کی کمی و زیادتی پر کہ از کالم ہونا، یا باطل ہونا موقوف ہے، علامات } ان مقامات میں نہ کھروا چن محسوس ہوتا ہے، اور نہ درد معلوم ہوتا ہے، بلکہ صرف بوجھ معلوم ہوتا ہے { علاج } آسوسن، بادیان، ایریا پانی

میں جو شہد لکڑا اور شہد ملا کر غرغره لگائیں، مرئی زنجبیل (سوتھ کا مرئی)، جو شہد میں بنایا گیا ہو کھلائیں { کیونکہ یہ رطوبت کو چھانٹتا ہے، نیز ایسا خشک بھی نہیں ہے کہ اس میں خاکی اجزاء غالب ہوں، بلکہ اس میں ایک قسم کی رطوبت ہے، جو اس کی گرمی کی ایک عرصہ تک حفاظت کرتی ہے، جب طبع آگ جب تر کر پڑے بہ جلتی ہے، (تو وہ زیادہ دیر تک قائم رہتی ہے) { شہد، شونیز (کلونجی)، انجیر کا کارٹھا (جوشا ندہ) استعمال کریں، مار الاصول پلائیں { شلاخ کرش، پنجادیان، ریخ سوسن آساجونی (نیل سوسن)، اصل سوسن { لعوق چائیں } جو مٹی، حب صنوبر کلاں، ربلسوس، میوہ مگر کی اور شہد سے بنایا گیا ہو

سبب } { کما ہے } اس کا سبب سور مزاج خشک ہوتا ہے، جو خجور اور قصبہ ریہ کو خشک اور ملکی روٹنی رطوبت کو، جو انیس چکنا رکھتی ہے، جذب کر لیتا ہے { علامات } آواز اگرچہ بیٹھ جاتی ہے، مگر جلدی اور بڑی نہیں ہوتی ہے { بلکہ باریک اور کسیدہ صاف ہوتی ہے، کیونکہ راستہ صاف ہوتا ہے { خجور میں کسیدہ کھروا دین اور درد ہوتا ہے { کیونکہ اجزاء کے سمٹنے کی بعد تفرق اتصال پیدا ہوا ہے اور اکثر یہ حالت گرد و غبار اور دھو میں سے پیدا ہوتی ہے { کیونکہ یہ رطوبتوں کو جذب کر لیتے ہیں، اور ان کے خاکی اجزاء ملق، خجور اور قصبہ ریہ میں جمع ہو جاتے ہیں + علاج } روغن بنفشہ تازہ { جس میں بونٹا گئی ہو لہو اور عاب اسٹول شکر کے ساتھ پلائیں، قریب مرغیوں کا سادہ شہد بہ کھلائیں {

سبب } { کما ہے } زیادہ چینی سے بھی آواز بیٹھ جاتی ہے، کیونکہ اس سے وہ رطوبت تحلیل ہو جاتی ہے جو خجور اور کھوپچا میں ہے، اور کھوپچا میں آجاتا ہے، اور اس لئے کہ اس کو خجور اور قصبہ ریہ میں دم اور درد پیدا ہو جاتا ہے { کیونکہ چینی کی سخت حرکت اور ریاضت کی گرمی سے انکی جلیبی کی طرف مواد کی پھر چلے آتے ہیں +

علاج { گرم پانی سے غسل کر لیں } کیونکہ میں تھوڑی سی قوت تحلیل کے ساتھ اعضا و جلد کو نرم اور نرم کر دیتا ہے اور کسے قوت کی نیک قوت بھی ہے جس سے تحلیل پیدا کر لیا وہ تحلیل کر نیک وقت آسانی خارج ہوتا ہے اور وہی ہیضہ پلا میں { یہ گرم و نرم ہے } مولا کو نرم کر کے بلندی دیتی اور تحلیل کرتی ہے، مرد میں اور خصوصاً زیادہ حس رکھنے والے اعضا کو درد میں شکن پیدا کرتی ہے، مرض کے مقامات میں چٹ جاتی ہے، اور خدا کی طرح چسپاں رہتی ہے، اور چونکہ اس میں بلا سوزش پیدا کئے لیسٹا مگر نیک قوت آگے چلے چلتی، مری، اور معدہ وغیرہ کی خشونت کو زائل کر دیتی ہے { سو یاں کھلائیں } جو مسک کے سفید آٹے سے بنائی گئی ہوں۔ یہ زہری اور تری پیدا کرتی ہیں، اور اپنے لیس و خشونت زائل کرتی ہیں، شیخے کتا جو کہ اطریہ یعنی سو یاں (باریک باریک) تھوٹکے مانند ہوتی ہیں، جو بلا غیر کے آٹے سے بنائی جاتی ہیں، اور پانی میں پکائی جاتی ہیں، جگہ ہار ملک میں رشتہ (سو یاں) کہتے ہیں { حریرے پلائیں } جو دو دھ، نشاستہ، اور روغن بادام سی بنائے گئے ہوں، یہ زہری پیدا کرتے، اور خشونت کو زائل کرتے ہیں { لعوق چائیں } جو تخم خیاض و مغز بادام شیریں تخم غلیظ استیاء، مغز بلبلہ، اور لعاب پنول سے بنایا گیا ہو { نرمی پیدا کرنے والی کر دیاں منہ میں لیں } مثلاً گوند بول نقاش کیلئے خشک شمشیدہ و تخم گندم کہ وہ ہفتہ بیکر کر لیں، اور لعاب پنول میں ملا کر بیڑی بنائی گئی ہو یا کر دیاں بنائیں اور منہ میں لیں

### نگلنے کی دشواری (عسر بلع)

{ اسکا سبب مری کا سور مزاج ہوتا ہے } واضح ہو کہ نگلنے کا فعل دو قوتوں سے پیدا ہوتا ہے، اول مری اور معدہ کی قوت جائزہ طبیعیہ (جو ہٹا کر لاوہ کو بغیر کام کرتی ہے)، و دوم عضلات کی قوت داخلہ و دبیہ (جو ہٹا کر اڑا دے) پر موقوف ہے، اور افعال پوسے طور پر ہی وقت صاف ہوتے ہیں، جبکہ اعضا، کا مزاج درست ہوتا ہے، اور جب انکا مزاج خلط ہو جاتا ہے، اور سور مزاج کے اظہار قسوں میں سے کوئی قسم عارض ہو جاتی ہے، تو قوت جائزہ کا فعل ضعیف ہو جاتا ہے، جو منہ سے معدہ کی طرف غذا جذب کرتی ہے، اسلئے نگلنے میں دشواری پیدا ہو جاتی ہے { علامات } نگلنے میں دشواری ہوتی ہے، اس علامت میں عارض ہے، کیونکہ یہی مرض آواز دہری ملاستہ (حالا کو مرین) اور آواز عرض و علامت اور ہونی چاہئے، { غذا مری سے معدہ کی طرف دیر میں جاتی ہے، اور نگلنے کی قوت درمیان ہوتا ہے } بر خلاف ازہیں اگر اسکا سبب ورم، یا کوئی دوسرا دباؤ ہو تو نگلنے میں سہولیت ہوتی ہے، جو کہ مری کے کسی مقام میں مقدار کو روکنے کا احساس ہی کم ہوتا ہے، کیونکہ مری کے کسی حصہ میں تشنگی تو پیدا ہونیں گئی ہے، جہاں غذا رک جائے، اور اسکا احساس ہو، ہاں اگر ضعف اسکے کسی خاص حصہ میں ہو تو بیاں غذا رکے رہتی کا احساس ہوتا ہے، اور اسکا سور مزاج گرم ہو تو پیاس لگتی ہے، اور سرد پانی کو قیض ہوتا ہے، اور اگر سردی ہو تو اسکا اسلئے بکس ہوتا ہے، اور اگر تہ ہو، تو منہ میں رطوبت ہوتی ہے، اور کثرت تھوک نکلتا ہے، اور اگر خشک ہو تو اس کے برعکس ہوتا ہے، علاج { مزاج کو بدلنے کیلئے شربت، مرغے، تھیرنے، اور شانول کو دیاں چٹنے کی دوا میں استعمال کریں } کیونکہ مری کی جگہ تعبیر کو پیچھے، مریں پر سیدھی ہے، اس مقام بعدد استعمال کئے سے قوت نیک کے باعث دوا آسانی نمود کرتی ہے، و اب میں ہر قسم کا مفضل علاج بتانا چاہئے، اگر سور مزاج گرم ہو تو مریں کو شربت الہی ہوا و شربت تخم خرفہ یا لعاب پنول پلائیں، اور اب برگ کا سنی، ایک شیشہ شراب کا پوسٹ

غرفہ کرئیں اور شانوں کے درمیان صندل، کانور آب کا ہونہر آب خرفہ ہونہر آب کشتیز سبز لہریس، اور روغن بنفشہ و روم نگاہیں، اگر سوء ہلاہل مس ہو تو شربت دینا واد شربت بادرنجبویہ ہلہ جوشاندہ بنفشہ مصطکی، یا پچھلا لائیں۔ جوشاندہ بادیان، واد چینی، سوسیا سی ہلہ شرب مغنیخ غرفہ کرئیں۔ یا پچھلا بنفشہ مصطکی، جنید ستر، لہریس، اور روغن خیری (شیر) روغن مولی، روغن قسط کی مالش کریں، اگر سوء ہلاہل مس ہو تو شربت بھی، شربت سیب، شربت حب آلاس پلائیں، بہمن سرخ، بہمن سفید، گل مسخ، ہلبیلہ، اسجدان (درخت ہینگ) کے جوشاندہ سے غرفہ کرئیں، اور روغن سنبل رومی، روغن زیتق (روسن آزاد) کی مالش کریں، اور اگر سوء ہلاہل مس ہو تو شربت نیلوفر، لعاب بیدانہ، لعاب اسپنول پلائیں، اور تازہ دودھ سے غرفہ کرئیں، منہر تخم کدو، منہر بادام شیریں، برگ غطی، برگ بنفشہ، لعاب تخم کنوب، اور مرغیوں کی چربی لگائیں، اور روغن بنفشہ، اور روغن تخم کدو کی مالش کریں۔

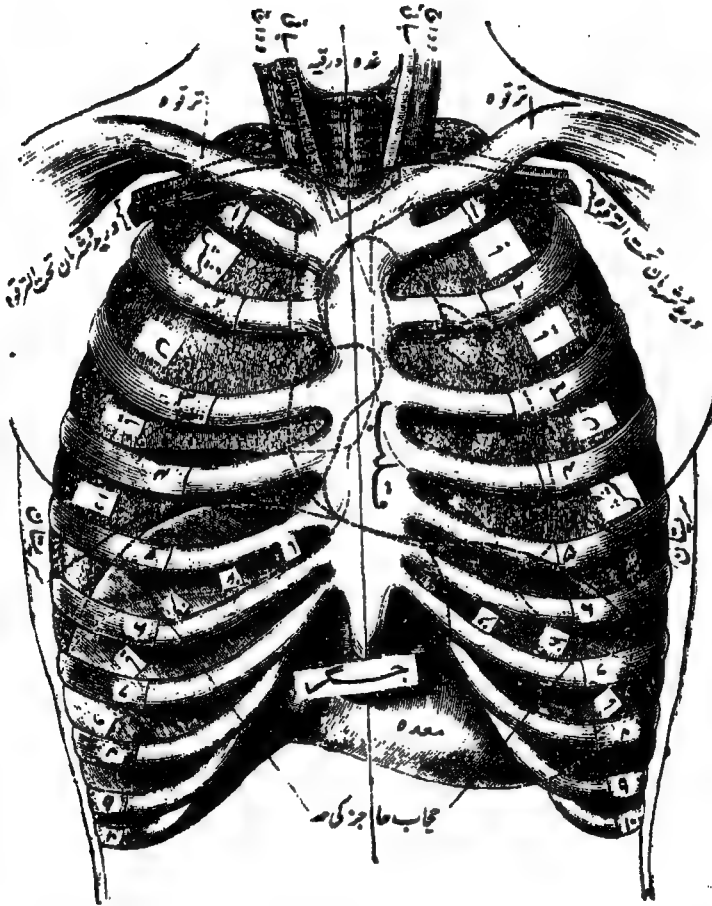
### ورم مری

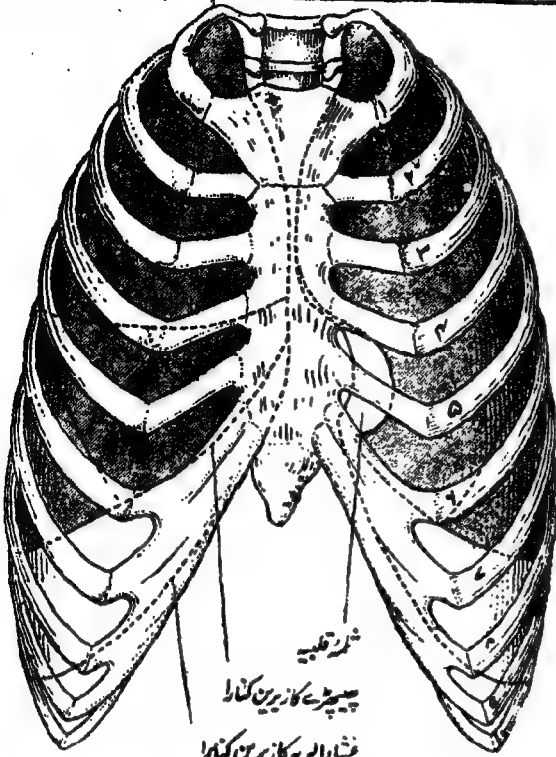
ورم گرم گرم ہوتا ہے۔ علامات بخار پیاس کی شدت، اور شانوں درمیان خصوصاً تھکنے وقت، درد ہوتا ہے، علاوہ رنگ محل کی فصد کمر لیں، تھوڑی دیر کے بعد تھکنے شربت گھونٹ پلائیں تاکہ دوا مسلسل سپرگزرتی رہے جس سے امکا خنزیر یادہ ہوتا ہے، دیشا لنگے درمیان ابتداء میں مادہ کو پھیرنے والے مادہ لگائیں مثلاً صندل، گلاب، بھی کاپانی، کدو کاپانی، پچھلا صندل لگائیں، مثلاً آرد جو، باوند، بنفشہ غطی، آب مکہ، روغن گل، اسی طرح ابتداء میں مادہ کو لٹانے والے شربت پلائیں مثلاً شربت شربت نوک ہلہ شیر، تخم خرفہ آب یارین، پچھلا کریم شربت پلائیں مثلاً شربت بنفشہ شربت کدو، منہر بنفشہ، پچھلا کریم شربت پلائیں، گرم روغنوں کی مالش کریں مثلاً روغن کائن روغن بانو، روغن تون، اگر مادہ نرم ہو تو اس کے نیچے پائیں ملا کر دیکھیں، گرم مری کا دم سرد ہوتا ہے، علامت بوجھ ہوتا ہے، زیادہ درد نہیں ہوتا ہے، علاوہ سوسیا، باوند، انونہ، بنفشہ، پچھلا کریم شربت پلائیں۔ شانوں درمیان اسی قسم کی دواؤں (پچھلا کریم شربت) دیکھیں، گرم روغنوں کی مالش کریں، اگر روغن کائن روغن بانو، روغن تون، اگر مادہ نرم ہو تو اس کے نیچے پائیں ملا کر دیکھیں، گرم مری کے زخم (قروح مری)

### مری کے زخم (قروح مری)

یہ مری کا سبب یا مری کو دانی یا دم ہوتے ہیں، یا پھر جلتے ہیں، یا تیز خلا کی تے ہوتی ہیں، یا خلی تیزی مری میں گزرتے وقت وہ زخمی ہوجاتی ہیں، علامت قروح بننے لگنے میں درد ہوتا ہے، جن میں کی تیز خرو، از قرح تری، شوریس، یا تیزی وغیرہ، کیونکہ اسی تیز خرو کا شئی اور لگتی ہیں، جس زخم میں سخت جھن پیدا ہوتی ہے، ہاں لچنے اور پیکے لقریں، اگرچہ وہ بڑے کیوں نہ ہوں، درد نہیں ہوتا ہے، مری کے زخم اور اسکے دم میں یہی فرق ہے، دم کی صورت میں بڑا قرحہ تکلیف دینا ہے، اور زخم میں تیز کیفیت کا قرحہ تکلیف دینا ہے، علاج قروح و قرحہ کی شئی بنائی گئی ہے کہ کھلائیں، کیونکہ اس قبض کی قرحہ، جس کا زخم کی رطوبتیں خشک ہو جاتی ہیں، اور یہی گوشت پیدا ہوجاتا ہے، اور ان کا دم نہ ہو، باوجود اس میں درد کے تسکین بخوری قوت بھی ہو، اور دم میں کھلائیں، جنہر مری بیدار سفید غطی، اور روغن گل کی مالش کریں، اگر زخمی میں ہیں، دردناک مقامات میں پکھلا، اور دم میں کھلائیں، کیونکہ قرحہ اور سفید مری میں شری پہنچانے، خشک کرنے، لیسٹر کرنے، اچھا گوشت اوگانے، اور ضرب کرنا، اگر قرحہ

( ۳۹ ) اعصاب صدر چکر، او، معدہ کے حدود (اگلی سطح)

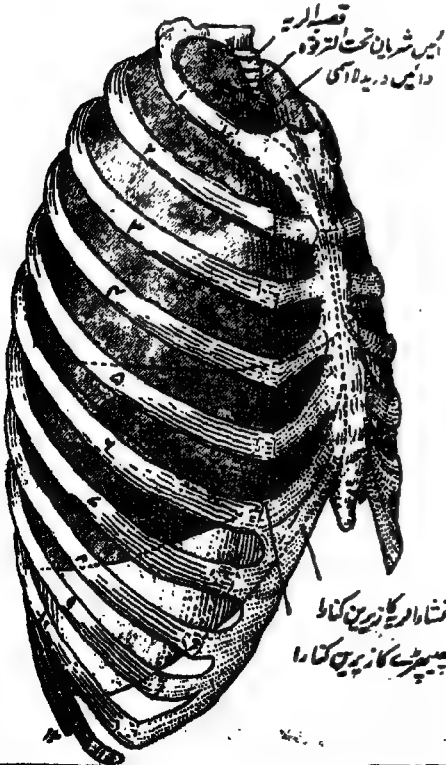




( ۳۰ )

غشاء اور یہ کے حدود

(اگلا منظر)



( ۳۱ )

غشاء اور یہ کے حدود

(پہلو منظر)

# پھیپھڑے اور سینہ کے امراض

## سینہ اور پھیپھڑے کی تشریح

ابراہیل سیجی کا قول ہے۔ پیٹھ کی ساری تجویف دو حصوں میں منقسم ہے: ایک اٹا اور دوسرا حصہ (جوف صدر) جو پھیپھڑے اور دل (و غیرہ) کو محیط ہے (دل دونوں پھیپھڑوں کے درمیان ہوتا ہے) اور دوسرا نیچے والا حصہ (جوف بطن) جو غذا کے اعضاء (معدہ، امعاء، جگر، گردے، طحال) باقیہر س (و غیرہ) کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور ان دونوں جوفوں (سینہ و شکم) کے درمیان حجاب حاجز مائل ہے۔

حجاب حاجز سینہ کی بڑی کے سرے (و غضروف خنجر کی ٹوک) سے شروع ہو کر ترچے طور پر دونوں طرف سے نیچے (اور پیچھے) کو جاتا ہے، یہاں تک کہ وہ پشت کے بارہویں ہرہ تک پہنچ جاتا ہے۔

**سینہ کا جوف** سینہ کا جوف اوپر سے تنگ اور نیچے سے پڑا ہے، یعنی مخروطی ہے، سینہ کی اگلی دیوار سینہ کی بڑی (قص) سے پھیلی دیوار ریڑھ سے، (پشت کے اخیر ہرہ تک) پہلوی دیواریں

پیلیوں، ان کی کرویوں اور ان کے درمیان عضلوں سے مکمل ہوتی ہیں، اور زیریں حد کے متعلق تو اوپر ہی معلوم ہو چکا کہ وہ حجاب حاجز سے مائل ہوتی ہے، جو اصل بند رہتی ہے سینہ کی اگلی دیوار

چھوٹی ہے، اور پھیلی دیوار (پشت کے پہلے ہرہ سے بارہویں ہرہ تک) بڑی ہے

اس جوف کے قعر جو جملی استر کرتی ہے، اسکو غشاء الصدا (سینہ کی جملی) کہتے ہیں یہ جملی نہ صرف سینہ کی تمام دیواروں پر استر کرتی ہے، بلکہ یہی جملی لوٹ کر پھیپھڑے پر آ جاتی ہے، اور پھیپھڑے کو ہر طرف سے گھیر لیتی ہے، یہی جملی قلب کے غلاف پر، حجاب حاجز کی بالائی

سطح پر، اور پھیپھڑے کی زیریں سطح پر استر کرتی ہے۔ یہ جملی ہمیشہ رطوبت سے تر رہتی ہے، اگر اسکی رطوبت زیادہ پیدا ہونے لگے، تو اسی سے سینہ کے جوف میں پانی جمع ہو جاتا ہے (استقاء صدر)، اور اس طرف کی جملی باتیں طرف سے بالکل الگ ہوتی ہے، اسی وجہ سے سینہ کے ایک طرف کا پانی یا پھیپھڑے طرف نہیں آتا ہے۔ اس جملی کا دوسرا حصہ پھیپھڑے پر استر کرتا ہے، اسے غشاء التہیہ (پھیپھڑے کی جملی) کہتے ہیں، اور جو پیلیوں کی اندرونی سطح پر استر کرتا ہے اسے غشاء الاصل (پیلیوں کی جملی) کہتے ہیں۔

**پھیپھڑا** (رہیقہ - ریٹین) پھیپھڑے ظہور تے ہیں، ایک سینہ کے دائیں طرف، اور دوسرا بائیں طرف۔ اور الفرج بن قنف کہتے ہیں۔ پھیپھڑا پانچ جہروں (پانچ قہم کی چیزوں) سے مرکب ہے شکم (و) قصبہ سہیدہ کی شاخیں، جو عروق خشک (و کمرہ می رنگوں) کے تمام شعبہ ہیں (دان کی راہ سانس کی اور پھیپھڑے کے اندر داخل ہوتی ہے) (۲) پھیپھڑے کا جرم (پھیپھڑے کی خاص ساخت) (۳)

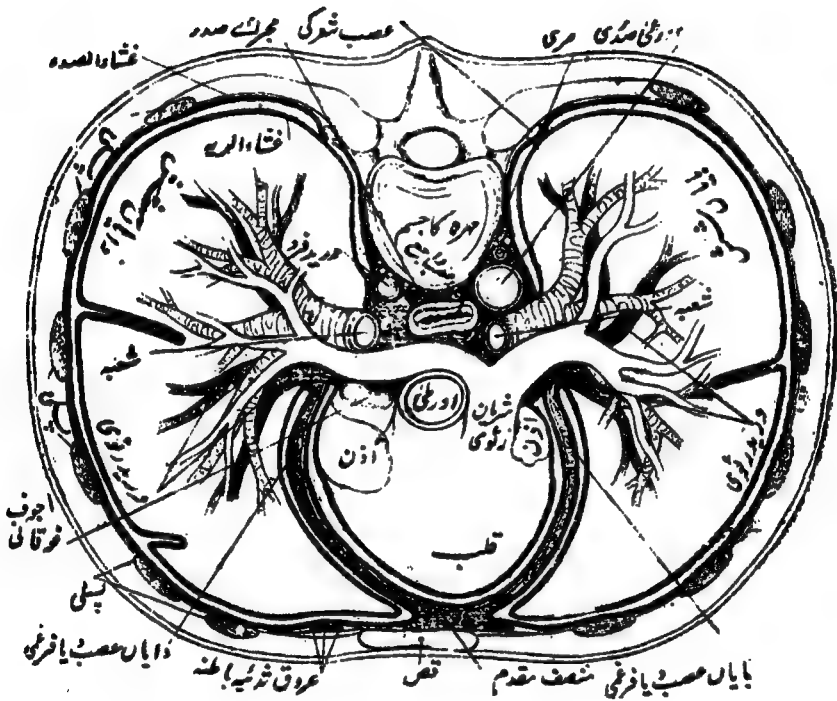
لے یہاں پیٹھ سے ہر کھلا روف مراد ہے، جس کے بالائی حصے کا نام "سینہ" اور نیچے کا نام "شکم" ہے۔

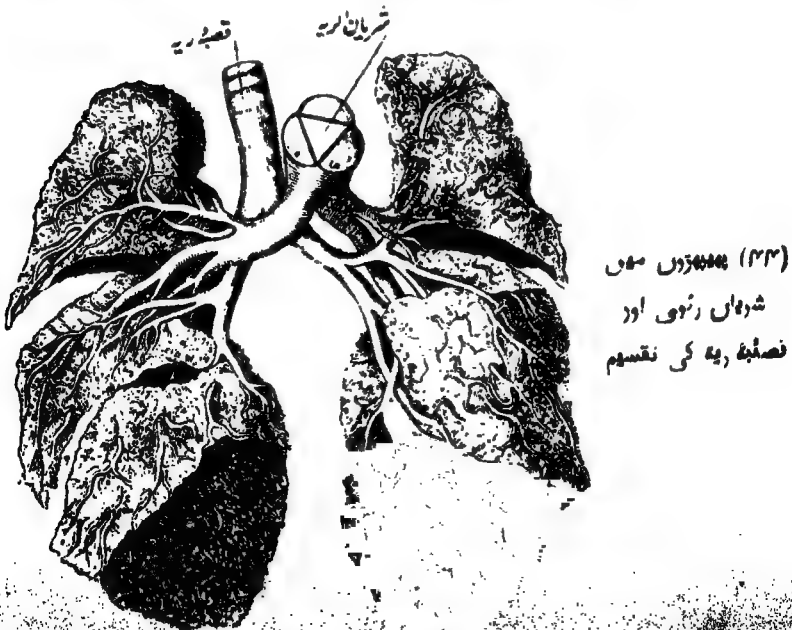
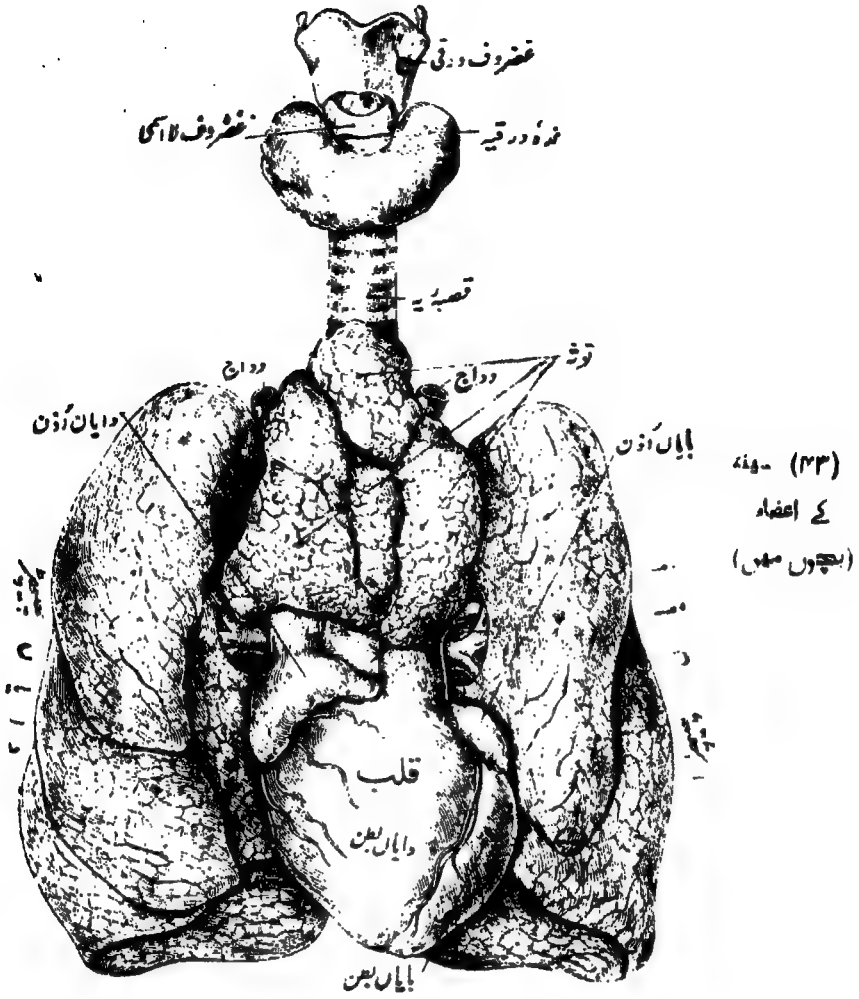
وسید شش یا فی رکی شاخیں جن کی راہ پیپسر تک قلب کے دائیں بطن سے دُخان یعنی دُصول خون کے ساتھ ملا ہوا آتا ہے (سی) + (۴) شش میان و دیلی رکی شاخیں جن کی راہ پیپسر سے سانس کی ہوا کا خاص حصہ خون کے ساتھ ملکر قلب کے بائیں جوف کی طرف جاتا ہے۔ (سیجی) + (۵) وہ جملی جو پیپسر پر محیط ہے (جو کہ غشاء الریہ کہتے ہیں) + نفس پیپسر (پیپسر کے کا خاص جوہر) ایک ڈھیلا (رخو) پودا (متخلخل) اسفنجی گشت ہے جس میں بہت سے منافذ (راستے - نایاں) پائے جاتے ہیں " (ابو الفرج) پیپسر کے کا جو حصہ دائیں طرف واقع ہے (دایاں پیپسر) وہ تین شاخوں (حصوں) میں منقسم ہے، اور جو بائیں طرف واقع ہے (بایں پیپسر) وہ دو شاخوں (حصوں) میں منقسم ہے۔ (سیجی) + ان حصوں کو مخصوص (مقررے) بھی کہتے ہیں + یہ شکاف جن کی وجہ سے پیپسر کے چند حصوں میں منقسم ہو جاتے ہیں، یہ پیپسر کے پچھلے کنارے کے بالائی جانب سے شروع ہو کر نیچے اور سامنے کرتا ہے۔ دایاں پھلیپ ہٹا ہوا اور چڑا ہے، مگر بائیں میں بائیں سے کم ہوتا ہے، کیونکہ دائیں طرف جگر کے عذب حصہ کی وجہ سے حجاب عاجز اوپر کی طرف زیادہ بلند ہو گیا ہے۔ دائیں پیپسر کے کا وزن مردوں میں تقریباً بائیں اوقیہ اور عورتوں میں تقریباً بیس اوقیہ ہوتا ہے + دایاں پھلیپ ہٹا ہوا نسبت دائیں کے چھوٹا اور تنگ (کم چڑا) لیکن لمبا زیادہ ہوتا ہے؛ اس کا وزن مردوں میں تقریباً پچاس تولہ اور عورتوں میں پینتالیس تولہ ہوتا ہے + ہر ایک پیپسر کے شکل مخروطی ہوتی ہے، یعنی اوپر کی طرف تنگ (سرا) اور نیچے چڑا (قائمہ)؛ چنانچہ پیپسر کے کناروں میں سطح (قائمہ) مقعر اور حجاب عاجز کی بالائی سطح پر منقسم ہوتی ہے + بیرونی سطح عذب، چکنی اور پلیر کے متصل، اندرونی سطح مقعر ہے، جس میں قلب مع غلاف کے واقع ہے، اسی سطح میں ایک شکاف ہے، جس کی راہ پیپسر کے رگیں اور قصبہ ریہ کی شاخیں داخل و خارج ہوتی ہیں۔

**قصبہ الریہ** (جس میں معجزہ بھی شامل ہے) منہ کی انتہاء (مطلق اور زبان کی جڑ) سے شروع ہوتا ہے، اور (گردن میں نیچے) چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ تر قوہ (ہنسی) سے نیچے اتر جاتا ہے (اور پشت کے تیسرے ہرے کے مقابل پہنچ جاتا ہے) جہاں یہ یہ دو شاخوں (دو شعبہ) میں تقسیم ہو جاتا ہے، اور پھر ہر ایک ان میں سے بہت سی شاخوں (عروق خشنہ) میں منقسم ہو جاتا ہے، یہ شاخیں پیپسر کے جوہر میں دوسری رگوں کے ساتھ مخصوص طور پر (منجھاتی ہیں، اور ان کے درمیان پیپسر کے کا (مخصوص) گشت آ جاتا ہے۔ (نامہ سیجی)، عروق خشنہ کے انتہائی سرے آخر میں پھیل جاتے ہیں، جن کے اندر کثیر مقدار میں ہوا جمع ہوتی ہے، ان ہوائی تانوں (أخلیۃ ہوا) (نپید) اور عروق خشنہ کے ساتھ وسیع شریانی اور شریان دریدی کی آخری شاخیں (عروق شعریہ)



( ۳۴ ) فشاء الربہ ( داء ) کی رفتار : آری کتب





پیشی ہوتی ہوتی ہیں، اور انکی دیواریں یہاں اسقدر باریک ہوتی ہیں کہ درید شریانی کی عروق شعریہ سے دفاعی مادہ ہوا کی تھیلیوں میں محفوظ رہتا ہے، اور دماغ سے اچھی ہوا کے مفید اجزاء جذب ہو کر ان رگوں کے خون میں چلے آتے ہیں، جو شرائین و رید یہ کے ذریعہ قلب کے بائیں جوت میں پہنچ جاتے ہیں۔ درید شریانی کا خون ان دفاعی مواد کی وجہ سے اگر سیاہی مائل تھا، تو یہی خون اب مخصوص اجزاء ہوا یہ دیا روح کی وجہ سے غوغ شریانی ہو جاتا ہے +

## دمہ اور سانس کا کھڑا ہونا (دربو و انتصاب نفس)

{دربو یعنی دمہ خاص پیسیپٹر کے بیماری ہے، جس میں انسان باوجود سکون کے بار بار سانس لینے کا محتاج ہوتا ہے} یعنی دوسانس کے درمیان وقفہ کم ہوتا ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ سرد ہوا کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے، اور راستوں کے تنگ ہونے اور اخلاط سے بڑھنے کے باعث قلب تنگ وہ کم پہنچتی ہے۔ جب سانس کے بڑے ہونے اور تیز ہونے سے حاجت پوری نہیں ہوتی ہے، تو اسکا تدارک اس طرح کیا جاتا ہے کہ سانس بار بار لینا پڑتا ہے۔ کیونکہ تنفس کی ضرورت جب بڑھ جاتی ہے، اور کوئی مانع نہیں ہوتا ہے تو سانس بڑا ہوتا ہے۔ اور جب حاجت اس سے بھی بڑھ جاتی ہے، تو سانس تیز ہو جاتا ہے۔ اور جب اس سے بھی حاجت بڑھ جاتی ہے، تو سانس بار بار لینا پڑتا ہے + مصنف نے سکون کی قید اس لئے بڑھائی ہے کہ ریاضت میں تندرست انسان بھی حرارت قلب کے باعث اور سرد ہوا کی ضرورت کے باعث بار بار سانس لینے کا محتاج ہوتا ہے +

دیشخ کہتا ہے کہ رپو یعنی دمہ لمبی بیماریوں میں سے ہے، اور مرگی تشنج کے درددل کی طرح اس کے شدید دورے ہوتے ہیں +

بعض لوگ دمہ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں کہ دمہ وہ مرض ہے، جس میں دوروں کے ساتھ تنگی تنفس کے یکایک حملے ہوتے ہیں، جو کچھ عرصہ کے بعد زائل ہوتے ہیں، اور کچھ مدت کے بعد اسی طرح پھر دہرے آتے ہیں + اس مرض کی ماہیت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ عروق خشنہ کی چھوٹی چھوٹی شاخوں کی جھلی میں جب تلخ خون اور ہوا کا انقباض ہوتا ہے، اور ان ٹائپوں سے قفا تم کی لمبی رطوبت مترشح ہوتی ہے +

جب یہ دوسرے اعضاء کے امراض کی شرکت کی وجہ سے ہوتا ہے، تو اسے ہوش کی یا عرضی کہتے ہیں، اور جب تنہا ہوتا ہے، تو اسے ہوشی کہتے ہیں +

دمہ کی ماہیت اور سببیت میں اب بھی بہت کچھ اختلاف ہے۔ مثلاً:

۱۱) اسکا سبب تشنج ہے، جس سے عروق خشنہ کے عضلی ریشے سکڑتے ہیں +

(۲) اسکا سبب وہ خونی درم ہے جو عروق خشک کی جھلی میں ہوتا ہے، اور جس کے ساتھ لمبم بھی مترشح ہوتا ہے۔ اسی سبب کو سب سے پہلے سر قندی نے اپنے طرز پر بیان کیا ہے +  
(۳) دمہ دراصل باریک عروق خشک کا درم حار یعنی التهاب ہے، جس سے لمبم کا بھی ترشح ہوتا ہے +

(۴) دمہ کا دار و مدار حجاب عاجز کے تشنج پر ہے +

(۵) دمہ کا دار و مدار اذخال تنفس کے تمام عضلات کے تشنج پر ہے +

(۶) دمہ دراصل اس عصبی مرکزی خرابی سے پیدا ہوتا ہے، جو عروق میں تحریک پیدا کر کے انہیں سکیرتیا پھیلاتا ہے +

{ اس مرض کو بعض ارضیق النفس بھی کہتے ہیں، اور انتصاب النفس وہ مرض ہے کہ انسان اس وقت تک سانس نہیں لے سکتا، جب تک کہ وہ سیدھا کھڑا نہ ہو، اور گردن اوپر کی طرف نہ کیچے، جس سے ہوا کا راستہ کھل جاتا ہے، اور تنفس آسان ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نام انتصاب النفس (سانس کا کھڑا ہونا) رکھا گیا ہے۔ مگر جب مریض چت یا پہلو پر یا اونڈھایا کسی اور حالت میں ہوتا ہے، تو سینہ کے عضلات اور اس کی جھلیاں پھیپھڑے پر پڑ جاتی ہیں، بلکہ پھیپھڑے کے اجزاء بھی ایک دوسرے پر پڑ کر دب جاتے ہیں، انھماستوں کی تنگی بڑھ جاتی ہے، بلکہ یہ بند ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ہوا کے راستے ایسی حالت میں فی الحقیقت اکثر بند ہی ہوتے ہیں، صرف برائے نام کھلے ہوتے ہیں۔ اس لئے سانس گھٹتا ہے، اور مریض سیدھا بیٹھنے پر مجبور ہوتا ہے، تاکہ سینہ اور گردن سیدھے ہو جائیں، اور تنفس آسانی سے جاری ہو؛ اسی وجہ سے اسکو نفس مستقیم (سیدھا سانس) بھی کہتے ہیں +

**سبب (۱)** { اسکا سبب گاہے غلیظ لمبم ہوتا ہے، جسکو پھیپھڑے سینہ اور اندرونی اعضاء سے پورے اور اسنخ کے مانند ہونے کے باعث جذب کر لیتے ہیں، یا یہ لمبم سرے پھیپھڑوں کی طرف نزلہ کے طور پر گر کر قصبہ ریه کی شاخوں کو بھر دیتا ہے { قصبہ ریه کی شاخیں ہوا کے مقامات ہیں، جو الجبار میں عروق خشک (کھردری رگیں) کے نام سے مشہور ہیں۔ بعض لوگ خاص اسی قسم کو انتصاب النفس کہتے ہیں، اور زہو اور بہر اس صورت کو کہتے ہیں، جس میں قصبہ ریه کی شاخیں ہوا سے پُر نہ ہوں، بلکہ پھیپھڑوں کی شریانیں پُر ہوں؛ اور بعض لوگ عروق خشک کا ابتلا کو زہو اور شراین کے ابتلا کو بہر کہتے ہیں +

**علامات** { سینہ میں نرخر کی سی آواز معلوم ہوتی ہے { کیونکہ ہوا کی آمد و شد میں ان غلیظ اخلاط سے رگڑ پیدا ہوتی ہے { کھانسی کے ساتھ لمبم آتا ہے { کیونکہ پھیپھڑے اذیت پاتے ہیں، اس لئے قوت دافعہ ان اخلاط کو سانس کی ہوا کی اداو سے منہ کی راہ نکالتی ہے { سانس میں

تنگی ہوتی ہے، مریض زبان باہر نکالتا ہے، علی الخصوص حرکت کے وقت یہ شکایت زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ حرکت کے وقت گرمی کی شدت کی وجہ سے سرد ہوا کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے، اس لئے انسان تنفس کے راستے کو کشادہ کرنے کے لئے زبان باہر نکالتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکا نام لوگن نے لفٹیشن رکھا ہے (لہٹ: زبان کا نکالنا)۔ اگر اس کے ساتھ کھانسی نہ ہو، اور کھانسی میں گاڑھا بلغم نہ نکلتا ہو تو مریض کا انجام یا یہ ہو گا کہ وہ سینہ میں گھٹ کر مر جائیگا، کیونکہ انسان جب تک جاگتا رہتا ہے، اس کے اختیار میں یہ بات ہوتی ہے کہ وہ تنفس کو آگے پیچھے، بڑا اور چھوٹا کر سکے، چنانچہ وہ بیداری میں حتی الامکان جلد جلد پے درپے بڑے تنفس لیتا ہے، اور سینہ کو پورے طور پر پھیلانے کی کوشش کرتا ہے۔ برخلاف اس کے نیند میں اختیاری قوت معطل اور بیکار ہوتی ہے، اسلئے وہ گھٹ جاتا ہے، اور پھیپھڑوں کے بھرنے سے مر جاتا ہے۔ (یا اس کا انجام استفار محمی ہو گا) کیونکہ پھیپھڑے اس صورت میں خون کی رطوبت سے غذا نہیں لیتے ہیں، اس لئے وہ خون میں باقی رہتی ہے، جسے اعضاء اپنی غذا میں صرف کرتے ہیں، جس سے انکا مزاج تر اور یہ ڈھیلے ہو جاتے ہیں، اور اسلئے کہ سانس کی تنگی میں اور قلب تک سرد ہوا کے کم پہنچنے کے وقت حرارت غریزہ کسی قدر گھٹ جاتی ہے، جس سے قلب اہد قلب سے دوسرے اعضاء سرد ہو جاتے ہیں +

**علاج** رقیق اور تحلیل کرنے والی چیزوں سے بلغم کو رقیق کریں، مثلاً شربت زودنا، سکببین فصلی، گرم قسم کے لعوق، جو زیادہ گرمی نہ پہنچاتے ہوں، مثلاً انجیر، سیسی، بادیان، ایرسا، زودقے خشک کا جو شانہ، شہد، زعفران اور زبئی ہوئی جنگلی پیاز کے ساتھ استعمال کریں، کیونکہ سرد ہوا یا مادہ کو غلیظ و کثیف بناتی ہیں، جس سے وہ آسانی نہ تحلیل ہوتا ہے، اور نہ پگھلتا ہے، اور زیادہ گرم دوائیں مواد کے رقیق و لطیف اجزاء کو فنا کر کے خشک اور غلیظ بنا دیتی ہیں، جس سے انکا خارج ہونا دشوار ہوتا ہے۔ (پھر مادہ کے رقیق ہونے اور نفع پانے کے بعد مولی کے کارٹھے اور شہد کے ذریعہ تے کرائیں، اور یارح فقرا اور حب غاریقون کا سہل دیں، تاکہ بدن مواد سے صاف ہو جائے) +

**سبب (۲)** (۱) کا ہے اسکا سبب یہ ہوتا ہے کہ سینہ اور پھیپھڑے قلب کے بخارات سے پڑ ہو جاتے ہیں اور ان میں بخارات بند ہو جاتے ہیں، جن کی کثرت سے پھیپھڑوں کے بھرنے کے وقت ہوا کے راستے تنگ ہو جاتے ہیں، کیونکہ ہوا کے مقامات وہی عروق خشک ہیں۔ جب ان میں کوئی چیز بند ہو جاتی ہے تو تنفس تنگ ہو جاتا ہے۔ لیکن جس وقت سینہ ان بخارات سے پڑ ہوتا ہے تو چونکہ پھیپھڑوں کی جگہ تنگ ہو جاتی ہے، اس لئے جذب ہوا کے لئے وہ پورے طور پر پھیلنے سے عاجز ہوتے ہیں +

**علامات** {سانس بڑو دوپے دوپے آنے کے بڑا ہوتا ہے} کیونکہ حرارت اور سوزش کا غلبہ

ہوتا ہے، سرد ہوا کے کھینچنے اور بخارات دغانیہ کے خارج کرنے کی حاجت زیادہ ہوتی ہے اور نفس عظیم یعنی بڑا سانس وہ ہے جس میں سارا سینہ معمول سے زیادہ ہوا کھینچنے کے لئے حرکت کرتا ہے، اور ایسا اسی وقت ہوتا ہے جبکہ ضرورت زیادہ اور قوت قوی ہو۔ تو جقدر ہوا کم اور دیر میں پہنچتی ہے اسکا تدارک سانس کے بڑے ہونے سے ہو جاتا ہے۔ جالیئوس نے تشبیہ کبیر میں لکھا ہے کہ حیران جب تک تندرست ہوتا ہے، تو فقط اس کے سینہ کا نچلا حصہ حرکت کرتا ہے، لیکن جب وہ سخت ریاضت کرتا ہے، یا اسے بخار ہو جاتا ہے، تو پسلیوں کے درمیان کے عضلات حرکت کرتے ہیں، اور جب ہوا کی ضرورت اس سے بھی بڑھ جاتی ہے، تو سینے کا بالائی حصہ بھی حرکت کرتا ہے۔ {نبض بڑی اور پیاس شدید ہوتی ہے} کیونکہ قلب اور پھیپھڑوں کی حرارت بڑھ جاتی ہے۔ یہ پیاس سرد پانی سے نہیں بجھتی ہے، جس طرح سعدہ کی گرمی کی پیاس اس سے بجھ جاتی ہے۔

علاج {بالمین کی قصد کھولیں} حرارت قلب کی تسکین کے لئے لعاب سپنول شربت نیلوفر اور شربت بنفشہ استعمال کرائیں، اور آب جلا لیں۔

سبب (م) {اگاہے اس مرض کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ سینہ کے عضلات ڈھیلے ہو کر پھیلنے سے عاجز ہو جاتے ہیں، اور حرارت غریزیہ جو تمام قویٰ محرکہ کی جڑ ہے، ضعیف ہو جاتی ہے}۔

علامات {نفس بکلاہ یعنی رونے کا سانس چلتا ہے} یعنی درمیان میں یہ سانس ٹوٹ جاتا ہے، جس سے ہوا کا داخل و خارج ہونا دو مرتبہ ہوتا ہے، جس طرح بچوں کے روتے وقت ہوتا ہے۔ اسکو نفس مضاعف (دوہرا سانس) بھی کہتے ہیں۔ اس مقام میں ایسے سانس کا سبب یہ ہے کہ قوت کمزور ہو جاتی ہے، اور بقدر ضرورت سینہ کے پھیلانے اور سکڑنے سے عاجز ہو جاتی ہے، اسلئے وہ درمیان میں (گرمیا) آرام لینے والے کی طرح ٹرک جاتی ہے، پھر قوت مزوجہ ہوتی ہے۔ اور سینہ کے انقباض و انقباض اسکرٹنے اور پھیلنے کو پورا کرتی ہے {انتصاب نفس یعنی سانس کھڑا ہوتا ہے} (یعنی کھڑے ہوئے بغیر سانس لیا نہیں جاتا ہے) کیونکہ کھڑے ہونے سے عضلات نیچے جا کر سینے اور پشت سے ہٹ جاتے ہیں، اسلئے وہ پھیپھڑوں پر پڑ کر دباؤ نہیں ڈالتے ہیں، اور مریضوں کو تجربہ کے بعد اسکا علم ہو جاتا ہے، اسلئے تنفس کے وقت وہ سید سے کھڑے ہوتے ہیں، تاکہ تنفس جاری ہو سکے {نبض نرم ہوتی ہے} کیونکہ کثرت رطوبت سے شریان ڈھیلی ہو جاتی ہے۔

علاج {قانج کا علاج کریں} میتھی کا جوشاندہ شہد کے ساتھ پلائیں، {ردغن سورسن،

روح نرگس، روحن بانچ کی مالش کریں، کلونچی کے آنے، شہد اور سو سے کے تیل کا خادو لگائیں} +

**سبب (۴)** { گاہے اس مرض کا سبب یہ ہوتا ہے کہ پھیپھڑے خشک ہو کر سکڑ جاتے ہیں } جیسا کہ دق کے آخری درجہ میں ہوتا ہے، اسلئے وہ تنفس کے وقت پھل نہیں سکتے ہیں +

علامات { پیاس ہوتی ہے } کیونکہ سرد تر چیز کی خواہش بہت زیادہ ہوتی ہے، اسلئے کہ ایسی سخت خشکی اکثر حرارت کے بغیر نہیں ہوتی ہے، جو رطوبتوں کو فنا کر دیتی ہے۔

{ آواز باریک ہوتی ہے } کیونکہ آواز کا بھاری ہونا یا تیز ہونا، ہواس کے راستے کی فراخی و تنگی پر موقوف ہے: جب یہ وسیع ہوتا ہے تو آواز بھاری اور بڑی ہوتی ہے، اور جب تنگ ہوتا ہے تو آواز تیز اور باریک ہوتی ہے، جیسا کہ یراع (بانسری) میں دیکھا جاتا ہے جو تبہ۔

اور ”تنہیر“ کہلاتی ہے (غرض سوراخ کی تنگی اور فراخی سے آواز باریک یا موٹی نکلتی ہے) اور جب پھیپھڑے سمٹ کر تنگ جاتے ہیں، تو راستہ لازمی طور پر تنگ ہو جاتا ہے { کسی قسم کا لغم خارج نہیں ہوتا ہے، پھیپھڑوں کے ترکے والی چیزوں کے کھانے کے بعد دم میں کمی ہوتی ہے } +

**علاج** { پھیپھڑوں میں تری پہنچانے کے لئے آب جز، تازہ دودھ، بکری کا دودھ، لڑکی والی عورتوں کا دودھ اور دوسرے مرطب لعاب، عصائے (بوٹیوں کے ٹھوڑے) اور لعوق استعمال کریں، مرطب مٹم کے طلاء اور مرہم سینہ پر لگائیں } +

**سبب (۵)** { گاہے اس مرض کا سبب یہ ہوتا ہے کہ پھیپھڑوں کے درم سے اس کے راستے دب جاتے ہیں، کہ وہ کھلتے نہیں، یا ان کے آس پاس کے اعضاء میں درم پیدا ہو جاتا ہے } مثلاً حجاب حاجز، جگر، طحال، (معدہ وغیرہ)، جس سے پھیپھڑے دب جاتے ہیں، اس کے اجزاء ایک دوسرے پر پڑ جاتے اور ہمارے راستے تنگ ہو جاتے ہیں +

**علاج** { ان درموں کا علاج کریں کہ جیسا کہ انشاء اللہ آئے گا +

اضافہ: بعض دفعہ خاص چیزوں کی بر سے خاص آدمیوں کو یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً تنباکی گھاس، اٹھنڈی ہوا، اگر دو غبار اور دوسرے بخارات سے + امراض قلب، امراض گردہ، شاد معده، نفخ، قبض، مشکم، شاد ہضم، بواسیر، لافنت، نزہ اور کھانسی، ازکام مزمن، حل کی گرانی، بعض انفصالات نفسانی مثلاً غم و غصہ وغیرہ، غلم لڑتین، امراض خلق، سینہ کے درمیانی حصے کی رسولیاں، اختناق الرحم، چمک، کسرو، کالی کھانسی، امراض رحم اور سماء وغیرہ، یہ سب چیزیں اس مرض کے اسباب میں شامل گئی ہیں + یہ مرض ہر ملک اور ہر عمر میں ہو سکتا ہے، لیکن ادھیڑ عمر کے مردوں میں زیادہ دیکھا جاتا ہے +

**علامات تشخیصی:** دم کی باری علی السوم رات کے پچھلے سے شروع ہوتی ہے، دورہ کے وقت مریض کا سینہ جکڑا ہوا معلوم ہوتا ہے، گھبراہٹ ہوتی ہے، سینہ پھلانے کی کوشش کرتا ہے، ادخال تنفس کی حرکت چھوٹی اور جھٹکے دار اور اخراج تنفس کی حرکت دراز ہوتی ہے، سانس میں سائیں سائیں کی آواز آتی ہے، آنکھیں ابھری ہوئی اور چہرہ متفکرا اور پریشان ہوتا ہے، بدن کی حرارت گھٹ کر بعض اوقات ۸۲ یا ۸۰ درجہ تک آجاتی ہے، تنفس کی تکلیف سے بدن کی جلد نم یا پسینہ سے تر ہوتی ہے۔ اس مرض کا دورہ دو تین گھنٹے سے ۳۶ گھنٹہ تک رہتا ہے، دورہ کے بعد پیلوں کے درمیان کے عضلات چند روز تک دکنے رہتے ہیں۔ وقفہ مرض کے ایام میں

مریض تندرست نظر آتا ہے + جو لوگ عرصہ سے اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں، وہ کمزور و لاغر ہوجاتے، دونوں شانے گول سامنے اور ادبہ کو جھکے ہوئے، چہرہ فکر مند اور گال پچھلے ہونے لگتے ہیں۔ اس کے دورے کبھی قاعدہ کے ساتھ آتے ہیں، اور کبھی بے قاعدہ۔ بعض مرتبہ دورہ ایک سال کے بعد ہوتا ہے، اور بعض مرتبہ ہر ماہ اور بعض مرتبہ روزانہ ایک خاص وقت پر (مترجم)

**معمولات طب** اگر کلمہ اخراج آسانی نہ ہوتا ہو، جو عموماً دم میں پایا جاتا ہے، تو یہ نسخہ استعمال

کرائیں:

منہجہ: گاؤزبان، محل گاؤزبان، غناب، ابریشم خام مقروض، سبزی گندم، پانی میں جوش دیکر چھان لیں اور عمل فاصلہ دو دنوں وقت پلائیں۔ اور دن رات میں یہ چٹنی چند بار چائیں،

منہجہ: مغز بادام شیریں، مغز تخم کدو شیریں، مغز تخم تربوز، صغ عربی، انبات سفید، حسب دستور چٹنی تیار کریں +

اگر قبض ہو تو ردغن بادام گرم دودھ میں ملا کر شب کے وقت پلائیں +

اگر اس سے آرام نہ ہو تو مذکورہ بالا پینے کے نسخہ میں اصل اسرس مقشر، زعفران خشک کا اضافہ کر دیا دیا صبح کے وقت مذکورہ بالا نسخہ استعمال کرائیں، اور شام کے وقت یہ نسخہ پلائیں:

منہجہ: لعوق حب الصنوبر اصل کھلائیں، ادھر سے بزرگمان، انبات سفید، پانی میں جوش دیکر نیگم پلائیں صبح کے نسخہ کے ساتھ لعوق مہندل بھی دے سکتے ہیں +

اگر یہ مرض اختناق الرحم کی وجہ سے ہے تو اس مرض کے علاج کے ساتھ ضیق النفس کا لحاظ رکھیں! اور اگر نزلہ و کام کی زیادتی کی وجہ سے ہو یا خفگی کی وجہ سے ہو تو منہجہ لعوق یزنی آب تربوز دالا،

یا لعوق پستان یا لعوق مہندل پہلے کھلائیں، ادھر سے بہدان، غناب، سستاں تخم خطمی، عرق گاؤزبان میں جوش دیکر چھان لیں، اور عمل فاصلہ، یا شرب منہجہ ملا کر دو دنوں وقت پلائیں۔ یا

ایک وقت مذکورہ بالا نسخہ پلائیں اور شام کے وقت سفوف دم ہلدی دالا پانی کے ساتھ استعمال کرائیں +



جب مرض میں تخفیف ہو جائے تو کشتہ طلا کلاں، سمون پراح، المونین میں ملا کر صبح کے وقت، اور شام کے وقت کشتہ خبث الحدید، کشتہ بریان، لعوق حب العنبر میں ملا کر کھلائیں رات کو سوتے وقت انتصابی <sup>پیشانی</sup> میں ملا کر کھلائیں۔ اگر پیچک خسروہ کی وجہ سے ہو تو دونوں وقت یہ نسخہ استعمال فرمائیں:

نسخہ: خاکسی، انجیر زرد، ابریشم خام و قرض، حل خالص پانی میں جو شش دے کر پلائیں +

اور اگر امراض قلب، امراض رحم، یا امراض گردہ کی وجہ سے ہر تر اصلی امراض کا علاج کریں +  
علا: لطیف، ازدود، ضم اور کم مقدار میں دیں، مثلاً بخنی، شوربا، آش، دال مونگ، فیر، پڑھیں، ثقیل، نقاخ، گرم، اور ترش اشیاء سے پرہیز کرائیں + دورہ مرض کی حالت میں ورزش اور محنت جہانی سے مرخص کر دیں۔

ہدایات: اس مرض میں تے کرانا بہت مفید ہے، دورہ مرض سے قبل گرم گرم پانی یا چائے کے پینے سے بعض وقت دورہ رک جاتا ہے، مریض کو جن مقامات کی آب و ہوا موافق ہو، اسی جگہ رکھیں۔ گر دو غبار میں سانس لینے سے روکیں، قبض، اور یہ مضمی سے بچائیں، پیٹ بھر کر کھانا نہ دیں، اور نہ زیادہ سونے دیں۔ غذا کھانے سے تین گھنٹہ بعد سنا بہتر ہے، سردی نہ لگنے دیں اور طب مقام پر نہ سلائیں۔ جس چیز کے کھانے پینے سے مرض کا دورہ ہو جایا کرے، اس سے قطعی پرہیز کرائیں اگر مریض ایسا ہمیشہ کرتا ہو، جس سے اس مرض کو ادا دلتی ہو، مثلاً ذاتی، سنگتر، اش، اتودہ چٹا دینا چاہئے +

## کھانسی (سعال)

{ کھانسی سینہ اور پیپسٹروں کی ایک حرکت ہے، جن سے طبیعت پیپسٹروں کی اور پیپسٹروں سے اتصال رکھنے والے اعضاء کی اذیت و فح کرتی ہے } وہ اعضاء یہ ہیں: قصبہ ریه، حجاب حاجز، حجاب منصف الصدر، پبلیوں کے اندر استر کرنے والا پردہ، سینہ اور پبل کے عضلات + مذکورہ بالا فح اذیت اس قوت لغنائہ کی ادا سے ہوتا ہے، جو عضلات کو حرکت دیکر سینے پر اس زور سے ٹکیر ٹی ہے، کہ پیپسٹروں کی ہوا جھگے کے ساتھ فوراً خارج ہو جاتی ہے، جس کے ساتھ موزی شے بھی باہر نکل آتی ہے (بشرطیکہ ہوا کی نالیوں

لے انتصابی، اہوائی، خراسانی، اجوائی، نمک لاہوری، ہم افراد سب کو کوگر یک جگہ کیمیز آکلیل سے پاک صاف) کے حکم میں ہوں، اور ایک انڈی میں رکھا اسل گھٹ کر کے دس سیرالہ لگا لگا دیں، شہو نے پڑنا کلاں درباریکہ ہیکر معتدل کریں + علا سینہ کو دوائیں ادبائیں و دراصل میں تقسیم کر کے دلا دے۔

میں ایسے موزی مراد ٹکٹے کے قابل ہوں) +

اسباب (۱) { کھانسی کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ پیپٹروں کے اندر کوئی اجنبی شے آجاتی ہے جس کا ٹکنا ضروری ہوتا ہے؛ کیونکہ پیپٹروں میں سوائے ہوائ کے دوسری شے آتی جاتی نہیں ہے، جیسا کہ کھانے پینے کی کوئی شے گاہے پیپٹروں کے راستے میں چلی جاتی ہے، اسلئے پیپٹرز اور پیپٹروں سے اتصال رکھنے والے اعضاء ہوائ کی امداد سے سکرٹے اور پھیلتے ہیں + سکرٹنے سے اذیت دینا ہوتی ہے، اور پھیلنے سے راحت حاصل ہوتی ہے، اور زور سے سکرٹنے کی آمادگی آجاتی ہے لہذا اجنبی شے گاہے خون ہوتا ہے، جس کا علاج وغیرہ نفث الدم میں آئیگا۔ اور گاہے ریم ہوتی ہے، جو متصل اعضاء سے

پیپٹروں کی طرف چلی جاتی ہے، یا اسی میں پیدا ہوتی ہے۔ یہ پیپ گاہے درم ذات الجنب (درم پہلو) سے آتی ہے، جبکہ درم پک کر پھوٹ جاتا ہے، اور گاہے سینہ کے زخموں سے آتی ہے، اور گاہے پیپٹروں کے اُس زخم سے پیدا ہوتی ہے، جسکو سل کہتے ہیں؛ اور گاہے کھانسی کی وجہ پیپٹروں کا درم ہوتا ہے، جس کی اذیت کو طبیعت کھانسی کے ذریعہ دینا چاہتی ہے۔ لیکن یہ اذیت اُس وقت تک دینا نہیں ہوتی، جب تک کہ درم تحلیل نہ ہو جائے، یا پک کر پھوٹ نہ جائے، اور پیپ سے صاف نہ ہو جائے { یہ درم ذات السرد کے نام سے مشہور ہے۔ اور گاہے درم جگر سے کھانسی آتی ہے؛ کیونکہ اس کے جگر کی بندشوں میں بوجھ پیدا ہوتا ہے، جس سے پیپٹرے بھی کھینچ جاتے ہیں، کیونکہ اندرونی اعضا کی جلیاں (عصبی ذرائع سے) ایک دوسرے سے اتصال رکھتی ہیں، جس سے پیپٹرے تکلیف پاتے ہیں، اور کشش و کچاؤ کی وجہ سے ہوائ کے راستے بند ہو جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں اگر درم جگر کے مدب حصہ میں ہو تو حجاب عاجزہ دباؤ بھی پڑتا ہے، اور وہ پورے طور پر پھیل نہیں سکتا، اس لئے طبیعت اپنی عادت کے موافق اس تکلیف کو کھانسی کے ساتھ دور کرنا چاہتی ہے۔ { ان امراض کا علاج، جن میں کھانسی بطور عرض کے پیدا ہوتی ہے، الگ الگ آتا ہے؟ +

سبب (۲) { گاہے کھانسی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ غلیظ اور لیسدار غلط پیپٹرے میں بند ہو جاتی ہے؟ +

علامات { یہ کھانسی زکام کے بعد پیدا ہوتی ہے؛ جبکہ زکام کا مادہ رقیق ہو کر تنفس طلق کی راہ پیپٹروں پر گر کر گاڑھا ہو جاتا ہے۔ { لہذا شکل سے خارج ہوتا ہے؛ کیونکہ وہ لیسدا ہونے کی وجہ سے پیپٹروں میں چسٹ جاتا ہے، جو نہایت مشقت اور شدید کھانسی کے بغیر نہیں نکلتا ہے، اور جو نکلتا ہے وہ گاڑھا اور لیسدار ہوتا ہے +

**علاج** { بلغم کو رقیق کرنے اور پکانے کے لئے زودفا، انجیر، میٹھی، لمٹھی، ایرسا جوش دیکر اور شہد ملا کر پلائیں، تاکہ بلغم کھانسی کے ساتھ خارج ہو۔ اور گاہے ایسا ہوتا ہے کہ یہ لیسدا بلغم برابر سر سے پھیپھڑوں پر گر اگرتا ہے، اور اس کی ساری حالتیں سل والوں کی سی ہوتی ہیں؟ \*

**سبب (۳)** { گاہے کھانسی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ رقیق، اور تیز نزلہ سر سے برابر پھیپھڑوں پر گر اگرتا ہے؟ اور اس کی تیزی اور جلن قصہ ریبہ میں لگتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ دماغ گرم اور اپنی غذا کو مضم کرنے سے عاجز ہوتا ہے، اسلئے دماغ اس سے بھر جاتا ہے جو پھیپھڑوں پر گرتا ہے، جس میں دماغ کی گرمی سے تیزی اور جلن پیدا کر نیوالی کیفیت بھی آجاتی ہے +

نزلہ کا ادھ دماغ سے نہیں گرتا ہے، بلکہ جب اس مقام کی لمبی جھلی میں درم پیدا ہو جاتا ہے، تو اس سے بلغم کا اخراج بڑھ جاتا ہے۔ یہ قاعدہ کلیہ ہر جگہ عام ہے۔ خواہ کہیں کی جھلی ہو۔ بقراط کے نزدیک نزلہ کی جو حقیقت ہے، اسے نزلہ کے بیان میں درج کیا گیا ہے +

**علامات** { بلا بلغم کے خشک کھانسی آتی ہے؟ (یہ حالت ابتداء مرض کی ہے) کیونکہ پھیپھڑے کی ہوا جو بلغم کو اپنی جگہ سے ہٹا کر کھانسی کے ساتھ خارج کیا کرتی ہے، وہ اس رقیق بلغم کو لے کر خارج نہیں کر سکتی ہے، بلکہ یہ بلغم رقیق ہونے کی وجہ سے پھٹ کر ہوا سے ہٹ جاتا ہے، اور ہوا بغیر اس کے کہ اسے اپنی جگہ سے ہٹا کر اپنے ساتھ لائے، اس سے الگ ہو جاتی ہے، اور رطوبت بلغمیہ لوٹ کر اپنی جگہ آجاتی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ کھانسی کے ساتھ خارج ہونے کے لئے مواد صرف اسقدر گاڑھے ہونے چاہئیں کہ ہوا انہیں ڈھکیل کر خارج کر سکے، اسلئے انکو نہ مٹی کی طرح سخت ہونا چاہئے، اور نہ پانی کی طرح رقیق، کہ جب انکو ہوا ڈھکیلنا چاہے تو اسکے اجزاء پھٹ پھٹ کر علیحدہ ہو جائیں۔ اس حالت میں کھانسی کی شدت کی یہی وجہ ہے { علی الخصوص شب کے وقت کھانسی زیادہ آتی ہے؟ کیونکہ رات کی سردی سے مسات اور راستے زیادہ کثیف اور بند ہو جاتے ہیں، جن کی راہ رطوبتیں تحلیل ہوا کرتی ہیں، اسلئے یہ رطوبتیں دماغ میں جمع ہو کر پھیپھڑوں پر گرتی ہیں { علی ذانہیںد کے بعد کھانسی کی شدت ہوتی ہے؟ کیونکہ نیند میں حرارت غریزہ اندر چلی جاتی ہے، اور رطوبتوں کے رقیق کرنے، انکے پھٹنے اور دفع کرنے میں مصروف ہو جاتی ہے، اسلئے نزلہ بڑھ جاتا ہے؛ اور اس لئے کہ بیاہ جب تک بیٹھا ہوا اور جاگتا رہتا ہے، وہ رطوبت کو تنہا کرتا ہے، اور پھیپھڑوں کی طرف گرنے نہیں دیتا ہے، کیونکہ خلق میں اترتے ہوئے انکی سوزش اور دفعہ خلق میں معلوم ہوتا رہتا ہے { یہ کھانسی بڑی ہے، کچھ عرصہ گزرنے پر اس سے سل پیدا ہو جاتی ہے؟ کیونکہ پھیپھڑے نرم و نازک اعضا میں سے ہیں، اور تیز مادہ جب ان پر ایک عرصہ تک گرا

رہیگا، تو انکو گلانے گا، اور ان میں زخم پیدا کرے گا، خصوصاً جبکہ یہ مادہ کھانسی کے ذریعہ خارج نہ ہو، بلکہ انھیں میں رہ کر سڑ جائے، اور ان میں تیزی اور ملین بڑھتی جائے، اور اسلئے کہ یہ مادہ چونکہ رقیق ہوتا ہے، اس لئے سخت کھانسی کے بغیر خارج ہی نہیں ہوتا ہے، جس سے پیسپٹرے کی رگیں پھٹ جاتی ہیں، اور خون آنے لگتا ہے، اور بالآخر خنص (قرحہ سبیلیہ) پھٹتا ہے +

**علاج** { نزولہ روکنے کے لئے شربت خنکاش پلائیں، قابض غرغریے کرائیں، مثلاً پوست خنکاش، اجرائن خراسانی، باقلا، جو چھلکوں کے ساتھ کوٹا گیا ہو، برگ مورد، تخم کاہو، گل سرخ، پانی میں جو شدیکر { سرمٹہ دانیں، اور کھردرے ردالوں سے خوب رگڑیں، تاکہ وہ سترخ ہو جائے، کیونکہ درد اور حرارت پیدا ہو جانے کی وجہ سے مادہ اندر سے باہر آ جاتا ہے، اسلئے پیسپٹرے پر گرنے والے نزولہ کا رخ ادھر ہو جاتا ہے، اور یہاں سے تحلیل بھی ہو جاتا ہے، کیونکہ سر کے مسات کشادہ ہو جاتے ہیں، اور حرارت کی زیادتی سے مواد بھی رقیق ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ تدبیر ناکافی ثابت ہو تو انجیر کے جو شانہ میں رائی ملا کر سر پر طلا کر کے چھوڑ دیں، تاکہ آبلے پیدا ہوں، اور وہ ٹوٹیں، اور انھیں ایک عرصہ تک اچھانہ ہونے دیں۔ منہ میں ایسی گریاں رکھیں، جو مادہ کرلیسدار اور فلیظ کرتی ہوں، تاکہ مواد پیسپٹروں کی طرف گرنے سے رک جائیں، مثلاً نشاستہ، کیتیرا، مغز بادام چھلے ہوئے، باقلا پھلا ہوا، تخم خنکاش، پوست خنکاش، گوند بول، گل ارمنی، لعاب اسپنول میں گریاں بنائیں +

**سبب (۴۴)** { گاہے کھانسی خاص پیسپٹروں کی رطوبت سے پیدا ہوتی ہے، اور یہ بذہن اور تر مزاج دالوں (اور گاہے بچوں) میں ہوتی ہے، کیونکہ انکے داغ سردی و تری کے باعث، اور اسوجہ سے کہ یہ اپنی غذا ہضم کرنے اور اپنے فضلات کے تحلیل کرنے سے عاجز ہوتے ہیں، ہمیشہ فضلات سے پڑ رہتے ہیں، جو پیسپٹروں پر گرتے ہیں، کیونکہ پیسپٹرے بذات خاص ایسے زیادہ تر نہیں ہیں، ان میں تری دائمی نزلات سے آیا کرتی ہے، یا اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ انکے اندرونی اعضاء اور انکے سینے رطوبات سے بھرے ہوتے ہیں، جنہیں پیسپٹرے اسفنج کی طرح چوس لیتے ہیں، کیونکہ پیسپٹرے اسفنج کی طرح پورے ہیں، اسی وجہ سے قدام کہا کرتے ہیں کہ پیسپٹرے اس آدن کی طرح ہیں، جو رطوبت کے قریب رکھا ہوا ہو، اور رطوبت کو اپنی طرف جذب کر رہا ہو +

اس قسم کی کھانسی کو آجل عروق خشنہ کا من من ورم یا نزولہ من من خیال کیا جاتا ہے، بلکہ داغ سے کوئی تعلق نہیں دیا جاتا۔ اس قسم کی کھانسی موسم سرد میں

معنا ہوا کرتی ہے۔ مترجم)

**علامات** { بلغم بکثرت خارج ہوتا ہے } کیونکہ مادہ مقدار میں زیادہ، اور اس کا مقام نزدیک ہے، { اور وہ طلق میں چسپاں ہوتا ہے } کیونکہ یہ بلغم غلیظ اور لیسدار (سفید زردی مائل یا پیسپ کے مانند) ہوتا ہے، اور حرارت اس کو نفج دینے، رقیق کرنے، اور چھانٹنے سے عاجز ہوتی ہے { خرخامٹ زیادہ ہوتی ہے } کیونکہ ہوا بلغم سے رگڑا کھاتی ہے { خصوصاً نیند میں اور نیند کے بعد یہ شکایت زیادہ ہوتی ہے } کیونکہ نیند میں یہ رطوبتیں زیادہ غلیظ اور ان کی مقدار بڑھ جاتی ہے، کیونکہ بیداری کی حرارت تو ہوتی نہیں، جو رقیق کر کے انہیں تحلیل کیا کرتی ہے، اور اسلئے کونینہ کی حالت میں یہ رطوبت بالکل فنا نہیں ہوتی ہے +

**علاج** { بلغم کو نفج دینے کے بعد بدن سے خارج کریں } بادیان، تخم کرش، لمشی، زوفای خشک، پر سیا دشاں، جو شہد کیر ملائیں (تا کہ وہ نفج پا جائے) { پھر تخم مولیٰ، لمشی اور شہد سے تے کرائیں، اور ایا راج روش کا مہل دیں } (تا کہ بلغم کا اخراج ہو جائے) { گرم اور رطوبت کو چوسنے والے لعوق مند میں رکھیں } مثلاً رب السوس، زوفائی خشک، اور سا، مغز بادام تلخ، قدرے ہینگ، تخم ارنگن، کرٹ کر شہد میں ملائیں { اور خشک فلابیں گھلائیں } مثلاً بٹنے ہوئے مرشٹ اور کباب +

**سبب (۵)** { گاہے کھانسی کا سبب یہ ہوتا ہے کہ پیپھڑوں کا مزاج گرم ہو جاتا ہے، اور اس میں صفراوی خون بھر جاتا ہے } جو پیپھڑوں میں قند اور تازہ اور طبع پیدا کرتا ہے، اور طبیعت اسے کھانسی کے ذریعہ دفع کرنا چاہتی ہے +

**علامات** { سانس بڑا ہوتا ہے } کیونکہ سرد ہوا کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے { اور سانس گرم ہوتا ہے } کیونکہ گرم بخارات وغانیہ اس میں بکثرت ہوتے ہیں { پیاس خصوصاً ریاضت کے وقت زیادہ ہوتی ہے، سرد ہوا سے لذت حاصل ہوتی ہے } اور بمقابلہ سرد پانی کے سرد ہوا سے پیاس زیادہ بجھتی ہے { چہرہ سرخ ہوتا ہے } کیونکہ اس کی طرف وہ گرم بخارات زیادہ چڑھتے ہیں، جنہیں چہرہ قبول کر لیتا ہے، کیونکہ چہرہ کی ساخت نرم اور ڈھیلی واقع ہوتی ہے، اور یہ پیپھڑوں کے محاذات و مقابلہ میں بھی ہے۔ کھانسی میں { کچھ خارج نہیں ہوتا ہے } کیونکہ مادہ رقیق ہوتا ہے { اور گاہے زرد صفراوی مادہ خارج ہوتا ہے } جبکہ کھانسی زیادہ ہوتی ہے، اور مادہ بھی زیادہ رقیق نہیں ہوتا ہے +

**علاج** { بائلیں کی فصد کھولیں، سرد چیزوں سے گرمی زائل کریں } آب جو برابر ملائیں، کیونکہ اس میں مادہ کے خارج کرنے، سردی پہنچانے، اور غذا بخشنے کی طاقت بھی ہے { لعاب اسپنول، خمیرہ بنفشہ اور سرد لعوق استعمال کرائیں } جو ککڑی کے تخم، مغز بادام شیریں، مقشرا بنفشہ، کثیرا، عتاب اسپنٹاں، تخم حلی، اور مصری سے بنایا گیا ہوا سرد طلاء

سینہ پر لگائیں { مثلاً صندل، کافور، پوست کدو، آب کشنیزبنا، آب کاہر سبزا، گلاب و غیرہ } سبز قیروطی کی اش کریں، یعنی وہ قیروطی جس میں سرود بیٹوں کا پانی ملا گیا، مثلاً کاہر کاپانی، دھننے کا پانی وغیرہ +

**سبب (۶)** { گاہے کھانسی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ پھیپھڑوں کا مزاج سرد ہو جاتا ہے، جو انہیں کثیف بنا دیتا ہے اور طبیعت اس اذیت کو کھانسی کے ذریعہ دفع کرنا چاہتی ہے +

**علامات** { مریض کا رنگ سیدھا سا ہوتا ہے { یعنی سفیدی کے ساتھ کسی قدر سبزی ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خون اس حالت میں غلیظ اور منجمد ہوتا ہے، اور اس کی پیدائش کم ہوتی ہے؛ کیونکہ پھیپھڑوں کی سردی سے قلب اور قلب کی سردی سے جگر سرد ہو جاتا ہے، اس لئے خون کی غلظت سے سیاہی پیدا ہوتی ہے، کیونکہ اس کی چمک جاتی رہتی ہے، اور قہن کی کمی سے سفیدی پیدا ہوتی ہے، جو کسی قدر زردی کے ساتھ ملی ہوئی ہے، جیسا کہ مرض سے اٹٹے ہوئے لوگوں میں ہوتا ہے؛ اور سیاہی جب زردی سے مل جاتی ہے، تو سبزی پیدا ہو جاتی ہے { پیاس کم اور گرم ہوا اور حمام سے لذت ملتی ہے +

**علاج** { اگر سردی کا سبب خارجی ہو { مثلاً برد کا نزدیک ہونا اور سرد پانی کا پینا { تو سانس روکیں { کیونکہ گرم ہوا، جو سانس سے خارج ہو کر قی ہے، پھیپھڑوں کے تمام راستوں میں گھومے گی، جس سے پھیپھڑے فوراً گرم ہو جائیں گے، اور انکے مزاج کی خرابی جاتی رہیگی { اور اگر سردی کا سبب اندرونی ہو تو گلقد جڑ شہد اور پیاز دشتی کے ساتھ بنایا گیا ہو، انجیر، منقہ، اور لمبی معجون قہن کے ہمراہ کھلائیں { — نسخۃ معجون قہن: منقہ گھلیوں سے صاف کی ہوئی ۱۵ درہم (درہم ۳ ماشہ)، زعفران، بالچڑناج، دارچینی، دارشیشان (کاتھیل)، ہر ایک ۳ ماشہ، چرانتہ، غنجدخر، عاک البطم (جنہ الخضراء کا گوند)، نیلا گول ہر ایک ۱۲ ماشہ، مرکب ۱۱ ماشہ، شہد کف گرفته ۱۶ درہم (۴۸ ماشہ) کرٹے کی دوائیں کوئی جاتیں، اور بھگرنے کی دوائیں بھگنی جاتیں، اور سب کو شہد میں ملا کر معجون بنائیں +

{ گرم قسم کے سوزی چٹائیں { جکا ذکر ہو چکا ہے { گرم روغنوں سے سینہ کی مالش کریں { مثلاً روغن شبو، روغن سوسن +

**سبب (۷)** { گاہے کھانسی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ پھیپھڑوں کا مزاج گرم و خشک ہو جاتا ہے جو انہیں خشک کر دیتا ہے +

**علامات** { حرکت، بھوک، اور پیاس کے وقت کھانسی بڑھ جاتی ہے { کیونکہ یہ چیزیں رطوبتوں کو فنا کر کے خشکی بڑھاتی ہیں { اور حمام مرطب کرنے اور مرطبات یعنی تر چیزوں کے

پینے کے بعد مثلاً دریاؤں کے ٹیکڑوں کے ساتھ بار الشیخ پینے سے { کھانسی میں سکون ہوتا ہے، سانس تنگ ہوتا ہے } کیونکہ خشکی سے پیپسٹری سکڑ کر اکٹھے ہو جاتے ہیں، اسلئے وہ تنفس کے وقت پورے طور پر پھیل نہیں سکتے ہیں { کھانسی کے ساتھ کچھ نہیں نکلتا ہے، اور بدن لاغر ہوتا ہے } کیونکہ خشکی پیپسٹریوں سے قلب تک اور قلب سے تمام اعضا تک سرایت کر جاتی ہے، اور یہ لاغری وق کے بخاری لاغری سے حرارت نہ ہونے کے باعث اختلاف رکھتی ہے۔ ہاں اگر مرض ایک عرصہ تک قائم ہے، اور سرد ہوا کے کم پہنچنے سے، اور خشکی کے غلبہ سے جو حرارت کے بھڑکنے کی امداد کرتی ہے، قلب کی حرارت بڑھ جائے، تو اس کے ساتھ حرارت بھی ہو سکتی ہے { بغض تیز اور پے در پے چلتی ہے } کیونکہ سرد ہوا کی حاجت زیادہ ہوتی ہے، اور خشکی کی وجہ سے شریان زیادہ پھیل نہیں سکتی ہے، جس سے وہ بڑی ہو، اس لئے اس کا تدارک سرعت اور تواتر پے در پے چلنے سے کیا جاتا ہے۔

**علاج { آب جو، لعاب اسپنجل، آب خیار، اور جلاب (شربت گل) پلائیں، سرد در گولیاں منہ میں رکھیں }** جو رب السوس، تخم کدو، تخم خیار، نشاستہ، اکثرا، بنفشہ، لعاب ہدانا اور سفیدی بیضہ مرغ سے بنائی گئی ہوں { اگر بخار نہ ہو تو دودھ پلائیں } کیونکہ دودھ اپنی اہمیت اور پانی کی کثرت کی وجہ سے جلد متغیر ہو جاتا ہے، چنانچہ جب اس میں عارضی حرارت اثر کرتی ہے، تو متغیر ہو کر بخار کا سبب بن جاتا ہے { ترقیم کے ضما د سینہ پر لگائیں } مثلاً قیوہلی جو روغن بنفشہ، روغن کدو، موم سفید، آب کاہو، آب کشنیز سبز، اور سفیدی بیضہ سے تیار کی گئی ہو۔

**سبب (۸) { گاہے کھانسی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ گرد و غبار اور دھوئیں سے قصبہ ریه کھردرا ہو جاتا ہے }** کیونکہ ان سے رطوبتیں خشک ہو جاتی ہیں، اور اس کے خاکی اجزاء اس میں بیٹھ جاتے ہیں۔ دھوئیں میں ان باتوں کے علاوہ حدت و تیزی بھی ہوتی ہے { انکے علاوہ زیادہ چھینے سے بھی یہی حالت پیدا ہوتی ہے } کیونکہ پیچھے میں چونکہ سانس روکنا پڑتا ہے، اور آدانی کے آلات حرکت کرتے ہیں، اسلئے اس سے گرمی پیدا ہوتی ہے، جو ملق اور قصبہ ریه کی تر رکھنے والی رطوبت (رطوبت بلغیہ، مخاطیہ) کو خشک کر دیتی ہے۔

**علاج { لعوق اور حریروں سے اسکو چکنا کریں }** لعوق لعاب ہدانا، لعاب اسپنجل، بنفشہ، اکثرا، مغز تخم کدو، مغز تخم خیار، اور خشک سفید سے بنایا گیا ہو۔ اور حریرے پھلے جو، خشک سفید، شکر اور روغن بادام سے بنائے گئے ہیں { ان کے علاوہ دوسری گولیاں اور روغن استعمال کریں }۔

**درم شعب (۹) سبب (۹) { گاہے کھانسی کی وجہ قصبہ ریه کی شاخوں (عروق خستہ) }**

کا دوسرا حار ہوتا ہے۔ خواہ یہ درم بڑی شاخوں میں ہو، یا چھوٹی میں؛ اس کو درم شعب شعب اور التهاب شعب کہتے ہیں۔ چونکہ اس مرض کا ذکر تفصیل سے متناظر طور پر مرقف نے نہیں کیا ہے، اس لئے میں اسکا ذکر کیا یہاں مناسب سمجھتا ہوں :

السباب: یہ مرض زیادہ تر موسم بہار کی ابتدا یا موسم خزاں میں دیکھا جاتا ہے، بچے اور بوڑھے اس مرض کے لئے بہت زیادہ استعداد رکھتے ہیں، اور وہ اس میں اکثر مبتلا ہوا کرتے ہیں؛ سردی اس مرض کا کثیر الوقوع سبب ہے۔ ذات الریہ، کالی کھانسی (شہقہ)، ریشہ، انفلش، امراض قلب، امراض گردہ، انقرس، وجع مفاصل، آتھک اور بعض حیات متعینہ مثلاً خسرو، حمی معویہ، پھیپک، انف، السنفرہ کے دوران میں بھی یہ مرض ہوا کرتا ہے؛ اگر وہ غبارا گرم سرد یا کسی ہوا، لذاع میں سانس لینا، عورتوں میں ایام کا بند ہو جانا، وغیرہ اس کے اسباب ہیں +

علامات: جب تصنیہ ریہ کی بڑی بڑی شاخوں میں درم ہو جاتا ہے، قریبی حرارت کسی قدر تیز ہو جاتی ہے، ملن میں دگن ہوتی ہے، مریض کو سینے کی بڑی (فص) کے بالائی حصے کے پیچھے، اور گردن کے نیچے گرمی، سوزش، اور خراش محسوس ہوتی ہے۔ کھانسی اٹھتی ہے، اور کھانسنے کے وقت سینہ پھری سے جتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کھانسنے کھانسنے سینہ کے دونوں طرف کے عضلات میں درد ہونے لگتا ہے، ابتداء مرض میں کھانسی خشک ہوتی ہے؛ لیکن اس کے بعد رقیق اور جھاکا، بلغم نکلنے لگتا ہے، اور آخر میں وہ مکدر اور پیپ کے اندھا گاڑھا ہو جاتا ہے +

جب عروق خشکہ کی باریک شاخوں میں درم جار (دوسرا شعب شعب شعری) ہوتا ہے، تو اس میں بخار زیادہ شدید ہوتا ہے، درد سوزنے، اور تنگی تنفس کی شکایت ہوتی ہے، سانس کی تعداد بڑھ جاتی ہے، تنفس کے وقت معدہ کا مقام اور پسلیاں دب جاتی ہیں، کھانسی زور سے اٹھتی ہے، بلغم لیسار ہوتا ہے، برد شوری سے نکلتا ہے؛ یہ مرض زیادہ تر بچوں کو ہوتا ہے؛ تنفس کی تنگی سے ترقق کا فعل پورے طور پر انجام نہیں پاتا، اس لئے وہی فاسد خون تمام جسم میں دورہ کرتا ہے، جس سے بعض اوقات قحط بھی ہونے لگتا ہے۔ آخر کا بچہ کمزور ہو کر بیہوش ہو جاتا ہے، اور اگر مناسب علاج نہ کیا جائے، تو موت بھی آتی ہے +

علاج: نزہہ مار کے اصول کے مطابق علاج کریں، بچوں میں زیادہ احتیاط و قویہ کی ضرورت ہے۔ مکان کی ہوا صاف مگر گرم و تر ہو، اور یہ مخرج بلغم کا استعمال کریں۔ بلغم اگر رقیق خارج ہو رہا ہو قویہ نسخہ دیں، پہلہ ۳ ماشہ، غلاب ۵ دانہ، سپتان ۹ دانہ، تخم خلی، ماشہ، تخم خازی، ماشہ۔ سب کو جوش دیکر چھان لیں، اور شربت بنفشہ ۲ تولہ ملا کر پلائیں اگر بلغم زیادہ لیسار ہو اور دشواری سے نکل رہا ہو قویہ نسخہ دیں: گاؤ زبان، گل گاؤ زبان، اصل السوس مقشر ہر ایک ۵ ماشہ، مصری ۲ تولہ، بوش دیکر اور چھان کر پلائیں۔ قبض ہرگز



نہ رہنے دیں، بلکہ اطریض ملین سے دو ایک اجابت کا ہو جانا بہتر ہے، غذائیں ترشی اور سرخ  
مرچوں سے پرہیز کرائیں۔ جب پھیپھڑوں کے اندر بلغم کا اجتماع بکثرت ہو تو اینٹوں اور اس کے  
مرکبات (حب جدوار، شربت خنکاش، لعوق خنکاش) کی اجازت نہیں ہے۔ ایسی حالت میں تے  
کرانا بہت مفید ہوتا ہے +

اس مرض کے لیے مفید مرکبات یہ ہیں: لعوق خنکاش، شربت اعجاز، حب سعال، دیا قوزا،  
لعوق شمعون وغیرہ + سرد ہوا اور سرد پانی سے پرہیز کرنا ضروری ہے +

## خون تھوکرنا (نفث دم)

سبب (۱) { خون جو منہ سے نکلتا ہے، یہ گاہے منہ کے اجزاء مثلاً مسوڑھوں سے نکلتا ہے؟  
علامت { اس کی علامت یہ ہے کہ (یہ کھانسی کرنے یا کھنکھارنے سے نہیں نکلتا ہے، بلکہ)  
معمولی طور پر تھوکنے سے نکلتا ہے؟ +

علاج { قابض چیزوں سے غرغره کرائیں؟ مثلاً برگ مورد، گلزار، اازدا، اور پھلکری کا جوشانہ  
اور اگر یہاں کوئی تازہ زخم ہو تو اس پر کُندر اور دم الاخرین چسکا دیں، تاکہ زخم خشک اور  
خون کا بہنا بند ہو جائے؟ اور اگر جو تک کی وجہ سے خون نکل رہا ہو تو اس کا علاج  
گزر چکا ہے؟ +

سبب (۲) { گاہے یہ خون کُترے اور تالے سے نکلتا ہے، اور یہ سر سے اترتا ہے؛  
اس کی علامت یہ ہے کہ خون تھوکنے سے نکلتا ہے، یعنی نفعوں کی راہ ہوا پر پہنچنے کے بعد  
طلق سے خون نکلتا ہے، اور کبیر کی علامتیں پائی جاتی ہیں؛ مثلاً خون کے غلبہ سے چہرہ سرخ  
ہوتا ہے، آنکھوں کے سامنے چمک معلوم ہوتی ہے؟ کیونکہ خون سے خونی رنگ کے سرخ  
بخارات اُٹھتے ہیں، اور روح باصرہ سے بل جاتے ہیں، اس لئے چیزوں میں شاع اور  
چمک معلوم ہوتی ہے، اور گمان ہوتا ہے کہ یہ چیزیں باہر موجود ہیں (جو جھکے بعد سر ہلکا

معلوم ہوتا ہے؟ کیونکہ پہلے وہ بھرا ہوتا ہے، اور خون کے خارج ہو جانے پر ہلکا ہو جاتا ہے +  
علاج { قیخال کی قصد کھولیں، گدھی پر بچھنوں کے ساتھ سنگیاں کچھوائیں، بشرطیکہ  
خون کی مقدار زیادہ ہو، ورنہ قبض پیدا کرنے والے کاڑھوں سے غرغره کرنا ہی کافی ہے؟  
مثلاً اینٹ کلاں، پوست انار، عصارہ لیجہ ایتیں، اور برگ مورد کا جوشانہ (نیز غرغره قابض  
ربوب سے کرائیں؟ مثلاً رُپ آس، رُپ بھی، رُپ انگور خام، رُپ زعفران وغیرہ  
ازعور ایک قسم کا میوہ ہے) { سرکہ کے ساتھ سر پر سرد تر طلا لگائیں؟ جبکہ ذکر کبیر میں  
ہو چکا ہے +

**سبب (۳)** { گاہ یہ خون خجرہ اور قصبہ ریہ سے اس وجہ سے نکلتا ہے کہ سینہ یا گردن کے سامنے چوٹ پہنچتی ہے، جس سے یہ زخمی ہو جاتے ہیں، اور بعض رگیں پھٹ جاتی ہیں، یا سخت کھانسی ہوتی ہے { اور کھانسی چونکہ ایک غیر طبعی اور سخت حرکت ہے، جس سے پھیپھڑے، خجرہ، اور قصبہ ریہ میں سخت صدمہ پہنچتا ہے، اسلئے کھانسی کی شدت کے وقت متواتر کھانسنے سے یہ اعضاء پھٹ جاتے ہیں { یا ان کے پھٹنے کی وجہ زور سے چیخنا ہوتا ہے { پینچنے سے ان اعضاء میں تفرق اتصال پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ پینچنے میں سانس روکنا پڑتا ہے، اور ہوا اور گرم بخارات بند ہو جاتے ہیں، جس سے خجرہ اور قصبہ ریہ میں تناؤ اور کچاؤٹ پیدا ہوتی ہے { یا ان کے علاوہ کوئی اور سبب ہوتا ہے { مثلاً شدت کی تے، اور زور سے اٹھنا یا کھانا پھینکے لئے زور لگانا: ان دونوں صورتوں میں غیر طبعی اور سخت حرکت واقع ہوتی ہے، اور سانس روکنا پڑتا ہے، اس لیے یہ پھٹ جاتے ہیں، یا مثلاً سخت غصہ، اس سے خون گرم ہو جاتا ہے، اور اس کی مقدار، خصوصاً قلب اور قلب کے قریب اعضاء کے خون کی مقدار بڑھ جاتی ہے، اس لئے قصبہ ریہ اور خجرہ کی رگیں پھٹ جاتی ہیں، کیونکہ خون جوش کی حالت میں اوپر چڑھتا ہے +

**علامات** { خون غمغیم یعنی نکٹھار سے نکلتا ہے { کیونکہ خون اس حالت میں بمقابلہ اس حالت کے جو اس سے پہلے گزری ہے، زیادہ دیر ہوتا ہے، اس لئے اس کے نکالنے میں زیادہ حرکت (نکٹھار کی حرکت) کرنی پڑتی ہے { اور اس کی مقدار کم ہوتی ہے { کیونکہ خجرہ اور قصبہ ریہ، اکریوں، پٹھوں، رباطات، اور جھیلوں سے مرکب ہیں، جن میں خون کم ہوتا ہے، اور ان دونوں میں گوشت بہت ہی کم ہے، اور وریدوں اور شریانوں کی شاخیں ان میں باریک باریک آتی ہیں +

**علاج** { مذکورہ قابض غمرے استعمال کرائیں، قرص نفث الدم منہ میں دیکھائیں { جو عمل ارمی، کہرا، گوند بول، دم الاخروین، بسلوچن، نشاستہ، کتیرا، آفاقیا، گٹنار، عصا و لیمینیں، آب بازنگ اور آب فرما سے بنایا گیا ہو۔ منہ میں اس کے رکھنے کا قاعدہ یہ ہے کہ دوا منہ میں جس قدر گھٹے، وہ خجرہ سے ہمیشہ ملتی رہے، اور مری کی طرف جو کچھ ہجر جائے، وہ قصبہ ریہ کی طرف رستی رہے، قبل اس کے کہ اعضاء کے فعل اور راستہ کی دوری سے اس کی قوت ٹوٹ جائے +

**سبب (۴)** { گاہ یہ خون مری اور معدہ سے خارج ہوتا ہے { +

**علامات** { اگر مری زخمی ہوتی ہے، تو خانوں کے درمیان درد ہوتا ہے، اور یہ خون تھے میں نکلتا ہے + اسکا علاج امراض معدہ میں آنے والا ہے { +

**سبب (۵)** { گاہے یہ خون جگر سے نکلتا ہے، اور یہ بھی ہوتے ہی میں آتا ہے؟ کیونکہ جگر سے خون عروقِ ماساریقیہ کے ذریعہ معدہ تک پہنچتا ہے، اور پھرتے میں نکلتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ جگر سے خون ترش پاکر (رِس کر) پیپسروں میں جائے، اور کھانسی کے ساتھ نکلے! کیونکہ درمیان میں جابِ عاجزِ حامل رہتا ہے { اور یہ اکثر اسہالِ کبدی یعنی جگر کے دستوں میں ہوتا ہے { اسہالِ کبدی وہ خونی دست ہیں، جو آنتوں کی خراش کے بغیر آتے ہیں۔ اسکا سبب یہ ہوتا ہے کہ جگر اعضاء میں خون کے تقسیم کرنے سے عاجز ہو جاتا ہے، اسلئے کچھ خون آنتوں پر گر کر دستوں کی صورت میں نکلتا ہے، اور کچھ معدہ کی طرف جا کر بصورتِ تے خارج ہوتا ہے { یہ ایک بڑی علامت ہے { کیونکہ یہ ضعفِ جگر، کثرتِ مادہ، ضعفِ معدہ اور اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ معدہ میں جو چیز گرتی ہے، اس کے دغ کرنے سے وہ عاجز ہے۔ ان باتوں کے ساتھ یہ بھی ہے کہ یہ معدہ میں ضرر اور اذیت پہنچاتا ہے، اور معدہ میں خون جم کر زہرِ قاتل ہو جاتا ہے \* }

**سبب (۶)** { گاہے یہ خون پیپسروں سے رگوں کے پھٹنے کے باعث نکلتا ہے، جس کے اسباب گاہے خارجی ہوتے ہیں، مثلاً ضرب و صدمہ اور زیادہ چیخنا؛ اور گاہے اندرونی ہوتے ہیں، مثلاً تیز صغراوی اور شورِ مواد سے انکال جانا؛ کبھی پیپسروں کی رگوں کے منہ کثرتِ خون سے کھل جاتے اور پھٹ جاتے ہیں، یا پیپسروں کا مزاج سرد و خشک ہو جاتا ہے جس سے پیپسرے سکڑ جاتے ہیں، اور انکے اجزاء باہم ملتے ہیں، جس سے بعض رگیں کھینچ پھٹ جاتی ہیں \* }

**علامات { خون شینخ (کھنکھارنے) اور شینخ (ناک میں ہوا رلیجا کر حلق کی راہ خارج کرنے) کے ساتھ نہیں نکلتا ہے، بلکہ کھانسی کے ساتھ نکلتا ہے، اور خون نہایت شرفِ شرفی لے ہوتا ہے؟** کیونکہ پیپسروں کی پرورش میں ایسا خون صرف ہوتا ہے، جس میں صغرا کی کافی مقدار اور سکو رقیق بنانے کے لئے لی ہوتی ہے، اسوجہ سے اس کی شرفی سیاہی مائل نہیں ہوتی، بلکہ اسکی شرفی شرفِ صغرا کی رنگت کے قریب ہوتی ہے { اور کفدار ہوتا ہے؟ کیونکہ اس کے ساتھ ہوا پیپسروں کی نالیوں میں ایک عرصہ تک اکٹھے رہنے کے باعث خوب اچھی طرح بل جاتی ہے۔ علاوہ انہی پیپسروں کا خون کفدار ہونے کے لئے آمادہ بھی ہوتا ہے، کیونکہ یہ خون قلب میں ڈ

لے وہاں خون کی تحقیق کے بعد اب یہ کہنا سخت دشوار ہے کہ عروقِ ماساریقیہ کی راہ جگر کا خون معدہ میں گرتا ہے، کیونکہ اب خون کی رفتار اس کے برعکس مانی جاتی ہے (مترجم) \* }

**لے پیپسرے میں جب خون تھب سے پہنچتا ہے، تو سانس کی ہوا سے وہ خون شرفِ شرفی ہو جاتا ہے، اس کے بعد وہ قلب کے بائیں بطن کی طرف جاتا ہے۔** یہی اسی قسم کے خون سے پیپسرے کی پرورش ہوتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ اس میں صغرا کی آمیزش ثابت نہیں کی جاسکتی۔

اور قلب اور پیپٹرے کے درمیان کی شرائین میں چھاپہ کی طرح خوب بلویا بھی جاتا ہے یعنی خوب گھومتا پھرتا ہے { اور درد بالکل نہیں ہوتا ہے } کیونکہ پیپٹرے جیل ہیں، پس اگر زخم کی وجہ سے رگیں گل گئی ہوں، تو خون تھوڑا تھوڑا نکلتا ہے کیونکہ زخم کے مقام سے راستہ کی تنگی کے باعث کھانسی میں خون زیادہ جلدی نہیں نکلتا ہے، جتنا کہ رگوں کے پھٹنے کی صورت میں نکلتا ہے { پھر زخم کی زیادتی اور راستوں کی کشادگی کے موافق وہ بڑھتا جاتا ہے، اور سرخ کم ہوتا ہے } کیونکہ وہ لمبی رطوبتوں سے بل جاتا ہے، جو پیپٹروں پر نزلہ کی صورت میں گرتی ہیں (مجاری تنفس کی اغشیہ بلغمیہ سے بصورت نزلہ ترشح ہوتی ہیں) اور تمام بدن سے بخارات کی صورت میں پڑھتی ہیں { اور وہ کفدار زیادہ ہوتا ہے } کیونکہ وہ رگوں سے آہستہ آہستہ رس کر لیسدار رطوبتوں اور پیپٹروں کی ہوا سے بل جاتا ہے { اور اگر رگیں پھٹ گئی ہوں تو خون دفعۃً نکلتا ہے } کیونکہ پھٹنے سے خون کا راستہ کشادہ ہو جاتا ہے، اور یہ خون سرخ زیادہ اور کفدار کم ہوتا ہے۔ اور گاہے پیپٹروں کے گوشت سے نکلتا ہے، جو سفیدی اٹل ہوتا ہے، کیونکہ اس کے ساتھ لمبی رطوبتیں بل جاتی ہیں، جو پیپٹروں کے گوشت سے پیوست ہوتی ہیں؛ اور اسلئے کہ اس میں ہوا اچھی طرح بل جاتی ہے؛ اور اسلئے کہ یہ خون پیپٹروں میں آکر انکے رنگ کے مشابہ سفید ہو جاتا ہے، جس طرح دودھ چھاتی ہیں؛ اور مٹی خیموں میں سفید ہو جاتی ہے، اس لئے کہ پیپٹرے اگرچہ سرخ اور رقیق خون سے پرورش پاتے ہیں، مگر ہوا کے ملنے سے سفید ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے پیپٹرے پیٹ کے بچوں میں جو رحم کے اندر سانس نہیں لیتے ہیں، سرخ ہوتے ہیں، جیسا کہ محقق اطباء نے بتایا ہے؛ اور نکلنے والا خون زیادہ جھاگدار ہوتا ہے، کیونکہ وہ بہت تھوڑا تھوڑا نکلتا ہے، اور ہوا کے ساتھ دیر تک اکٹھا رہ کر اس قدر بل جاتا ہے کہ اس کے چھوٹے چھوٹے ذرات ہو کر ہوا کے ساتھ چورے طور پر بل جاتے ہیں کہ اس سے ملحدہ ہونا دشوار ہوتا ہے۔ ملاوہ ازیں یہ خون کفدار ہونے کے لئے آمادہ بھی ہوتا ہے، کیونکہ یہ خوب گھومتا ہے، اور رطوبتوں سے بل کر لیسدار ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ { باسلیق کی قصد کھولیں } تاکہ خون کم اور دوسری طرف متوجہ ہو جائے { اور نفث الدم کی قرصیں کھلائیں }۔ اس حالت سے مریض کم نجات پاتا ہے، کیونکہ اکثر اسکا انجام مرض سل ہوتا ہے { کیونکہ پیپٹرے پلے، نرم، اور ہمیشہ حرکت کرتے رہتے ہیں، اس لئے زخم بڑھتا اور پھیلتا جاتا ہے، اور چونکہ ان میں رطوبت کی کثرت اور ان اسباب کی زیادتی ہوتی ہے جو زخم کو بھرنے نہیں دیتے ہیں، اس لئے پیپ پڑ جاتی ہے، اور سادہ جراثیم تبدیل ہو جاتی ہے (پیپ دار زخم بن جاتی ہے) +

۱۱۔ پیپٹروں کی جلی میں جس تیز ہے، اور فرد پیپٹرے میں کم (مترجم) +

**سبب (۷) { گاہے یہ خون سینے سے نکلتا ہے، جس کی علالت یہ ہے کہ سخت کھانسی کے بعد نکلتا ہے } کیونکہ اس کی جگہ دُور ہوتی ہے اسی لئے اس کے نکالنے میں سخت حرکت کی ضرورت پڑتی ہے { اور خون کی مقدار تھوڑی ہوتی ہے، کیونکہ سینہ کی رگیں باریک اور چھوٹی ہوتی ہیں، اور یہ خون چونکہ کے مانند ہوتا ہے } کیونکہ راستے کی لمبائی کی وجہ سے یہ خون جم جاتا ہے، چنانچہ رگوں سے نکل کر خارج ہونے تک ایک وقفہ صرف ہو جاتا ہے۔ اتنی مسافت میں خون ٹھنڈا ہو کر جم جاتا ہے، کیونکہ خون کے مزاج اور قوام کی مخالفت کرنے والی رگوں کی طبیعت ہی ہے؛ اور اس لئے کہ اکثر اجزاء بارود المزاج اعضاء ہیں، مثلاً ہڈیاں، کرباں، رباطات، اڈوتار (نسیں) پٹھے، اور جھلیاں؛ ان کی صحبت سے خون سرد ہو کر جم جاتا ہے { سینہ میں زخمی مقام پر درد ہوتا ہے } کیونکہ اس کے اعضاء عصبی ہیں، اور ان میں عضلات کی کثرت ہے +**

**علاج { پیپسٹروں سے خون نکلنے کی صورت میں جو علاج کیا جاتا ہے، وہی علاج یہاں کریں } مثلاً نصف کریں، قرص کھلائیں { مگر اس میں یہ بھی مناسب ہے کہ قریب سینہ پر طلا کے طور پر لگائیں } کیونکہ اس صورت میں یہ ممکن ہے کہ دوار کا اثر مقام مرض تک نزدیک ہونے کی وجہ سے بلا قوت کے کم ہوئے ہوئے؛ برخلاف اس کے پیپسٹروں تک دوار کا پہونچنا ناممکن ہے، کیونکہ درمیان میں پردے ہیں، اور فاصلہ زیادہ ہے { اور اس میں وہ خطرہ بھی نہیں ہے، جو پیپسٹروں کے نفث الدم میں ہے } یہ جلد اچھا ہو جاتا ہے، کیونکہ سینہ متحرک نہیں رہتا ہے، اس میں رطوبت زیادہ نہیں ہے، یہ دوار کے اثر سے قریب تر ہے، قوت کے کم ہونے بغیر دوار کا اثر مقام مرض تک پہونچ جاتا ہے، اور اس لئے کہ یہاں وہ اسباب موجود نہیں ہیں، جو پیپسٹروں کے زخم کو بھرنے نہیں دیتے، جن کو ہم آگے بتائیں گے۔ نیز اگر یہ اچھا بھی نہ ہو تو اس میں سل کا ڈر نہیں ہے، جیسا کہ پیپسٹروں کے زخم میں ہوتا ہے +**

اس کے خطرات پیپسٹروں کے زخم سے کم نہیں ہیں (ترجم)

**اسباب** | مرض نفث الدم کے اسباب یہ ہیں :- شدت کی گرمی، کثرت درزش، زور سے کھانا، چلا کر گانا، ناگہانی چوٹ اور صدمات کے پہونچنے سے درید شریانی کا پھٹ جانا؛ بائسری، اور شہنائی وغیرہ بجانا، جن میں تنفس پر بہت زور دینا پڑتا ہے، پیاز پر چڑخانا، دورانِ وقت کو تیز کرنے والی اغذیہ اور دوا کی استعمال، صدمات قلب کے امراض، پیپسٹروں میں تامل اور ناغہ کرنا کا ہو جانا، طلق، خنجر، قصبہ الریہ، دیہ، صدر، اور سوزھوں کے عروق شریہ کا پھٹ جانا،

لے سینہ سے اگر خون پیپسٹروں میں آسکتا ہے، تو اس کی صورت یہی ہو سکتی ہے کہ پیپسٹر سے پیچید اور زخم ہو کر اندر پہونچے۔ مترجم +

مری، سحدہ، جگر، اور دماغ کے امراض، اندرونی اعضا میں چرٹ لگنا، احتباس طمث، احتباس خون برا سیر، سل، آتشک، اور انفرسا کا پھٹ جانا + مرض نفث الدم میں دموی مزاج کے اشخاص زیادہ مستلما ہوتے ہیں +

**علامات :** اکثر اوقات خون کے خارج ہونے سے پہلے کوئی علامت بطور پیش خیمہ ظاہر نہیں ہوتی، لیکن بعض لوگوں میں مقدمہ کے طور پر سستی، کاپی، اور بیت ہمتی ہوتی ہے، چہرہ سرخ ہوتا ہے، منہ کا مزہ نیکین ہوتا ہے، گلے میں سرسراہٹ اور خشک کھانسی ہوتی ہے، سینہ میں درد اور سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے، اور قلب میں سوزش اور جلن محسوس ہوتی ہے، اس کے بعد خون نکلنے لگتا ہے، بعض لوگوں میں صرف دو چار قطرہ خون لجنم کے ساتھ نکلتا ہے، اور بعض مریضوں میں اتنی کثیر مقدار میں خارج ہوتا ہے کہ انتہائی ضعف و نقاہت طاری ہو جاتی ہے، اور بعض اوقات موت واقع ہو جاتی ہے +

اگر خون سوزھوں اور دانتوں سے آتا ہے، تو معمولی طور پر متحرک کے ساتھ نکلتا ہے + اور اگر خون طبع سے آتا ہے، تو گلے میں غراش اور خشک کھانسی نمودار ہوتی ہے، کھانکے ذریعہ خون نکلتا ہے، اور نفس میں تکلیف ہوتی ہے +

اگر دماغ سے خون آتا ہے تو چہرے میں سُرخی اور سر میں جاری پنا ہوتا ہے، اور خون کے نکلنے کے بعد سر ہلکا ہو جاتا ہے، اور کھانکے کے ذریعہ پیشہ نہیں نکلتا ہے + اگر خون خفجہ یا قصبۃ الزیہ سے آتا ہے تو کھانکے کے ذریعہ نکلتا ہے، مقدار کم ہوتی ہے، اور دورہ کے ساتھ آتا ہے +

جو خون صدر کے آتا ہے وہ کھانسی کی شدت کے بعد اور درجے کے ساتھ نکلتا ہے، اور سیاہ رنگ کا ہوتا ہے، سینہ میں تادٹ اور گرانی معلوم ہوتی ہے، اور کبھی تنفس میں تکلیف بھی ہوتی ہے، +

اگر خون پیچہ پٹے سے آتا ہے تو وہ پتلا سرخ، کف دار ہوتا ہے، کھانسی کے ساتھ نکلتا ہے، اور درد نہیں ہوتا ہے + مری، سحدہ، اور جگر کے امراض میں خون نکلنے کے ذریعہ نکلتا ہے، اور سیاہی آبل ہوتا ہے، اور سحدہ میں غذا موجود ہو تو غذائی ہوتی ہوتی ہے، اور ان مقامات پر سوزش اور گرمی محسوس کرتا ہے +

اگر درید شریانی کے پھٹ جانے کی وجہ سے یکبارگی بہت خون نکل جائے، یا امراض قلب کی وجہ سے بہت سا خون نکل جائے تو مریض کی ہلاکت کا اندیشہ ہے +

**معمولات طب :** مرض کے حملہ کے وقت سب سے پہلی تدبیر یہ ہے کہ مریض کو آرام و سکون کے ساتھ ایک ٹھنڈے اور ہوادار مقام میں رکھیں، گرم کپڑے پہنائیں، اور سرانے اور نچانگیدہ ٹکڑیاں اس کے بعد تقطیع کریں کہ خون کس جگہ سے آ رہا ہے، اگر سوزھوں سے آ رہا ہے تو اسکا علاج

پہلے گزر چکا۔ اور اگر حلق سے آ رہا ہے، تو مابضات سے مضغہ وغیرہ کرائیں، جسکا نسخہ اوپر گزر چکا ہے، اور پینے کے لئے یہ نسخہ دیں — نسخہ: لعاب ریشہ برگد، شربت خنکاش کے ساتھ دونوں وقت پلائیں +

اور اگر خجریہ یا قصبۃ الزیہ سے خون آ رہا ہے، تو یہ نسخہ پلائیں — نسخہ: گبر، انگور، دم الافرین، خمیرہ خنکاش میں ملا کر ادل کھلائیں، اور پھر سے لعاب بہدانہ، شیرہ تخم خرفہ سیاہ، شیرہ جب القاس، عرق کاؤ زبان میں ملا کر شربت اعجاز ملا کر پلائیں، اور شام کے وقت مذکورہ بالا نسخہ دیں + اور غذا کے بعد کافور بھیل پانی میں ملا کر دونوں وقت دیں، اور یہ غرغره استعمال کرائیں — نسخہ: عین سخن، گھنار، گھنکار، مازدے سبز، کشنیز خشک، پھلکری بریاں، سب کو جوش کر کے بطور غرغره استعمال کرائیں۔ اسی طرح پھلکری کپانی میں مل کر کئے حلق میں لگائیں +

اگر ورید شریانی کے پھٹ جانے کی وجہ سے خون آ رہا ہے تو اسکا علاج سوانے اسکے کچھ نہیں ہے کہ مریض کو سکون اور آرام سے لٹائے رکھیں، برف سے سینہ میں برف دت ہو چکی اور برف کھلائیں۔ اس حالت میں مذکورہ بالا نسخہ بھی استعمال کرا سکتے ہیں +

اگر امراض قلب کی وجہ سے خون آ رہا ہے، تو اسکا علاج مجدد ہی ہے، جو ورید شریانی کے علاج میں ذکر کیا گیا ہے +

اور اگر سل کی وجہ سے خون آ رہا ہے تو اسکا علاج سل کے بحث میں آئے گا +  
اگر اندرونی اعضا میں چوٹ لگنے کی وجہ سے خون آ رہا ہے، تو ان اعضا کے مطابق علاج کیا جائے +

اگر انور سما کے پھٹ جانے کی وجہ سے خون آ رہا ہے تو اسکا کوئی علاج نہیں ہے +  
اگر پیچہ کے مرض سرطان کی وجہ سے خون آ رہا ہے، تو بھی اسکا کوئی علاج نہیں ہے +  
اگر ذات الریہ کی وجہ سے خون آ رہا ہے تو ذات الریہ کا علاج کریں، جسکا تذکرہ آگے آنے والا ہے +

اور اگر خون شدت گرمی، کثرت درزش، ہلاک گانے، اور زردی سے کھانے کی وجہ سے آنے تو ان باتوں کو ترک کر دیں +

غذا: اس مرض میں غذا زود ہضم اور مقوی کھلائی جائے، مگر بارہ گھنٹہ تک کوئی غذا نہ دی جائے۔ اس کے بعد دودھ، ساگودانہ، آش جو جیسی لطیف اور سیال غذا دیں، اسکے بعد بتدریج غذائیں زیادتی کریں +

ہلکیا بات: معمولی حالات میں مریض کو سخت محنت کرنے، زیادہ بولنے اور پیچھے سے روک دیا جائے، گرم خشک اور محرک اغذیہ داد دیے، مثلاً شراب، پائے، کباب وغیرہ اور ترش چیزیں

کے کھانے سے پرہیز کرایا جائے، ایسے مریضوں کے لئے جاع ہر حال میں مضر ہے۔

## پھیپھڑوں کا گرم ذات الریہ

{ ذات الریہ پھیپھڑوں کا گرم درم ہے، جو گرم مادوں سے پیدا ہوتا ہے { خواہ ذات خاص گرم ہوں، مثلاً خون اور صفراء، یا متعفن ہو کر گرم ہو گئے ہوں، مثلاً متعفن بلغم، یہ گمان نہ کرنا چاہئے کہ یہ محض خون اور صفراء ہی سے پیدا ہوتا ہے، کیونکہ نشیمنے نے بتایا ہے کہ یہ ہر خلط سے ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ یہ اکثر بلغم ہی سے ہوتا ہے، کیونکہ پھیپھڑہ ڈھیلا سا عضو ہے، اس میں رقیق خلط کم ہی رکتی ہے، اسی طرح سراژی کا قول بھی کتابِ فاخر میں موجود ہے { جو غوی یا صفراء ہی ہوتے ہیں { گلاب یہ مرض ابتداءً لاحق ہوتا ہے، اور گلاب کسی دوسرے مرض کے بعد { مثلاً پُرانہ زکام { جو سترے پھیپھڑوں پر گر آتا ہو، جس سے انکی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں، اور ضعف سے انکے موادِ انہی کے اندر قائم رہتے ہیں، جو درم تک نوبت پہنچاتے ہیں { اور گلاب اس درم کا سبب یہ ہوتا ہے کہ ذات الجنب یا ذبح و خناق وغیرہ کے مادے منتقل ہو کر پھیپھڑوں کی طرف آجاتے ہیں { مادہ کا اس قسم کا انتقال بڑا ہے، کیونکہ پھیپھڑے شریف، قلب سے قریب، اور نرمی و نزاکت کے باعث موزی مادوں کے کم ہی متحمل ہو سکتے ہیں، اور اسغنی ہونے کے باعث وہ جلد گل جاتے ہیں، اور درم پھوٹ کر جب زخم بن جاتا ہے، تو یہ اچھا نہیں ہوتا ہے۔

علامات { سخت بخار ہمیشہ رہتا ہے { کیونکہ نزدیکی کی وجہ سے گرم اور گندے بخارات قلب تک کثرت سے پہنچتے رہتے ہیں { اور کھانسی اور تنفس میں سخت تنگی ہوتی ہے { کیونکہ درم سے دب کر ہوا کی نالیاں تنگ ہو جاتی ہیں { سینہ کے اگلے حصہ میں ثقیل درد ہوتا ہے { یعنی درد کے ساتھ بوجھ ہوتا ہے، کیونکہ درم کے بوجھ سے پھیپھڑے نیچے کھینچے ہیں، اور اس کے ساتھ اسکا علاقہ یعنی بندھن بھی کھینچتا ہے، جس کے ساتھ پھیپھڑے لٹکے ہوئے ہیں، اور یہ وہی مقام ہے جہاں سے اس کی جھلی پیدا ہوتی ہے، اور ان دونوں (یعنی علاقہ اور جھلی) کے کھینچنے اور نیچے ٹٹکنے سے درد اور درد کے ساتھ بوجھ معلوم ہوتا ہے { چہرہ سرخ ہوتا ہے { کیونکہ پھیپھڑوں میں رطوبت کی کثرت ہوتی ہے، اور انکے گرم ہونے سے گرم بخارات سر اور چہرہ کی طرف مقابلہ کی وجہ سے بہت اٹھتے ہیں، کیونکہ جن مواد سے یہ اٹھتے ہیں وہ

لے نزلہ کے متعلق اکثر بیانات میں تو یہی لکھا ہے کہ یہ سر سے گر آئے، جو حقیقت یہ ہے کہ نزلہ میں اس مقام کی جھلی متورم ہو جاتی ہے، جس سے طبعی رطوبت ترشح ہوتی ہے، جیسا کہ بقرا مانے اس کی تعریف کی ہے، دارغ سے یہ رطوبت انہیں گرتی ہے (مترجم)۔



یا بذات خاص گرم ہوتے ہیں، یا شکر گرم ہو جاتے ہیں، چہرہ میں اور ہر خاصہ  
 رخساروں میں ایسی سرخی ہوتی ہے کہ اس کے رنگے جانے کا لگان ہوتا ہے {کیونکہ چہرہ کے  
 دوسرے اجزاء کی نسبت سے رخساروں میں گوشت زیادہ ہوتا ہے، اور یہ ڈھیلے ہوتے  
 ہیں، اس لئے گرم بخارات زیادہ قبول کرتے ہیں} اس پر ایک اعتراض اس طرح کیا  
 گیا ہے کہ یہ بخارات ازل تو سرخ نہیں ہوتے ہیں؛ دوسرے رخساروں کے ڈھیلے اور پرے  
 ہونے کی وجہ سے ان میں ٹھہر نہیں سکتے، بلکہ جلد تحلیل ہو جائینگے، اس لئے سرخی کا یہ سبب  
 بتانا غلط ہے، حالانکہ واقعی سرخی ہمیشہ ہوتی ہے۔ جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ یہ گرم  
 بخارات اوپر چڑھ کر رخساروں کے آس پاس کے خون کو رقیق کر دیتے اور رخساروں میں پھیلا  
 دیتے ہیں، جس سے یہ سرخ ہو جاتے ہیں۔ یہ جواب صحیح نہیں ہے کیونکہ رخساروں کے پرے  
 ہونے سے ان بخارات کو تحلیل ہو جانا چاہئے، ہاں اس کا جواب اس طرح دیا جاسکتا ہے  
 کہ پیسچروں میں رطوبت کی کثرت ہوتی ہے، اور باوجود اس کے اس کی پردوش صفراوی  
 خون سے ہوتی ہے، جو نہایت گرم ہوتا ہے؛ نیز وہ قلب سے قریب واقع ہیں۔ پس جب  
 گرم مواد سے ان میں درم ہو جاتا ہے، اور انکی گرمی عفونت سے بڑھ جاتی ہے، تو ان سے  
 رخساروں کی طرف تقابل کی وجہ سے بخارات بکثرت چڑھتے ہیں، کیونکہ پیسچروں میں رطوبت  
 و حرارت زیادہ ہوتی ہے، اور یہ بخارات سرخ ہوتے ہیں، کیونکہ یہ خون صفراوی سے اٹھتے  
 ہیں جو پیسچروں کی غذا ہے؛ یا اس متعفن خون اور صفراء سے اٹھتے ہیں، جن سے درم پیدا  
 ہوا ہے؛ یا بطن سے اٹھتے ہیں جو متعفن ہو کر سرخ ہو گیا ہے۔ نیز یہ بخارات غلیظ ہوتے ہیں،  
 کیونکہ پیسچروں میں لمبی، غلیظ، اور لیسدار رطوبتوں کی کثرت ہوتی ہے، اس لئے ان سے  
 (رخساروں میں) سخت سرخی پیدا ہوتی ہے؛ کیونکہ ان بخارات کا رنگ سرخ ہوتا ہے، اور  
 یہ کثیر مقدار میں جمع ہو جاتے ہیں، کیونکہ لیسدار ہونے کی وجہ سے شکل سے تحلیل ہو سکتے ہیں،  
 اور اس لئے کہ پیسچروں کی گرمی اور تری سے رخساروں کی طرف یہ ہمیشہ چڑھتے رہتے ہیں +  
 رہا یہ امر کہ پیسچرے کے زخم میں یہ سرخی کیوں کم ہوتی ہے، اس لئے کہ اس کے بخارات کم ہوتے  
 ہیں، نیز وہ گرم کم ہوتے ہیں، کیونکہ وہاں درم کی عفونت نہیں ہوتی ہے {مذکورہ بالا سبب سے  
 آنکھیں بھی سرخ ہوتی ہیں، پپوٹوں میں درم ہوتا ہے} کیونکہ جب کچھ بخارات دماغ کی طرف  
 چڑھ جاتے ہیں تو گرمی ان سے زائل ہو جاتی ہے، اور دماغ سے سردی ماحصل کر کے رقیق  
 رطوبات میں تبدیل ہو جاتے ہیں، جیسا کہ قرع انبیق میں ہوتا ہے، اور پپوٹوں میں اگر ان میں  
 نفوذ کر جاتے ہیں، کیونکہ پپوٹے پرے اور ڈھیلے ہونے کی وجہ سے ان کو قبول کر لیتے  
 ہیں، اسی وجہ سے اس مرض میں سببات بھی ہوتا ہے، کیونکہ بخارات دماغ کی طرف  
 چڑھ کر سرد رطوبتوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں، جس سے دماغ بیس سا ہو جاتا ہے، اور

نہند آجاتی ہے {پراس لگتی ہے، اور زبان خشک ہوتی ہے} کیونکہ سینہ اور قلب میں حرارت بھڑکی ہوئی ہوتی ہے، حرارت بھجانے کے لئے {سرد ہوا کا امشتیان ہوتا ہے، نبض موجی پلتی ہے} نبض موجی موجی وہ نبض ہے جس کے بعض اجزاء بڑے، بعض چھوٹے، بعض بلند اور بعض پست، بعض چوڑے اور بعض تنگ ہوتے ہیں، اس کے بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے، علیٰ ہذا بعض اجزاء سریع ہوتے ہیں، اور بعض سست، نیز اس نبض میں کسی قدر نرمی اور بہ نسبت نبض دوی اور نلی کے چڑائی بھی ہوتی ہے۔ اس کی حرکت ان موجوں کی طرح ہوتی ہے، جو یکے بعد دیگرے ایک سلسلہ پر چلتی ہیں {نبض کے موجی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ پیسپروں نرم اور ان میں رطوبت کی کثرت ہوتی ہے} جس سے شریانوں میں رطوبت پہنچ جاتی ہے، کیونکہ یہ پیسپروں کی شریان سے اتصال رکھتی ہے۔ خاص کر پیسپروں کا درم علیٰ العموم خون جیسے تر مادہ ہی سے پیدا ہوتا ہے، اور صفرادی مادہ سے کم ہوتا ہے، جس کی وجہ گزر چکی، اس لئے نبض میں سختی اور کمپاؤٹ نہیں ہوتی ہے، بلکہ ڈھیلا پن اور تری ہوتی ہے، جس میں نبض کا نرم ہونا ضروری ہے۔ نیز یہ وجہ ہوتی ہے کہ ایسے مواد سے تر بخارات اُٹھتے ہیں، جو شریان کی تری میں اضافہ کر دیتے ہیں، اور شریان جب تر ہو جاتی ہے، تو قوت اسے پھیلانے اور دفعہ حرکت دینے سے عاجز ہو جاتی ہے، اس لئے وہ تھوڑی تھوڑی حرکت دیتی ہے۔ نیز شریان جب تر ہو جاتی ہے، تو سخت چیزوں کی طرح اس کے سارے اجزاء ایک دفعہ حرکت نہیں کرتے، بلکہ کوئی جز پہلے حرکت کرتا ہے، اور دوسرے اجزاء حرکت دینے والی قوت سے متاثر نہیں ہوتے ہیں، کیونکہ تری کی وجہ سے شریان کے اجزاء مختلف وضعوں کو جلد قبل کر لیتے ہیں، اور جلد ایک دوسرے سے الگ ہو سکتے ہیں +

علامات تشخیصیہ: ذات الریہ میں درم کی وجہ سے پیسپروں کے ہوائی خانے بھر جاتے ہیں، اس لئے اگر سینہ کو طبی طور پر ٹھونکا جائے (تقرح) تو گونجنے کی آواز کی جگہ بعدی اور بجاری آواز نکلتی ہے، چنانچہ اگر ایک طرف درم ہو تو دوسری طرف اس کا مقابلہ آسانی کیا جاسکتا ہے، اسی طرح اگر مریض کے سینہ پر ہاتھ رکھا جائے، اور مریض سے کہا جائے کہ وہ کوئی آواز نکالے، تو آواز کی لرزش جو ہاتھ میں معلوم ہوا کرتی ہے، وہ یہاں متبادل سے زیادہ معلوم ہوگی (ارتعاش صوتی) + اگر آواز مسلح الصد سینہ پر لگا کر مریض سے کہا جائے کہ وہ کچھ بولے، تو مقام درم پر تکلم کی گونج (رنائیت صوتیہ) تیز عرصہ ہوگی

۱۵۹ یہ قول بہت مشتبہ اور نہایت غور طلب ہے (مترجم) +

۱۶۰ یہ قول بھی قابل غور ہے، ایسا اتصال تو ہر ایک شریان کو بدن کے ہر ایک حصے سے ہے (مترجم)

۱۶۱ یہ دھمکے غور طلب ہے (مترجم) +

اسی طرح سماع میں تنفس کے داخل ہونے کی آواز محسوس ہو کر آتی ہے، اس کے اخیر میں خراخرا دقیتہ (خرخرکی باریک آواز) سنائی دیتی ہیں؛ مثلاً گاہے ایسی آواز آتی ہے، جیسی بارش کی بجلی میں بیکر رگڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ پشت کے چوتھے ہرے کے قریب سماع لگانے سے جو آواز صحت میں معلوم ہوتی ہے (تنفس شعبی) وہ یہاں غیر معمولی مقامات میں سنائی دیتی ہے + نیز کبیس مرض میں خاص قسم کا بیدار زنگاری بلغم نہایت دشواری سے خارج ہوتا ہے + مترجم +

**علاج** { باسلیق کی فصد کھولیں } بشر لیکہ خون کا غلبہ ہو { ہلکے جوشانہوں سے تیلین کریں } مثلاً غناب، اسپتال، نیلوفر، تخم خطمی، بنفشہ جرشید بکرمغز الماس اور ترنجبین ملا کر پلائیں۔ { مادہ الشیریں، ابتداء میں مادہ کے پھیرنے والے ضاد سینہ پر لگائیں } مثلاً مندل، آرد جو، آب خرفہ قدرے روغن بنفشہ { پھر تحلیل کرنے والے ضاد لگائیں } مثلاً بنفشہ، بابونہ، ناخونہ، آرد جو، خطمی، روغن بابونہ (سر دہانی اور سرد ہوا سے بچائیں) +

**نرم ورم (تھنجہ)** { گاہے معمولی بلغمی مادہ سے پھیپھڑوں میں ڈھیلا سا درم ہو جاتا ہے } علامات { سانس میں نہایت تنگی ہوتی ہے } کیونکہ مادہ غلیظ اور بیدار ہوتا ہے (جو ہوا کی نالیوں کو بند کر دیتا ہے) { مگر نہ گرمی زیادہ ہوتی ہے اور نہ چہرہ میں سرخی } کیونکہ بلغم کا مزاج سرد ہے، اور اس سے گرم بخارات سر کی طرف کم چڑھتے ہیں { لعاب اور شکر کی کثرت ہوتی ہے } کیونکہ تر بخارات پھیپھڑے سے خجروہ اور ملن کی طرف، اور ان سے منہ کی طرف بکثرت چڑھتے ہیں، اور اس لئے کہ حرارت نہیں ہوتی ہے، جو رطوبتوں کو خشک کیا کرتی ہے +

**علاج** { ازل میں گرم درم کا علاج کریں } ہلکے دست لائیں، اور مادہ کے پھیرنے والے ضاد کریں { اور بخار کے سکون کے بعد درم کی کمی کی صورت میں بلغمی کھانسی کا علاج کریں، یعنی بلغم کو بچائیں، اور زودفا، انجیر، اور میٹھی کے جوشانہ سے بلغم کا اخراج کریں } +

**سخت ورم** { (اورم صلب) گاہے پھیپھڑوں میں سخت درم ہو جاتا ہے } یہ گاہے گرم اور ام کے بعد ہوتا ہے، جن سے رقیق مواد تحلیل ہو کر کثیف اور سخت مواد باقی رہ جاتے ہیں، اور گاہے یہ سوداوی مادہ سے ابتداء ہوتا ہے، اور ایسا کم ہوتا ہے، اور گاہے غلیظ بلغم سے ابتداء ہوتا ہے +

**علامات** { جتنے دن زیادہ گزرتے جاتے ہیں، اسی قدر سانس میں تنگی بڑھتی جاتی ہے } کیونکہ اجزاء لطیفہ تحلیل ہو کر روز بروز درم کی سختی زیادہ ہوتی جاتی ہے { کھانسی کے ساتھ کچھ نہیں نکلتا ہے، اور سینہ میں حرارت نہیں ہوتی ہے } مادہ سوداویہ اور بلغمیہ میں ایسا نہ ہوا تو ظاہر ہے، لیکن جبکہ یہ گرم اور ام سے پیدا ہوا ہو تو گرمی نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان کے گرم

اجزاء لطیفہ تحلیل ہو کر دم سخت ہو جاتا ہے، اور سرد، غلیظ، خاکی، اور سخت اجزاء باقی رہ جاتے ہیں، جو کمانی میں نکل بھی نہیں سکتے ہیں تو سانس شکل سے کھینچا جاتا ہے کہ کیونکہ پیسپرڈ کے اجزاء تنگ بند ہو جاتے، اور وہ آسانی پودے پر پھیل نہیں سکتے ہیں +

**علاج** { مادہ کو نرم کرنے والی دوائیں کھلائیں } مثلاً لعاب اسی، لعاب خطمی، روغن بادام اور لاشی دالی عورتوں کا دودھ اور اسی قسم کی دوائیں سینہ پر لگائیں کہ مثلاً روغن بنفشہ، موم سفید لعاب تخم خطمی، لعاب میٹھی، اور لعاب اسی +

**ذات الریہ** اس کی دو قسمیں ہیں: مادہ اور مزمن پھر حاد کی دو قسمیں ہیں: ذات الریہ نصتی جسٹا پورا پیسپرڈ یا اس کا کوئی بڑا اور تھرا متدرج ہوتا ہے۔ ذات الریہ نصی جس میں پیسپرڈ کے چھوٹے و تھروں (فصیصات) میں دم ہوتا ہے۔

**ذات الریہ نصی** ماہیت: اس میں تمام پیسپرڈ یا اس کا کوئی بڑا اور تھرا مبتلا مرض ہو جاتا ہے، جس کے تین درجات ہیں: درجہ اول میں اگر سانس نہ کیا جائے، تو پیسپرڈ سے میرا تھرا خون ہوتا ہے (پیسپرڈ خون سے پڑ ہو جاتے ہیں)، اور ان کی رنگت سرخ ہو جاتی ہے، اس میں کس قدر پیچ پچا ہٹا ہوتی ہے، انگلی سے دبائے پر پیسپرڈ کی سطح پر نشان پڑ جاتا ہے، پانی میں ڈالنے سے پیسپرڈ کا کچھ حصہ پانی پر تیرتا ہے، اور کچھ ڈوب جاتا ہے، اس حالت میں اگر تراش کر دیکھا جائے، تو تراشنے پر بہت سا جھگدار خون نکلتا ہے، مرق شرابہ کا جال خون سے بھر جاتا ہے، اور ان کی دیواروں سے سمیت خون سرخ ہو کر ہوائی خانوں میں جمع ہو جاتی ہے۔ اس پہلے درجہ کا نام درجہ اول مبتلا ریہ ہے، جو ابتلا دم کی طرف منسوب ہے۔

درجہ دوم میں پیسپرڈ میں صلابت اور قعل پیدا ہو جاتا ہے، اسکی ساخت نرم پڑ جاتی ہے دبائے سے پیچ پچا ہٹ کی آواز نہیں پیدا ہوتی، پانی میں چھوٹنے سے پیسپرڈ ڈوب جاتا ہے، تراشنے سے سخت چیز کی مانند نکلتا ہے، اس کی رنگت کبھی کے رنگ سے مانند ہو جاتی ہے، اسی واسطے اس درجہ کا نام درجہ تکبد احمراری ہے۔ (تکبد: کبھی کی طرح ہو جانا، احمرار: سرخ ہونا) +

درجہ سوم میں پیسپرڈ کی رنگت خاکستری ہو جاتی ہے، اور وہ گل جاتا ہے، اور تراشنے پر اس سے گہرے رنگ کا پانی نکلتا ہے، جب پیسپرڈ کی یہ حالت ہو جاتی ہے تو مرض ہلک خیال کیا جاتا ہے، اس درجہ کا نام درجہ تکبد اغبراری ہے (اغبرار: میلا بخار اور ہونا، مثیلا ہو جانا) +

**اسباب:** اگرچہ ذات الریہ کی یہ قسم ہر عمر میں ہو سکتی ہے، لیکن چھ سال تک کے بچوں میں اس سے پیدا ہونے کا اندیشہ زیادہ رہتا ہے، جو ان میں اس مرض میں بکثرت مبتلا ہوتے ہیں، مردوں میں عورتوں کی بہ نسبت، اور باشندگان شہر میں باشندگان دیہات کی بہ نسبت یہ مرض زیادہ پیدا ہوتا

ہے۔ گاہے ذات الریہ دبان پھیلتا ہے، اور موسم سرما اور موسم بہار میں اس کی کثرت ہوتی ہے۔ اس مرض کا سب سے بڑا سبب سردی لگنا ہے، اور اگرچہ اس مرض میں طاقتور اور قوی آدمی بھی مبتلا ہوتے ہیں، لیکن ضعیف اشخاص اس میں مبتلا ہونے کے لئے زیادہ مستعد ہوتے ہیں، دائیں پھیپھڑے کی بہ نسبت بائیں پھیپھڑہ اور بالائی سھکی بہ نسبت پھیپھڑے کا زیریں حصہ اکثر مبتلا ہوا کرتا ہے۔ زیادتی محنت و شغف، شراب خوری، غذا کی بد پرہیزی، سینہ پر صدمہ پہنچنا +

یہ ایک مرض متعدی ہے، اور اس کا آدہ تعدیہ بذریعہ تنفس تندرست آدمی تک پہنچتا ہے +

**علامات:** دو ایک روز پہلے عام ضعف، گرانی، اور بیچینی سی رہتی ہے، پھر لرزہ سے بھرا چڑھتا، اور اس کے ساتھ سخت کمزوری، تنگی، تھک، صداع، جذبان، بے چینی، اور غنودگی ہو جاتی ہے، بعض مریضوں میں پہلے زکام نزل پایا جاتا ہے، جلد خشک اور گرم رہتی ہے، نبض فی دقیقہ ۹۰ سے ۱۲۰ تک چلتی ہے، بخار ۱۰۲ سے ۱۰۵ تک ہوتا ہے، اور تنفس فی دقیقہ ۳۰ یا ۴۰ اور کبھی ۶۰ یا ۸۰ بھی ہوتا ہے؛ شروع میں نبض قوی اور متلی ہوتی ہے، مگر آخریں دو تین اور سخت ہو جاتی ہے، سینہ میں درد ہوتا ہے، کھانسی خشک ہوتی ہے، مگر درود کی وجہ سے مریض کھانسی کو روکتا ہے، کبھی کھانسی ایسی سخت اُٹھتی ہے کہ روکنا محال ہوتا ہے، بیٹھنے کی حالت میں کھانسی میں زیادتی ہوتی ہے، شروع میں بلغم نہیں نکلتا، بلکہ آخر میں غلیظ، لیسار و سخی بیل، غلیظ رنگ کا بلغم نکلتا ہے، شدت مرض میں جذبان اور ضعف بہت ہوتا ہے، زبان تیلی ہو جاتی ہے، اور کانٹے پڑ جاتے ہیں، رخسارے سرخ ہو جاتے ہیں پیاس کی شدت ہوتی ہے، متورم جانب کے پھیپھڑے کی طرف گال میں سرخی زیادہ ہوتی ہے، تنفس میں تنگی ہوتی ہے + جب مرض ہلک ہوتا ہے تو بلغم لیسار نہیں نکلتا، بلکہ رقیق بھورا سخی بیل ہو جاتا ہے، تنگی تنفس کی زیادتی ہو جاتی ہے، نبض ضعیف چلتی ہے، چہرہ پیکا اور لب نیلے پڑ جاتے ہیں، جسم ٹھنڈا اور پسینہ سے شرابور ہوتا ہے، آخر میں مریض کمزوری کے غلبہ سے غشی کی حالت میں مر جاتا ہے +

**عوارض:** سرسام، درم کلیہ، درم مفاصل، درم بطن قلب، درم بارہ لہون +  
انجام: اگر علامات میں سختی ہو تو پانچ سے آٹھ روز میں بحران ہو کر بخار آتے جاتے ہیں، یہ بحران عموماً اسہال، کسیر یا پسینہ کی صورت میں ہوتا ہے۔ اور جب علامات میں شدت ہوتی ہے، تو موت ۶ سے ۱۲ دن کے اندر ہو جاتی ہے، موت کا سبب سقوط قوت یا پھیپھڑوں کا فنا و متورم ہونا ہوتا ہے، جس کو تنفس بند ہو جاتا ہے +

### ذات الریہ فیضی

**ماہیت:** اس مرض میں دونوں پھیپھڑے مبتلا ہوتے ہیں، اور ان کے نصیصات یعنی

چھوٹے چھوٹے و تھروں میں درم کی علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس سے قبل عروق خشہ میں درم ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے فیصحات دب جاتے ہیں، شش کا اوٹ حصہ سخت اور سخت ہو جاتا ہے، تراشے پر قاش کی سطح صاف نظر آتی ہے، دبانے سے پیپ کا ہوا خون نکلتا ہے، اور ہوائی خاؤں میں آپ خون (مصل دم) بھر جاتا ہے +

**اسباب:** اس مرض کے لئے وہ لوگ آمادہ ہوتے ہیں، جو کمزور ہوتے، اور خراب ہوائیں بود و باش اختیار کرتے ہیں، یا ضعف کی وجہ سے کرڈٹ نہیں بدل سکتے۔ یہ مرض عموماً بچوں میں خسرو، پچک، اور کالی کھانسی کے بعد ہوتا ہے، نیز موتی جھرو، سخی قرمزید (سرخ بخار)، اور انف العنزہ کے بعد ہوتا ہے +

**علامات:** بخار ۱۰۳ سے ۱۰۵ اور چمک ہوتا ہے، اور بقاء مدہ طور پر کمی بیشی بہت ہوتی ہے، پسینہ کثرت آتا ہے، نبض ضعیف، سرخ، اور غیر منظم ہوتی ہے، تنفس جلد جلد اور کھانسی بردباری آتی ہے، ضعف کی زیادتی ہوتی ہے، چہرہ نیلا اور پھیکا پڑ جاتا ہے، کچھ تھلیف کی وجہ سے رو دیا ہوا بلغم کی مقدار کم ہو جاتی ہے، لیکن سترخ نہیں ہوتا ہے، شدت کی حالت میں بے چینی زیادہ ہوتی ہے، بشرہ سے کلفت کے آثار ہویدہ ہوتے ہیں، مریض شست ہوتا، کمزوری کی زیادتی ہوتی ہے۔ بدن کے عضلات تحلیل ہو جاتے ہیں + اس مرض سے شفا بدربار اور درمیں ہوتی ہے +

**انجام:** یہ مرض زیادہ دنوں تک رہتا ہے، آخر میں سقوط تنفس اور سقوط قوت سے موت واقع ہو جاتی ہے +

## ذات الریہ من

**ماہیت:** ذات الریہ کی اس قسم میں پیسچرے میں علامت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے، تراشے پر قاش کی سطح پر سفید رنگ کے ریشے اور سرے اور پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں، کسی کسی مقام پر گڑھے پڑ جاتے ہیں، عروق خشہ پھیل جاتی ہیں، اور شش کی جھلی (غشاء الریہ) مٹی ہو جاتی ہیں +

**اسباب:** یہ مرض زیادہ تر آن اشخاص میں پیدا ہوتا ہے جو ایسی ہوائیں سانس لیتے ہیں جس میں گرد غبار، ریگ، مٹی، یا کسی دوسری چیز کے باریک ذرات ہمیشہ موجود رہتے ہیں، اسی وجہ سے معمار، اور سنگتراش اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں، نیز یہ مرض ذات الریہ نفسی، ذات الطوۃ فیضی، درم شعب، سل، آتھک، اور سرطان کے بعد بھی ہو جاتا ہے +

**علامات:** شروع میں کوئی خاص علامت ظاہر نہیں ہوتی، لیکن مآؤت جانب کی ہسلی میں درد اور تناؤ ہوتا ہے، سانس میں تنگی ہوتی ہے، بیجانی کھانسی ہوتی ہے، جس میں بلغم بدقت نکلتا ہے، جسم لاغر اور ضعیف ہوتا جاتا ہے، شب کے وقت پسینہ کثرت نکلتا ہے، خون پھیکا پڑ جاتا ہے، اور اکثر بخار

غائب ہو جاتا ہے +

**سمولات مطلب** | ذات الیتریدہ — اگر قبض ہو تو سب سے پہلے اسے رفع کرنا چاہئے، اور اس مقصد کے لئے لعوق پر سچتاں یا شنبیری عرق گاؤ زبان میں جو شدید کیر نیس گرم پلائیں۔ جب آنتیں صاف ہو جائیں تو پھر پرخو نسخہ پلائیں:

نسخہ: ہیدانہ، عناب، سچتاں: پانی میں جو شدید کیر چھان لیں اور شربت بنفشہ ملا کر اور خاکھی چھڑک کر دن میں چند بار تھوڑا تھوڑا پلاتے رہیں۔ اگر عوارض میں زیادتی ہو، اور پیاس کا غلبہ ہو تو اسی نسخہ میں تخم خلیج، گاؤ زبان، شیرہ تخم کاہوئے، مقشرا، شیرہ مغز تخم کدوے شیریک، اضافہ کر دیں۔ اور اگر کھانسی میں بھی زیادتی ہو تو لعوق پر سچتاں، یا لعوق پر معتدل یا دونوں کو عرق گاؤ زبان میں جو شدید کیر نیس گرم تھوڑا تھوڑا پلاتے رہیں۔ اور سینہ پر مالش کرنے کے لئے قیر دلی اور کرستہ، قیر دلی کمرہ دالی دونوں ملا کر ان میں ایک لیکر ایلوا، زعفران، پیکر ملا دیں، اور نیس گرم مالش کر کے گرم روئی سینہ پر باندھیں +

اگر سینہ میں دلی زیادتی ہو تو یہ گولی تیار کر کے مذکورہ نسخہ ہیدانہ کے ساتھ ایک صبح ایک شام دیں +

نسخہ حب: لوبان، مرمر سفید: دونوں کو ملا کر مونگ کے برابر گولیاں تیار کر لیں +  
پیاس کے وقت ٹھنڈے پانی کے بجائے نیس گرم پانی یا نیس گرم عرق گاؤ زبان یا نیس گرم عرق بادجان تھوڑا تھوڑا دیتے رہیں +

عذرا: مرض کی حالت میں غذا صرف دو دو نیس گرم، یا آتش جو، یا ساگو دانہ، یعنی، مونگ کی دال کا پانی تھوڑی تھوڑی مقدار میں ہر دو گھنٹہ کے بعد دیں +  
اگر درد سے نفخ شکم ہو، اور اس کی وجہ سے تنگی تنفس میں زیادتی ہو جائے تو اس میں سونف، جوش دیکر اچرن کا پانی ملا کر دیں، یا دو دوہ کی بجائے مادہ الجبن یا انڈے کے سفیدی کا پانی تھوڑا تھوڑا دیں پانی ٹھنڈا نہ دیا جائے، بلکہ نیس گرم اور اس میں تھوڑا نمک مل کر دیا جائے۔ حدب مرض اور پیاس کی شدت میں پانی کے ساتھ گلاب شربت لیموں بھی ملا جا آتا ہے۔ پھر مرض میں جیسے جیسے کمی ہوتی جائے، اسی طرح سے غذا میں زیادتی کی جائے +

ہدایات: مریض کو صاف اور گرم لباس پہنایا جائے، اور اسے ایسے مکان میں رکھا جائے جو روشن اور کشادہ ہو، اور ہوا کی آمد و شد اور تبدیل و تغصیف کا انتظام ہو۔ کمرہ کی ہوا کو ٹھنڈے موسموں میں گرم رکھا جائے، مریض کو بستر پر آرام و سکون سے لیٹا رہنے دیں آٹھ بیٹھے کی اجازت نہ دیں، زیادہ بات کرنے سے روکیں، مریض کے پاس شراب و غل نہ ہونے دیں۔ کمرہ کے اندر دھواں داخل نہ ہونے دیں + ابتدائے مرض میں سینہ کو حرکت سے بچائیں، اور اسکو گرم رکھنے کی تدابیر کریں، مثلاً خضار لگا کر گرم روئی باندھ دیں۔ اذت جانب پچھنے یا چونک لگانا بھی سودمند ہے +

## ذبیہ لطفال

ماہیت: بچوں کے ذات الریہ کو اردو میں ذبیہ اور پسلی چلنا کہتے ہیں۔ اس مرض میں بچہ جلد جلد سانس لیتا ہے، اور تنفس کے وقت ہر سانس میں پسلیوں کے نیچے گڑا پیدا ہوتا ہے، اسی وجہ سے اس کا نام "پسلی چلنا" ہے +

اسباب: مرض کی یہ نوعیت زیادہ تر ۲ سال سے کم عمر کے بچوں کو عارض ہوا کرتی ہے، اس کے اسباب وہی ذات الریہ کے اسباب ہیں۔ اس مرض میں کمزور اور لاغر بچے زیادہ مبتلا ہوتے ہیں، لیکن بعض وقت موٹا تازہ تندرست بچہ بھی سردی لگنے سے مبتلا ہو جاتا ہے +

علامات: ابتداء ہی سے مرض کا حملہ شدید ہوتا ہے، تے آتی ہے، پہلے ہلکا بخار رہتا ہے، اس کے بعد لرزہ سے بخار زیادہ تیز ہو جاتا ہے، کھانسی آتی ہے، تنگی تنفس ہوتی ہے، پسلی چلتی ہے، یعنی ہر تنفس کے وقت پسلیاں بہت زیادہ اونچی نیچی ہوتی ہیں، علی الخصوص زیریں پسلیاں اور اکثر اوقات پسلیوں کے مہراب کے نیچے تنفس کے وقت گڑا سا پیدا ہوتا ہے۔ چہرہ کا رنگ نیلگوں ہو جاتا ہے، نتھے پھیل جاتے اور حرکت کرتے ہیں، زبان خشک اور پیلی ہوتی ہے، بے چینی کافی ہوتی ہے، گاہے دست آتے ہیں۔ مرض کی شدت کی حالت میں غفلت یا بے ہوشی، یا تشنج ہو جاتا ہے +

انجام: اس مرض کا انجام عموماً اچھا ہوتا ہے، لیکن بہت چھوٹے اور کمزور بچوں میں انجام خراب بھی ہوتا ہے +

علاج: اگر مرض کا حملہ شدید ہو تو اسکا علاج ذات الریہ کے مانند ہے، مگر دوا کی مقدار اور دوا کی ایک پڑھائی یا اس سے بھی کم، حسب تقاضائے عمر ہونی چاہئے۔ چنانچہ اس میں بھی سب دستور اولیں تدبیر تعلیم ہے، جس کے لئے بہتر یہ ہے کہ روضن میدا بخیر بار روضن بادام ماں کے دودھ یا شہد میں ملا کر تھوڑا تھوڑا چٹائیں۔ یا صرف الودا کر اس کے دودھ میں حل کر کے دینا۔ جب قبض رخ ہو جائے تو پینے کے لئے وہ نسخہ پلائیں، جو ذات الریہ میں گذر چکے ہے، مگر نسخہ پلانے سے پہلے یہ گولی ایک مدد دیکر اس دوا کے تھوڑے سے حصہ میں گھسکر پہلے پلا دیں، اس کے بعد بقیہ دوا پلا دیں +

حسب ذبیہ لطفال: توتیاے سبز مہیاں، سیاہ گندیم بریاں، ددوں کو کیری کے دودھ یا پانی میں حل کر کے؛ جرہ کے برابر گویاں پلائیں + باقی تدابیر اور علاج ذات الریہ کے مانند ہیں +

حسب عصارہ: بچوں کے ذبیہ میں حسب عصارہ بھی بہت ہی مفید اور مجرب ہے، اس کے استعمال کے بعد اکثر اوقات تے اور دست آہٹا ہے، جس سے بچہ کی طبیعت بہت جلد صاف ہو جاتی ہے: عصارہ ریزندہ، الودا، مصلیٰ، حسب دستور رنگ کے برابر گویاں پلائیں، ایک



گولی اس کے دودھ میں، یا کسی اور برقعہ کے ساتھ گھسکر چھ کر کھلا دیں۔

## شہقہ: کالی کھانسی

کھانسی کی یہ ایک متعدی اور وبائی قسم ہے، جو زیادہ تر بچوں کو لاحق ہوتی ہے۔ اس مرض کے خصوصی علامات میں سے یہ ہے کہ ہفتہ عشرہ تک ناکام کی ملائیں ظاہر ہونے کے بعد نوبت کے ساتھ کھانسی اٹھتی ہے، اور جب کھانسی اٹھتی ہے تو اس شدت سے اٹھتی ہے کہ مریض صنف سے اُس وقت نڈال ہو جاتا ہے، چہرہ اور آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں، کھانسی کے وقت جب مریض سانس زور سے اندر کھینچتا ہے تو اس وقت سسٹ کے مانند بھڑکنا شروع پیدا ہوتی ہے، کھانسی میں بدقت تمام تھوڑا سا لیسار بنیم خارج ہوتا ہے، اکثر اوقات کھانسی کھانسی تھوڑی ہو جاتی ہے، اور بعدہ اگر پڑ ہو تو غذا باہر نکل آتی ہے، اس کے دورے بالعموم رات کے وقت اٹھتے ہیں، چہرے گھٹائیں اس کے دورے گاہے ۵-۶ مرتبہ ہوتے ہیں، اور گاہے ایک گھنٹہ میں کئی مرتبہ، دوروں کے درمیان (وقفہ) مریض تندرست جیسا معلوم ہوتا ہے، کھانسی کی شدت سے بعض اوقات کبیر پھوٹ پڑتی ہے، لقمہ کی رگیں پھٹ جاتی ہیں، پیشاب اور پانچانہ خارج ہو جاتا ہے، گاہے تشنج نمودار ہوتا ہے۔ کھانسی کے دورہ کی تحریک بچہ کے رونے، حلق میں کسی قسم کا غلغلہ ہو چنے، اگر دغبار میں مانس لینے، اور بعض وقت غذا نکلنے یا پانی پینے سے ہو جاتی ہے، دو تین منٹ سے چھ ہفتہ تک اس قسم کی ملائیں قائم رہتی ہیں، اس کے بعد کھانسی کی شدت کم ہونے لگتی ہے، اور نوبت دیر کے بعد آتی ہے، اس طرح مرض بتدریج دُور ہو جاتا ہے۔ گاہے یہ مرض کئی ماہ تک قائم رہ جاتا ہے۔ اس کے ساتھ علی العموم عروق خشک میں دم ہوتا ہے۔

**علاج:** اسکا علاج درم شعب قصبہ سے بہت مشابہ ہے۔ دوا میں ایسی استعمال کریں جو ہوا کی تابلیوں کو کھولنے والی اور مخرج بنم (منفث) ہوں۔ گاہے تھوڑے لائے والی دواؤں سے فائدہ پہنچتا ہے۔

**مطب:** ربان ایک رتی باریک پیکر اور غیرہ کا دُڑبان ایک تول میں ملا کر کھلائیں، اور یہ جوشاندہ ساتھ پلائیں۔ باطلا، ماشہ، اصل السوس، منقشرہ، ماشہ، پرسیا دُشاں، ماشہ، پانی میں جوش دیکر چھان لیں، اور شربت بنفشہ ۲ تول ملا کر پلائیں۔ بچوں کے لئے اس کی خوراک عمر کے مطابق کم کریں۔ اس مرض میں حب لبان (حب کندر) بھی بہت مفید اور معمولہ مطب ہے۔

**حب لبان:** کندر، لبان، آرد باطلا، مغز پیدانہ ہر ایک ۵ ماشہ، رب السوس، کتیرا، گل بنفشہ، ترجمین ہر ایک ۵ ماشہ، موز سننے ۵ ماشہ، انیسون، بادیان، مغز بادام تلخ، منقشرہ، قند سفید ہر ایک ۵ ماشہ

کوٹ چاکر، لعاب اسپنفل کی مد سے چنے کے برابر گریاں بنالیں، ایک گولی منہ میں رکھیں، اور لعاب  
تھگتے جائیں۔ جب روہ مل ہو جائے تو دوسری گولی رکھیں + چھوٹے بچوں کو یہ گولی شہد میں گھس کر دے  
سکتے ہیں (دین میں تین چار بار) +

سفوف کا کڑا اسٹنکی بھی اس مرض میں ممول مفید ہے، کا کڑا اسٹنکی نیم بریاں، بخیل نیم بریاں  
دار فطیل، سب دواؤں کو کوٹ چاکر سفوف بنائیں، اور اس میں سے ایک رتی مثل چائے میں ملا کر  
چٹائیں، یہ ایک خوراک ہے، اسی طرح دن میں چند بار چٹانا چاہئے +

## سِل

سِل کے لئے لاغری کے ہیں؛ اس مرض کو سل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ لاغری اس مرض میں  
لازم ہے لہذا اسل کے منہ ظاہر ہونے کے ہیں، کیونکہ ہاتھ پاؤں کی ہڈیاں لاغری سے ظاہر ہونے  
لگتی ہیں؛ کہا جاتا ہے "سَلِفٌ مَسْلُوفٌ"؛ نگلی تلوار (سِل پیپروں کا (مخصوص) قرعہ میں زخم  
ہے؟ قرعہ کو تم جانتے ہی ہو کہ گشت کے تفرق اتصال کر، جبکہ اس میں پیپ پڑ جائے، قرعہ کہتے  
ہیں، اور چونکہ بقی بخار (خیف بخار) اس زخم میں لازم ہوتا ہے، اسلے قرشی نے پیپروں سے  
کے زخم اور وق کے مجموعہ کو سل کہا ہے، اور اسے امراض مرکبہ میں سے شمار کیا ہے (جو چند  
امراض کے اجتماع سے پیدا ہوتے ہیں) + اور شیخ گاہے سل کو ایک ایسے مرض کے لئے  
بروتا ہے، جس میں بخار نہیں ہوتا ہے، لیکن پیپروں سے غلیظ اور لیدار تڑوں کو قبول کرنے کے  
لئے مستعد ہوتے ہیں، جو ہمیشہ ان پر گرتے رہتے ہیں، اور انکی نایاں تنگ ہو جاتی ہیں،  
اس لئے سانس میں تنگی اور شدت کی کھانسی ہو جاتی ہے، جو انکے قوی کرتا تو اس اور بدن کو لاغر  
کر دیتی ہیں، یہ لوگ فی الحقیقت دمہ والوں جیسے ہوتے ہیں۔ اور عام لوگ سل اس نیم کو کہتے  
ہیں جو سینہ اور پیپروں میں جمع ہو جاتی ہے +

ماہیت مرض: مادہ سلیس طالعوم یا کما پیپروں کی چوٹی (نادیہ) اؤف ہوتی ہے، اور  
اس مادہ سے ابتدا میں چھوٹے چھوٹے کسی قدر سخت اور گول دانے (آبجاء) بنتے ہیں، جن کی  
وجہ سے پیپروں کے متعلقہ اجزاء میں خیف قسم کا درم جاری پیدا ہو جاتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد متورم  
نرم ہو جاتا ہے، اور اس میں پیپ پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کے ساتھ وہ مخصوص دانے بھی  
نرم ہو جاتے، اور گل کر لہم کے ساتھ پیپ کی شکل میں خارج ہوتے ہیں، ان آبجاءوں اور  
پیپروں کے ٹکٹے کی وجہ سے پیپروں میں چھوٹے یا بڑے گڑھے بڑ جاتے ہیں، جن میں پیپ اور  
لہم ہوتا ہے۔ بعض اوقات ان گڑھوں کی دیواریں ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں، اور ریشہ دار  
ساخت سے یہ گڑھے بند ہو جاتے ہیں، اور صحت مائل ہو جاتی ہے۔ مگر عموماً یہ غار بڑھتی ہی

چلے جاتے ہیں، اور آخر کار تمام پیپھر اگل جاتا ہے + بعض اوقات یہ سل کے دانے نرم ہونے، اور پیپ بننے کی بجائے زیادہ سخت ہو جاتے ہیں، اور پیپھرے کے اندر یہ کنگریوں (احصات) میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ان کنگریوں کے خارج ہونے کے بعد گاہے مریض تندرست ہو جاتا ہے، اور گاہے پیپھروں میں زخم ہو جاتے ہیں +

یہ مرض بطور وراثت کے بھی والدین سے اولاد میں منتقل ہوتا ہے۔ ضعیف توئی اس مرض کے لئے اسلخ کو تیار کر دیتا ہے (سبب مقدم ہے)۔ اس مرض کے لئے عمر اور جنس کی کوئی تخصیص نہیں ہے، مگر جوانی میں اکثر دیکھا جاتا ہے۔ دیہات کی نسبت شہروں میں اس کی کثرت ہے، تنگ و تاریک مکانات اور گندہ ہوا اور قوانین خطان صحت کی خلاف ورزی اس کے اسباب ہیں۔ اس مرض کا اثر شوہر سے بیوی تک اور بیوی سے شوہر تک پہنچ جاتا ہے + ترجمہ

**اسباب** { یہ زخم گاہے پیپھروں کے درم کے بعد پیدا ہوتا ہے } جبکہ اسکا مادہ کماشی کے ساتھ خارج نہ ہو، بلکہ پاک کر پیپ بن جائے { گاہے یہ درم پہلو کے بعد ہوتا ہے } جبکہ اس میں ریم پڑ جاتی ہے، اور پھرٹ کر پیپھروں کی طرف رس جاتی ہے، اور چالیس روز تک خارج نہیں ہوتی ہے۔ اس حالت میں یہ ریم جدت و عفونت کے باعث پیپھروں کو گلا کر متفن کر دیتی ہے، اور ان میں زخم ہو جاتا ہے { گاہے یہ مرض نفث الدم (خون کے تھوک) کے بعد ہوتا ہے } جبکہ یہ خون پیپھروں کے پٹھنے سے نکلا ہو، جس میں پیپ جلد بڑھ جاتی ہے؛ کیونکہ پیپھروں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے، یا جبکہ خون کسی دوسرے عضو سے پیپھروں پر گر رہا ہو، اور یہ خون ایسا تیز ہو کہ پیپھروں کو فاسد کر دے { گاہے یہ زکام کے بعد ہوتا ہے } اس میں اعراض ہے، کیونکہ مصنف کے نزدیک زکام وہ مرض ہے، جس میں داغ کے مواد نقصان کی طرف آتے ہیں۔ لیکن یہاں مصنف نے رازی کی عبارت کتاب فاخر سے نقل کی ہے، اور وہ اپنی اصطلاح کو بھول گئے، جو کتاب کے پہلے حصہ میں مقرر کر چکے ہیں + { گاہے یہ دائمی نزلوں کے بعد ہوتا ہے، جو ایک عرصہ تک بکثرت گرتے رہے ہوں } علی الخصوص اسوقت جبکہ ان میں کوئی بڑی کیفیت ہو، جو پیپھروں کو خراب کر کے زخم پیدا کر دے { اور گاہے پُرانی کماشی کے بعد ہوتا ہے } اس سے پیپھرے کی رگیں پھٹ جاتی ہے + { اس زخم میں نرم بخار ہر وقت رہتا ہے، جو تمام علامتوں میں دق کے بخار کے مانند ہوتا ہے } مثلاً کمانے کے بعد، اور شب کے وقت بڑھتا ہے، اور چومنے سے اول حرارت ملتی، مگر کچھ عرصہ بعد تیز معلوم ہوتی ہے۔ { کیونکہ پیپھروں کے قرب سے قلب گرم ہو جاتا ہے } نیز ردی، گندے، اور گرم بخارات قلب تک پہنچتے رہتے ہیں۔ اور زخم کی وجہ سے { پیپھروں کے فعل تنفس میں بھی فتور پیدا ہو جاتا ہے } جس سے قلب کو

خشک پہونچا کرتی ہے، اس لئے بخارات و غائیہ کی قلب میں کثرت ہو جاتی ہے، روح اور حرارت غریزہ گھٹ جاتی ہے، اور حرارت غریبہ قلب، اور سارے بدن میں بھڑک اُٹھتی ہے، اور بخار آ جاتا ہے۔ اس بخار کے ہلکے ہونے کی وجہ انتشار اشراقی کے بیان میں بتائی جائے گی +

علامات : دل کی ابتداء میں، جبکہ پیپسرے کی ساخت میں پیپ نہ پڑی ہو، بلکہ اس کی ساخت مادہ دل سے سخت اور متورم ہو گئی ہو، علامات رفتہ رفتہ ظاہر ہوتی ہیں، اور تھین بہت دشوار ہوتی ہے مریض کو بار بار دیکھنے پر بھی یقین نہیں ہوتا +

درجہ ابتدائی میں مریض کو کھانسی ہوتی ہے، جو بالعموم کھانا کھانے کے بعد، بیٹھنے پر، سونے کے وقت اور علی الصباح شدید ہوتی ہے۔ ابتداء میں کھانسی اکثر خشک ہوتی ہے، لیکن گاہے کسی قدر لیسار بلغم نکلتا ہے، جس میں کم بیش خون کی آمیزش ہوتی ہے، گاہے خون آدہ آدہ سیرنگ خارج ہو جاتا ہے، مریض کمزور ہو جاتا ہے، معمولی کام کرنے اور چند قدم چلنے سے سانس چڑھ جاتا ہے، قوت باضمہ خواب ہو جاتی ہے، اور روحی غذاؤں سے نفرت ہو جاتی ہے + بدن کا رنگ زردی مائل ہو جاتا ہے، نبض لین (نرم) اور سریع (تیز) ہوتی ہے، دوپہر کے بعد بدنی حرارت کسی قدر بڑھ جاتی ہے، رات کے وقت سرد ہونے سے سر کے بال نہ ہو جاتے ہیں، اوٹ جانب سینہ میں کم بیش درد ہوتا ہے، انگلیوں کے پورے موٹے ہو جاتے ہیں، اور مسوڑھوں پر شرخ نیکرینا دکھائی دیتی ہیں +

اس درجہ میں ہنسی کے اوپر اور نیچے ٹھوکنے سے اوٹ جانب ٹھوس آواز آتی ہے، یہاں ہاتھ رکھ کر مریض سے بولنے کو کہا جائے، تو رزش معمول سے زیادہ محسوس ہوتی ہے، سانس اندر کیپھنے پر اوٹ جانب کم پھیلتا ہے، اور تنفس کی آواز مساع میں کمزور سنائی دیتی ہے +

جب مادہ بل سے پیپسرے میں پیپ پیدا ہو جاتی ہے، تو وہ علامتیں نمودار ہوتی ہیں، جو مصنف نے بیان کی ہیں۔ اسکو بعض لوگ درجہ دوم کہتے ہیں + اس حالت میں لاغری و کمزوری بہت زیادہ ہوتی ہے، صبح کے وقت کھانسی میں پیپ مائل و بلغمی کثرت خارج ہونے لگتا ہے، جس کی رنگت زرد سبزی مائل ہوتی ہے، بخار جو پہلے روزانہ چڑھتا اور تر جاتا تھا، اب وہ کم کم بیش ہر وقت قائم رہتا ہے، اور غذاؤں کھانے کے بعد دوپہر یا شام کو لندہ کے ساتھ تیز ہو جایا کرتا ہے، نبض زیادہ سریع ہو جاتی ہے، نصف شب کے بعد پسینہ اگر بخار خفیت ہو جاتا ہے، پسینہ زیادہ تر بالائی نصف بدن پر آتا ہے، ہاتھ پاؤں کے ٹکڑے جلتے ہیں، بھڑک زائل ہو جاتی ہے، آنکھیں روشن اور چمکدار ہوتی ہیں (مترجم) +

{سل کے علامات میں سے زہ یعنی پیپ کا ظاہر ہوتا ہے {بدہ وہ سفید، پکنی، اور معتدل القوام رطوبت ہے، جو پکے ہوئے زخم سے بہتی ہے۔ ریم کے خارج ہونے کی وجہ یہ ہے کہ طبیعت زخم کو بھرنا چاہتی ہے، جو ریم کے خارج کئے بغیر نامکن ہے، نیز اس ریم سے پیپٹروں کو اذیت پہونچتی ہے، اس لئے طبیعت کھانسی کے ذریعہ اسکو نکالتی ہے۔ {لیکن پیپ اور بلغم خام میں فرق کرنے کی ضرورت ہے {کیونکہ پیپ سے مشابہت تو بلغم خام ہی کو ہے، جو پیپ کی طرح گاڑھا اور سفید ہوتا ہے۔ اور ان میں فرق کرنے کی ضرورت اسلئے ہے کہ بعض آدمیوں کے سرے، جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، سینہ پر بیدار اور گاڑ بانزد لگا کر آتے ہیں، اور کھانسی اور سانس کی تنگی میں مبتلا رہتے ہیں، اور یہ رطوبت نکلا کرتی ہے، اور ان کا حال بل والوں کا سا ہوتا ہے {جلانے میں پیپ سے بدبو آتی ہے {کیونکہ پیپ کی بنانے والی دہی حرارت اصلیت ہے، جو ماضی حرارت کی شرکت سے کام کرتی ہے، اور ماضی حرارت جب رطوبتوں پر اپنا تسلط جاتی ہے، اور اوس پر پورا غلبہ نہیں پاتی ہے کہ اُنکے اجزاء لطیفہ کو اڑا کر اور اجزاء غلیظہ کو بٹا کر ایک جزو کو دوسرے جزو سے علیحدہ کرے، تو ان رطوبتوں میں ایسی گرمی پیدا کرتی ہے کہ ان میں سخت جوش آتا ہے، یا غیر طبعی حرکت کرتی ہیں، اور بدبو دار ہو جاتی ہیں، اُنکے مزہ اور بو میں تغیر آ جاتا ہے، اور اسقدر ان میں مناد آ جاتا ہے کہ اس کے بعد کسی طرح ہضم ہو کر یا نفع پا کر اصلاح پذیر نہیں ہو سکتی ہیں، جن سے بدن میں کچھ بھی نفع پہونچ سکے، یہی معنی عفونت یا گندگی کے ہیں۔ گاہے عفونت اسقدر غالب ہوتی ہے کہ تھوکتے ہی دقت محسوس ہوتی ہے، اور گاہے یہ اس طرح پوشیدہ ہوتی ہے کہ جب تک آگ پر نہ رکھی جاوے، اور اس کے گرم، لطیف، اور بودار اجزاء آگ کے جلانے سے قوت شامہ تک نہ پہونچیں، بدبو معلوم نہیں ہوتی ہے {اور پانی میں کچھ عرصہ بعد تہ نشین ہو جاتی ہے {کیونکہ حرارت اصلیت جب ان میں عمل کر کے کسی قدر نفع دیتی ہے تو اس کے ریاحی اجزاء (ہوائی اجزاء) تحلیل ہو جاتے ہیں، جو اسکو تیرا سکتے ہیں {گاہے پیپ کے ساتھ خون بھی ہوتا ہے {جبکہ حرارت اصلیت اسقدر پکا نہیں سکتی ہے کہ وہ سفید ہو کر اصلی اعضا کے مشابہ ہو جائے، یا جبکہ کوئی رگ گل جاتی ہے، جس سے خون رستا ہے۔ {یا کھانسی میں کھرنڈ خارج ہوتا ہے {کیونکہ زخم کے مقام سے چھلکے سے اترتے ہیں، جس طرح بیدنی جرب سے چھلکے جھڑ جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے بلغم خام میں نہ بدبو ہوتی ہے، نہ پانی میں بیٹھتا ہے، اور نہ اُس میں خون یا کھرنڈ ہوتا ہے۔ {سل کے علامات میں سے یہ بھی ہے کہ پیپٹروں کے درم کی طرح رخسار میں سُرخی ہوتی ہے {لیکن بخارات کی کمی کی وجہ سے یہاں سُرخی کم ہوتی ہے {اس سُرخی کو حرمت دقیدہ

کہتے ہیں) +

{ناخن ٹیرے ہو جاتے ہیں، کیونکہ انکے نیچے کا گوشت گل جاتا ہے، جو انہیں بازو دھتا اور سہارہ دیتا ہے} اس کی وجہ قلب کی حرارت کی شدت اور اس حرارت کا تمام بدن میں سرایت کر جانا ہے +

جب مریض کی حالت نہایت ابتر ہو جاتی ہے، اور مذکورہ ملا تیں شدید ہو جاتی ہیں، تو اسکو سل کا تیسرا دور (جسہ کہتے ہیں، جس میں کھانسی بڑھ جاتی ہے، بلغم کے ساتھ پیپ بکثرت خارج ہوتی ہے، پیپھروں میں بڑے بڑے زخم بن جاتے ہیں، رات کو بخار تیز ہو جاتا ہے، اور آخری شب میں صبح کے وقت بعض مریضوں کو اس کثرت سے پسینہ آتا ہے کہ تمام بدن اور بستر سینہ سے تر ہو جاتا ہے، مریض کی قوت بالکل نائل ہو جاتی ہے، اور وہ بستر پر پڑا رہتا ہے، ناخن سفید اور گول ہو جاتے ہیں، بال گر جاتے ہیں۔ اسہال جاری ہو جاتے ہیں۔ ماتھ پاؤں میں پیچ (بھر بھرا ہٹ) ہو جاتا ہے۔ اور باوجودیکہ مریض موت کے قریب پہنچ جاتا ہے، مگر شفای امید قائم رہتی ہے۔ ہوش و حواس مرتے دم تک برقرار رہتے ہیں۔ بعض مریضوں میں مرنے سے قبل ماتھ پاؤں میں تشنج، کمر میں درد، اور قد بچے لگی تنفس ہوتی ہے +

**تدابیر تحفظ** چونکہ ضعف سے اس مرض کی استعداد بہت بڑھ جاتی ہے، اس لئے ایسے تدابیر کا خیال رکھیں، جن سے بدنی قوتیں برقرار رہیں + خود دود و نوش کے متعلق مندرجہ ذیل ہدایتیں پر عمل کریں :-

(۱) ماتھ منہ دھو کر اور کلی کر کے کھانا کھایا کریں (۲) خورد و نوش میں ہمیشہ اعتدال رکھیں (۳) زرد و ہضم اور مقوی غذائیں کھائیں، دودھ، گھی، کھن، بالائی زیادہ استعمال کریں۔ (۴) گائے کا دودھ جوش دیے بغیر نہ استعمال کریں (۵) گوشت کو ہمیشہ اچھی طرح پکا کر اور خوب گلا کر کھانا چاہئے (۶) اگر بچہ کی سہول ہو تو وہ بچہ کو دودھ نہ پلائے (۷) مریض سل کے جموٹے برتنوں میں کھانے پینے سے پرہیز کریں (۸) شراب، اور نشہ آور چیزیں قابل پرہیز ہیں (۹) تنباکو کا کھانا اور پیانا مضر ہے۔ بود و باش کے متعلق ضروری ہدایات یہ ہیں کہ روشن اور کشادہ مکان میں بود و باش اختیار کریں، جہاں تازہ ہوا کی آمد رفت اچھی ہو، ریشنی اور تازہ ہوا اس مرض کے دشمن ہیں۔ مکان کو گرد و غبار اور دھوئیں سے محفوظ رکھیں، سوتے وقت چراغ نکل کر دیا کریں، ایک ہی کمرے میں بہت سے آدمی نہ سوئیں، کمرے کیوں اور روشن دان بند نہ کریں +

رنج و رخم اور فکر و غصہ سے آزاد رہنا چاہئے +

کثرتِ جماعت، اور فحش کی شادی اس مرض کو بہت پیدا کرتی ہے +

جانی اور داعی محنت کی زیادتی بہت مضر ہے، اور لگی درزش مفید ہے +  
مسلول کو تندرست اشخاص سے حتی الامکان الگ رہنا چاہئے، لہٰذا اور شوک خاص ظرف  
میں جمع کر کے اسے پھر پاک کر لیا جائے، اس کے رد مال و بستر وغیرہ کو کھلتے ہوئے پانی میں نہو کر  
استعمال میں لانا چاہئے +

**علاج** { اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو تو ابتداء میں اس جانب کی باسلیق کھولیں، بعد ہر در و محمدس  
ہوتا ہے { اور اگر دماغ سے کوئی شے اترتی ہوئی محسوس ہو تو قیال کی قصد کھولیں، تاکہ پھیپھڑوں  
کی طرف دماغ سے کچھ گرنے سکے { گدھی کا دودھ پلائیں { گدھی کا دودھ رقیق، اور لطیف ہوتا  
ہے۔ کیونکہ گدھی کے بدن کا گوشت سوداوی ہوتا ہے، جو خون سے اپنے مشابہ اجزاء (سڑاویہ)  
جذب کر لیتا ہے، اور باقی رقیق اجزاء دودھ بن جاتے ہیں۔ رہ عورتوں کا دودھ؟ اس کی  
رقت کی وجہ یہ نہیں ہے بلکہ وجہ یہ ہے کہ عورتوں کے بدن میں رطوبت ہوتی ہے، اور فتن  
کی طبیعت اس بدن کی طبیعت کے مشابہ ہوتی ہے، جس بدن میں وہ پیدا ہوتا ہے۔ اگر گدھی  
کو ایسی برٹیاں کھلائی جائیں، جن میں خشکی، اور قوت قابضہ ہو مثلاً جعدہ (بھگڑہ) اور عوج  
(کلاب کے انڈے ایک غیر مشہور برٹی ہے۔ افعال قوت کے انڈے ہیں) وغیرہ تاکہ اس دودھ  
میں بھی خشک کرنے کی قوت آجائے، تو بہتر ہے { عورتوں اور بکریوں کا دودھ پلائیں {  
بشریکہ دق کے بخار کے ساتھ عفونت کا بخار نہ ہو۔ ورنہ دودھ اس حالت میں صفراء بن کر  
بخار بڑا دیتا ہے، اسلئے بدن کی پرورش تو کیا حاصل ہوگی، اس سے زیادہ بدن نکل جائے گا،  
اور معدہ بھی ضعیف نہو کہ دودھ اس میں فاسد اور ترش ہو جائے، کیونکہ دودھ دراصل ایسا  
خون ہے، جو پورے طور پر پختہ ہو گیا ہے، اور چھاتیوں میں جا کر اور بھی زیادہ پختہ ہوا ہے،  
اسی وجہ سے یہ ہر ایک اثر کو جلد قبول کر لیتا ہے۔ اگر معدہ درست ہوتا ہے تو صالح خون  
بن جاتا ہے، ورنہ فاسد ہو جاتا ہے۔ دودھ سل والوں میں اس لئے مفید ثابت ہوتا ہے کہ یہ  
غذا ہے، بدن میں تازگی اور قوت بخشتا ہے، خلط فاسد کو درست کرتا ہے، اس سے کثیر  
مقدار میں اچھا خون پیدا ہوتا ہے، جو جلد نفوذ کرنے والا ہوتا ہے، پتھر کی وجہ سے زخم میں  
لیس پیدا کرتا ہے، جس سے زخم بھر جاتا ہے، اور کھن کی وجہ سے جو مواد کو نرم اور ڈھیلا  
کرنے کی قوت رکھتا ہے، لہٰذا ہر آسانی خارج کرتا ہے، اور پانی کی وجہ سے زرد آب (زخم کے  
پانی) اور پیپ کو صاف کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس میں ایک ایسی حرارت بھی ہے،  
لیکن اس میں رطوبت ہوتی ہے، جو زخم کے لئے مخالف ہے، کیونکہ زخم کے علاج کا دار و مدار  
حتی الامکان خشکی پر ہوتا ہے، لیکن سل والوں کو یہ اس لئے بعد مفید پڑتا ہے کہ بدن میں رطوبت  
بخشتا ہے، اور اجزاء اصلہ کی رطوبت کی حفاظت کرتا ہے، اور قلب پر خشکی کا قلبہ ہونے  
نہیں دیتا ہے، کیونکہ اس قرحہ میں دق کا ہونا ضروری ہے۔ اور دودھ قلب، سینہ، اور پیش

اؤلکے آس پاس کے اعضاء کے لئے نہایت مفید چیز ہے، اگر چھاتیوں سے دوہتے ہی گرم گرم پی لینا چاہئے؛ کیونکہ یہ جلد متغیر ہو جاتا اور جلد اس کی قوت باطل ہو جاتی ہے، اور اس لئے کہ ہوا جب اس میں لگ جاتی ہے، تو سنی جس طرح خزانہ سے ٹھکر جم جاتی ہے، یہ معدہ میں جم جاتا ہے۔ اگر چھاتیوں سے منہ لگا کر پینا ممکن ہو تو بہتر ہے۔ (اور کیکڑوں کے ساتھ ارشعیر ملائیں) یہ غذا اور رطوبت بخشتے ہیں، بخار کو ٹھنڈا کرتے ہیں، زخم کو گندے رطوبات سے، جو پھرنے میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں، پاک کرتے ہیں، جو کرباوی میں کوٹ کر اور نچوڑ کر کیکڑوں کے ساتھ ہلکی آنچ پر پکانا چاہئے۔ کیکڑوں کو زندہ پکا کر اوسکے ہاتھ اور پاؤں کاٹ دئے جائیں، پھر راکھ اور نمک کے پانی سے دھوئے جائیں؛ تاکہ لیسار اور گندہ رطوبتوں سے پاک ہو جائیں (باقی وہ تدابیر کام میں لائیں جسکا ذکر کتاب کے آخر میں دق کے

بیان میں آئیگا، اور زخموں کی رعایت سے ایسی چیزیں ساتھ رکھیں، جو زرداب، اور پیپ صاف کرتی ہوں) کیونکہ صفائی کے بغیر زخموں کا بھرنانا ممکن ہے (اور کھانسی میں سکین دیتی ہوں) کیونکہ کھانسی سے پیپٹروں میں سخت حرکت ہوتی ہے، جو زخم کو پھاڑ کر وسیع کر دیتی ہے، اور پیپٹروں میں درد پیدا کرتی ہے؛ کیونکہ اس حرکت سے پیپٹروں کی طرف مواد کھینچ پٹے آتے ہیں، جو کھانسی کے بغیر خارج ہی نہیں ہوتے ہیں؛ اس لئے مرض پھر عود کر آتا ہے۔ (اور زخم کو بھرتی ہوں) یعنی زخم کو خشک کرنے والی دوائیں ہوں، اور ان میں تیزی نہ ہو، کیونکہ سارے زخموں کا علاج یہی ہے کہ انہیں خشک کیا جائے، خصوصاً پیپٹروں جیسے تر عضو کا زخم، جس میں نزلہ کی رطوبتیں بڑی مقدار میں ہمیشہ گرتی رہتی ہیں، اور بخارات چڑھتے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے بعض کہتے ہیں کہ یہ مرض لا علاج ہے، کیونکہ ریم کھانسی ہی سے صاف ہو سکتی ہے، اور کھانسی زخم کو بڑھا دیتی اور اسکو زیادہ پھاڑ دیتی ہے، اور درد بڑا کر مواد کھینچ لاتی ہے، جو ریم اور درم کو نیا دہ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح زخم کی خشک کرنے والی دوائیں اخراج بلغم ریم میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں، اور بخلہ کی تیزی کو بڑھا دیتی ہیں، اس کے برعکس بخار کی سرد دوائیں، مثلاً کافور، بلغم اور ریم کو خلیطہ کر دیتی ہیں، اور نکلنے میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں +

جالبینوس نے اسکے لا علاج ہونے کے متعلق چند دوسری جہتیں پیش کی ہیں (۱) پیپٹروں ہر وقت شکڑتے اور پھیلے رہتے ہیں، اور زخم کے بھرنے کے لئے آرام و سکون کی ضرورت ہے تاکہ زخم کے کنارے مل جائیں۔ رہا حجاب عاجز یہ بھی اگرچہ ہمیشہ حرکت کرتا رہتا ہے، لیکن اس کی حرکت پھیلنے اور شکڑنے کی نہیں ہے، جو زخم کے بھرنے سے مانع ہو سکے (بلکہ یہ چڑھتا اور اترتا ہے) (۲) پیپٹروں دوا کے راستے سے دور واقع ہیں، جس سے اس کی قوت کمزور

لے سنی خزانہ سے ٹھکر ہوا، کٹے ہی رقیق ہو جاتی ہے۔ شارح کا کلام تامل کے قابل ہے۔ مترجم +



اس کا فعل متغیر ہو جاتا ہے، اس لئے زخم کے بھرنے میں پورا کام نہیں کر سکتی ہے۔ چنانچہ دوا پہلے منہ میں جاتی ہے، پھر مری، پھر معدہ، پھر کچے ہمد دیگرے چھوٹی آنتوں میں، پھر عروق ماساریقیہ میں، پھر اب الکید اور اس کی شاخوں میں، جو مقعر جگہ میں واقع ہیں، پھر آن وریدوں میں جو جگر کے محذب حصہ میں واقع ہیں، پھر درید اجوف میں، پھر قلب، اور پھر پیپٹروں میں پہنچتی ہے۔ اتنی دراز مسافت میں دوا کی قوت پراگندہ ہو جاتی ہے، اور اگر دوا باہر سے لگائی جاوے، تو پہلے وہ سطح جلد میں لگتی ہے، اور اس میں اس کا اثر نفوذ کرتا ہے۔ پھر سینہ کے عضلات اور ہڈیوں میں، پھر پیلوں کے اندر استر کرنے والی جھلی میں، پھر پیپٹروں کی جھلی میں، پھر خاص پیپٹروں میں پہنچتی ہے (۳) دوائیں اگر سرد ہوں تو وہ نفوذ کرنے میں سست ہوتی ہیں؛ اگر گرم ہوں تو بخار زیادہ کر دیتی ہیں، خشک ہوں تو دق میں ضرر پہنچاتی ہیں، اور تر ہوں تو زخم بھرنے میں دیتی ہیں (۴) اگر زخم تیز بادوں سے پیدا ہوا ہو، تو آدھتیکہ اس باد کی اصلاح نہ ہوا چھا ہونا ممکن ہے، اور اصلاح میں اتنا وقفہ صرف ہو جاتا ہے کہ زخم پھٹ کر ماحور بن جاتا ہے، جو قطعاً پھر نہیں سکتا، یا پھیل کر پیپٹروں کو کھکا جاتا ہے۔ اسی طرح اس سل کا بھی حال ہے، جو درم کے بعد ہوتا ہے (۵) پیپٹروں کے زخم اور نازک ہیں، اسلئے جلد گل جاتے ہیں (۶) پیپٹروں کا خون نہایت رقیق اور گرم ہوتا ہے، اس لئے وہ جلد جلتا نہیں ہے، جس سے زخم بھی نہیں بھرتا ہے (۷) پیپٹروں کی رگیں بڑی اور کشادہ ہیں، اس لئے انکا تفرق بھی بڑا ہوتا ہے، جکا جو ثنائی طبیعت پر دشا ہوتا ہے (۸) انکی رگیں کیوں کی طرح سخت ہیں، جیسا کہ تشریح سے ثابت ہے (۹) پیپٹروں اور انکی رگیں ہوا کے لئے نایاں ہیں، جو انہیں پیسلاتی رہتی ہے، اس لئے یہ بھر نہیں سکتے ہیں۔

**مطلب :** اگر کمانی کے ساتھ خوں آرا ہو تو یہ نسخہ دیں۔ گیرد۔ سنگراحت۔ دم الاقرین ہمد سوختہ۔ رب السوس۔ صغ عربی۔ کثیرا۔ ہر ایک ایک اشہ۔ باریک پیکر خمیرہ خشخاش و زولہ میں ملا کر دو حصے کریں، ایک حصہ صبح اور ایک حصہ شام کے وقت کھلائیں، اور اوپر سے ہمدانہ ۳ اشہ، عذاب ۵ دانہ، سچتاں ۹ دانہ کو پانی میں جوش دیکر شربت بنفشہ ۲ تولہ، ملا کر پلائیں، یا یہ نسخہ پلائیں:-

سرطان سوختہ دورقی، رب السوس، گوند بول، کثیرا، بنسلرچن، دانہ الابی خود، سریشم باہی، ست گلو، کبرائے شمع، ہر ایک نصف اشہ کو باریک پیکر شربت خشخاش ۲ تولہ میں ملا کر پلائیں، اوپر سے مذکورہ بالا جر شانہ پلائیں۔

فنیقہ صغریٰ السہاک، سل کے لئے مفید ہے۔ غری السمک، سریشم باہی، ۲ اشہ، مصری ۲ تولہ، دس تولہ دودھ میں جوش دے کر پلائیں۔

دوا کبریت: سل اور نفت الدم کے لئے بہت مفید ہے، گندک آگہ سار ایک ماشہ  
بارک پیکر شربت اجماز، یا غیرہ خوشنشا، یا لعق پوتیاں، کے ساتھ دیں +  
دوائے خرنہ نوشادر: اگر زیادتی کے ساتھ خون آ رہا ہو تو یہ نسخہ مفید ہے: تخم خرنہ  
۶ ماشہ، نوشادر ۶ ماشہ مٹی کے آبخورہ میں ملانی مٹی سے بند کر کے ایک گھنٹہ تک پانچلہ بستی میں  
آپن دیں، پھر باہر نکال کر ۶ رتی اس میں سے لیں، اور شربت انجبار ۲ تولیں لاکر چلائیں +  
اگر دست آنے لگیں، تو قرص لمبا شیر کا فوری ۵ ماشہ، شربت حب الہاس، یا شربت خنشاں  
کے ساتھ دیں +

بعض مفید مرکب دوائیں: شربت فریادرس، شربت اجماز، قرص سرطان باؤ  
و کا فوری، قرص کا فوری، دیا قوزہ وغیرہ +  
اغذیہ، پیرہیز، اور مناسب ہدایات: مریضان سل کو غذائیں ایسی دیں جو  
زود ہضم، کثیر الغذاء اور مقوی ہوں۔ دودھ ان کے لئے بہت مفید غذا تسلیم کیا گیا ہے،  
جن میں سے گدھی اور عورت کا دودھ بہت بہتر ہے۔ ملاوہ ازیں گائے اور بکری کا دودھ  
بھی جوش دیکر پلایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اچھی غذاؤں میں انڈے کا شوربا، آتش جو سادہ و  
سرطانی، بکری یا بھیڑ کے گوشت کی بخنی، چوزہ مع کی بخنی، چھاپچھ، دام کا شوربا، ہوار اور  
مکان وغیرہ کے متعلق جو تدابیر تحفظ میں بتائے گئے ہیں وہ سل کے مریضوں کے لئے مفید ہیں،  
سیر و تفریح اور تبدیل آب و ہوا ان کے لئے اچھی ہے، سمندر کا سفر، بلند پہاڑوں، اور  
ساحل سمندر کے مقامات کی آب و ہوا بھی مفید ہے۔ سل کے مریضوں کے لئے بعض پہاڑوں  
پر شفا خانے بنے ہوئے ہیں جو بہت اچھی آب و ہوا رکھتے ہیں + مریض سل کے لئے دوا  
سے زیادہ ضروری چیز حفظان صحت کی زبردست پابندی ہے جو شیخ نے گفتگو کی کثرت کو  
اس مرض کے لئے مجرب لکھا ہے +

## پپ تھو کنا (نفت مژدہ)

{ گاہے غلیظ پپ بغیر اس کے کہ بدن میں حرارت کی زیادتی ہو، سنہ کے راہ خارج  
ہوتی ہے۔ یہ گاہے پپیپٹروں سے اور گاہے سینہ سے نکلتی ہے } کیونکہ اس کے گرد کے  
اعضاء کا درم پھوٹ جاتا ہے { جو سینہ سے نکلتی ہے اس میں پہلے سینہ میں درد اور  
پھوٹا ہوتا ہے } +

علاج { زودفا، انجیر، ماشا لمشی، ایرسا، اور میٹھی کا جو شانہ پلائیں، سینہ پر پپ  
کے رقیق کرنے والے طلاء لگائیں } مثلاً زودفا، تیز بہر زود، آر دکر سنہ و مٹر کا آمل، میٹھی،

تخم اور ٹنگن، پرسیاوشاں، روغن بابونہ، روغن فار، مرغیوں کی چربی اور شہد { اور مرکی،  
 بیعد از ماند کنند، ہڑتال کی حالت میں دھونی دیں } تاکہ ریم اگر پیپٹروں میں ہو تو رقیق ہو کر  
 باسانی نکل آئے، اور اگر سینہ میں ہو تو رقیق ہو کر پیپٹروں کی طرف مترشح ہو (رسے)۔ اس  
 قسم میں اگر ریم پیپٹروں کی طرف نہ رسے بلکہ سینہ کی فضا میں گر پڑے تو حجاب ماجرنے کے  
 متعفن ہونے اور سخت درم کے پیدا ہو جانے سے مریض ہلاک ہو جاتا ہے { پھر ریم کی صاف  
 کرنے والی گولیوں سے اسے صاف کریں } مثلاً السی، تخم صنوبر، مغز ہولہ، مسیقی، رب السوس،  
 ایرسا، لیکر شہد کے ساتھ گولیاں بنائیں، کیونکہ ہیپ اگر پیپٹروں سے منہ کے راہ نہ نکلے تو ان کو  
 گلا کر فاسد اور متعفن کر دے، اور مریض بالآخر خل میں گرفتار ہو جائے۔

## سینہ میں ہیپ کا جمع ہونا رتہ محققہ فی الصدہ

{ اسکا سبب سینہ کا دیلہ یعنی ذنبل ہوتا ہے } دیلہ وہ درم ہے، جس کے اندر مادہ دم  
 کے لئے خزانہ بن جاتا ہے۔ اس حالت میں ہیپ کا بڑھانا ضروری ہے۔ طبری کا قول ہے کہ  
 دیلہ فارسی لفظ ہے، جس کے معنی ہیں 'ہیپ' کی دو قبیلیاں { اس نام کی وجہ تسمیہ یہ ہے  
 کہ مادہ جب رگوں میں اکٹھا ہو کر کثرت کی وجہ سے رگوں میں صدمہ ہو پونچا ہے، اور  
 عضلہ کی جھلی کے نیچے یا اس جھلی کے اوپر اور جلد کے نیچے گر پڑا ہے، تو ہیپ کے لئے  
 دو ظروف ہو جاتے ہیں، اس لئے دیلہ نام رکھا جاتا ہے۔ اس کی شرح اس طرح ہے کہ وہ دم  
 کا مادہ جب کسی غلاف میں عضو کے اندر اکٹھا ہو جاتا ہے تو اس کے لئے دو ظروف پیدا ہو جاتے  
 ہیں (۱) اول ظرف وہ جھلی ہے جو عضلہ کو پوشیدہ رکھتی ہے، بشرطیکہ مادہ عضلہ کے اندر  
 اس جھلی کے نیچے اکٹھا ہوا ہو، یا وہ جھلی ہے جو بدن کو پوشیدہ رکھتی ہے، یعنی جلد، بشرطیکہ  
 مادہ اس جھلی اور پہلی جھلی (عضلہ کی جھلی) کے درمیان اکٹھا ہوا ہو (۲) دوسرا ظرف وہ جھلی  
 ہے جو اس مادہ کی سطح پر حرارت کے اثر سے پیدا ہو جاتی ہے۔ جس طرح آٹے کی سطح پر تنور میں،  
 یا سنی کی سطح پر رحم میں ایک جھلی سی پیدا ہو جاتی ہے { جس کے پھوٹنے سے ہیپ، سینہ کی فضا  
 میں اس کے اور پیپٹروں کے درمیان سینہ کے دونوں جانب، یا صرف ایک جانب جمع ہو جاتی  
 ہے، اور غلیظ و لیدار ہونے کی وجہ سے اور پیپٹروں کے پردہ کے کثیف ہونے کی وجہ سے یہ  
 ریم منہ کے راہ خارج نہیں ہوتی ہے } کیونکہ پردہ مذکور کی کثافت کے باعث گاڑھی ہیپ  
 سینہ کی فضا سے پیپٹروں کی طرف مترشح نہیں ہو سکتی ہے، جو کما نسی میں خارج ہوا اور مریض  
 بھی اس ہیپ کے خارج کرنے سے عاجز ہوتا ہے { کیونکہ اس مرض میں قلب کے قرب کے  
 باعث ہلکا سا بخار لازم ہوتا ہے، جو تمام مریض کو ضعیف کر دیتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ مرض جب

مشکم اور پڑنا ہو جاتا ہے، تو پاؤں پھول جاتے ہیں؛ کیونکہ پاؤں سرچشہ حرارت اصل یعنی قلب سے دور ہوتے ہیں، اسلئے قوت قاذیہ یہیں سے باطل ہونا شروع ہوتی ہے، پھر قوت قاذیہ اور جاذبہ کے باطل ہونے سے بھوک بھی مر جاتی ہے، اور قوت ماسک کی کمزوری اور رطوبتوں کے پگھلنے سے ذوبانی اسہال آتے ہیں (ذوبان، پگھلنا)۔

**علامات** { سینہ میں بوجہ اور درد ہوتا ہے } کیونکہ رطوبت یہاں متنازع پیدا کرتی ہے { خشک کھانسی ہوتی ہے } کیونکہ طبیعت چاہتی ہے کہ پیپھڑوں اور سینہ سے اس گندہ ریم کو خارج کر کے اذیت دور کر دے، مگر وہ سوائے شاذ و نادر صورتوں کے خارج نہیں ہوتی ہے، جس کی دلیلیں اوپر گزریں۔ اس لئے خشک کھانسی آتی ہے { اور سانس پھوٹتا ہے } کیونکہ سینہ میں ریم کے جمع ہونے سے پیپھڑے دبتا ہے، اس لئے وہ پورے طور پر پھیل نہیں سکتا، جس سے بقدر ضرورت کافی ہوا جذب ہو سکے۔ اس کی کوڑا کر کے لئے سانس پے در پے آتا ہے { دق یعنی خفیت بخار ہوتا ہے } کیونکہ یہ مقام قلب سے قریب ہوتا ہے، اور گندہ ریم کی حرارت قلب تک براہ پہنچتی رہتی ہے، الغرض ایسے مریضوں کا حال تمام عوارض میں سل والوں کا سا ہوتا ہے اسی وجہ سے یہ سل والوں میں شمار کئے جاتے ہیں { پیپ کا مقام اس طرح پہچانا جاتا ہے کہ چاں پیپ ہوتی ہے، وہاں تفرق اتصال کی وجہ سے درد، بوجہ، اور تنازع ہوتا ہے } جس کے دریافت کرنے کی صورت یہ ہے کہ مریض کو گاہے اس پہلو اور گاہے دوسرے پہلو پر ٹائیں، جبہر بوجہ اور تنازع معلوم ہو اسے پیپ کا مقام پہنچا دیتے { اور وہاں موزش ہوتی ہے } جس کے دریافت کرنے کی صورت یہ ہے کہ سینہ پر کتان لیا مل، کا کپڑا کر کے پھیلا دیں، اور پھر دیکھیں کہ وہ جگہ کہاں خشک ہوتا ہے { رجرہ یعنی پیپ کے چلنے اور حرکت کرنے کی آواز معلوم ہوتی ہے }۔

**علاج** { پیپ کو رقیق و لطیف بنائیں } زودنا، انجیر، سبوتاں، لٹھی، پرسیا دینا، موزنٹے، جوشدیکہ روغن بادام، اکیترا، مصری ملا کر پلائیں، پھر پیشاب جاری کریں تاکہ پیپ پیشاب کے ساتھ خارج ہو جائے؛ کیونکہ اس مرض کا انجام چار آموزیوں سے کسی ایک کی طرف ہوتا ہے۔

(۱) پیپ کی کثرت سے مریض گھٹ کر مر جاتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ سانس تنگ ہونے لگتا ہے اور بنیم و فیروز نکلتا نہیں ہے (۲) پیپھڑے سڑ گئے جاتے ہیں، اور سل ہو جاتی ہے اس کی علامت یہ ہے کہ کورم کے پھوٹنے سے چالیس روز تک پیپ سے صفائی نہیں ہوتی ہے بلکہ گندہ پیپھڑے نرم و نازک ہونے کی وجہ سے پیپ کی تیزی کو اتنے عرصہ سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتے ہیں، اور وہ زخمی ہو جاتے ہیں (۳) پیپ مترشح ہو کہ پیپھڑوں کی طرف آجاتی ہے اور کھانسی کے ساتھ بار بار نکلتی ہے، اس کے ساتھ بخار بھر جاتا ہے،

بھوک جاگ اٹھتی ہے، لیکن وغیرہ اور سانس آسانی سے آتا ہے (۴۴) پیپ پیپسٹروں کی طرف مترشح ہو کر پہلے وید شریانی میں جاتی ہے، پھر جگر، پھر آنتوں کی طرف جا کر پانخانہ کے ساتھ خارج ہوتی ہے۔ بشرطیکہ پیپ گاڑھی ہو یا جگر سے شانہ کی طرف جا کر پیشاب کے ساتھ خارج ہوتی ہے، بشرطیکہ پیپ رقیق ہو، اور انجام کے لحاظ سے یہی بہتر بھی ہے۔ اس سے چھٹکارا اور صحت جلد حاصل ہوتی ہے، کیونکہ پیشاب پیپ کے بہنے پر ادا کرتا ہے، اور بار بار خارج کرتا ہے۔ اس لئے کہ بمقابلہ پانخانہ کے پیشاب بار بار آتا کرتا ہے، اور اس لئے کہ لوگوں کو بمقابلہ پانخانہ کے پیشاب کی حاجت زیادہ ہوا کرتی ہے، اور اس لئے کہ گردوں میں ان چیزوں کے ضبط کرنے کی قوت ہے، جگر جگر گردوں کی طرف دغ کرتا ہے، اور ان میں ایک دوسری قوت بھی ہے، جس کے ذریعہ سے وہ اپنے مواد کو شانہ کی طرف دغ کر دیتے ہیں۔ یہی حال شانہ کا بھی ہے۔ علیٰ ہذا جگر میں بھی ایک قوت ہے، جس کے ذریعہ وہ گردوں کی طرف مواد دغ کرتا ہے، جگر میں آنتوں کی طرف دغ کرنے کی کوئی قوت نہیں ہے اور نہ آنتوں میں جگر کے مواد کے جذب کرنے کی قوت ہے۔

مگر بعض کے نزدیک اس ریم کا پانخانہ کے ساتھ دغ ہونا اچھا ہے، کیونکہ پانخانہ کے ساتھ پتلی اور گاڑھی، دونوں قسم کی ریم، خارج ہو جاتی ہے۔

گاہے پیپ پیپسٹروں کی طرف مترشح ہو کر اس شریان میں نفوذ کرتی ہے، جو ریڑھ پر سہاوا لگاتی ہے، پھر وہ گردوں کی شریان میں نفوذ کر کے پیشاب کے ساتھ خارج ہوتی ہے، یا آنتوں کی شریان میں نفوذ کر کے ہستوں کے ساتھ خارج ہوتی ہے۔ پیپ کا شریان جیسے سخت اور عسوس عضویں، جس میں مسات تنگ ہوتے ہیں، نفوذ کرنا کوئی عجیب بات نہیں ہے، کیونکہ یہ گاہے بڑی ہلکی میں نفوذ کر کے باہر نکل آتی ہے۔ رایہ امر کہ مری میں نفوذ کیوں نہیں کرتی ہے؟ اس لئے کہ ایسا اگر ہر تریہ پیپ معدہ میں گر پڑے گی، جس سے معدہ کو فساد سے نفرت ہو جائے گی، اور بدن کا حال خراب ہو جائیگا۔ طبیعی مصنف معالجات بقرا طیبہ نے حنین ابن اسحاق کا قول، جو اس نے جالینوس کی کتاب نبض کبیر کی تیسری فصل کی شرح میں لکھا ہے، اس طرح نقل کیا ہے کہ ”قلب کی غذا اس رگ کے ذریعہ جاتی ہے، جو جگر سے اتر کر گردوں کی طرف جاتی ہے، پھر وہ گردوں سے قلب کی طرف چڑھتی ہے۔ خداوند تعالیٰ نے ایسا اس لئے کیا ہے کہ پڑھنے اور اترنے سے خون لطیف ہونے کے بعد قلب تک پہنچے، کیونکہ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ قلب غذا لطیف کا محتاج ہے۔ اس جگہ ایک محقق اور لطیف بھید ہے، جو سوائے ہرین من کے اکثر اہل بار پر ظاہر نہیں ہوتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ جب پیپسٹروں کا خون یا انکی پیپ منہ سے خارج ہوتی ہو، اور پھر اس میں مریض کو غشی آجائے، تو یہ صحت کی علامت ہے،

کبیر کہ قلب اور پیپ پھڑوں کی غذا بننے والی رگیں گردوں سے چڑھتی ہیں، اس لئے جب ایسے مریضوں میں فشی آتی ہے تو اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پیپ غذا کے راستوں میں لوٹ کر اور قلب سے گذر کر گردوں کی طرف اور تریبی ہے، اور پیشاب کے ساتھ خارج ہوگی۔ اس کے بعد اگر پیشاب کے ساتھ پیپ خارج ہو تو قطعی حکم لگا دو کہ مریض اچھا ہو جائیگا، کیونکہ پیپ کا بہاؤ پیشاب کے راستہ کی طرف چلا گیا، اس لئے وہ بہت جلد خارج ہو جائے گی۔ اس حالت میں غشی پیدا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ لوٹنے والی پیپ گاہے قلب میں رک جاتی ہے، اسی لئے مناسب ہے کہ پیپ کو رقیق و لطیف کرنے کی کوشش کی جائے، تاکہ وہ بہ جائے۔

پھر طبیری کہتا ہے کہ ”یہ تشریح کی پوشیدہ باتوں میں سے ہے، اور بادشاہ رسی کے معالج کی حکایت بیان کرتا ہے۔ اُسے یہی مرض ہو گیا تھا، یہ سن رسیدہ آدمی تھا، مگر جالینوس کی کتابیں کم دیکھا کرتا تھا، اس نے روکر فریاد کی کہ سینہ کی پیپ منہ سے بھی آتی ہے، اور پیشاب میں بھی ہوتی ہے، میں نے جالینوس کا یہ بیان کھو لکر اس کے سامنے رکھ دیا، جس سے اس کی تسکین ہو گئی، اور اس مرض سے پورے طور پر شفا یاب ہو گیا۔“ جالینوس کتاب ”الخصاء الیئمہ“ میں لکھتا ہے کہ ”پیپ پیپھڑوں سے پھوٹ کر پیشاب میں خارج ہوا کرتی ہے، جس کی صورت یہ ہے کہ یہ پیپ پیپھڑوں کی شریان سے قلب کے بائیں جوف میں، پھر شریان اعظم (اور لمبی) میں، پھر گردوں کی طرف آنے والی شریان میں جاتی ہے۔“

جالینوس کے اس قول پر اعتراض کیا گیا ہے کہ یہ تعجب کی بات ہے کہ پیپ قلب کی بائیں تجرین (بائیں بطن) میں چلی جائے، اور کوئی حادثہ نہ پیدا ہو، اور پھر خون سے بلکہ پیدا ہو جائے، اور خصوصاً شریانی خون سے جو نہایت رقیق ہوتا ہے، اور چھاپھ کی طرح خوب بلیا جاتا اور حرکت کرتا ہے۔ اس کا جواب ابن زینبیر نے دیا ہے کہ اور ام ایسے اجنبی اور ماضی مواد سے پیدا ہوتے ہیں، جنکو طبیعت کمرہ جانکر کسی عضو کی طرف (جدا ہر بھی اس کا اتفاق ہو جائے) دفع کر دیتی ہے۔ اس لئے طبیعت پہلے ان کو پکاتی رہتی ہے، حتیٰ کہ یہ پیپ بن جاتے ہیں، اور ان میں اس عضو سے کچھ مشابہت پیدا ہو جاتی ہے، جس عضو کو طبیعت اس سے بچانا چاہتی ہے، اور ان میں زیادہ حدت و تیزی باقی نہیں رہتی ہے۔ اسی وجہ سے جب یہ قلب کے بائیں بطن سے گزرتے ہیں تو کوئی حادثہ نہیں پیدا ہوتا ہے، کیونکہ موجودہ تغیر سے اس کی پہلی اجنبی کیفیت ٹوٹ جاتی ہے، نیز قطعی قوت پیپ کے آتے ہی جلد سے جلد اسے خارج کر دیتی ہے، اور ممکن ہے کہ جب یہ پیپ قلب کے بائیں بطن میں گذرتی ہو تو پہلے پہل مریض کو لگسا خفقان (اختلاج قلب) ماحض ہوتا ہو، جو دوسرے شدید عراض کی وجہ سے مریض کو پتہ نہ چلتا ہو، راہ (مرکہ)

پیپ خون سے الگ کس طرح ہوجاتی ہے؟ اس کے تعلق جالینوس ہمیں بتا ہی چکا ہے کہ تمام اعضاء میں موافق چیزوں کے جذب کرنے اور مخالف چیزوں کے دفع کرنے کی قوت ہے، اور چونکہ شریان ایک عضو نہیں رگلب کی شاخ ہے، اسلئے یہ قوتیں اس میں زیادہ ہوتی ہیں۔ جب ان میں پیپ آتی ہے تو یہ دفع کر دیتی ہے، کیونکہ پیپ اس قابل تو ہوتی نہیں، جو حرارت غریزیہ کے لئے ایندھن کے قایم مقام ہو سکے (یعنی پیپ اس قابل نہیں ہوتی ہے کہ اس کے ساتھ حرارت غریزیہ قایم ہے، اور بڑھے، جس طرح خون ہوتا ہے) +

ادھر کی طویل بحث میں بہت سی باتیں قابل غور ہیں:

- (۱) اس میں شک نہیں کہ پیپ پانخانہ اور پیشاب میں خارج ہو سکتی ہے، مگر اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ پیپ حجاب ماجزہ کو کسی مقام سے گلا کر سوراخ کر دیتی ہے، اور حجاب ماجزہ سے غریزہ اور مدہ وغیرہ لئے رہتے ہیں، اسلئے وہ سوراخ گاہے ان تعلقہ اعضاء میں ہوجاتا ہے، اور پیپ پیشاب یا پانخانہ کی راہ خارج ہوتی ہے۔ جب یہ پیپ پیپسرے کو متفرج کر دیتی ہے، تو منہ سے خارج ہوتی ہے (نفث المدہ) اس کی صورت یہ ہرگز نہیں ہے کہ سینہ کی پیپ پیپسرے سے درید شریانی یا شریان دریدی میں نفوذ و ترشح کے طور پر داخل ہو جائے، پھر وہ قلب سے گزر کر گھرے، مثلاً نہ، یا اسماہیک پہنچے +
- (۲) قلب کی مقدار کا جو عیدہ راستہ بتایا ہے، وہ تشریح سے ثابت نہیں ہو سکتا +
- (۳) یہ بھی قابل غور ہے کہ پیپ ہڈی میں ترشح کے طور پر نفوذ کر کے باہر نکل آئے، جیسا کہ ظاہر کلام کا مفہوم ہے +

مترجم

{ گاہے سینہ میں پیپ کے مقام پر باریک باریک داغ ڈال دیتے ہیں، تاکہ پیپ ہڈیوں سے پس پس کر خارج ہو جائے } +

## ورم پہلو ذات الجنب

{ ذات الجنب خالص یا ذات الجنب حقیقی وہ ورم ہے جو پیلوں کے اندر استر کرنے والی جھلی میں ہوتا ہے } یعنی اس جھلی میں ہوتا ہے جو سینہ کی پیلوں کے اندر استر کرتی ہے (غشاء الصدر یا غشاء الاضلاع) + سینہ چودہ پیلوں سے مرکب ہے جو ہر طرف سات سات ہوتی ہیں۔ ہر دو پیلوں کے درمیان عضلات ہوتے ہیں، جن کے ذریعہ سینہ پھیلتا اور منکڑتا ہے۔ ان پیلوں اور عضلات کے اندر سے ایک جھلی محیط ہوتی ہے، جو پیلوں اور عضلات کے ساتھ گھومتی اور انکے نڑنے پر مڑاتی ہے۔ اس جھلی کے ورم کا نام بعض لوگوں کے نزدیک ذات الجنب خالص اور صحیح ہے، اور بعض کے نزدیک مشوصہ چھو

ہے (یادہ درم حجاب عاجز میں ہوتا ہے) جو فذار اور تنفس کے اعضاء کے درمیان حامل رہتا ہے، اور جمہور اطباء اس کا نام دیا فرغار کہتے ہیں (گاہے یہ ان کے دائیں جانب ہوتا ہے، اور گاہے بائیں جانب) یہ امر کہ ان دونوں میں سے بڑا کون ہے؟ بعض کہتے ہیں کہ بائیں طرف کا بڑا ہے، کیونکہ وہ قلب سے قریب ہوتا ہے، مگر اس درم کا پکنا، اور تحلیل ہونا سہل و آسان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ دائیں طرف کا درم زیادہ بڑا ہے، کیونکہ وہ دیرین نفع پاتا اور تحلیل ہوتا ہے، مگر وہ مقام کے لحاظ سے اچھا ہے (کیونکہ وہ قلب سے دور ہوتا ہے)؛ یادہ درم جو دونوں جانب ہوتا ہے، اس کا ذکر مستقل طور پر آتا ہے۔

علامات (بخار ہر وقت رہتا ہے، کیونکہ درم سے قلب قریب ہے) اور قلب سے عنقریب تمام بدن میں پھیل جاتی ہے (پیلیوں کے نیچے چھتا ہوا درد ہوتا ہے، اس لئے کہ حجاب بڑا اور اسی طرح پیلیوں کے اندر استر کرنے والی جھلی سخت ہوتی ہے، جنکو درم چڑھائی میں پھیلتا ہے، اور اس لئے کہ شریان کا دباؤ بڑھتا ہے) یہ کلام بے فائدہ اور لغو ہے، کیونکہ شریان نہ جھلی میں، اور نہ حجاب عاجز میں، اور نہ ان دونوں کے پاس ہے۔ چنانچہ اس امر کی تصریح جالبیوس نے ہی اعضاء العده کے دوسرے حصے میں کی ہے کہ ذات الجنب میں نہیں ہوتی ہے، کیونکہ پہلو میں جھلی کے پاس کوئی دہڑی (شریان نہیں ہے)۔ سسرافیلون نے بھی اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ اگر شوصہ یعنی ذات الجنب کے درم میں ہو تو سمجھ لو کہ شوصہ صحیحہ یعنی ذات الجنب خالص نہیں ہے، کیونکہ شریانی مقامات میں ہوتی ہے۔ شیخ کے کلام سے بھی اس کا صاف پتہ چلتا ہے۔ اور اگر ہم ان میں شریان کا وجود تسلیم بھی کریں تو یہ امر ناقابل تسلیم ہے کہ شریان کے دباؤ سے چھتا ہوا درد ہوتا ہے، بلکہ اس سے نہیں کا درد ہو سکتا ہے۔

اس درد میں گفتگو کرنے، کھانے، لباس پہننے سے اضافہ ہو جاتا ہے (مترجم)

(سائنس تک ہوتا ہے) اور اس کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا ہے)۔ (کیونکہ درم ہوا)

کی نالیوں کو دبا ہے، اور اس لئے کہ حجاب عاجز بھی تنفس کے آلات میں سے ہے، اور جب اس میں درم ہو جائیگا تو پورے طور پر پھیل نہ سکے گا۔ اسی طرح وہ جھلی بھی تنفس پر اور کرتی ہے (کھانسی ہوتی ہے) کیونکہ پھیپھڑے قرب کی وجہ سے، اور اسوجہ سے کہ مرض کا مادہ انکی طرف مترشح ہو کر جاتا ہے، اذیت دیتے ہیں۔ پس اگر یادہ گاڑھا ہے، تو کھانسی کے ساتھ نکلتا ہے، اور اگر ترقیق ہے تو مادقت یکہ آپ کر گاڑھا ہو جائے، کھانسی کی شدت کے باوجود خارج نہیں ہوتا ہے (نبض منشاری چلتی ہے) کہ نبض منشاری وہ نبض ہے جو تیز اور متواتر چلتی ہے، جس کے بعض اجزاء زیادہ پھیلتے اور زیادہ سخت ہوتے ہیں۔ اس میں تیزی اور تواتر (پہلے پہلے چلنا) اسلئے ہوتا ہے، کہ سرد ہوا کی حاجت زیادہ ہوتی ہے۔ (اور اس لئے کہ درم سخت عضویں ہیں)



اسلئے شریان اتصال کی وجہ سے تن جاتی اور گھٹ جاتی ہے، اور سختی کی وجہ سے پورے طور پر پھیل نہیں سکتی ہے، اس لئے قوت اس کی گتارک تیزی اور توازن سے کرتی ہے۔ اور نبض کے اجزاء میں اختلاف اس لئے ہوتا ہے کہ جھلیوں اور ٹھوس کے درمیان عصبی ریشوں کے ذریعہ اتصال ہے، کیونکہ یہ امر معلوم ہے کہ شریانوں پر دو جھلیاں محیط ہوتی ہیں: باہر والی جھلی موٹی ہے، اور اندر کی رقیق؛ اور یہ پردہ جس میں درم ہوتا ہے، سختی اور نرمی کے لحاظ سے مختلف ہے، چنانچہ حجاب حاجز کے اطراف اور سرے گوشت سے متصل ہیں (اور باقی حصہ گوشت سے خالی ہے) اس لئے اس کا نرم دخت ہونا تو ظاہر ہے؛ اور پھلیوں کی استر کرنے والی جھلی اسلئے مختلف ہے کہ اسکا کچھ حصہ ڈھری (پہلی) پر ہوتا ہے، اور کچھ حصہ پھلیوں کے درمیان کے عضلات پر ہوتا ہے۔ جو حصہ ڈھریوں پر ہوتا ہے، اسکا بمقابلہ اس حصہ کے جو گوشت پر ہوتا ہے سخت ہونا ضروری ہے، اس لئے جب ان میں درم ہو جاتا ہے، تو نرم حصہ بمقابلہ سخت حصہ کے درم سے زیادہ پھیل جاتا، اور تناؤ زیادہ تسبیل کرتا ہے، اس لئے شریان کی کچھاوٹ اور تناؤ تمام اجزاء میں یکساں نہیں ہوتا ہے، اس لئے وہ اجزاء زیادہ بلند ہو جاتے ہیں جن میں کچھاوٹ کم ہے، اور وہ اجزاء رپست ہو جاتے ہیں، جن میں کچھاوٹ زیادہ ہوتی ہے، جس سے نبض آہستہ کے دندانوں کی طرح ہو جاتی ہے +

**[اضافہ]** مریض بالعموم صحیح جانب بیٹا رہتا ہے، پیاس لگتی ہے، بالعموم قبض رہتا ہے، اگر مریض کا سینہ ٹھوکا جائے، تو طبیعی گرج کی بجائے بھاری اور بھدی آواز آتی ہے، اگر سینہ پر ہاتھ رکھ کر مریض سے کچھ بولنے کو کہا جائے، تو ہاتھ میں اس آواز سے یکپس (ارتعاش صوتی) طبیعی حالت سے کچھ کم معلوم ہوتی ہے، ماؤف صے پر تنفس کی آواز (جو آلسلہ الصدر سے سنی جاسکتی ہے) وہ کمزور یا معدوم ہو جاتی ہے۔ صدر رنگانے کے بعد اگر مریض سے کچھ بولنے کو کہا جائے، تو تنہم کی آواز جو طبعاً زور سے معلوم ہوا کرتی ہے، وہ اس مرض میں کمزور یا معدوم ہو جاتی ہے۔ ابتداً مرض میں صوت الاحکاک یعنی رگڑ کی سی آواز صدر میں غیر معمولی طور پر سنائی دیتی ہے۔ جب درم کی وجہ سے مائیت کا ترشح ہو جاتا، اور پانی سینہ کی فضا میں (اس جھلی کے دونوں پرتوں کے درمیان) جمع ہو جاتا ہے، تو پھیپھڑے کا حجم اس استسار کی وجہ سے کم ہو جاتا ہے، اور وہ دب جاتے ہیں، ایسی حالت میں تنفس کی آواز آلسلہ الصدر میں آہستہ تک سنی جاتی ہے جہاں تک پانی ہوتا ہے (پانی کے مقام میں یا وہ نہیں سنی جاتی) اور چونکہ دوسرے جانب کے پھیپھڑے کو زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، اس لئے اس جانب تنفس کی آواز آلسلہ میں معمول سے زیادہ تیز سنائی دیتی ہے + جب پانی تھوڑا ہوتا ہے، تو مریض کو کھڑا کر کے سینہ کے زیریں حصے کو ٹھونکنے سے ٹھوس آواز سنائی دیتی ہے

اسلئے شریان کے طبقات تین ہوتے ہیں۔ کامل الصناد +

لیکن جب مریض کرپیٹ کے بل ٹا دیا جائے، تو جس جگہ پہلے ٹھوس آواز سنائی دیتی تھی، وہاں پر نہیں سنائی دے گی، کیونکہ وہ پانی منتقل ہو کر دوسری جگہ آجاتا ہے۔

جب بائیں جانب کے درم کی وجہ سے بائیں جانب پانی جمع ہوتا ہے، تو پانی کے دباؤ سے قلب و کمریچ کی طرف چلا آتا ہے، جہاں اس کی حرکت شہادت دیتی ہے، اور جب دائیں جانب درم ہوتا ہے، اور دائیں طرف پانی جمع ہوتا ہے، تو پانی کے دباؤ سے جگہ ٹک کر پلیوں سے باہر (نیچے) آجاتا ہے۔

اگر پانی ایک ہی طرف ہر دو جانب مائوف نسبتاً بڑھ جاتی ہے، اور سانس کے وقت حرکت کم ہوتی ہے اور سینہ ابھرا ہوا نظر آتا ہے۔

تشخیص: ذات الجنب کا اشتباہ ذات الریه، دو عضلات سینہ، اور دو اعصاب (بین الاضلاع) اور عظیم الکبد سے ہو سکتا ہے، جو مندرجہ ذیل علامات سے امتیاز حاصل کر سکتے ہیں۔

ذات السرایید میں ابتدا لرزے سے تیز بخار ہوتا ہے، جو ذات الجنب کے بخار کی نسبت تیز ہوتا ہے، کھانسی سے زنگاری ملغم خارج ہوتا ہے، مریض کا چہرہ بہت فگین سا ہوتا ہے، اور اس کے رخساروں پر سرخی ہوتی ہے، مریض کے سینہ پر اگر ہاتھ رکھ کر کھٹکا جائے تو کچھ بولے، تو بولنے سے ہاتھ میں لرزش بہت زیادہ معلوم ہوگی (ارتعاش صوتی)، اور آلہ صلح الصد سینہ پر رکھ کر مریض سے کہا جائے کہ کچھ بولے، تو اس آلہ میں مکالم کی آواز بھی اس مرض میں بہت زیادہ معلوم ہوگی (رنائیت صوتیہ)؛ نیز تنفس کی آواز کے ساتھ آواز دہریں فراغ کی باریک آوازیں بھی سموع ہوتی ہیں۔

عضلات سینہ کے دسماد اور اعصاب (بین الاضلاع) کے درمیں بخار نہیں ہوتا، سینہ ٹھونکنے سے بھدی اور ٹھوس آواز نہیں سنائی دیتی، اور نہ صلح الصد سے دگرگی آواز سنائی دیتا ہے۔

جب جبکہ بڑھ جاتا ہے، تو چوتھی پہلی، اور بعض اوقات تیسری پہلی تک ٹھونکنے سے ٹھوس اور بھدی آواز سنائی دیتی ہے۔ اگر مریض سے گہرا سانس لینے کے لئے کہا جائے تو اس بھدی آواز کی حد اور سے نیچے ہو جاتی ہے، کیونکہ تنفس کی وجہ سے حجاب عاجز نیچے آتا ہے جس سے جگر بھی دب کر نیچے چلا آتا ہے۔ یہ بات ذات الجنب میں نہیں ہو سکتی۔

عظم الکبد سے اشتباہ اسی وقت ہو سکتا ہے، جبکہ ذات الجنب دائیں طرف ہو، کیونکہ جگر کا زیادہ حصہ بھی دائیں طرف ہوتا ہے۔

سبب (۱) درم کا حسب گاہے خالص خون ہوتا ہے؟ یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ پلیوں کی جمل اور حجاب عاجز میں سختی کی وجہ سے سوائے صفراوی رقیق مادہ کے دوسرا کوئی مادہ

نفوذ ہی نہیں کرتا ہے، جس کی تصریح جالینوس نے اعضاءِ آلعہ میں کی ہے، اس لئے خالص خون سے اس میں درم کا ہونا ناممکن ہے، بلکہ یہ درم خونِ صفراوی سے ہوتا ہے۔ ہاں خالص خون سے ذاتِ الجنب غیر خالص کا درم ہو سکتا ہے، جو پیلوں کے درمیان کے عضلات میں ہوتا ہے، کیونکہ عضلہ کے اجزاء سختی و نرمی میں مختلف ہوتے ہیں، جس میں خونِ صفراوی، بلکہ خونِ لمبی کا نفوذ کرنا بھی ممکن ہے۔

**علامات:** { چہرے میں تنہا ہٹ اور سرخی ہوتی ہے } کیونکہ خون کے گرم بخارات بکثرت چڑھتے ہیں { نبض موٹی اور منشاری ہوتی ہے } کیونکہ خون اپنی گرمی کی وجہ سے نبض کی ضرورت (مذب ہوا) بڑھاتا ہے، اور تری کی وجہ سے شریان کو نرم رکھتا ہے، اور روح زیادہ پیدا کر کے قوت کو قوی کرتا ہے { غرض نبض کے موٹی ہونے کے سارے اسباب جمع ہو جاتے ہیں } { سانس میں تلی بہت ہوتی ہے } کیونکہ بدن میں خون نسبت زیادہ ہوتا ہے، اور اس کا درم بڑا ہوتا ہے، اس لئے یہ درم سینہ کی جگہ زیادہ لے لیتا ہے، پھیپھڑے دب جاتے ہیں، اور ان میں ہوا آ جانے سے رک جاتی ہے { اور ابتداء میں کھانسی کے ساتھ سرخ مادہ نکلتا ہے } یہ اس وقت ہوتا ہے جبکہ درم پھوٹ جائے، اور پھیپھڑے خون اور پیپ کو درم سے چوس لیں { یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ درم انتہاء میں پھوٹا کرتا ہے، جبکہ مادہ اکٹھا ہو کر اور پک کر پیپ بن جاتا ہے، اور اس وقت منہ سے خارج ہونے والی شے سفید پیپ ہوتی ہے، لیکن ابتداء میں یا دوسری حالتوں میں جو متھوک درم پیدا کرنے والے مادے کے رنگ پر نکلتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مادہ درم مترشح ہو کر اور مسامت سے نکل کر پھیپھڑوں میں جذب ہو جاتا ہے، نہ یہ کہ وہ جمع ہو کر اور پیپ بن کر پھوٹتا ہے۔ { کیونکہ پھیپھڑے جمل اور حجابِ عاجز سے بالکل متصل ہیں، نیز یہ پورے اور استیج کے مانند مسادہ ہیں، اور بیہوشہ سکڑتے اور پھیلنے رہتے ہیں } اور حرکت انہیں گرم کر دیتی اور جذب کرنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے۔ علاوہ انہیں پھیپھڑوں کی ساخت ہی ایسی واقع ہوتی ہے کہ وہ جذبِ رطوبات کے لائق ہے۔

**علاج:** ابتداء میں جبکہ مادہ بیجان و اضطراب میں ہوتا ہے، اور کسی ایک جگہ ٹھہرا ہوا نہیں ہوتا ہے، { مخالفتِ جانب کے باسیق کی فصد کھولیں } تاکہ مادہ میں کمی آئے، اور درم چلا جائے { پھر تیسرے دن کے بعد، جبکہ مادہ مقامِ درم میں ٹھہر جائے، تو اسی مرض کے جانب کی فصد کھولیں } تاکہ خاص مقامِ مرض سے مادہ نکل آئے، اسی وجہ سے بعض کہتے ہیں کہ فصد میں خون اس قدر نکالنا چاہئے کہ رنگِ سیاہی مائل سرخ یا سیاہ ہو جائے (یعنی آخر میں سیاہ خون نکلنے لگے) کیونکہ ایسا خون خاص درم سے نکلتا ہے، اور یہ تنقیہ تام کی علامت ہے۔

طہ قابلِ غور ہے۔

ہے، کیونکہ دم کے مقام میں جو خون جمع ہوتا ہے، وہ لازمی طور پر سیاہی مائل ہو جاتا ہے، اگرچہ بدن کا خون ہفتی ہو، کیونکہ اس میں عارضی حرارت کا اثر ہوتا ہے، لیکن قصد میں قوت کا خیال کرنا ضروری ہے، چنانچہ بعض بدنوں میں اتنی طاقت نہیں ہوتی ہے کہ خون اس حد تک نکالا جاسکے کہ بیروں کے پانی سے رشح قبض کریں، مثلاً عذاب اسپتاس، آلو بخارا شیریں، مریز منتے، انجیر، مغز الماس اور ترنجبین (خمیرہ بنفشہ یا شربت بنفشہ کے ساتھ) الشیر پلائیں، مارالشعیر باوجود اچھی مقدار ہونے کے قوت جلا کی وجہ سے بلغم وغیرہ کے اخراج میں آسانی بخشتا ہے، پہلو پر بنفشہ، آردو، اور خطمی، نیم گرم پانی اور روغن بابونہ کے ساتھ ضد کریں۔

سبب (۲) گاہے دم پہلو کا سبب صفراوی خون ہوتا ہے، علامات، (۱) چھین درد، بخار اور سوزش کی شدت ہوتی ہے، کیونکہ اس کا مادہ زیادہ گرم ہوتا ہے، (۲) کھانسی کے ساتھ جو شے خارج ہوتی ہے، وہ زرد ہوتی ہے، نبض تیز اور پے درپے چلتی ہے، کیونکہ گرمی کی زیادتی سے سرد ہوا کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے، اور شریان بھی سخت ہوتی ہے۔

علاج (۱) اسی جانب کی فصد گولیں، جدھر مرض ہے، کیونکہ اس سے جلد نفع حاصل ہوتا ہے، کیونکہ یہ جانب دم سے نزدیک تر ہے، (۲) اور یہاں وہ ڈر بھی نہیں ہے جو دم دومی میں ہوتا ہے کہ اس طرف قصد کرنے سے دم کے مقام میں کثیر مقدار میں خون کھینچ آئے گا، کیونکہ صفراوی خون کی بدن میں قلت ہوتی ہے، پھر بیروں کے جو شانہ سے رشح قبض کریں، حرارت بجھانے کے لئے ایسے سرد و شربت پلائیں جو کھانسی نہ بڑھادیں، اور ان میں ترشی نہ ہو، بلکہ شربت نیلوفر، شربت بنفشہ، شیرخشت، عذاب اسپنول جیسی چیزیں ہوں۔

سبب (۳) گاہے یہ دم جگے ہوئے سوداوی خون سے پیدا ہوتا ہے، علامات، (۱) چھین زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ اس کا مادہ زیادہ تیز ہے، اور غلیظ و خشک ہونے کی وجہ سے جھلی میں سخت تناؤ پہونچاتا ہے، (۲) منہ خشک، بخار تیز، زبان کھردری اور سیاہ ہوتی ہے، یہ ساری باتیں اس لئے ہوتی ہیں کہ مادہ ہلا ہو اور گرم و خشک ہوتا ہے، (۳) کھانسی کے ساتھ مادہ دربریں اور شکل سے نکلتا ہے، کیونکہ یہ مادہ سخت ہوتا ہے، اور آسانی ترشح نہیں پاتا، (۴) اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے، علی العموم یہ مرض ہلک ثابت ہوتا ہے، کیونکہ اس کا مادہ غلیظ اور غبیث ہوتا ہے، اور اسی مدت میں نفع نہیں پاتا ہے کہ اس مدت تک قوت قائم رہ کر اس کی پیپ کرکھانسی کے ذریعہ، اور اعضاء تنفس میں انقباض شدید پیدا کر کے خارج کر سکے، بلکہ یہ عرصہ دراز میں پکتا ہے، جب تک قوت کمزور ہو کر کے اس کے خارج کرنے سے

ماجز ہو جاتی ہے +

**علاج** { وہی مذکورہ بالا علاج کریں } فصد کھولیں : اور حرارت بجھائیں { ضاد لگانا، ترپڑہ کرنا،  
سے } ہمیشہ لگائیں { جو برگ گرم کلمہ، بنفشہ، بابونہ، تخم خلی سے مرکب ہو۔ اس لئے کہ یہ مادہ غلیظ  
اور ناقابلِ نفع ہوتا ہے { مقام درم پر گرم پانی سے ترپڑہ کریں } تاکہ وہ مقام ڈھیللا، مادہ نرم نرم  
تر، اور نفع پانے کے قابل ہو جائے، اور تاکہ درمیں سخت ہو { ہلکے حقنوں سے دست لائیں }  
کیونکہ سوداوی مادہ خود پہنچ جاتا ہے، اور جب مادہ پہنچنے کی طرف { زیریں حصوں میں } ہوتا ہے  
یا اس کا رخ او دھر ہوتا ہے تو بقاء فصد کے دست لانا زیادہ مفید پڑتا ہے : کیونکہ دستوں سے  
مادہ او دھر کھینچ آتا ہے، بعد اس کا رخ ہے +

**سبب (۴)** { گاہے اس درم کا سبب لمبی خون ہوتا ہے { علامت { درد کے  
ساتھ بوجھ ہوتا اور بخار ہلکا ہوتا ہے { کیونکہ بلغم کا مزاج سرد ہے، اس لئے وہ عارضی اور نقص  
پیدا کرنے والی حرارت سے زیادہ گرم نہیں ہوتا ہے { چھن کم ہوتی ہے { کیونکہ مادہ نرم اور  
تر ہوتا ہے { ابتداء میں بلغم کی سفیدی کے ساتھ قدے سرخی بھی ہوتی ہے { کیونکہ یہ خون آمیز ہوتا  
ہے + ذات الجنب کی یہ قسم دوسری قسموں سے کم خطرناک ہے، کیونکہ مادہ زیادہ گرم اور تیز نہیں  
ہوتا ہے، اور وہ جلد پک جاتا ہے +

**علاج** { دوسری قسموں کا جو علاج ہے، مثلاً فصد کرنا، دست لانا، ضاد لگانا، ترپڑہ کرنا،  
اور حرارت بجھانا { وہی علاج یہاں بھی کریں، مگر اس میں سردی کم پہونچانی چاہئے { ورنہ  
مادہ غلیظ اور کچا ہو کر دیر میں نفع پائے گا { جو کاپانی، جہنے اور بادریان سے مرکب ہو،  
پلائیں : اور اگر مادہ کے چھانٹنے اور رقیق کرنے کی ضرورت ہو تو مشربت زوفا ملا دیں { +

**ذات الجنب غیر خالص** { گاہے یہ درم ہیلیوں کے درمیان کے عضلات میں،  
یا اس جھلی میں ہوتا ہے، جو ہیلیوں کو باہر سے پوشیدہ

کرتی ہے { جس میں درم گاہے جلد میں بھی ہوتا ہے، اور گاہے جلد میں نہیں ہوتا ہے { اس درم  
کا نام ذات الجنب مغالطہ، ذات الجنب غیر صحیح، اور غیر  
خالص رکھا جاتا ہے +

**علامات** { اگر درم عضلات میں ہو تو چھن اور نبض میں مشاریت کم ہوتی ہے { چھن  
کم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس عضو میں درم ہوتا ہے، وہ جھلی اور گوشت سے مرکب ہے  
{ اسلئے خاص جھلی کی سی چھن نہیں ہوتی ہے }؛ اور نبض میں مشاریت کم ہونے کی وجہ یہ ہے  
کہ عضلات میں نرم اجزاء بہ نسبت سخت اجزاء کے زیادہ ہیں، اسلئے ان عضلات کے تناؤ  
سے شریان میں تناؤ اور کچاواٹ اتنی زیادہ نہیں ہوتی ہے کہ بعض اجزاء بہت زیادہ پست  
ہو جائیں، بلکہ شریان کے اجزاء میں بلندی اور پستی کا فرق قویا ہوتا ہے، اس لئے نبض میں

پھیلی شرم کے مقابلہ میں فشاریت کم ہوتی ہے { اس قسم میں منہ کے راہ مادہ خارج نہیں ہوتا ہے } کیونکہ یہ عضلات پیچھڑوں سے دور واقع ہیں، اور پیچھڑوں سے سوائے اس حالت کے کہ پیچھڑے پھیلیں، لے ہوئے نہیں ہوتے ہیں، نیز ان دونوں کے درمیان پسیلوں کی استر کرنے والی جھلی حامل رہتی ہے، اس لئے مادہ مترشح ہو کر بھی پہونچ نہیں سکتا (مگر تنفس میں تنگی ضرور ہوتی ہے) کیونکہ یہ عضلات تنفس میں امداد کرتے ہیں، جب ان میں درم ہو جائیگا تو امداد نہ کر سکیں گے { گاہے درم باہر نمودار ہو جاتا ہے، اور ہاتھ لگانے سے درد محسوس ہوتا ہے، اور گاہے باہر پھوٹ جاتا ہے، اور گاہے پیپ خارج کرنے کے لئے نشتر لگانا پڑتا ہے } اگر درم میں سیاہی نمودار ہو تو وہ خطرناک ہے { کیونکہ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مادہ خبیث اور ردی ہے، اور اس نے عضو کو اتنا فاسد کر دیا ہے کہ حرارت غریزی اور روح حیوانی کا تعلق اس سے چھوٹ گیا ہے، اور ماضی حرارت کے غلبہ سے مردوں کی لاش کی طرح سیاہ اور متضخ ہو گیا ہے } اگر درم جھلی میں ہو تو تمام علامات اسی طرح ہوتی ہیں، صرف چھین اور نبض کی فشاریت زیادہ اور تنفس میں تنگی کم ہوتی ہے +

**علاج** { وہی ذات الجنب کا علاج کریں } فصد کمولیں، دست لائیں، اور گرمی بھائیں، { اس میں ضادات کا اثر زیادہ ہوتا ہے } کیونکہ دوا کا اثر قرب کی وجہ سے جلد پہونچتا ہے +

**شوصہ** { وہ درم ہے جو اضلاع خلف (جھوٹی پسیلوں) کی جھلی میں پیدا ہوتا ہے، جو چت یلنے میں محاب عاجز کے نیچے ہوتی ہیں } اضلاع خلف وہ پسیلیاں ہیں، جن کے سرے باہم متصل نہیں ہیں، یہ دس ہیں: ہر طرف پانچ پانچ (یہ پسیلیاں نیچے ہوتی ہیں) +

**علامات** { مریض حرکت نہیں کر سکتا } کیونکہ حرکت سے بدن کے عضلات اور متصلہ اعضاء کھینچے ہیں، جن کے کھینچنے سے وہ جھلی بھی کھینچی ہے، اور درد بڑھ جاتا ہے، { اور نہ کسی شکل پر سو سکتا ہے } کیونکہ جب وہ درم کی طرف سوتا ہے تو اس پر دباؤ پڑتا ہے، اور جب دوسری طرف سوتا ہے تو وہ لٹک آتا ہے، اس لئے درد شدید ہوتا ہے { اس درم کی پیپ سینہ اور پیچھڑوں تک کم ہی جاتی ہے } کیونکہ پیچھڑے اس جھلی سے کم چسپاں رہتے ہیں +

**علاج** { ابتداء میں حقنہ (عل) کریں } کیونکہ یہ فصد اور مہل سے زیادہ نافع ہے: فصد کا نسخ اس لئے کم ہے کہ فصد کے ذریعہ نیچے سے اوپر کی طرف مادہ کا جذب کرنا دشوار ہے، چنانچہ اسے یہ دعوئے قابلِ غم اس لئے ہے کہ انتہائی حالت میں پیچھڑے پسیلوں سے اور عضلات سے اس جھلی کے ذریعہ لے ہوئے رہتے ہیں +

رازی نے ذات الجنب میں کہا ہے کہ جب مادہ کا رخ اوپر کی طرف ہو تو قصد نہایت مفید ہے، اور جب اس کا رخ نیچے کی طرف ہو تو اس کا فائدہ کم ہے + اور شیخ اس کی وجہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ تنہا قصد باسلیق سے اس مقام کا مادہ کافی مقدار میں جذب نہیں ہوتا ہے + سہل کا نفع اس لئے کم ہے کہ وہ اخلاط میں جوش و حرکت پیدا کر دیتا ہے، اور اس میں خطرہ ہے؛ خصوصاً اس حالت میں جبکہ معالج کو مریض کے مزاج، اور اس کی طبیعت کا صحیح اندازہ نہ ہو، اس حالت میں وہ نہیں جان سکتا کہ کس اندازہ کا سہل دینا چاہئے۔ اگر سہل اندازہ سے کم رہا تو یہاں دست ہی نہ آئیں گے، یا تھوڑے دست آجائیں گے، اور تھوڑی سی حرکت ہو کر رہ جائے گی، اور مادہ پورے طبع پر خارج نہ ہوگا۔ اور اس میں یہ بھی خوف رہیگا کہ کہیں مادہ قلب کی طرف نہ چلا جائے؛ اور اگر سہل اندازہ سے زیادہ رہا تو دست زیادہ آجائیں گے۔ ان تمام صورتوں سے بری قسم کی مضرتیں پیدا ہو سکتی ہیں + رہا حقہ؟ اس میں خطرہ کم، اور قرب کی وجہ سے اثر جلد ہوتا ہے { ضادات نہ لگائیں } کیونکہ ضادات کا اثر درم تک کم پہنچتا ہے؛ کیونکہ جلد، پسلیوں کی پوشیدہ کرنیلی جھلی، عضلات، اور ہڈیاں، ضادات اور درم کے درمیان حائل رہتی ہیں۔ چنانچہ ضادات اگر حائل ہوں تو وہ نفع بالکل نہیں پہنچا سکتے ہیں؛ خصوصاً اس حالت میں جبکہ مادہ زیادہ ہونے لگا اسی طرح ان ضادات کا بھی حال ہے، مواد کو باہر کھینچ لاتے ہیں؛ کیونکہ ایسے ضادات سے درم کی طرف مواد کھینچ آتے ہیں، علی الخصوص جبکہ مواد اور زیادہ ہوں، اور وہ پورے طور پر باہر لانے سے عاجز ہوں تو فنا دیر نہ چلتا ہے؛ اور اگر ضادات پکانے والے ہوں تو یہ اس لئے غیر مفید ہیں کہ اگر مواد کو پکا بھی دیں تو اس درم کے مواد کا منہ کی راہ خارج ہونا دشوار ہوتا ہے، اس لئے پیپ پڑ جائے گی، جس میں سخت خطرہ ہے { بلکہ مادہ کو جلد کی طرف قدامت (پیار) کے ذریعہ جذب کرنا چاہئے } قلح مجتہد کبیر کے مانند یعنی سنگی لگانے کے آلہ کے مانند ایک بڑا آلہ ہے + پھر انجیر، اور رائی کا ضاد کر دیں، تاکہ دہاں زخم پڑ جائے { رہے اس کے باقی تدابیر وہ ذات الجنب کی طرح ہیں } +

{ گاہے درم اس پر دوہیں ہوتا ہے، جو سینہ کو دائیں بائیں دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے } اور یہ وہ جھلی (مستقیف صدر) ہے، جو عظام قفس یعنی سینہ کی ہڈی جس کا آخری حصہ غضروف خنجر کی کہلاتا ہے اس کے درمیان شروع ہو کر پہلے مہروں سے، اور اوپر ہنڈلیوں کے انصالی

ذات العرض  
ذات الصدر  
برسام وغیرہ

مقام سے اٹل جاتی ہے، یہ فی الحقیقت دو جھلیاں ہوتی ہیں { اور یہ درم گاہے غشاء مکرر کے اس حصہ میں ہوتا ہے، جو عظم قفس (سینہ کی ہڈی) کے ساتھ متصل ہے، اس کے ذات الصدای (درم سینہ) کہتے ہیں، اور گاہے اس حصہ میں ہوتا ہے، جو مہروں سے

ظاہر ہے، اسکو ذات العرض کہتے ہیں؟ \*

**علامات** { ذات الصدر میں درد، ثقبہ تحریری بنیلیوں کے درمیانی نشیب سے فم مدہ تک بڑھتا ہے، مریض نہ زمین کی طرف نگاہ ڈال سکتا ہے، اور نہ سر اوپر اٹھا سکتا ہے } کیونکہ دباؤ اور تناؤ سے درد بڑھ جاتا ہے { اور مریض پہلو یا پیٹھ پر سر کرنا سخت پاتا ہے، اور ذات العرض کی علامت یہ ہے کہ درد، دونوں شانوں کے درمیان ہوتا ہے، اور پیٹھ پر سونہیں سکتا، کیونکہ درم قلب اور غلات القلب کے نیچے دب جاتا ہے { مریض دائیں بائیں مڑ نہیں سکتا، کیونکہ پشت کے مہروں کی حرکت سے گھجڑاٹ، اور درد بڑھ جاتا ہے { کھانسی کے وقت مریض درد سے بیقرار ہو جاتا ہے { کیونکہ کھانسی سے وہ جھلی اور منصلہ اعضاء بل جاتے ہیں۔ \*

**علاج** { ان کا علاج ذات الجنب کی طرح ہے، صرف فرق اسقدر ہے کہ ذات الصدر میں ضادات سینہ پر لگائیں، اور ذات العرض میں شانوں کے درمیان؟ \*

**خالقہ** { گھاسے درم سینہ کے اندر استر کرنے والی جھلی (جودائیں اور بائیں طرف پھیلے کے اندر استر کرتی ہے) کے تمام حصوں میں ہو جاتا ہے { یہ بالکل ظاہر ہے کہ یہ وہی جھلی ہے، جس کا ذکر ذات الجنب خالص میں ہو چکا ہے۔ \*

**علامات** { مریض سانس نہیں لے سکتا، کیونکہ اس جھلی سے تنفس میں ادا د ملتی ہے، جب یہ جھلی ساری کی ساری متورم ہو جاتی ہے، تو پھیل نہیں سکتی، اسی وجہ سے بعض کہتے ہیں کہ ایسے مریض کو حرکت نہ کرنی چاہئے، تاکہ اسے زیادہ سانس کی ضرورت نہ پڑے، ورنہ اس سے سانس نہیں لیا جاسکے گا، اور وہ گھٹ کر مرجائے گا۔ اسی وجہ سے بعض لوگوں نے اسکا نام خالقہ (گلا گھونٹنے والا) رکھا ہے۔ کیونکہ اس میں مرض ذبحہ سے زیادہ انسان گھٹ جاتا ہے { اور جب کھانسی آتی ہے، تو شدت درد سے اور درد کے عام ہونے سے غشی آ جاتی ہے، اور کسی شکل پر وہ سونہیں سکتا، کیونکہ جس پہلو وہ سرتا ہے، اُدھر کا درم دب جاتا ہے، اور دوسری طرف کا درم تنگ آتا ہے۔ \*

**برسام** { گھاسے درم دیا فرغانی پردہ میں ہوتا ہے، اور دیا فرغانہ پردہ ہے، جو معدہ اور جگر کے درمیان حال ہے، جس درم کا نام ”برسام“ ہے { یہ گزر چکا ہے

کہ اس مسئلہ میں مصنف نے تمام اہلبار سے اختلاف کر کے طبری کی پیروی کی ہے (کیونکہ دیا فرغانہ حجاب ماجز کا نام ہے، جو قذا و تنفس کے اعضاء کے درمیان واقع ہے)۔ بعض لوگ اس طرح تاویل کرتے ہیں کہ اصل میں مصنف کی عبارت اس طرح ہے کہ دیا فرغانہ پردہ ہے، جو معدہ، اور جگر کے درمیان، اور اعضاء تنفس کے درمیان جائل ہے، لیکن بیان برسام میں مصنف کی جو عبارت ہے، وہ اس تاویل کے خلاف ہے (وہاں بھی اسکو معدہ اور جگر کے



درمیان حائل بتلایا ہے) +

**علامات { عقل باقی رہتی ہے، کیونکہ یہ پردہ دماغی پردوں سے اتصال رکھتا ہے }**  
جیسا کہ مصنف کا قول ہم نقل کر چکے ہیں کہ ”دماغی پردہ کا ایک سراؤ ترک پھیل جاتا ہے، اور اس سے یہ پردہ دیا فرغاً بنتا ہے۔“ لیکن جبہ اور اطباء اس بے عقلی کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ حجاب عاجز اور دماغ کا اتصال اس پٹے کے ذریعہ ہے، جو دماغ سے اس پردہ کی طرف ارتزا ہے، اور اس لئے کہ گرم بخارات اس پردہ سے دماغ کی طرف چڑھتے ہیں { کھانسی بہت ہوتی ہے } اس کی وجہ جبہ اور اطباء کے نزدیک تو یہ ہوگی کہ درم کا دباؤ پھیپھڑوں پر پڑتا ہے، اور مصنف کے نزدیک اس کی وجہ یہ ہے کہ درم کا دباؤ حجاب عاجز پر پڑتا ہے { مگر کچھ بھی نہیں نکلتا ہے } ایسا ابتداء میں ہوتا ہے، جب تک مادہ گچھا ہوتا ہے، لیکن مصنف کے نزدیک کچھ نہ نکلنے کی وجہ یہ ہے کہ حجاب عاجز پھیپھڑوں، اور درم کے درمیان حائل ہوتا ہے { مریض پانخانہ کے لئے زور نہیں لگا سکتا } کیونکہ اس میں سانس روکنا، اور سینہ، پھیپھڑے اور حجاب عاجز کو خوب پھیلا کر پڑتا ہے، اور سینہ، اور شکم کے عضلات تن جاتے ہیں، اور ان کو سکڑنے سے روک لیا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں پھیپھڑے کی وجہ سے تناؤ بڑھ جاتا ہے، جس سے ناقابل برداشت درد ہوتا ہے۔ انہی وجہ سے مریض تنے بھی نہیں کر سکتا، تنے کرنے سے اتنا درد بڑھتا ہے کہ غشی آ جاتی ہے } +

**علاج { ان دونوں قسموں کے علاوہ اور ہر سام کا علاج پہلے اقسام کے اند ہے، جب یہ امراض اکٹھے ہو جاتے ہیں، تو مریض کم بختا ہے } کیونکہ یہ اعضاء شریف ہیں، اعضاء نبیہ سے تعلق رکھتے ہیں، قلب سے قریب ہیں، اور سانس میں نہایت تنگی ہوتی ہے +**

**بایست ذات الجنب** ابتدائے مرض میں فشار الیرہ موئی اور سرخ ہو جاتی ہے، اور اس کی رتق زائیل ہو جاتی ہے، اور اس کی دونوں سطحوں پر بایست خون خمد ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے ہر غلاف کھردرا ہو جاتا ہے، اور جتنا خون کی وجہ سے رگوں سے آب خون مترشح ہونے لگتا ہے، اور غلاف کے اندر جمع ہوتا رہتا ہے۔ جب مریض صحت یاب ہوتا ہے، تو بایست خون جذب ہو جاتی ہے + کبھی غلاف کی دونوں سطحوں باہم بعض بعض مقامات پر جڑ جاتی ہیں، کبھی آپ خون جذب ہونے کے بجائے وہاں پیپ پیدا ہو جاتی ہے۔

**اسباب:** سردی لگنا، ضربہ و سقطہ، امراض شش مثلاً ذات الیرہ، شمش کا ٹانفوانا، دویلہ ریبہ، سرطان، حیات متعدیہ، شلاچیک، خسرہ، حمی قرمزہ، انف العنزہ، بل، وجع کھال، حار، درم کلیہ حار، حمی نفسیہ، وغیرہ اس کے اسباب ہیں +

اس کی درمیں ہیں: (۱) ذات الجنب حاد (۲) ذات الجنب مزمن +

لے مکن ہے کہ وہ صعب راجع ہو، مگر وہ براہ راست حجاب عاجز میں نہیں پھیلتا + مترجم

علامات ذات الجنب حاد: شروع میں کئی مرتبہ جاڑھ سے خفیف بخار آتا ہے، سینہ میں برجھ معلوم ہوتا ہے، تھوڑی دیر کے بعد سینہ میں شدید درد ہونے لگتا ہے، جیسے کوئی برچی پھجور رہا ہے۔ اس درد میں تنفس، گفتگو کرنے، کھانے، اور کوٹ بدلنے سے زیادتی ہوتی ہے۔ آخر میں مریض درد کی زیادتی کی وجہ سے سینہ کو جنبش نہیں دیتا، بلکہ شکم سے سانس لیتا ہے، اور عضلات شکم زیادہ کام کرتے ہیں۔ شروع میں مریض کو آؤٹ جانب لیٹنے سے آرام ملتا ہے، مگر آخر میں کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ زبان سیلی ہوتی ہے، پیشاب سرخ رنگ کا اور کم مقدار میں آتا ہے۔ رخسارے سرخ ہوتے ہیں۔ جلد گرم اور خشک ہوتی ہے، نبض سخت اور تیز چلتی ہے، بخار ۱۰۲ سے ۱۰۳ درجہ تک رہتا ہے، نبض کی رفتار ۹۰ سے ۱۲۰ تک ہوتی ہے، تنفس کی رفتار ۳۰ یا ۳۵ ہوتی ہے، کمزوری کی زیادتی ہوتی، اور خشک کھانسی آتی ہے +

جب مریض صحت پانے لگتا ہے تو ان علامات میں تخفیف ہو جاتی ہے اور نہ مزمن ذات الریہ کی علامات شروع ہو جاتی ہیں،

علامات ذات الریہ مزمن: جب آپ خون جذب نہوا، بلکہ پیپ میں بدل جائے تو اس وقت ہمار لرزہ سے بخار چڑھتا ہے، جلد خشک و گرم ہوتی ہے، نبض مریخ اور ضعیف چلتی ہے۔ مریض کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے۔ اور گاہے سینہ کی آؤٹ جانب متورم ہو جاتی ہے۔ اسوقت اس کی علامات حمی دق سے مشابہ ہوتی ہیں +

معمولات مطب: اس مرض کا علاج اور معمولات ذات الریہ کے مانند ہیں۔ نیز غذا اور ہدایات وغیرہ پر اسی طرح کار بند ہوں۔ اگر بخار کے رخ ہونے کے بعد خشک اور پسکی چڑھیں کھلائی جائیں تو مریض جلد صحت یاب ہوتا ہے +

## سینہ جکڑنا (جموود)

۳ اس مرض کا نام یَزْدُ الصَّدَا (سینہ کا ٹھنڈا ہو جانا) اور جَمُوْدُ الصَّدَا (سینہ کا جکڑ جانا) دونوں ہے۔ اس مرض میں سینہ کے عضلات، سینہ کے پردے، اور پھیپھڑے ٹھنڈے ہو کر جم جاتے، اور اکڑ جاتے ہیں، اور ان میں ایک قسم کا تمدد (تناؤ) پیدا ہو جانا ہے، اسلئے نہ طبی طور پر پھیل سکتے ہیں، اور نہ سکڑ سکتے ہیں۔ اس لئے شرق یعنی اچھوکی سی حالت پیدا ہو جاتی ہے، اور سانس کھڑا ہو جاتا ہے، یعنی سیدی گردن کے بغیر سانس نہیں لیا جاتا ہے؟ کیونکہ تنفس کے اعضاء، جذب ہوا کے لئے طبی طور پر پھیل نہیں سکتے ہیں، اس لئے مریض گردن سیدی کرنے، اور اوپر کی طرف کھینچنے پر مجبور ہو جاتا ہے،

تاکہ سینہ اور پھیپھڑے پورے طور پر کشادہ ہو جائیں (گاہے یہ مرض دفتہ ہلاک کر دیتا ہے، جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان اعضاء کی سردی سے قلب ٹھنڈا اور حرارت اصلیلہ بجھ جاتی ہے یا تنفس ترک جاتا ہے) اور روح جل کر فنا ہو جاتی ہے۔

**سبب** { اس کا یہ ہوتا ہے کہ سینہ میں سرد ہوا، یا برف لگنے سے یا سرد پانی میں غوطہ لگانے سے سردی پہنچ جاتی ہے۔ گاہے یہ مرض امیون کے اثر سے بھی ہو جاتا ہے؛ کیونکہ امیون سخت سرد ہے، حرارت اصلیلہ کو بجھا دیتی ہے، رطوبتوں کو غلیظ اور خشک کر دیتی ہے، اسی وجہ سے اسکے استعمال کے بعد تھ پائوں ٹھنڈے اور سن ہو جاتے ہیں، حلق اور سانس میں تنگی آ جاتی ہے، اور سانس چھوٹا ہو جاتا ہے، بدن میں تشنچ (اینٹھن) ہونے لگتا ہے، ناخن کالے پڑ جاتے ہیں، نیند کا غلبہ ہوتا ہے، زبان بند ہو جاتی ہے، پھر مرض کراڑ پیدا ہو جاتا ہے، جس سے انسان گھٹ جاتا ہے، پھر ٹھنڈا سانس اگر موت آ جاتی ہے { اور گاہے سینہ کے گلانے، اور گھلانے والوں کو یہ مرض ہو جاتا ہے؛ کیونکہ ایسے کا دھواں قلب کو ٹھنڈا کر دیتا، حرارت کو بجھا دیتا، رطوبات کو خشک کر دیتا، اور اعضائے تنفس کو جکڑ دیتا ہے، جس سے سانس تنگ اور چھوٹا ہو جاتا ہے، اور گاہے مریض گھٹ کر مر جاتا ہے۔

**علاج** { ایسے کو گرم کرنے کے لئے گرم روغن لگائیں؛ مثلاً روغن قسط، سوسن، ہمراہ جند بیدستر، { گرم ضد لگائیں؛ مثلاً سداب، صعتر، بودینہ، ہینگ، انستین، جند بیدستر، شہد، اور روغن اخروٹ { اور پُرانی شراب تیم گرم قدرے ہینگ کے ساتھ پلائیں؛

## امراض قلب دل کی بیماریاں

### قلب دل

دل ایک عضلی دلی، گوشت کا بنا ہوا عضو ہے، جس کی ساخت نہایت قوی، اور مستحکم ہے، اور اس کی شکل مخروطی ہے؛ یعنی گاجر کی طرح اس کا بالائی حصہ چوڑا، اور زیریں حصہ نوکیلا ہوتا ہے، بالائی حصے کو قاعدہ (تکہ) اور زیریں حصہ کو زاویہ (داس) کہتے ہیں قلب اپنے خلاف کے اندر دونوں پھیپھڑوں کے درمیان سینہ کے اندر ہوتا ہے۔ یہ قلب کا قاعدہ (چوڑا حصہ) تقریباً سینہ کے وسط میں واقع ہے اور اس کا راس (زاویہ سر) بائیں طرف شاہراہ ہے " (ابن القف)۔

قلب حرارت غریزی کا سرچشمہ، دوران خون کا مرکز اور روح حیوانی کا مہذبہ ہے۔  
قلب سینہ کے اندر ترچھا اس طور پر واقع ہے کہ اس کا زیادہ حصہ بائیں طرف واقع ہے۔

یعنی اگر سینہ کے وسط میں ایک گھڑی لکیرا پر سے نچی کیجی جائے، تو قلب اس خط سے بائیں جانب تین قیراط، اور دائیں جانب ڈیڑھ قیراط واقع ہوگا۔ قلب کا تادمہ اوپر پیچھے اور دائیں جانب کورخ رکھتا ہے، اور اس کا زاویہ اس کے برعکس نیچے، سامنے اور بائیں جانب کرائل ہے، اور یہ پانچویں اور چھٹی پسیلوں کے درمیان، بائیں سرپستان سے تقریباً ڈیڑھ قیراط نیچے، اور ایک قیراط اندر کی طرف واقع ہے۔ اگر سینہ پر ایک خط دوسری بائیں پسیل کی گڑی کے زیریں کنارے، اور دائیں تیسری پسیل کی گڑی کے بالائی کنارے کے درمیان ترچھا کیجنا جاوے، تو قلب کا بالائی کنارہ ارتقاعہ (تقریباً اسی کے مقابل ہوگا) اور اگر ایک خط غضروف غھری (گڑی) کے اس مقام سے شروع کیا جائے، جہاں ساتویں پسیل کی گڑی لگتی ہے، اور اسے پانچویں چھٹی پسیلوں کے درمیان سرپستان سے تقریباً ڈیڑھ قیراط نیچے تک پہنچایا جائے، تو اس خط کے مقابل قلب کی زیریں حد ہوگی، جو حجاب حاجز پر لکھی رہتی ہے۔

سانس کے کیسنے اور پھینکنے میں، اور حکم کے خالی اور پُر ہونے میں، نیز دیگر طبی اور غیر طبی حالات میں قلب کی جگہ مختلف انداز سے بدل جایا کرتی ہے، مثلاً دل کبھی اوپر ہو جاتا ہے، اور کبھی نیچے۔ دائیں طرف سینہ کے اندر، اگر پانی جمع ہو جائے، تو دل بائیں طرف ہٹ جاتا ہے، اسی طرح اس کے برعکس۔

**قلب کی پیمائش اور وزن** قلب تقریباً پانچ قیراط لمبا، ساڑھے تین قیراط چوڑا، اور ڈھائی قیراط

### قلب کی تصویر چاروں قسم کے عروق کے ساتھ



دبیز (موٹا) ہوتا ہے۔ اس کا وزن مردوں میں تقریباً ۲۵۰ سے ۳۰۰ گرام، اور عورتوں میں ۲۰۰ گرام سے ۲۵۰ گرام ہوتا ہے۔

**قلب کے حصے** قلب اندرونی خلل ایک دریائی دیوار کے ذریعہ دائیں اور بائیں دو خانوں میں تقسیم ہو جاتا ہے (اس دریائی دیوار میں کوئی سوراخ نہیں ہوتا ہے) پھر ان میں سے ہر ایک خانہ جمل کے ایک پردہ (کراڈی) کے ذریعہ، جو چاکل کی طرح

(۳۵) قلب مع عروق  
(اکلا منظر)



(۳۶) قلب مع عروق  
(بجمله منظر)





کھلتا بند ہوتا رہتا ہے، بالائی اور زیریں دو حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے؛ نیچے والے دونوں حصوں کو قلب کا بطن کہتے ہیں (بطن: شکم) اور اوپر والے دونوں حصوں کو قلب کا اذن کہتے ہیں (اذن: کان) + غرض قلب چار خانوں میں منقسم ہوتا ہے: (۱) دایاں اذن (۲) دایاں بطن (۳) بائیں اذن (۴) بائیں بطن +

جو لوگ کہتے ہیں کہ قلب میں تین بطن ہیں، وہ صحت پر نہیں ہیں؛ ابوسہل مسیحی کا قول تشریح کے مطابق ہے کہ "قلب میں دو تجویضیں (بطن) ہیں، ایک دائیں طرف اور دوسری بائیں طرف + دائیں تجویض میں ایسا خون ہے، جس میں دُخان (دھواں) ہوتا ہے اور روح کم ہوتی ہے، اور بائیں بطن میں جو خون ہوتا ہے، اس میں روح زیادہ ہوتی ہے" (المختصا)

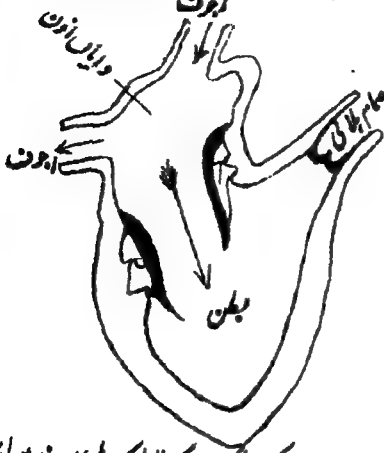
**دایاں اذن** [بائیں کی نسبت بڑا ہوتا ہے، مگر دائیں اذن کی دیواریں پتلی ہوتی ہیں۔ اسی طرح دائیں بطن کی دیواریں بھی ایسی سے بائیک ہوتی ہیں۔ اس کے اندر تقریباً ہزار خون سما سکتا ہے اس میں ہمیشہ وریدی خون (رسیا ہی مائل) دونوں اجوں سے آتا ہے، جو دائیں بطن کی طرف چلا جاتا ہے، اور دائیں بطن سے پھیپھڑے تک پہنچ جاتا ہے تاکہ اس خون کا دھواں صاف ہو جائے + دائیں اذن اور دائیں بطن کے درمیان ایک کواڑی ہوتی ہے، جس کے نین پٹ ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس کو صام نڈلاتی کہتے ہیں۔ اس کواڑی کا قایدہ یہ ہے کہ دائیں اذن کا خون دائیں بطن میں یہ آسانی چلا جائے، اگر پھر وہ واپس نہ لوٹ سکے +



(اس تصویر میں دکھلایا گیا ہے کہ صام نڈلاتی کھلی ہوتی ہے اور بطن کا راستہ بند ہے) +

**دایاں بطن** [ایک شگفتہ شکل کا خاندہ ہے جو دائیں اذن کے نیچے واقع ہے۔ دائیں اذن کا وریدی خون اس میں آتا ہے، جو شرائین قوی کے ذریعہ دائیں بطن سے پھیپھڑے تک چلا جاتا ہے + دائیں اذن اور دائیں بطن کے درمیان حلقہ کر فُوْهْدَةُ الْوَتَيْنِ کہتے ہیں (یعنی آئیر وائز اندر سے باہر کی طرف جھلیوں دگواڑیوں کے ذریعہ بند ہو جاتا ہے کہ لٹکی ایٹنی جب اذن کا خون اس میں آجاتا ہے، تو پھر یہ کواڑیاں اس طرح

## قلب کے ایک جوف کا خاکہ



(اس تصویر میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ ہلالی کو اڑیاں بند ہوا  
قلب کی طرف آنے کا راستہ کھلا ہوا ہے)

بند ہو جاتی ہیں کہ اس کا خون آڈون  
کی طرف واپس لوٹ کر نہیں جاسکتا  
وایاں بلطن کا خون پیچھے پھرنے کی طرف  
جس رگ سے جاتا ہے، اسے وریڈ  
شریانی کہتے ہیں۔ اس کی سخت  
شریازوں کی طرح ہے، اور شریازوں  
کی طرح یہ ترپتی بھی ہے دگیلانی،  
”مگر اس کے اندر جو خون ہوتا ہے  
اُسکے اندر دھان (دھواں) پایا  
جاتا ہے، ریشمی، اس رگ کی جڑ  
میں تین پٹ والی ایک کواڑی ہوتی  
ہے، جس کا فعل یہ ہے کہ جب

خون قلب سے پیچھے پھرنے کی طرف جانے لگے، تو یہ کھل جائے، اور پھر اگر وہ واپس ہونے لگے  
تو یہ بند ہو جائے (ابن قف)، ان کواڑیوں کی شکل ہلالی ہے، اسی وجہ سے انکا نام صمام ہلالی  
رکھا گیا ہے۔ اور جہاں یہ لگی رہتی ہیں، وہاں انکے پٹ کی تعداد کے موافق تین طرف سے جمبول  
ہوتے ہیں۔ ان کواڑیوں کی شکل دھورت، اقل اور سخت شریان اعظم کی کواڑیوں کے مانند  
ہے، جس کی لیاں آنے والا ہے، صمام ثلاثی کے تین پٹ ہوتے ہیں، اور تینوں شدت  
شکل کے ہوتے ہیں۔ اس پٹوں کے چوڑے سے (قاعدے) قلب کی دیوار سے (نوبہ اوترن)  
سے لگے رہتے ہیں، اور ان کے سرے باریک، مندار ڈوریوں (جبال دتیر) کے ذریعہ دل کے  
عضلی اجسادوں (عزجینہ) سے لگے رہتے ہیں۔

قلب کی یہ اور باقی تمام کواڑیاں، قلب کی اندرونی استر کرنے والی جھلی سے بنتی ہیں، جن کے  
اندر استحکام کی غرض سے قلب کے کچھ عضلی ریشے بھی آجاتے ہیں۔

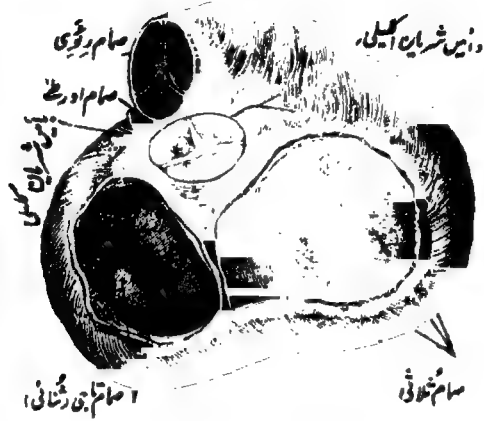
**بایاں آڈون** جو وریڈی خون قلب کے وایاں بلطن سے وریڈ شریانی نامی رگ کے ذریعہ  
پیچھے پھرنے میں پہنچتا ہے، وہ اپنا دھان (دھواں) وہاں خارج کر دیتا ہے، اور پیچھے پھرنے  
سے ہر اکا ایک مخصوص حصہ لیکر اور نہایت شرخ شرخ ہو کر دوسری رگوں (شریان وریڈی)  
کے ذریعہ پیچھے پھرنے سے قلب کے بائیں آڈون میں پہنچتا ہے۔ شریان وریڈی اور وریڈ شریانی  
کے دانے باہم پیچھے پھرنے میں ملے ہوئے ہیں، یعنی دونوں کے درمیان عروق شعریہ ذریعہ اتصال

۱۔ جبال بطن ڈوریاں، وتر بطن یا تانت + ۲۔ شریان رنوی

۳۔ عذ بطن سترن، لم اگرشت + ۴۔ متدجم ۵۔ وریڈ رنوی



( ۳۹ ) قلب کے چاروں دھالے اور اُن کی نوازیں (بالائی منظر)



( ۵۰ ) بائیں بطن اور اوسطی کی نوازیں (بالائی منظر)



ہیں۔ شریان دریدی میں خون اگرچہ نہایت شرح شرح (شریانی خون) ہوتا ہے، مگر انکی ساخت دریدوں کی طرح ہے، اور دریدوں کی طرح ان میں سکون ہوتا ہے۔ بایں اذن دائیں کی نسبت اگرچہ چھوٹا ہے، مگر اس کی ساخت زیادہ موٹی اور مستحکم ہے۔ شریان دریدی پیمپٹروں کے قریب بہت سی ہوتی ہیں۔ مگر آخر میں اذن کے قریب چار بڑی رگوں میں جمع ہو کر چار سوراخوں کے ذریعہ بائیں اذن میں تمام ہوتی ہیں۔ اس کے بعد بائیں اذن کا خون بائیں بطن میں (جو نیچے ہوتا ہے) چلا جاتا ہے، بائیں اذن اور بائیں بطن کے درمیان بھی ایک کواڑی ہوتی ہے، جس کے دوپٹ ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے اسکو صمام ذوالرأسین کہتے ہیں۔ ان کا فائدہ بھی دائیں بطن کی کواڑیوں کے مانند یہ ہے کہ جو خون بائیں اذن سے بائیں بطن میں آئے، وہ پھر لوٹ کر بائیں اذن میں نہ چلا جائے، یعنی آمد کے وقت اس کے پٹ کھل جاتے ہیں، اور واپسی کے وقت بند ہو جاتے ہیں +

**بایاں بطن** مخروطی سا گادوڑم گاجر نما ہوتا ہے، اور اس کی دیواریں دائیں بطن کی دیوار سے زیادہ دیر ہوتی ہیں۔ اس کے اندر شریانی خون بائیں اذن سے آتا ہے۔ جریہاں سے شریان اعظم (اورطی) کے ذریعہ تمام بدن میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ اس خون کے ساتھ روح حیوانی بھی ہوتی ہے، جو تمام اعضاء کو گرم کرتی ہے۔ بائیں بطن سے چونکہ دور دور کے اعضاء میں خون در روح پہنچتا ہے، اس لئے اس بطن کی دیواریں زیادہ دیر، اس کے عضلی ریشے بکثرت، اور اس کی قوت انقباض (سکڑنے کی) دائیں بطن کے مقابل میں زیادہ قوی ہوتی ہے۔ اس میں ایک دانہ (بائیں اذن اور اس کے درمیان) کے ذریعہ خون آتا ہے، اور دوسرے دانہ (اورطی کے دانہ) سے خارج ہو کر تمام بدن میں چلا جاتا ہے۔ ان دونوں دانوں پر دائیں بطن کی طرح کواڑیاں ہوتی ہیں، جن کی مدد سے آیا ہوا خون پھر اسی طرف نہیں لوٹ سکتا، جہاں سے وہ آیا ہے + چنانچہ اورطی کے دانہ پر جو کواڑی ہے، اس کے پٹ ہلائی شکل کے تین ہیں۔ اس کو صمام ہلالی اور صمام سینی کہتے ہیں۔ ان کی شکل د صورت وغیرہ درید شریانی کی کواڑی کی طرح ہے +

بائیں اذن اور بائیں بطن کے درمیان، جو خون کے آنے کا راستہ ہے، اس پر جو کواڑی لگی ہوتی ہے، اس کے پٹ دو ہیں، اسی وجہ سے اسکو صمام ذوالرأسین (دو سرے والی) کہتے ہیں۔ نیز اسکو صمام تاجی بھی کہتے ہیں۔ اس کواڑی کی نوک سے بھی سندر ڈوریوں لگی رہتی ہیں (جہاں دترہ) جو دوسری طرف قلب کی دیواروں سے گوشت کے آبشاروں (ستروئیں) کے ذریعہ چسپاں رہتی ہیں، ان آبشاروں کو عمل الحقیقہ کہتے ہیں +

اس صمام کے اصطلاحی سے کواڑی ذوالرأسین، دو سرے والی۔ اس کو صمام تاجی اور سینک ذومستقیم بھی کہتے ہیں + طے ہذا اسکو صمام ثنائی بھی کہتے ہیں۔

شیخ نے ان کو اڑیوں کو بکڑ سے تشبیہ دی ہے؛ بکڑ اس تختہ یا پھانگ کو کہتے ہیں، جو ہانی روکنے کے لئے نہروں میں لگایا جاتا ہے۔

**ساخت** | قلب کا بیرونی استر غشاء مائی (آبدار) کا ہے۔ اسی کے مرض سے قلب کے غلاف میں غیر معمولی طور پر پانی جمع ہو جاتا ہے، جسکو قلب کا استقام کہنا چاہئے (اخترا، رکتی) اور جو جمی قلب کے آذن اور بطون میں اندر استر کرتی ہے، اسے بطاننا قلب کہتے ہیں۔ ان دونوں استروں کے درمیان قلب کا خاص جوہر قلب کا عضلی حصہ ہے۔ جس کے ریشوں کے سکڑنے سے قلب سکڑتا ہے۔

**قلب میں** | عروق کے علاوہ اعصاب بھی ہیں، جن میں بعض کا تعلق دماغی عصب (عصب راجع) سے بھی ہے۔ (مترجم)

## سو مزاج قلب (دل کے مزاج کی خرابی)

**قلب کی گرمی** { قلب کا مزاج گاہے گرم ہو جاتا ہے؛ علامات: سانس بڑا آتا ہے؛ یعنی اعضائے تنفس سانس کے وقت ہر طرف بہت زیادہ پھیلتے ہیں، تاکہ

معمول سے زیادہ ہوا جذب ہو { نبض بڑی تیز اور پے درپے چلتی ہے؛ کیونکہ سرد ہوا کے جذب کرنے کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے { قرب قلب کی وجہ سے { سینہ چھونے سے گرم معلوم ہوتا ہے؛ اور قلب اور پھیپھڑوں کی حرارت کے باعث { پیاس لگتی ہے، اور سرد ہوا سے راحت ملتی ہے، تمام بدن میں لاغری ہوتی ہے؛ کیونکہ قلب کی گرمی تمام بدن میں سرایت کر جاتی ہے، جس سے رطوبتیں پھیل کر تحلیل ہو جاتی ہیں، اور اعضاء خشک ہو جاتے ہیں۔ کسی ظاہری سبب کے بغیر { تم ہوتا ہے؛ کیونکہ خون جگر غلیظ اور کد رہ جاتا ہے، جس سے روح کدرا غلیظ اور تاریک پیدا ہوتی ہے، جو پھیل نہیں سکتی ہے (اور خوشی میں روح پھیلا کرتی ہے) { سوزش کے ساتھ بے چینی ہوتی ہے؛

علاج { اقراص کا فور، اور ٹھنڈے شربت استعمال کریں، جن کو قلب سے خصوصیت ہو؛ مثلاً شربت ریباس، شربت انار، اور شربت صندل { اور سیسے پر ٹھنڈے ضاد لگائیں؛ مثلاً صندل، کا فور ہوا گلاب +

**سردی قلب** { گاہے قلب کا مزاج سرد ہو جاتا ہے؛ علامات: نبض چھوٹی، اور مست ہوتی ہے، اور وقفہ زیادہ چھوڑتی ہے؛ کیونکہ اس میں قوت ضعیف، اور ہوا کی ضرورت کم ہو جاتی ہے { تنفس کمزور اور قوتیں نڈھال ہو جاتی ہیں، گرم

چیزوں کے پکھنے، چھونے، اور سونگھنے سے راحت ملتی ہے، طبیعت میں ڈر، گھبر، ہسٹ، اور بزدلی آجاتی ہے، کیونکہ ایسے مریضوں کا خون سرد اور رقیق ہوتا ہے، جس سے روح قنورٹی اور رقیق پیدا ہوتی ہے، اس میں اشتعال (بھڑک) اور گرمی کم ہوتی ہے، سردی کی وجہ سے باہر کی طرف حرکت کرنے میں سست ہوتی ہے، رقت کی وجہ سے جلد تحلیل ہو جاتی ہے، قلت کی وجہ سے پورے طور پر پھیل نہیں سکتی ہے، اسلئے مریض ڈر اور خوف کے لئے آمادہ رہتا ہے {بشرہ سے تازگی جاتی رہتی ہے} کیونکہ تازگی اور رونق اسی وقت آتی ہے جبکہ خون اپنی کثرت، حرارت، اور لطافت کے باعث پھیلا بشرہ کی طرف روح کو اپنے ساتھ لیکر آئے، لیکن جب وہ سرد اور قنورٹا ہوتا ہے، اور باہر کی طرف حرکت کرنے سے عاجز ہوتا ہے، تو رونق اور تازگی لازمی طور سے جاتی رہتی ہے +

**علاج** {دوار الک اور مفرح حار} فرحت بخشنے والی گرم دوا {جسکا ذکر انجریا میں ہو چکا ہے، اور مقوی قلب شربت استعمال کرائیں} مثلاً شربت گاؤ زبان، شربت بادرنجبویہ، اور شربت عود ان میں زعفران، مشک، عنبر، سنبل، اور گل سرخ بھی ہو {تجھے ہوئے گوشت کھلائیں، جن میں دارچینی، زعفران، زیرہ اور عود (اگر جیسے مصالح پڑے ہوں) پیسے پر گرم اور خوشبودار مواد لگائیں} تاکہ اس کا نفع تیز اور پورا ہو، مثلاً سنبل، ناگ مٹھ، اداسینی، رنگ، گل سرخ، ہمراہ آب مرزنجوش، آب ریکاں، آب بادرنجبویہ +

**خشکی قلب** {گاہے قلب میں خشکی آجاتی ہے، علامات: نبض میں سختی ہوتی ہے} کیونکہ شریان میں خشکی ہوتی ہے، نیز نبض صغیر (چھوٹی) ہوتی ہے، کیونکہ قوت میں ضعف، اور شریان میں سختی ہوتی ہے، جس سے قوت اس کو پھیلا نہیں سکتی ہے {نبض پے درپے چلتی ہے} تاکہ اس کے صغر (چھوٹی ہونے) اور سستی کا تذکر ہو جائے {بدن لاغر ہو جاتا ہے} مگر حرارت قلب سے لاغری کم ہوتی ہے {الفعالات نفسانیہ مثلاً فرحت، غصہ، غم، اور خوف پیدا نہیں ہوتے ہیں، اور اگر پیدا ہو جاتے ہیں، تو دیر تک قائم رہتے ہیں} +

**علاج** {ماء الشعیر، روغن بادام کے ساتھ پلائیں} بشر لیکن خشکی کے ساتھ گرمی ہو۔ {دودھ اور جو غذائیں کھلائیں} مثلاً حریرہ، جوار الشعیر، شکر، روغن بادام سے تیار کیا گیا ہو، اور مثلاً ازیانا می مچھلی جو روغن بادام کے ساتھ پکائی گئی ہو {مازیہ تھوڑی زمین کی مچھلی ہے۔ یا خاص قسم کی چھوٹی چھوٹی مچھلیاں ہیں} {سینہ پر قیر دلی لگائیں} جو روغن بنفشہ، روغن کدو، آب کشنیز، اور آب کاہو سے بنائی گئی ہو +

**رطوبت قلب** {گاہے قلب مزاج تر ہو جاتا ہے} علامات {نبض نرم ہوتی ہے} یعنی وہ باسانی دب جاتی ہے، کیونکہ شریان نرم ہوتی ہے {نبض سست

ہوتی ہے؟ کیونکہ نبض کی حاجت کم، اور قوت ضعیف ہوتی ہے {نبض مختلف ہوتی ہے} کیونکہ ضعف نہایت درجہ نہیں ہوتا ہے، بلکہ قوت اس قدر ہوتی ہے کہ شریان کو حرکت دینے کی کوشش کرتی ہے، پھر وہ تنگ کر راحت کرنے لگتی ہے اور کھل جاتی ہے۔  
 {انفعالات نفسانیہ مثلاً غم، غصہ وغیرہ} جلد آتے ہیں، اور جلد ہی زائل ہو جاتے ہیں؟ \*

علاج {غذا ہلکی اور کم کھلائیں، قلب کی مخصوص خشک دوائیں استعمال کریں} تاکہ دوار کا اثر قلب تک شدت اور سرعت سے پہنچے، مثلاً لوگ، زعفران، بادِ بخاریہ {معتدل درجہ کی ریاضت کریں} تاکہ خشکی بہت زیادہ نہ ہو جائے اور اگر خرابی مزاج کا سبب مادہ کی کثرت ہو تو مناسب تدابیر سے مادہ خارج کریں؟ مثلاً نصہ کھولیں یا سہل دیں؟ \*

## خفقان (دل کا دھڑکنا)

{خفقان وہ مرض ہے، جس میں کسی اذیت کی وجہ سے قلب پھر کتا ہے} یعنی اذیت کو دفع کرنے کے لئے قلب سکڑتا ہے؛ کیونکہ دفع کرنے کے لئے انقباضی (سکڑانے کی حرکت) ہی کی جاتی ہے، اور راحت حاصل کرنے کے لئے، اور دوسری مرتبہ سکڑنے کے لئے قلب پھیلتا ہے۔ یہ حرکت اُس انقباضی و انقباضی حرکت کے باندھ نہیں ہے، جو بخارات دُعا نیہ کے دفع کرنے اور ہوار کے جذب کرنے کے لئے قلب کو ہر وقت کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ اس حرکت میں اضطراب و پریشانی اور بڑے طو پر بے ترتیبی ہوتی ہے (قلب بخارات دُعا نیہ کو پھینک دینے کی طرف ورید شریانی کی راہ خارج کرتا ہے، اور پھینچنے سے ہوار کو شریانیں دیدیہ کے ذریعہ جذب کرتا ہے، یہی) \*

سبب {یہ اذیت گاہے اخلاط کی کثرت (امتلاء) سے ہوتی ہے، جسے عروق پتر ہو جاتے ہیں} امتلاء سے مراد یہ ہے کہ اخلاط و مواد مقدار میں اس قدر زائد ہوں کہ رگیں (اور اخلاط کے عروق) بھر جائیں، خواہ یہ اخلاط کیفیت کے لحاظ سے فاسد نہ ہوں لیکن یہاں کثرت اخلاط سے مراد محض خون کی کثرت ہے۔  
 علامات {کثرت خون کی ملائیں پائی جاتی ہیں} مثلاً رگوں کا او بھرنا اور پھوٹنا، بوجھل و ماندگی، نبض کا پتر ہونا، قادر وہ کارنگین اور گاڑا ہونا۔ \*

علاج {بائیں بائیں کی نصہ کھولیں} تاکہ نفع پورا اور جلد ہو {رائب پلائیں} رائب، ابن تلمین کے قول کے مطابق وہ تازہ دودھ ہے، جو جم جاتا ہے (یعنی دہی کو رائب کہتے ہیں)۔

جانے کے لئے گاہے انفخہ (نفیر یا یہ) گھول دیتے ہیں، اور گاہے درودھ کو ایک دن یا زیادہ چھوڑ دیتے ہیں حتیٰ کہ وہ گاڑا ہو جاتا ہے۔ اس کو ماسمت بھی کہتے ہیں، یہ نہایت سرد ہوتا ہے، اور بقول صاحب ذخیرہ "وہ صاف زرد رنگ کا پانی ہے، جو چھاپچھ کے گاڑے اجزاء سے (جرات کو سرد مقام میں رکھنے سے اوپر آ جاتے ہیں) جدا ہو جاتا ہے۔ یہ پانی حرارت کو بجھاتا اور قبض رفع کرتا ہے، مگر یہ قول زیادہ صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے (کیونکہ راسب دہی کو کہتے ہیں، جس کے اوپر پانی ہوتا ہے) (اقرص کا فور کھلائیں، اور صرف جھوٹے شوربے (مزورات)، جو گشت سے خالی ہوتے ہیں، پلائیں)۔

**سبب (۲)** { گاہے وہ افیت سوداوی خلط سے ہوتی ہے، جو قلب کی رگوں میں اکٹھا ہو جاتی ہے؟ جس کے دور کرنے کے لئے قلب مجبور ہوتا ہے (اس لئے وہ پھر گتا ہے)۔

**علامات** { مریض کی سمجھ خراب ہو جاتی ہے، خوف، وحشت، اور المنخیا کی سی حالت پیدا ہو جاتی ہے؟ کیونکہ وہ روح حیوانی فاسد اور سیاہ ہو جاتی ہے، جو قلب سے دماغ کی طرف جایا کرتی ہے۔

**علاج** { اس المنخیا کا علاج کریں، جس میں خون کے اندر سودا کا غلبہ ہو جاتا ہے؟ اور ساتھ ساتھ قلب کو بھی طاقت پہنچائیں۔

**سبب (۳)** { گاہے خفقان (اختلاج قلب) اخراج خون، کثرت فصد، یا کھانے پینے کی خرابی سے ہوتا ہے، کیونکہ اس سے خون مقدار میں کم، قوام میں رقیق، اور کیفیت میں فاسد ہو جاتا ہے؟ اور خون کی کمی اور خرابی سے (جو قلب کی غذا ہے) قلب ضعیف ہو جاتا ہے، شیشخ کا قول ہے کہ جب قلب میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے تو جب تک اس میں کسی قدر قوت باقی ہوتی ہے، وہ افیت کے دور کرنے کے لئے کم و بیش پھر گتا ہی رہتا ہے، جس سے خفقان پیدا ہوتا ہے۔ نیز اس میں جب ضعف آتا ہے، تو ادنیٰ چیزوں سے، حتیٰ کہ غدار کے معمولی بخارات سے بھی، متاثر ہوتا ہے۔

**علاج** { عمدہ غذائیں کھلا کر بہتر اور معتدل القوام خون پیدا کریں؟

**سبب (۴)** { گاہے خفقان معدہ کے قلع اور اس کے قریب کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے: معدہ میں کوئی صفراوی اور تیز خلط ہوتی ہے، یا غلیظ لیسار لمبم، یا کوئی فاسد غذا ہوتی ہے۔ **علامات**: اس کا پتہ معدہ کی حالتوں اور قے میں خارج ہونے والی چیزوں سے چل سکتا ہے۔ **علاج**: قے اور دست سے معدہ صاف کریں، اور معدہ کے ساتھ ساتھ قلب کو بھی قوی کریں؟ تاکہ وہ معدہ کے قلع سے متاثر نہ ہو۔

**سبب (۵)** { گاہے خفقان اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ قلب کی قوت احساس تیز

اور اس میں نزاکت و لطافت آجاتی ہے} +

**علامات** { معمولی اذیتوں کے پہونچنے سے یہ حالت پیدا ہو جاتی ہے { مثلاً معمولی گرمی و سردی کا پہونچنا، یا معمولی طور پر انفعالات نفسانیہ (یعنی غم و غصہ وغیرہ) کا لاحق ہونا، اور گلے اتنی نزاکت آجاتی ہے کہ غذا اور اخلاط کے معمولی بخارات سے بھی (جن سے کوئی شخص خالی نہیں ہو سکتا) دل میں اذیت پہونچتی ہے { مگر بدن تندرست، انفعال صحیح، اور قوت قائم ہوتی ہے، نبض بڑی اور قوی چلتی ہے + علاج، قلب کر، قلب کی مخصوص دواؤں اور مناسب خوشبو سے، سردی و گرمی کی رعایت کر کے قوت پہنچائیں { یہ صحیح نہیں ہے { کیونکہ قلب تو پہلے ہی سے قوی ہے { غلیظ غذائیں دیں { مثلاً سری پائے اور ہلیم وغیرہ، تاکہ ان سے غلیظ اور سرد روح پیدا ہو، جو کثافت اور مستحکم رفتار کی وجہ سے اعضاء کے اندر نفوذ نہ کر سکے گی، اور قلب کی حس کمزور ہو جائے گی، اور وہ معمولی چیز سے تکلیف نہ پاسکے گا +

**سبب (۶۱)** { گاہے خفان قلب کی سردی سے ہوتا ہے + علامات: سردی کی علامتیں اور اس کا علاج پہلے گزر چکا ہے { اعتراض: بچے پتہ نہیں چلا کہ مخصوص طور پر سردی کے ذکر کرنے کے کیا معنی ہیں، حالانکہ سردی، گرمی، تری، اور خشکی، یہ سب چیزیں خفان پیدا کر سکتی ہیں +

**اسباب:** وہ خراب عادتیں جن کی وجہ سے قلب کے لمبی اور عصبی ریشے کمزور پڑ جاتے ہیں، مثلاً تباکو، بھنگ، چرس، شراب خوری، چاء، کثرت جوار، آرام طبعی، جلق، فادکشی وغیرہ، انفعالات نفسانیہ، مثلاً رنج و غم، فکر و تردد، خوف و دہشت وغیرہ۔ قلب کی دیواروں میں چربی کی زیادتی، یا انکا موٹایا پتلا یا کشادہ ہو جانا۔ مردوں کی بہ نسبت عورتوں کو اور بڑھوسوں کی بہ نسبت جوانوں کو یہ مرض زیادہ ہوتا ہے، اور فرہ و اشخاص اس کے لئے زیادہ آمادہ اور مستعد ہوتے ہیں۔ طے بذا اس کے اسباب میں کمی خون، عام کمزوری جسمانی، اختناق الرحم، کثرت حیض، قلت حیض، احتباس حیض، نقرس، وجع مفاصل، سورہنسی، کثرت درزش، تکان، داء الرقص، جنون، صرع، التوہیاء، گیگیسا، امراض علامات قلب، ذات الریه، سل، و اسیر وغیرہ بھی ہیں۔

**علامات:** دل بہت تیزی اور شدت کے ساتھ حرکت کرتا ہے، اور سینہ کو دیکھنے سے اس کی حرکات و زلزلات پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ دل اچھا کر ملنے کی طرف پڑتا ہے۔ یا زور کے ساتھ لڑتا ہے، شرائین تڑپتی ہیں، نبض جلد جلد چلتی ہے، جلد بدن سرخ ہو جاتی ہے، مریض بے چین و بے قرار رہتا ہے، مقام قلب پر کبھی دروہی مریض محسوس کرتا ہے، کبھی نشتر چھو سنا کبھی صرف دکھن ہی معلوم ہوتی ہے

جس کی وجہ سے بائیں جانب لیٹنا دشوار ہو جاتا ہے، اگر سرور مضمی ہو تو نفخ شکم اور ترش  
ٹوکاریں آتی ہیں، منہ میں پانی بھرتا ہے، سینہ میں جلن رہتی ہے، اسے ہذا افتقان الرمہ والی  
مریضہ میں اس مرض کی علامات پائی جاتی ہیں۔ کبھی در دسروں دوران سر، آنکھوں کے ملنے  
تاریکی، اور کانوں میں مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں تنفس میں تنگی ہوتی ہے، قلب  
کی کڑاڑوں کی وجہ سے اگر یہ مرض ہو تو قلب کی حرکت بے قاعدہ ہو جاتی ہے، اور امراض یہ  
کی وجہ سے ہو تو قلب کی حرکت نسبت ہو جاتی ہے،

معمولات مطب: اگر اسکا سبب تباہی، چرس، بھنگ، شراب خوری وغیرہ ہے تو ان  
چیزوں کو چھوڑ دیں، اور تقویت قلب کے لئے یہ نسخہ پلائیں،

نسجی: مغرغ بارہ اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ مندل سفید، شیرہ کشنیز خشک، عرق  
گاؤ زبان، عرق کھنڈہ میں نکال کر اور شربت سیب یا شربت انار ملا کر پلائیں۔ اور شام کے  
وقت کھل کر محل سبزی در کر کے رات کے وقت عرق بید خشک، عرق گلاب، عرق  
گاؤ زبان میں ڈال دیں اور زلال لیکر شربت بنو فر ملا کر پلائیں۔ اور رات کو سوتے وقت کچھ  
کے مرکبات میں سے کوئی ایک چیز ضرور دیں، مثلاً حسب اذار راقی، سمون بناد وغیرہ، کچھ قلبی  
الیاف اور اعصاب کے لیے مقرر ہے۔

اگر یہ مرض انفصالات نفسانی کی وجہ سے ہو تو ان خیالات کو بدلنے کی کوشش کریں اور تقویت قلب کے لیے نسخہ استعمال کریں  
نسجی: شیرہ ابریشم کلیم ارشد والا، خیرہ ابریشم شیرہ مناب والا، اول کھلائیں، اوپر سے عرق گندرا،  
عرق جنبر شربت سیب ملا کر صبح کے وقت اور شام کے وقت مغرغ بارہ عرق گندرا، عرق جنبر شربت اگر کیا تو دن  
اگر بعض کی شکایت ہو تو کھنڈہ، عرق گلاب، عرق گاؤ زبان میں مل کر کے اور شربت دیلا کر پلائیں۔  
اگر یہ مرض قلب کی کڑاڑوں کے امراض کی وجہ سے ہے تو اسکا کئی نمونہ اور کامیاب علاج نہیں ہے، اب  
دیکھو بالائے تحفہ مرض کیلئے نسخہ ہو سکتے ہیں۔ اگر ملت خون اور جانی کمزوری کی وجہ سے خفقان ہو تو نسخہ استعمال کریں  
نسجی: دوا المسک معتدل جواہر دالی میں چاندی کا درق پیسٹ کر اول کھلائیں، اوپر  
سے شیرہ بادیان، شیرہ کشنیز خشک، شیرہ الہی خود، شیرہ تخم خرد سیاہ، عرق گاؤ زبان،  
عرق گلاب میں نکال کر اور معری ملا کر پلائیں۔

اگر افتقان الرمہ یا ایام کی خالی کی وجہ سے یہ مرض ہو تو اصل مرض کا علاج کریں، اسی طرح  
اگر نفرس وین معاصل، داء الرقص، جنون جمج، انخولیا، ذات الریہ، سل، ٹیکسکاد وغیرہ کی وجہ سے  
خفقان ہو تو ان امراض کا علاج کریں، اور اس کے ساتھ خفقان کی بھی رعایت رکھیں۔  
اور اگر سرور مضمی کی وجہ سے ہو تو یہ نسخہ استعمال کریں:

نسجی: زہر ہر، لمبا شیر، باریک میکہ دوا المسک معتدل میں ملا کر اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ ادا،  
شیرہ کشنیز خشک، شیرہ شمش سبز، شیرہ الہی خود، عرق گندرا، عرق گاؤ زبان میں نکال کر اور کھنڈہ ملا کر  
صبح کے وقت دیں۔



اور غذا کے بعد دروزں وقت یہ سفوف کھلائیں :

نسلیخہ صفوف : بادبان، ہشیز خشک، لمبا شیر، دانہ بیل خرو، نبات سفید، کرٹ چھان کر  
سفوف بنائیں اور پانی کے ساتھ کھلائیں، چکا ہے اس میں گل ہرہ بھی اضافہ کر سکتے ہیں +  
غذا : لطیف، زود ہضم، اور مقوی کھلائیں۔ مثلاً دودھ، شوربا، یخنی، انڈا، کھن، بالائی،  
پنیر، مونگ کی کچھڑی، چھلکا بھرکاریوں میں کدو، تورئی، ٹنڈا، خرفہ، پاکک وغیرہ دے سکتے ہیں  
اور میووں میں انگور، سیب، سنترہ، ناشپاتی وغیرہ +

ثقیل، نفاخ، گرم، ترش، اور تیز مصالحہ دار غذاؤں سے پرہیز کرائیں +

ہدایات : موسم کے مطابق مریض کو صاف ستھری پوشاک پہنائیں، اسی طرح اگر مریض کا  
مزاج گرم ہو تو صندلی اور کافوری لباس پہنا سکتے ہیں + صاف کشادہ ہوا دار مکان میں مریض  
کی سکونت ہونی چاہئے، جہاں شور و غل نہ ہو۔ مریض کو فکر و تردد اور سنج و غم سے حتی الامکان  
دور رکھیں + صبح کے وقت کھلے میدانوں میں سیر و تفریح کرائی جائے، حرکات اور گرم اشیاء،  
مثلاً شراب، چائے، تہہ وغیرہ سے حتی الامکان پرہیز کرائیں، اور اگر ان چیزوں کی عادت  
ہو تو بتدریج انہیں ترک کرنے کی کوشش کی جائے +

کثرت مطالعہ، کثرت جامع اور کثرت محنت سے مریض کو بچائیں، کھانا پینا وقت پر دیں اور  
تفریح اور دبستگی کا سامان پیدا کریں +

## وج القلب (ذبحہ صدیہ)

یہ نام اس مخصوص حالت کے لئے بولا جاتا ہے، جس میں مقام قلب پر اچانک شدید درد کا حملہ  
ہوتا ہے، جو گاہے اسی وقت ہلاکت کا باعث بن جاتا ہے +

ماہمیت : اس مرض کی حقیقی ماہمیت قطعاً پردہ خطا میں ہے، اور مختلف لوگوں نے دور سے  
اندھیرے میں ننگے لگائے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قلب کی ایک یا دونوں شریانوں (شرکات)  
قلبی یا شریان اکلیل کے تنگ یا بند ہو جانے کی وجہ سے قلب کی پرورش اور اس کے نظام تغذیہ  
میں قصور واقع ہو جاتا ہے، اور اس میں خون کم پہنچتا ہے +

بعض لوگوں نے اپنا مشاہدہ بتایا ہے کہ شریان قلبی کی ایک بڑی شاخ کے باندھ دینے کے  
بعد اور حرکات قلب کا نظام بے ترتیب ہو جاتا ہے، اس کے بعد اس کے ضربات یک نیت  
مند ہو جاتے ہیں، اور قلب ڈھیلا ہو کر بحالت انبساط رہ جاتا ہے۔ عام طور پر اس مرض کے  
اندروں قلب پھیلا کر رہ جاتا ہے، اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ فساد نظام تغذیہ کے باعث  
قلب کو کافی خون نہیں ملتا ہے، اور جو درواس مرض میں ظاہر ہوتا ہے، اس کی وجہ یہ ہوتی

ہے کہ قلب کے اعصاب پر کوئی دباؤ ہو چکا ہے +

جب اس مرض کے حملہ کے وقت موت واقع ہوتی ہے، تو لاش چیرنے پر عموماً قلب پھیلا ہوا پایا جاتا ہے، اور بطون قلب خون سے پُر ہوتے ہیں۔ پھر عام طور پر قلب یا شریان اعظم میں کوئی نہ کوئی مرض ملتا ہے، مثلاً قلبی لحم کا تورم؛ قلبی لحم کا تشحم (فساد شحمی)؛ چربی میں تبدیل ہو جانا؛ شریان اعظم کا مادہ آتشک سے متورم ہو جانا؛ سلعہ ہلایہ، شریان اعظم کا پھیل جانا، یا انورسا؛ مسامات سینہ کا سلعہ ہلایہ پتھر ہو جانا، یا سکڑ جانا، شریان قلب کا تصلب یا پتھر یا تورم یا انجماد خون کی وجہ سے انکا انسداد۔

یہ سوال کہ قلب کے یہ امراض ایسا شدید اور چھلک مدد کیونکر پیدا کرتے ہیں؟ اس کا جواب بعض لوگوں نے یہ دیا ہے کہ اس کی اصلیت اعصاب سے متعلق ہے؛ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس سے قلب کے تغذیہ میں خرابی لاحق ہو جاتی ہے، اور بعض لوگوں کا نظریہ ہے کہ اورٹے کے متورم طبقہ کے تناؤ سے یہ درپیدا ہوتا ہے۔ لیکن بعض اوقات لاش چیرنے پر اس مرض کی کوئی علامت قلب میں نہیں پائی گئی ہے، ایسی حالت میں یہ سارے خیالات بے بنیاد ہو جاتے ہیں۔ اس لئے بعض لوگوں کا قیاس ہے کہ دل کی شدت تشنج سے یہ درد شروع ہوتا ہے +

بعض لوگوں نے اس مرض کو مودوروثی قرار کیا ہے +

اسی طرح اس درد کا اثر خاص طور پر بازوؤں تک پھیلتا ہے، اس کے متعلق بعض لوگوں نے یہ صورت بتائی ہے کہ قلبی اثرات و ادوار حرام مغز کے متشارك حصوں کے ذریعہ مقدم باغ کے خاکی جوہر (جوہر سنجائی) تک پہنچتے ہیں، پھر دماغ کے یہ اثرات تحویل اثرات کے ہول کے مطابق شرکت و تعلق کی وجہ سے اس خاکی جوہر کے اور متصلہ اجزاء میں پھیل جاتے ہیں چنانچہ یہ خاکی جوہر جن اعصاب کا مرکز ہے، ان کے مقام انقسام میں درد محسوس ہوتا ہے، چنانچہ شریان اور ملی صاعد اپنے درد کو گردن کے تیسرے، چوتھے، اور پشت کے پہلے، دوسرے اور تیسرے اعصاب کے مقام انقسام میں بدل دیتا ہے، اسی طرح قلب کے اذن اور بطون حرام مغز کے اس حصے سے تعلق رکھتے ہیں، جہاں سے پشت کے دوسرے آٹھویں اعصاب تک نکلتے ہیں، اور پشت کا پہلا اور دوسرا عصب بازو اور کلائی کی اندونی جانب پھیلتا ہے، اس لئے اس مقام میں درد کا محسوس ہونا خلاف قیاس نہیں ہے +

**اسباب (۱) اسباب سابقہ** (یہ مرض بچاؤ عورتوں کے مردوں کو زیادہ ہوتا ہے)

اور دم اور پچاس برس کے عمر کے بعد زیادہ تر +

اسباب و اسباب (اصلہ) درزش کی کثرت، کثرت رنج و غم، غصہ و غضب، فکر و تردد، قبض، نفخ شکم، شراب خوری، مادہ نقرس کی سمیت، زربایلیں، آتشک، بعض امراض قلب،

مثلاً شراب، اعظم کی کواڑی کا مرض، وغیرہ +

علامات : اسکا دورہ علی العموم اس وقت ہوتا ہے، جبکہ بیمار کسی ورزش میں مشغول ہو، یا جب مقتضائے نقل کے خلاف کسی بلند نی پر چڑھ رہا ہو، اور گاہے کھانا کھانے کے بعد پیدا ہو جاتا ہے، چنانچہ دورے کے وقت سینہ میں مقام قلب پر شدت کا درد ہوتا ہے، ہر علی العموم سینہ کی ہڈی کے درمیان سے شروع ہو کر گردن، پشت، بائیں شانہ، بائیں بازو، اور گاہے دونوں بازو کے عضلہ ذالیہ کا اختتام کے مقام تک بڑھتا ہے، اور گاہے انگلیوں تک پھیلتا ہے۔ یہ درد اس قدر شدید ہوتا ہے کہ مریض کے فوراً ہلاک ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے اور اسکا دم گھٹنے لگتا ہے۔ یہ درد مختلف اقسام کا ہوتا ہے، گاہے نشتر کی سی چھین گاہے آگ کی سی جلن اور گاہے ایٹھن معلوم ہوتی ہے، اگر چلتے پھرتے اسکا دورہ شروع ہو تو مریض بیقرار ہو کر کسی چیز کو تھام لیتا ہے، اور جھک سانس لیتا ہے، دل دھڑکتا ہے، آنکھوں کے سامنے اندھیرا اور غشی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، چہرہ متفکر پھیکا، پتھرہ اور بدن سرد ہو جاتا ہے، اور گاہے پسینہ سے بدن نم ہو جاتا ہے، نبض آہستہ آہستہ چلتی اور باریک ہو جاتی ہے، تنفس زیادہ گہرا نہیں ہوتا، اور جلد جلد ہوتا ہے، لیکن مریض کے ہوش و حواس بجا رہتے ہیں۔ یہ کیفیت دو تین دقیقہ اور گاہے دو ایک گھنٹے تک رہتی ہے، گاہے دورہ میں تے بھی ہو جاتی ہے، درد کے شروع ہوتے ہی اگر مریض پلٹے اور ریاضت کرنے سے فوراً رک جائے تو کل علامتیں فوراً زایل ہو جاتی ہیں، لیکن جب اس مرض کے دورے بار بار ہونے لگتے ہیں اور مرض کی شدت بڑھ جاتی ہے تو ادنیٰ ترین اسباب سے اسکا دورہ ہو جاتا ہے، اور وہ دیر تک سختی کے ساتھ رہتا ہے۔ اسکا دورہ خصوصیت کے ساتھ صبح کے وقت زیادہ ہوتا ہے، جبکہ مریض سوتا ہوا اٹھنا چاہتا ہے، بالآخر اس کی ایک شدید نوبت مریض کو ہلاک کر دیتی ہے، مگر گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہلاکتی درد اور علامت کے اچانک مریض نکت ہو جاتا ہے +

اقسام : اس مرض کی دو قسمیں ہیں : (۱) ذبحہ حقیقیہ (۲) ذبحہ کاذبہ، ذبحہ حقیقیہ اور کاذبہ کے درمیان فرق یہ ہے :

کاذب

حقیقی

(۱) بالعموم چالیس پچاس سال کے عمر کے لوگوں میں ہوتا ہے + (۱) ہر عمر میں ہو سکتا ہے، حتیٰ کہ چھ سال کے بچہ میں دیکھا گیا ہے۔

(۲) بالعموم مردوں کو ہوتا ہے، اور ورزش (۲) بالعموم عورتوں کو ہوتا ہے، اور بغیر کئی قسم

لے عضلہ ذالیہ ایک عضلہ ہے جو شانہ کی جڑ پر ہوتا ہے، اور بازو کے تقریباً وسط میں تمام ہوتا ہے یہ عضلہ بازو کو اوپر اٹھاتا ہے اور بدن اور بازو کے درمیان زاویہ قائم بناتا ہے +

## حقیقی

## کاذب

- گھرو غم، یا بدبھنی کے باعث اسکا دورہ ہوتا ہو (۳) رات کے وقت شاد ہونا اور پیدا ہوتا ہے۔  
 (۴) درد شدید ہوتا ہے اور مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے اسکا دل تھپی میں دبا دیا ہے۔  
 (۵) درو صرف ایک یا دو دقیقہ تک ہوتا ہے اور اس کے وقت مریض خاموش رہتا ہے اور حرکت نہیں کرتا۔  
 (۶) بالعموم رات کے وقت ہوتا ہے۔  
 (۷) درد زیادہ شدید نہیں ہوتا اور مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسکا دل بھول کر پھٹا جاتا ہے۔  
 (۸) یہ درد گھٹا ڈیڑھ گھنٹے تک رہتا ہے، مریض زمین پر لوٹتا اور چلا آتا ہے۔

دعج القلب کاذب کے اسباب عموماً اعتناق الرحم، ضعف اعصاب، تباہی، قہور اور چائے کا بکثرت استعمال ہوا کرتے ہیں۔  
 انجام: ذبح صدر یہ حقیقی کا انجام خراب ہی ہوتا ہے، اگر ادھیل مرض میں اس سے موت واقع نہیں ہوتی، مگر مزمن ہونے کے بعد اس سے کوئی جانبر نہیں ہوتا۔  
 اصول علاج: رنخ درد کے لئے وہ دوائیں مؤثر ثابت ہوتی ہیں، جو عروق کو پھیلا دیتی ہیں (منفتح عروق)۔

علاج: نوہیت: دورہ کے شروع ہوتے ہی آرام سے بستر پر لٹا نا چاہئے، اور تنگیں الم کی کوشش کریں، قلب کے حرکات میں تحریک پیدا کریں، اور اس کی بے نظمی کو معقوبات قلب سے منہ کریں، اتلی ہو تو تھکرائیں، نغ ہو تو کسر بیاہ کریں، چنانچہ تنگیں الم اور رنخ درد کے لئے عطر حنا، عطر گلاب درد کے مقام پر لٹا نا چاہئے، یا یہ مکر کریں:  
 گلو: ہلدی، سہاگہ، ہونڈن، پیکر برگ، گھیکو، ارپر چھڑک کر اور گرم کپسے سینہ کو سینکنا چاہئے۔

نسخہ دیگر: سہو س گندم، گل بابونہ، نمک طعام، گل خلی ان سب کو کٹ کر دوپٹائی بنائیں اور تو سے پر کر کے بار بار سینکیں۔  
 یہ فلو تیار کر کے مریض کو سونگائیں:

نسخہ لعلیہ: عرق کیوڈہ، عرق بید مشک، صندل سفید، عرق گلاب، آب کشیز ہیز، آب کیوڈہ سرکہ خالص، ان میں سے دقت پہنچنے اجڑا بھی میسر آجائیں۔  
 اور پینے کے لئے یہ نسخہ دیں:

نسخہ: جواہر ہرہ، خیرہ گاڈان، عنبری جواہر دال میں ملا کر عرق بید مشک، عرق گلاب، عرق شیر شربت درود کر، یا شربت انار میں ملا کر تھوڑی تھوڑی مقدار میں چھدار دیں۔

اگر غذا کے بعد درد کا دورہ ہو تو پہلے گرم پانی کی کچھین سادہ ملا کر تھکرائیں، اس کے بعد جوارش کوئی، عرق گلاب شربت درد کمر کے ساتھ دیں +  
اور اگر بد معنی کی وجہ سے ہو تو سب سے پہلے رخ تبض کریں، چنانچہ اس کے لئے شربت درد کمر، شربت دینار، عرق گلاب میں ملا کر دیں +  
اور اس کے بعد یہ نسخہ دیں:

نسخہ ۱: فریڈارد سادہ اول کھلائیں، اس کے بعد شیرہ بادیان، شیرہ تخم کشمش شیرہ بادیان، عرق بادیان میں نکال کر اور گلغند ملا کر دوزن وقت دیا جائے، اور کھانے کے بعد جب کبد نشاد دیا جائے +  
یا حسب ہیت پانی کے ساتھ دیں +

علاج بوقت فترہ: تمام تدابیر میں اصول خفایا صحت کی پابندی کی جائے، اور تھک کر کبے تقریت قلب کے لئے مشک، عنبر، کافور، گلاب، کیوٹہ جیسی تمام مفرح، مقوی اور معطر دوائیں کام میں لا سکتے ہیں، مثلاً دواء المسک معتدل جواہر دالا، مفرح بارد، خیرہ گاؤ زبان فیری جواہر دالا، خیرہ مرداریہ وغیرہ +

اس مرض میں قبض کی شکایت کو رخ کرنے کے لئے گلغند بہترین چیز ہے +  
مریض کو محنت و مشقت، روحانی و جسمانی تحریکات دریا خضات سے بچنا چاہئے، رخ و دنگو فیض و غضب کے اسباب محرکات سے حتی الامکان دور رہنے کی کوشش کریں، خصوصیت کے ساتھ غذا کے بعد چلنا پھرنا اور ورزش ہرگز نہ کرنا چاہئے، اونچے مقامات پر چڑھنا بڑا ہے، محرک ادویہ کا استعمال ہرگز نہ کرنا چاہئے، چائے، قہوہ، شراب، تباکو وغیرہ سے بچنا چاہئے، کھانے پینے میں احتیاط کرنی چاہئے، کیونکہ جس روز غذا مضیم نہیں ہوتی ہے، ادھیٹ میں نفع ہو جاتا ہے، اسی دن اس مرض کا دورہ ہو جاتا ہے، اس وجہ سے ثقیل، نفاخ، اور درہنم افذیہ کا اشتغال کرنا جائز ہے +

علاج جدید: دورہ کے وقت نشانیہ شور آمود (ایائل انٹراٹ) سوگھانا چاہئے: یہ ایک اڑنے والا سیال ہے، جودل کے حرکات کو تیز کرنے کی خاصیت رکھتا ہے، اس کے سونگے ہی چند ثانیہ کے بعد مریض کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے، سر کی رگیں خون سے پڑھ جاتی ہیں پھر دل یک حرکت زور سے تڑپنے لگتا ہے، اور درد فوراً رخ ہو جاتا ہے، ایک بند خول میں جس میں پانچ قطرہ دوا ہوتی ہے، بازار میں ملتی ہے، اس خول کو توڑ کر دوال وغیرہ پر دوا کو چھڑک کر مریض کو سونگھائیں + اور اگر درد اس سے نہ جائے تو پھر جوہر انیون ۱۱ رقی، اور جوہر بیروج (ایٹروپن) ۱۱ رقی کی جلدی پیکاری کی جاتی ہے، تو درد فوراً کافور ہو جاتا ہے +

چونکہ جوہر انیون حرکات قلب میں ضعف پیدا کرتا ہے، اس لئے اسے امراض قلب میں برا

۱. احتیاط سے استعمال کرنے کی ضرورت ہے +  
 غذا: دورہ کے بعد ہلکی، زود ہضم، متوی، شلا مرغ کا شوربہ، ساگروانہ، آش جود، دودھ،  
 مونگ کی دال، بکری کا شوربہ وغیرہ دینا چاہئے +  
 ہدایات: شور وغل مریض کے پاس نہ ہونے دیں، غذا بھوک سے کم دی جائے شرب کے  
 وقت غذا سونے سے کم از کم تین گھنٹہ پہلے کھلائی جائے، صبح کے وقت کھلی جگہ میں سیر تفریح  
 کرانا چاہئے +

## بیہوشی (غشی)

{ حس حرکت کی اکثر قوتیں غشی میں بیکار ہو جاتی ہیں } ہاں تنفس کی حرکت جاری رہتی ہے  
 { اس کی وجہ یہ ہے کہ قلب ضعیف ہو جاتا ہے } کیونکہ روح قوتوں کی محل اور سواری ہے۔  
 جب یہ اکٹھی ہو کر گھٹ جاتی ہے، یا وہ خارج اور تحلیل ہو جاتی ہے، تو قوت کے کمزور  
 ہو جانے کے باعث قلب ضعیف ہو جاتا ہے { اور سواری روح حیوانی قلب میں آکر اکٹھی  
 ہو جاتی ہے } اس لئے روح نفسانی کا ادو، یعنی روح حیوانی جس سے داعی روح بنا کرتی ہے  
 داعی کی طرف جانے سے رک جاتا ہے۔ نیز جب روح حیوانی اعضا میں تقسیم نہیں ہوتی ہے  
 تو ان میں روح داعی کے قبول کرنے کی استعداد باقی نہیں رہتی ہے، اس سے لازمی طور پر  
 حس اور اختیاری حرکت بند ہو جاتی ہے؛ اسی وجہ سے بعض لوگ قلب کو کہتے ہیں کہ حقیقت  
 میں حس و حرکات ارادیہ کا سرچشمہ ہی ہے، اور قلب کے اندر اس کے اکٹھے ہونے کی  
 وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ وہ اندر کی طرف حرکت کر کے چلی آتی ہے، جیسا کہ سخت خوف کی  
 صورت میں ہوتا ہے، یا وہ قلب میں بند ہو جاتی ہے، جیسا کہ شریان اعظم (اور طی یا ابھر)  
 کے بند ہو جانے کی صورت میں ہوتا ہے { یا وہ اس قدر تحلیل ہو جاتی ہے کہ سرچشمہ، یعنی  
 قلب سے فاصل اور زائد نہیں بچتی ہے } کہ وہ اعضا میں تقسیم ہو، کیونکہ بقیہ روح کا  
 قلب میں موجود رہنا ضروری ہوتا ہے؛ اس صورت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ روح کا تحلیل  
 ہو جانا حقیقت میں ان اسباب میں سے ہے، جسے روح قلب میں اکٹھی ہو جاتی ہے، اس لئے  
 تحلیل روح کو جسمائع روح کے اسباب میں شامل کرنا چاہئے، مگر مصنف نے تحلیل روح کو  
 اجتماع روح کا قہم بنا دیا ہے (حالانکہ تحلیل روح کو اجتماع کا سبب بنا چاہئے تھا) +

۲. شریان اعظم کے بند ہونے میں غشی اگر فوراً ہلاکت آتی ہے، اس میں زیادہ عرصہ نہیں لگ سکتا ہے (مترجم)  
 ۳. وہ چیزیں جب کسی تیسری چیز کی قہم ہوتی ہیں، تو ان دونوں قہموں کو آپس میں قسمیم  
 کہتے ہیں (مترجم) +

**سبب (۱)** { غشی کا سبب گاہے مواد کی کثرت ہوتی ہے، جن کی کثرت سے روح گھٹ جاتی ہے } جیسا کہ شراب کی کثرت کرنے والوں میں شراب سے روح اور حرارت اصلہ گھٹ جاتی ہے { اور گاہے اس کی وجہ استفرغ، یعنی اخراج مواد ہوتا ہے، جس سے روح تحلیل ہو جاتی ہے؛ کیونکہ مواد کے ساتھ روح بھی خارج ہو کر جاتی ہے؛ کیونکہ رطوبات بدن میں طبیعت کا تصرف اور فعل ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ اگر رطوبات بدن صالح اور عمدہ ہیں، تو طبیعت انہیں ہضم کر کے بدنی غذا میں صرت کرتی ہے، اور اگر وہ فاسد ہیں تو نفع دیکر دست کر لیتی ہے، یا نفع دیکر دغ کر دیتی ہے، یا اذن کے فساد و خرابی کر دیتی ہے، تاکہ ان سے بدن نہ فاسد ہو جائے۔ اس حالت میں طبیعت قوتوں اور روحوں سے خدمت لیتی ہے؛ کیونکہ طبیعت کے آلات اور ذرائع یہ ہیں؛ اس لئے جب رطوبات اخراج پاتی ہیں، خواہ اچھی ہوں، یا بُری، تو روح اور قوتیں بھی خارج ہوتی ہیں؛ کیونکہ رطوبات کے ساتھ انکا تعلق ہوتا ہے، اور انہیں کے ساتھ یہ قائم ہوتی ہیں { یہاں تک کہ روح کا بیشتر حصہ تحلیل ہو جاتا ہے } اور قلب میں محض تھوڑی سی روح رہ جاتی ہے، جو کمی کے باعث پھیل کر رقیق ہو جاتی ہے، تاکہ وہ خلا کو پُر کر سکے { کیونکہ خلا کا قائم رہنا طبعاً تو محال ہے } اس لئے اتنی تھوڑی روح اندرونی اور بیرونی تدبیر کے لئے کافی ثابت نہیں ہوتی ہے +

{ اسی قسم میں } جس میں روح تحلیل ہو جاتی ہے { سخت قسم کے درد بھی داخل ہیں } جو روح کو تحلیل کر کے غشی پیدا کرتے ہیں؛ کیونکہ طبیعت قوی اور ادواح کے ساتھ یکساں اور درد کے مقام میں جا کر نہایت کوشش اور سخت اضطراب کے ساتھ موزی شے سے مقابلہ کرتی ہے، جس سے روح تحلیل ہو جاتی ہے، اور اس لئے کہ جب طبیعت درد کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے، تو تغذیہ اور پرورش کے کاموں سے غفلت کر جاتی ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ غذا اسی سے قوتیں قائم رہتی ہیں +

{ اسی قسم میں ہر قسم کے استفرغ بھی داخل ہیں } مثلاً دستوں کی کثرت، تھے کی زیادتی، نگیزہ اخراج خون، استسقاء کلہائی خارج کرنا، ذہل اور پھوڑوں کا چیرنا، کثرت حیض و نفاس، پسینہ کی کثرت وغیرہ +

{ اور اسی قسم میں بعض اعراض نفسانیہ بھی شامل ہیں } مثلاً فرحت و مسرور کی کثرت، چنانچہ سرور کی حالت میں لذت بخش شے سے نفس لٹا پاتا ہے، اس لئے قلب پھیلتا ہے، اور روح اور حرارت اصلہ باہر کی طرف حرکت کرتے ہیں، لیکن اس میں فصد کی طرح جوش خون نہیں ہوتا ہے، اس لئے روح بتدریج تحلیل ہو کر غشی اور موت آ جاتی ہے؛ کیونکہ پہلے بدن کے بیرونی حصہ کی روح تھوڑی تھوڑی تحلیل ہوتی ہے، پھر قلب کی روح اور حرارت اصلہ پھیل کر بیرونی اعضاء کی طرف جاتی ہے، اور وہاں جا کر تحلیل ہو جاتی ہے، اسی طرح

ہمیشہ اندر سے روح نکلتی رہتی اور تحلیل ہوتی رہتی ہے، اور اس کے پیدا کرنے والے مادے یعنی قلبی غرن کی مدد رک جاتی ہے۔ جب یہ کثرت سے تحلیل ہو جاتی ہے تو قوتیں نڈال ہو کر موت آتی ہے؛ کیونکہ اس سے اندر اور باہر دونوں سرد ہو جاتے ہیں۔ روافضہ اس میں روح باہر کی طرف اگرچہ دفعۃً حرکت کرتی ہے، مگر اس کے ساتھ قلبی غرن میں غلیان و جوش ہوتا ہے، اور موزنی امر سے نجات حاصل کرنے اور غلبہ پانے کے لئے مقابلہ کی آگ بھڑکی ہوئی ہوتی ہے، اس لئے روح اور حرارت غریزہ اس میں اس قدر تحلیل نہیں ہوتی، جتنی سردی کی حالت میں تحلیل ہوتی ہیں؛ کیونکہ یہاں سکون کی جگہ جوش ہوتا ہے؛ اور اگر کچھ روح تحلیل بھی ہو جاتی ہے، تو اتنی یا اس سے زیادہ اندر سے آجاتی ہے، اس لئے میردنی اعضا میں اتنی سردی پیدا نہیں ہونے پاتی کہ غشی آجائے اور نہ اندر اتنی سردی ہی ہوتی ہے؛ کیونکہ اس کے ساتھ جوش و غلیان ہوتا ہے۔

{ اور جو فشی بخاروں کی ابتداء میں پیدا ہوتی ہے، وہ پہلی قسم میں داخل ہے } جس میں مراد کی کثرت ہوتی ہے؛ کیونکہ مادہ جو متوقد حرارت میں جمع ہوتا ہے، وہ بخار کی ابتداء میں بہت زیادہ ہوتا ہے، اور جب بخار ظاہر ہونے لگتا ہے تو وہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ کیونکہ بخار کی گرمی سے وہ پھیل جاتا ہے، جوش میں آتا ہے، اور پھیل جاتا ہے، جس کے نیچے روح اور حرارت اصلیتہ دب کر گھٹ جاتی ہیں، اور قوتیں نڈال ہو کر غشی آجاتی ہے، خصوصاً جبکہ یہ مادہ غلیظ ہو، یا قلب سے قریب ہو۔ بخاروں کی ابتداء میں پیدا ہونے والی فشی گاہے دوسری قسم میں داخل ہوتی ہے، جس میں روح تحلیل ہو جاتی ہے، جیسا کہ غلبہ خالصہ کے مریضوں کو لاحق ہوتی ہے؛ کیونکہ اس میں حرارت کی شدت سے نہایت سخت تحلیل، سوزش، اور طبع ہوتی ہے، جس سے روح اور قوت تحلیل ہو جاتی ہیں؛ یا جیسا کہ ایسے اشخاص میں ہوتا ہے، جن کے اندر دنی اعضا میں درم ہو؛ کیونکہ بخاروں کی ابتداء میں مواد اندر دنی اعضا میں گرتے ہیں، جس سے درم زیادہ اور درد شدید ہو جاتا ہے، اور روح کے تحلیل ہونے سے قوت ساقط ہو جاتی ہے؛ ایسی صورتوں میں ہاتھ پاؤں باندھ دینے چاہئیں، گرم چیزوں سے مگور کرنا چاہئے، اور باری کی ابتداء کے وقت بدن کی مالش کرنی چاہئے، تاکہ مادہ اندر سے باہر اور شریف سے خبیث کی طرف آجائے، اور نرسند سے روکنا چاہئے، ورنہ مادہ اندر کی طرف رخ کرے گا۔

۱۔ قشمتوقد حرارت؛ مرکز عنونت۔ مراد کے تعفن کی مٹی جگہ۔

۲۔ غلبہ خالصہ؛ تیسرے دن کی باری کا بخار، جو خالص صفراء سے ہو۔



{ اسی طرح وہ غشی بھی اس دوسری قسم میں داخل ہے، جو رگوں کے پڑھونے سے پیدا ہوتی ہے { کیونکہ مواد کی کثرت سے تنفس کے راستے بند ہو جاتے ہیں، اور روح اور حرارت غریزہ گھٹ جاتی ہے + مگر بیشخ کا قول ہے کہ مواد کی کثرت سے غشی پیدا ہونے کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ یہ بدن کو غذا سے محروم کر دیتی ہے؛ کیونکہ یہ اچھی غذا کے راستے کو بند کر دیتے ہیں، اور خود پرورش بدنی میں صرف ہونے کے قابل نہیں ہوتے ہیں؛ کیونکہ یہ اس قدر زیادہ ہوتے ہیں کہ طبیعت ان پر غلبہ نہیں پاسکتی ہے، اور یہ طبیعت کے عمل سے متاثر نہیں ہوتے ہیں (اس لئے یہ صرف نہیں ہوتے ہیں) + علاوہ ازیں انکی وجہ سے بدن کا مزاج بھی خراب ہو جاتا ہے + یہ تو اس صورت میں ہے جبکہ مواد اچھے ہوں (اور اگر بُرے ہوں تو بطریق ادلی غشی پیدا کر سکتے ہیں) +

{ اسی طرح وہ غشی بھی اس دوسری قسم میں داخل ہے، جو تھک (سورمضم) میں معدہ کے پڑھونے سے پیدا ہوتی ہے { کیونکہ معدہ اور قلب کے تعلق سے روح اور حرارت غریزہ گھٹ جاتی ہے، اور اس میں چونکہ بدن غذا سے محروم ہو جاتا ہے، اس لئے یہ بھی غشی کی اعانت کرتا ہے { اور فم معدہ چونکہ ذکی الحس اور قلب سے نہایت قریب ہے، اس لئے اس کے امراض سے غشی اکثر پیدا ہوتی ہے { کیونکہ تعلق کے باعث اس کی تکلیف سے قلب تکلیف پاتا ہے، اس لئے ساری روح قلب میں آکر اکٹھی ہوتی ہے { مثلاً مرض برہمیں بین جوع بتری ہیں اس کے مزاج کا بگڑ جانا، یا اس میں درم کا ہو جانا، اور بُرے مواد سے اس کا بھر جانا { خواہ وہ غلیظ ہوں، یا لیسدار، یا تیز ہوں؛ یا کسی اور قسم کے؛ کیونکہ ایسے مواد فم معدہ میں اپنے ثقل اور کثرت مقدار سے، یا اپنی روایت و فساد سے اذیت پہنچاتے ہیں، اور فم معدہ کا تعلق قلب سے قائم ہے؛ اسی وجہ سے فم معدہ کے درد کو وجع الفواد یعنی قلب کا درد کہتے ہیں؛ اور بعض لوگ اس نام کی مرجمہ یہ بیان کرتے ہیں کہ فم معدہ کا لفظ یونانی زبان میں قلب کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ اس لئے ترجمہ کرنے والوں نے فم معدہ کا ترجمہ قلب کر دیا (اور فم معدہ کے درد کو وجع الفواد لکھا) + گاہے غشی قلب کے مزاج کی خرابی سے بھی پیدا ہوتی ہے؛ کیونکہ ایسی حالت میں روح اچھی طرح نہیں پیدا ہوتی، اور اپنی اذیت کو درد کرنے کے لئے قلب پھر لگتا بھی ہے، جس سے خفقان پیدا ہوتا ہے؛ اور خفقان جب بڑھ جاتا ہے، تو روح کی تحلیل کی وجہ سے غشی آتی ہے، اور غشی جب بڑھ جاتی ہے تو موت آتی ہے۔ خرابی مزاج قلب کی ساری قسموں کا ذکر ہو چکا ہے + اسی طرح گاہے غشی فاسد بخارات کے چڑھنے سے پیدا ہوتی ہے، جیسا کہ مرض اختناق الرحم میں ہوتا ہے، اور گاہے خون حیض بند ہو کر فاسد اور زہریلا ہو جاتا ہے، جس سے زہریلے بخارات قلب کی سطح جوع بقری، وہ مرض جس میں بھوک نہیں لگتی ہے، حالانکہ اعضاء غذا کے محتاج ہوتے ہیں +

طرف چڑھتے ہیں، جس سے قوتیں نڈال ہو جاتی، اور روح زائل ہو جاتی ہے، کیونکہ قوتیں اسے روکنے اور حفاظت کرنے سے عاجز ہو جاتی ہیں، اور کچھ حصہ جو قلب میں باقی رہتا ہے، وہ اس لئے گھٹ جاتا ہے کہ قلب شکڑنے اور پھیلنے سے عاجز ہو جاتا ہے +

{ گاہے غشی قلب کے سرد درم سے ہوتی ہے } جو قلب میں شاذ و نادر پیدا ہوتا ہے؛ اس سے قلب کا مزاج فاسد ہو جاتا، اور سخت غشی پیدا ہوتی ہے، اور بات بگ کوئی کی مہلت نہیں ملتی کہ مریض ہلاک ہو جاتا ہے { اس کو قلبی غشی کہتے ہیں } +

{ گاہے غشی پردہ غلات القلب کے سرد درم سے ہوتی ہے } جس سے مریض باہمی لاغر ہوتا ہوا ہلاک ہو جاتا ہے، جیسا کہ جالینوس نے ایک بندر کا واقعہ نقل کیا ہے جس کے اس نے تشریحی مقامات کے دریافت کرنے اور حیرنے کی غرض سے پال رکھا تھا، اس کے چیرنے میں کچھ عرصہ گزر گیا، اور بندر روز بروز ڈبلا ہونا شروع ہوا، بالآخر اسے ذبح کر کے اس کے شکم اور سینہ کو چاک کیا؛ اس کے بعد کیا دیکھتا ہے کہ غلات القلب میں درم ہے، جس سے وہ سمجھ گیا کہ لاغری کا سبب یہی درم تھا۔ اگر قلب یا اس کے غلات میں درم گرم پیدا ہو جائے تو مریض فوراً ہلاک ہو جاتا ہے (اور غشی کی تربت نہیں آتی ہے) +

{ گاہے غشی زہریلے جانوروں کے ڈسنے سے پیدا ہوتی ہے } خصوصاً اگر اس نے شریان پر ڈسا ہو؛ کیونکہ زہریلی کیفیت قلب پہنچ جاتی ہے، یا اس لئے کہ شدت دوا سے روح تحلیل ہو جاتی ہے +

{ گاہے غشی زہروں کے کمانے سے پیدا ہوتی ہے } غشی گرم زہروں سے اس طرح آتی ہے کہ یہ روح حیرانی کو تحلیل کر دیتے ہیں، اور سرد زہروں سے اس لئے آتی ہے کہ یہ روح مذکور کو سرد کر کے بجا دیتے اور اس کے خلل کو ضعیف کر دیتے ہیں۔ علاوہ انہیں زہر خواہ سرد ہوں، یا گرم، ان کا مزاج حیات و صحت کے لئے باطل مخالف ہوتا ہے +

{ گاہے غشی شریان و ریدی کے بند ہو جانے (سدہ) سے پیدا ہوتی ہے۔ شریان و ریدی وہ رگ ہے جو پیپٹروں سے قلب تک ہوا لیا جاتی ہے } اور قلب سے پیپٹروں تک بخارات و قانیہ + یہ ان دونوں شریانوں میں سے چھوٹی شریان ہے، جو قلب سے منسلک اور پیپٹروں تک جا کر ان میں پسیل جاتی ہے؛ یہ دو طبقات یعنی دوہر قوتوں سے مرکب نہیں ہے؛ بلکہ اس میں ایک ہی طبعہ ہے (اس کی ساخت و ریدوں کے مانند ہے)، تاکہ نرمی لے یہ غلط ہے، اور صحیح یہ ہے کہ بخارات و قانیہ و رید شریانی کے ذریعہ قلب سے پیپٹروں تک ہاتے ہیں (ابہل سے و ترشی) مترجم +

کی وجہ سے آسانی پھیل اور سکڑ سکے + اس کے بند ہو جانے سے سانس قلب تک نہیں جاسکتا، اور بخارات دماغیہ قلب ہی میں بند ہو جاتے ہیں، جس سے روح اور حرارت غریزہ گھٹ جاتی ہے +

{ گلبہ غشی شریان ابہر، یعنی اور ملی کے بند ہونے سے آتی ہے، اور ابہر وہ شریان ہے جس کے ذریعہ روح قلبی قلب سے تمام بدن میں جاتی ہے } کیونکہ اس سے قلبی روح قلب میں بند ہو کر گھٹ جاتی ہے، جس طرح گاہے مرگی مبداء النخاع (حرام مغز کی جڑ) کے بند ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے + ابن ابی صادق کا قول ہے کہ مرگی والے علی العموم تندرست ہو جاتے ہیں، مگر اُس غشی کے مریض تندرست نہیں ہوتے، جو شریان ابہر کے بند ہونے سے عارض ہوتی ہے؛ اس کی وجہ سہمازی نے غلط بیان کی ہے کہ "مرگی میں سدہ دماغ میں ہوتا ہے، جو تمام حرکات کا مبداء و سرچشمہ ہے، اس لئے اس سدہ کے کھولنے کے لئے بہت سی قوی حرکتیں جمع ہو جاتی ہیں، اور سدہ کھل جاتا ہے"۔ اس کے قطع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حقیقت میں قلب ہی تمام حرکات کا مبداء و سرچشمہ ہے۔ لیکن وجہ صحیح یہ ہے کہ قلب دماغ سے زیادہ شریف و نازک ہے، اس لئے سدہ کی اذیت کو جس قدر دماغ برداشت کر سکتا ہے، قلب اس کا تحمل نہیں ہوتا، اور اس لئے کہ قلب حرارت غریزہ کا منبع و مرکز ہے اس لئے ہمارے نہ پہونچنے سے وہ جلد سرد ہو جاتا ہے +

{ اس غشی کی علامت یہ ہے کہ یہ سخت ہوتی ہے } ایسی ہلکی نہیں ہوتی، جیسی کہ ضعف معدہ اور اختناق الرحم کی غشی ضعیف ہوتی ہے { اور بظاہر کوئی سبب بھی معلوم نہیں ہوتا ہے } جیسا کہ عام مریضوں میں اسکا سبب قوی حیوانیہ کا ضعف ہوتا ہے، یا جیسا کہ آن لوگوں میں ہوتا ہے جو زیادہ عرصہ تک حمام میں رہتے ہیں، یا جن کا معدہ ضعیف ہوتا ہے، اور وہ ہمارے حمام کرتے ہیں، جس سے معدہ پر صغائر و کثر تکلیف پہونچ جاتا ہے { جیسا کہ بقراط نے فضول بقراط کے دوسرے حصے میں کہا ہے } کہ جس شخص کو بار بار کاسی ظاہری سبب کے سخت غشی آتی ہو وہ کبھی اچانک مر جائے گا؟ یعنی وہ اس قسم کی موت کے لئے آمادہ رہے گا؛ کیونکہ جب بار بار قلب کی قوتیں تحلیل ہوگی، اور مرض پائدار ہو جائیگا، تو ایسی غشی سے مریض ہرگز افاقہ نہیں پاسکتا، جو بار بار آ رہی ہو؛ کیونکہ ضعف سے قلب نہ پھیل سکے گا، اور نہ سکڑ سکے گا، جس سے حرارت غریزہ گھٹ کر رہ جائے گی، جس طرح تنفس کے بند ہونے میں وہ گھٹ کر رہ جاتی ہے + مگر بقراط نے اس میں تین شرطوں کا لحاظ رکھا ہے +

(۱) غشی بار بار آتی ہو۔ یہ شرط اس لئے لگائی گئی ہے کہ ایسی صورت میں قلب کا ضعیف ہونا ضروری ہے، اور قلب جب ضعیف ہو جاتا ہے، تو مواد کی آمد کو روک نہیں سکتا، اس لئے قلب اس قابل ہو جاتا ہے کہ مواد سے پڑ ہو جائے اور انسان فوراً ہلاک ہو جائے

اور جب غشی صرف ایک یا دو مرتبہ عارض ہوتی ہے تو قلب اتنا کمزور نہیں ہونے پاتا، اس لئے وہ اس قابل نہیں ہوتا ہے کہ وہ مراد سے پڑ ہو کر ناگاہ ہلاک کر دے +

(۲) غشی سخت ہو — کیونکہ ہلکی غشی گاہے قلب کی حس کے تیز ہونے سے بھی آتی ہے، جس میں قلب معمولی اذیتوں سے تکلیف پاتا ہے، اس لئے طبیعت پُر رے طور پر روح کو ساتھ لے کر متوجہ ہو جاتی ہے، جس سے غشی آ جاتی ہے؛ مگر یہ غشی سخت نہیں ہوتی ہے، کیونکہ اس میں قوتیں کافی، روح زیادہ، اور قلب تندرست ہوتا ہے +

(۳) یہ غشی ہلکا کسی ظاہری سبب کے عارض ہوئی ہو — کیونکہ جو غشی بیرونی اسباب سے پیدا ہوتی ہے، اس میں یہ ضروری نہیں ہے کہ اس کے ساتھ حقیقت میں قلب بھی ضعیف ہو + سہاڑی کہتا ہے کہ ہالینوس نے بقراط کے اس کلام کی شرح میں کمی کی ہے؛ کیونکہ ہالینوس نے اتنا تو بتا دیا ہے کہ ایسی غشی ضعف قلب پر دلالت کرتی ہے، مگر اُس نے یہ نہیں بتایا کہ اچانک موت کیوں آتی ہے، حالانکہ بہتیرے ضعف قلب والوں کو میں نے دیکھا ہے کہ ان میں ضعف کی پوری علامتیں پائی جاتی ہیں، ان کی نبض بھی نہایت سست ہے، آواز بھی دھیمی ہے، بدن چھوٹنے سے سرد بھی معلوم ہوتا ہے، مگر وہ اچانک نہیں مرے، بلکہ وہ عرصہ تک زندہ رہے ہیں + میرے نزدیک اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ کوئی تھوڑی مقدار میں غلیظ لیسار مادہ ہوتا ہے، جو پھیپھڑے اور قلب کے درمیان کے راستے کو بند کر دیتا ہے، جس سے قلب تک ہوا اور پہنچ نہیں سکتی، اور تنفس اور نبض دونوں رُک جاتے ہیں + اس حالت میں منہ کے اندر کسی قدر کف بھی ہوتا ہے، یا وہ مادہ اس راستے کو بند کر دیتا ہے، جو قلب کے بائیں بطن اور شریان اعظم کے درمیان واقع ہے، جیسا کہ مرگی میں حرام مغز کا ابتدائی حصہ بند ہو جایا کرتا ہے؛ ایسی حالت میں طبیعت اس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہے؛ چنانچہ بار بار اس قسم کی غشی پیدا ہوتے ہوئے میں نے دیکھا ہے، جس میں منہ کے اندر کف ہوتا تھا، اور تنفس اور نبض دونوں بند تھے + اس سے میں نے اندازہ کیا کہ ان دونوں اسباب میں ہی فرق ہے کہ جب پھیپھڑے اور قلب کے درمیان کا راستہ بند ہو جاتا ہے، اور ہوا قلب تک نہیں جاسکتی ہے تو کف ہوتا ہے، اور تنفس و نبض بند ہوتے ہیں؛ اور جب شریان بند ہو جاتی ہے، اور روح حیرانی قلب کے بائیں بطن سے خارج نہیں ہوتی، اور شریانوں میں نہیں دوڑتی ہے، تو یہ باتیں نہیں ہوتی ہیں، ان مریضوں میں سے بعض کو میں نے مرتے ہوئے بھی دیکھا ہے، اور میں گمان کرتا ہوں کہ موت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ طبیعت اس سہارے کو اپنی جگہ سے ہٹانے پر قادر نہیں ہوتی ہے، جیسا کہ مرگی میں بھی شاذ و نادر ہوتا ہے (اور موت آ جاتی ہے) + مگر مرگی میں چونکہ سخت حرکتیں ہوتی ہیں، اس لئے اس کا سبب دماغ میں ہوتا ہے، جو تمام اختیاری حرکات کا مرکز ہے،

اس لئے وہ مادہ علی السوم ہٹ جاتا اور شدہ کھل جاتا ہے؛ لیکن قلب میں اس قسم کی سخت حرکتوں کا ہونا ناممکن ہے، اس لئے اس میں اکثر موت آتی ہے۔ میں نے اس قسم کے بہتر سے مریضوں کا (اس کے سبب کی رعایت رکھ کر) علاج کیا ہے، اور ان کو فائدہ ہوا ہے، اس لئے مجھے اس میں کوئی شک نہیں رہا ہے + جن لوگوں کے منہ میں غشی ہے پہلے کھنکھاتا تھا، اور سانس میں تنگی تھی، ایسے مریضوں کو میں نے ایسے تدابیر بتائے، جن میں بڑے زور سے سانس کھینچنے کی ضرورت پڑتی ہے، یعنی میں نے سخت ریاضتیں کرائیں، حتی الامکان پیچھے اور سینہ پھیلانے کو بتلایا، جس سے حجاب عاجز کشادگی کے ساتھ پھیل سکے + اور دوسرے مریضوں کے تعلق رجن کی غشی نبض کے شست اور ساقط ہونے، اور رنگ کے زرد ہونے کے بعد عارض ہو کر تھی (میں نے یہ حکم دیا کہ دورے سے پہلے ان کو خوب جھول کر بلایا جائے، ان کے بائیں ہاتھ پاؤں متحرک کئے جائیں اور سینہ کے بائیں طرف چٹکیاں بھری جائیں، یادداشت وغیرہ سے کاٹا جائے، اور دوسرے کے علاوہ دوسرے اوقات میں بائیں جانب سینہ کی الش کی جائے، اس میں حرکت دی جائے، بائیں چھاتی پر سنگیاں لگائی جائیں، اور قلب کی مخصوص لطیف دوائیں، مثلاً دوار المسک، کھلائی جائیں + پہلی قسم میں، جس میں شریان ریڈی بند ہو جاتی ہے، مریض سرد مقامات میں رہے، اور دوسری قسم میں جس میں شریان اعظم بند ہو جاتی ہے، اگر مقامات اختیار کرے؛ کیونکہ (شریان ریڈی کے شدہ کے باعث اگر زیادہ ہوا نہ پہنچ سکے گی تو تھوڑی ہوا تو ضرور پہنچے گی، اور) سرد ہوا تھوڑی بھی ہو تو قلب کی ترویج کے لئے کافی ہوتی ہے (اس لئے پہلی قسم میں سرد مقام اختیار کریں) + اور دوسری قسم میں گرم مقام اختیار کرنے کی وجہ یہ ہے کہ گرم ہوا قوت حیرانہ کو باہر کی طرف بزد جذب کرتی ہے، بشریکہ وہ اس درجہ گرم نہ ہو کہ قلب کی گرمی بہت زیادہ بڑھائے۔“

ابن ابی صادق کا قول ہے ”میں نے اس قسم کے مریضوں کو بہتیرا دیکھا ہے جن میں یہی غشی چند پہنچے تک آتی رہی، اور ایک ماہ میں دو یا زیادہ دورے پڑتے رہے یہاں تک کہ وہ بالآخر مر گئے + میں نے ایسے مریضوں کو بھی دیکھا ہے جو پہلی یا دوسری غشی میں مر گئے؛ اس نے میں نے تجنیہ و اندازہ کیا کہ پہلے مریضوں میں رجن میں غشی بار بار آتی رہی (ابہر یعنی شریان اعظم کے اندر شدہ تھا، اور اس میں قلب کو کچھ نہ کچھ ہوا ضرور پہنچتی رہی تھی، اسی وجہ سے یہ غشی ایک عرصہ تک عود کرتی رہی، اور دوسرے مریضوں میں جو پہلے یا دوسرے دورے میں ہلاک ہو گئے تھے) شریان ریڈی کے اندر شدہ تھا؛ اس میں چونکہ قلب سے ہوا فوراً بند ہو جاتی ہے، اس لئے مریض اس طرح ہلاک ہو جاتا ہے، جس طرح گھلا گئے سے انسان مر جاتا ہے؛ میں نے یہ بھی دیکھا کہ اس غشی کے جتنے مریضوں

میں کھٹ آیا وہ ہلاک ہی ہو گئے اور اتفاقاً نہ پاسکے؛ اس سے میں نے یہ سمجھا کہ سڈہ شرابین کے اندر تھا۔

**علامات** { مام غشی کی علامت یہ ہے کہ ماتھ پاؤں ٹھنڈے ہو جاتے ہیں؛ کیونکہ روح اور حرارت غریزی قلب کی طرف دوڑ جاتی ہے، جس سے ماتھ پاؤں حرارت سے خالی ہو جاتے ہیں، کیونکہ یہ قلب سے دور واقع ہیں { سانس کمزور، نبض چھوٹی اور کمزور چلتی ہے؛ کیونکہ قوت کمزور ہو جاتی ہیں { رنگ زرد ہو جاتا ہے؛ کیونکہ روح اپنے ساتھ خون کو اندر لیجاتی ہے؛ اگر عشی دالے مریض سے بات چیت کر کہی جائے، تو اچھی طرح نہیں سن سکتا ہے، بلکہ اس طرح سنائی دیتی ہے کہ آواز گویا دور سے، یا دیوار کے پشت سے آرہی ہے؛ کیونکہ دماغی قوتیں، اس میں سکھنے کی طرح بالکل باطل نہیں ہو جاتی ہیں، بلکہ صرف ضعیف اور کمزور پڑ جاتی ہیں، اس لئے کہ روح حیوانی قلب سے دماغ کی طرف کم پہنچتی ہے، جس سے روح نفسانی میں کمی آ جاتی ہے۔ جالینوس نے ماتھ پاؤں کی ٹھنڈک اور ضعف تنفس کے سبب کو ذکر کرتے ہوئے کتاب اغلو فقی میں یہ لکھا ہے کہ اس کا سبب یہ ہے کہ حرارت بدن کے اندر ہوتی ہے، اور قلب میں اگر سردی ہوتی ہے تو وہ بہت تھوڑی ہوتی ہے، اور اختلاف میں یہ سردی استقدر زیادہ ہوتی ہے کہ تنفس بھی بند ہو جاتا ہے۔

**علاج** { دررے کا علاج یہ ہے کہ سرد پانی چہرے پر چھڑکیں؛ کیونکہ سردی کی تخفیف سے طبیعت خبردار ہو جاتی ہے، اور وہ روح، خون، اور حرارت غریزیہ کو ساتھ لیکر باہر کی طرف متحرک ہوتی ہے، جس سے یہاں حرارت اکٹھی ہو کر قوی ہو جاتی ہے، اور بیرونی اعضا میں سردی نہیں رہتی ہے۔ یہ تو اس وقت ہے جبکہ غشی کی وجہ سے حرارت کا رخ اندر کی طرف ہو، اور وہاں جمع ہو، لیکن حرارت جس وقت تھوڑی ہو، اور تحلیل ہو رہی ہو تو پانی کی سردی سے یہ فائدہ پہنچتا ہے کہ وہ سور مزاج زائل ہو جاتا ہے، جس کا کام تحلیل کرنا ہے، اور پانی کی سردی سے چونکہ جلد سکڑتی ہے، اس لئے مسات بند ہو جاتے ہیں، ان کی کشادگی، جو روح کے تحلیل ہونے پر اعانت کرتی ہے، جاتی رہتی ہے، اور روح اور حرارت غریزیہ بھاگ کر اندر اکٹھی ہو جاتی ہے، اس لئے اندر اس کی کثرت ہو جاتی، اور ان میں قوت آ جاتی ہے، جس سے روح تحلیل ہونے سے رک جاتی ہے؛ بمقابلہ تر کرنے کے پانی کا چہرہ کنا اور خصوصاً زور سے چھینٹیں مارنا زیادہ مفید ہے، کیونکہ جلد میں چوٹ کے گنے سے طبیعت میں بیداری زیادہ آتی ہے، اور چہرہ کنے سے سردی بھی زیادہ پہنچتی ہے؛ کیونکہ اس میں ٹھنڈا پانی بدلتا رہتا ہے، اور ترک کرنے میں ایسا نہیں ہوتا۔ قسطنطنیہ لوقا کا قول ہے کہ "چہرہ پر پانی کے چھڑکنے سے قوت لٹ آتی ہے؛ کیونکہ چھینٹوں کے گتے ہی انسان سانس لینے پر مجبور ہوتا ہے، اور روح حیوانی رستھا کے

نزدیک) اسی ہمارے پیدا ہوتی ہے؛ تو جب ہوا سانس کے ذریعہ اندر پہنچتی ہے، تو اس سے روح کی امداد ہو جاتی ہے، اس لئے وہ مقدار میں زیادہ اور قوی تر ہو جاتی ہے، اور اس کی وجہ سے انسان بھی توانا اور قوی ہو جاتا ہے۔" ریا یہ امر کہ پانی چہرہ پر کیوں چھڑکنا چاہئے؟ اس کے متعلق جالینوس نے کتاب اغلو فتن میں لکھا ہے۔ "ہم چہرہ ہی پر پانی کیوں چھڑکتے ہیں، سینہ پر کیوں نہیں چھڑکتے، حالانکہ سینہ حرارت غریزیہ کا سرچشمہ ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ حواس چہرہ میں زیادہ ہیں، اور چہرہ دماغ سے قریب ہی ہے، اس لئے دوسرے اعضاء کی نسبت سے پانی کی اذیت چہرہ میں زیادہ محسوس ہوتی ہے، اور اس لئے کہ ناک اور منہ، جو روح حیوانی کے راستے ہیں! چہرہ ہی میں واقع ہیں۔"

مگر یہ وجہ جالینوس کے اس مذہب پر مبنی ہے کہ روح حیوانی ہوا سے پیدا ہوتی ہے (باقی دوسرے لوگ روح کو خون سے پیدا ہونا مانتے ہیں) {خوشبودار غذاؤں کی توشنگاہیں} جن میں خوشبودار دوائیں پڑی ہوں، اور کباب کی بوشنگاہیں جن پر خوشبودار مصل چھڑکے گئے ہوں {عندہ بومیں سنگھائیں} کیونکہ خوشبودار روح کا مزاج طبعی لذت و مسابقت کی وجہ سے قوی ہو جاتا ہے؛ علاوہ انہیں بعض خوشبودار میں افزائش روح کے علاوہ تقویت پہنچانے کی خاصیت بھی ہوتی ہے، جیسے مشک اور عنبر {سیب کے پانی کے ساتھ دوار المسک طعن میں پٹکائیں} یہ مفرح، اور بالخاصیت معتدلی روح ہے {ہاتھ پاؤں کو زور سے ملکر اور کس کر باندھ دیں} کیونکہ اس کی تکلیف سے حرارت جوش میں آ جاتی، اور طبیعت بیدار ہو جاتی ہے، گویا یہ سوتے ہوؤں کو جگانے والی چیز ہے، جس سے روح قلب سے بیرونی اعضاء کی طرف دوڑ جاتی ہے؛ اسی غرض سے بعض لوگ سانس روکنے کی ہدایت کرتے ہیں۔ علاوہ انہیں ہاتھ پاؤں ملنے اور باندھنے سے مواد کا نرخ اندر سے باہر کی طرف ہو جاتا ہے، جیسا کہ قوی کی غشی میں کیا جاتا ہے {مریض کو ہلائیں ڈولائیں} ہم کہہ چکے ہیں کہ اس قسم کے کام طبیعت کو بیدار کرنے کے لئے کئے جاتے ہیں {دورے کے علاوہ افتادہ کی صورت میں سبب کو دریافت کر کے اس کا علاج کریں} اگر سبب استفرغ مواد ہو تو اسکو روکیں؛ اگر مواد کی کثرت ہو تو اس کا استفرغ کریں؛ اور اگر خرابی مزاج ہو تو اس کو درست کریں۔

اسباب: غشی کے اسباب عموماً مندرجہ ذیل ہوتے ہیں: عصبی مزاج، عام جسمانی کمزوری، خون کی قلت، خون کا کسی طور پر کثرت سے خارج ہو جانا، دماغی صدمہ کا پہنچنا، شدت درد، جسم کے بہت بڑے حصہ کا جل جانا، ضرب شدید کا پہنچنا، معدہ کے مقلم پر صدمہ کا پہنچنا، دفعتاً ٹھنڈے پانی کا ایک گلت بڑی مقدار میں پی لینا، افتادہ کے بعد بہت

زیادہ کھاینا، گرمی میں آدمیوں کا ایک جگہ بجم ہونا، بھوک کی شدت، اچانک غشی یا شدید غم دالم کا پھونپنا، نازک مزاجی، ضعف قلب اور ضغط القلب کا ہونا، کسی بڑی ورید پر دباؤ کا پھونپنا، جیسا کہ استقامت میں حکم سے یک نخت زیادہ پانی نکال لینے کے بعد ہوا کرتا ہے، سموم مارہ کا استعمال کرنا، زہریلے جانوروں کا کاٹنا، قوتوں کا تحلیل ہو جانا، وضع حل کے وقت بعض عورتوں کو غشی آجایا کرتی ہے +

**علامات:** گاہے غشی یکایک لاحق ہوتی اور مرین فوراً ہلاک ہو جاتا ہے، یا بتدریج لاحق ہوتی ہے، اور کچھ دیر کے بعد رنج ہو جاتی ہے، غشی سے پہلے اکثر اوقات مندرجہ ذیل علامات ظاہر ہوا کرتی ہیں:

آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا، اور دوران سر ہوتا ہے، گاہے تلی اورتے لاحق ہوتی ہے، چہرہ پھیکا ہوتا ہے، نبض باریک اور سرخ اور گاہے غیر منتظم چلتی ہے، تنفس تواتر اور غیر منتظم ہوتا ہے، اور گاہے مریض ٹھنڈے سانس لیتا ہے؛ بے چینی ہوتی ہے، کانوں میں شور و غل کی آواز سنائی دیتی ہے، جس کے بعد بیہوشی طاری ہو جاتی ہے +

غشی کی حالت میں جسم بالکل ٹھنڈا اور پھیکا پڑ جاتا ہے، اور پسینہ سے تر ہوتا جاتا ہے، آنکھ کی پتلیاں کشادہ ہوتی ہیں، نبض باریک، کمزور یا ساقط ہو جاتی ہے، تنفس سنت اور غیر منتظم ہو جاتا ہے، تشنج کی وجہ سے پیشاب اور پاخانہ نکل جاتا ہے، اور ہوش میں آنے کے بعد قلب میں گرمی لاحق ہوتی اورتے ہو جاتی ہے، اور ماتہ پاؤں کا پٹنے میں +

**تشخیص:** اس مرض کے علامات چونکہ سب سے بہت مشابہ ہیں، اس لئے اسکو سب سے شخص کرنا چاہئے:

## سبب

## غشی

(۱) غشی میں مریض کا چہرہ زرد ہوتا ہے + (۱) سبب میں مریض کا چہرہ سرخ ہوتا ہے +  
(۲) غشی میں نبض کمزور اور ابک ابک کر چلتی ہے + (۲) نبض متلی مینی خون سے بھری ہوئی چلتی ہے +

(۳) سانس آہستہ اور غیر منتظم ہوتا ہے + (۳) سانس خراٹے سے آتا ہے +

(۴) غشی میں جسم سرد پسینہ سے تر ہوتا ہے + (۴) سرد پسینہ سے جسم تر نہیں رہتا ہے +

(۵) غشی میں دماغ میں خون کی کمی ہوتی ہے + (۵) سبب میں دماغ میں خون کی زیادتی ہوتی ہے +

**معمولات مطب:** غشی دراصل بذات خود کوئی مرض نہیں، بلکہ حص ایک علامت مرض ہے، جو دوسرے طبی امراض کے ضمن میں واقع ہوتی ہے +

دورہ کے وقت مریض کو فوراً لٹا دیں، سر کو بچا کر دیں، اور گلے اور سینہ کے بند وغیرہ کو کھول دیں۔ جس جگہ مریض کو لٹائیں، وہ جگہ ہوا دار ہو، اور فرش نرم ہو۔ پھر ٹھنڈے



پانی کے منہ پر چھینے لایں، مریض کے ماتھے پاؤں کو قلب کی طرف لیں، جس سے اعضاء کا خون قلب کی طرف دوڑے، تیز سر کو سنگھائیں + یا زناشاد اور چوٹے کو ملا کر ایک شیشی میں بند کر کے اس سے بخارات سنگھائیں، بعض لوگوں نے یہ بھی بتا ہے کہ سرخ مرچ، ایک پیکر، لک میں چھوٹا غشی کے وقت مفید ثابت ہوتا ہے۔ ملاوہ انہیں تقویت قلب کیلئے مریض کے طلق میں جاہر ہو کر عرق بید شک اور عرق گلاب میں ملا کر پٹکائیں +

اگر غشی کثرت اخراج خون کی وجہ سے ہو، تو سب سے پہلے خون بند کرنے کی کوشش کریں، سر پر ٹھنڈا پانی ڈالیں، اور برف کی تیلی دماغ پر اور اس مقام پر رکھیں، جہاں سے خون نکل رہا ہے، بشرطیکہ خون جاری ہو۔ اور یہ نسخہ استعمال کریں:

نسخہ: خمیرہ ابریشم شیرہ عناب والا کو عرق بید شک میں ملا کر تھوڑا تھوڑا پلائیں +

جب مریض ہوش میں آجائے تو تقویت قلب کے لئے یہ نسخہ دیں:

نسخہ: جوہر ہیرہ، خمیرہ ابریشم حکیم ارشد دالے میں ملا کر اول کھلائیں؛ اور پھر عرق بید شک عرق گلاب، عرق کیریزہ، شربت انار شیریں ملا کر پلائیں +

اس کے بعد سبب کے ازالہ کی فکر کریں؛ چنانچہ اگر عام جسمانی کمزوری اور قلت خون ہو تو یہ نسخہ دیں +

نسخہ: دوا المسک معتدل جوہر دالا اول کھلائیں، اور پھر شیرہ بادیان، شیرہ کشنیز خشک، شیرہ کشیش ہنز، شیرہ سوز شنتے، عرق گاؤ زبان میں نکال کر نبات سفید ملا کر دیں +

کھانے کے بعد فلا دس سال پانی میں ملا کر پلائیں +

اور اگر شدت درد سبب غشی ہو تو درد کو سکون دینے کے لئے عناد و غیرہ کا استعمال کریں۔ اور اگر اعضاء کے جل جلنے کی وجہ سے غشی عارض ہو تو ہاتھ مادہ اسکا علاج کریں۔ اسی طرح اگر آدمیوں کے بجوم کی وجہ سے غشی لاحق ہوئی ہو تو بجوم کو دور کریں۔ اگر بھوک کی شدت اور فاقہ کی وجہ سے ہو تو بہت تھوڑی مقدار میں دودھ یا سنتر ویا انگور کا عرق دیں؛ یک نکت بہت سی عناد و غیرہ نہ کھلا دیں۔ اگر مہی کمزوری کی وجہ سے ہو تو تقویت اعضاء کے لئے یہ نسخہ دیں:

نسخہ: کشنیز ملا، دوا المسک معتدل میں ملا کر بیج و مشام کھلائیں، اور خب کے وقت حسب اجزاء درود کے ساتھ کھلائیں + ان نسخہ ہات کی بجائے مرکبات اذاریاتی بھی اس حالت میں بہت کارگر اور موثر ثابت ہوتے ہیں، مثلاً حب اذاریاتی، جعون ن، وغیرہ +

لہذا ان تینوں عرق میں سے ایک بھی ہو تو کافی ہے۔ اس صورت میں اسکا وزن ۱۲ تولہ ہوتا چاہئے +

اور اگر سموم مارہ کے استعمال کی وجہ سے، یا زہریلے جانور کے کاٹنے کی وجہ سے ہو تو اسکا اصولی علاج کریں + طے ہڈیا تاتی اسباب کا علاج بھی حسب دستور کیا جائے +  
غذا + پیر + میز، اگر مریض کو بھوک ہو تو لطیف اور سریع النفوذ غذائیں دیں، مثلاً دودھ، پنیر، مرغ یا بکری کے گوشت کا شوربہ، آب انگور، آب سیب، آب سنترہ وغیرہ + چلنے پھرنے، اور دوسرے کام کا ج کرنے سے مریض کو چند روز کے لئے، ماحصل قوت، مدد دیں، اور صحت کے بعد بھی نفاخ، ثقیل، گرم، ترش، اور محرک اشیاء سے پرہیز کرائیں +

## أذن القلب کا دم (دم اذن القلب)

أذن القلب (قلب کے کان) دو عصبی زائدے یعنی سفید رنگ کے اد بھاریں، جو قلب کے منہ پر، جہاں سے خون اور ہوا قلب میں داخل ہوتے ہیں، دو کانوں کے طرح واقع ہیں، جو (بطون قلب کے) سکرٹنے کے وقت ڈھیلے ہو جاتے ہیں، اور (ان کے) پھیلنے کے وقت تنجھاتے ہیں، تاکہ قلب کی کشش اور کچاؤٹ سے رگیں نہ پھٹ جائیں؛ ان دونوں زائدہ کا فائدہ یہ ہے کہ یہ دو خزانوں کے مانند ہیں؛ عروق سے خون اور ہوا کو قبول کر کے قلب کی طرف ایک اندازہ سے روانہ کرتے ہیں (دایاں اذن اجوف سے دفاعی خون جذب کرتا ہے، اور بایاں شریان دریدی سے وہ صاف خون جذب کرتا ہے، جو ہوائے کر پیپھٹرے سے آتا ہے) { یہ مرض سخت اور پرانے بخاروں کے بعد ہوتا ہے } کیونکہ ایسی حالتوں میں روح اور حرارت غریزیہ تحلیل ہو جاتی ہے، قلبی قوت ضعیف، اور غذا میں پرورے طور پر عمل کرنے سے، اور مواد کے خارج کرنے سے عاجز ہو جاتی ہے، اسلئے قلب میں دی مواد اکٹھے ہو جاتے ہیں، جسے قلب کے دونوں اذن میں دم ہو جاتا ہے، کیونکہ طبیعت ان مواد کو ان کی طرف اس لئے دفع کر دیتی ہے کہ یہ بمقابلہ خاص قلب کے کم رتبہ میں، لہذا طبیعت شریف کو، کم رتبہ کے ذریعہ بچاتی ہے +

علامات { سینے اور پیپھٹرول میں فم معدہ کے پاس دم کا بوجھ معلوم ہوتا ہے } پاس تول میں فم معدہ سے معنی مجازی، یعنی قلب بھی سمجھا جاسکتا ہے (جس کا مطلب یہ ہو کہ قلب کے پاس بوجھ ہوتا ہے)، اور حقیقی معنی پر بھی عمل کیا جاسکتا ہے؛ کیونکہ فم معدہ کے پاس بوجھ کے محسوس ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ قریب کی وجہ سے قلب کے بوجھ اور اس کے برج میں اتیانہیں

۱۔ یہ کہنا صحیح نہیں ہے، بلکہ اس قول کی کوئی صحیح تاویل بھی نہیں ہو سکتی ہے (مترجم) +  
۲۔ تشریح سے یہ ثابت ہے کہ فم معدہ اور اذن قلب کے درمیان بہت فاصلہ ہے، ان فم معدہ اور قلب کے سرے کے درمیان فاصلہ کم ہے (مترجم) +

ہو سکتا ہے ( الغرض قلب میں بوجھ ہوتا ہے، جو فم معدہ کے قریب معلوم ہوتا ہے ) { اکثر اوقات غشی کی سی حالت رہتی ہے } کیونکہ قلب کے اذن قلب سے نہایت قریب ہیں بلکہ دونوں متصل ہیں، اور بعض لوگ قلب کا جز کہتے ہیں، جو بالکل درست ہے۔ اس کا درم اگرچہ ذرا ہلاک نہیں کرتا ہے، جیسا کہ خاص قلب کا درم ہلاک کر دیتا ہے، لیکن اس کا مریض زیادہ عرصہ تک زندہ بھی نہیں رہتا، بلکہ اسے ایسی غشی آتی ہے کہ اس سے قطعاً آفاقہ نہیں پاتا ہے۔ { مریض کا چہرہ نہایت زرد ہوتا ہے } کیونکہ مرض سے مقابلہ کرتے کرتے خون میں کمی آ جاتی ہے، اور اس لئے کہ بار بار کی غشی سے خون روح کے ساتھ اندر کی طرف لٹ جاتا ہے { آنکھوں میں بھر بھرا ہٹ ہوتی ہے } کیونکہ اس میں حرارت ضعیف اور قوت باضمہ کم ہو جاتی ہے { اور قلب کے پھیلنے کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قلب پھیلنے سے ٹک جاتا ہے } کیونکہ انبساط قلب کے وقت دونوں اذن تن جاتے ہیں، جس سے درد بڑھ جاتا ہے، اس لئے قلب پورے طور پر پھیل نہیں سکتا، بلکہ محیط تک جاتے سے پہلے مرکز کی طرف لٹ آتا ہے۔

علاج { ریاضت ترک کرادیں } ورنہ روح اور زیادہ تحلیل ہو کر قلبی قوت کو کمزور اور غشی کو شدید کرنے لگی { تحلیل کرنے والے جوشاندے سینہ پر ڈالیں } تاکہ درم کا مادہ تحلیل ہو، مثلاً بابرہ، ناخونہ، پر سیا دشاں، گہو کی بھوسی کا جوشاندہ { محلل صناد لگائیں } جن میں خوشبو بھی ہو، مثلاً بابرہ، ناخونہ، السی، برگ خطی، برگ کرم کلہ، نام، اور زعفران۔

## قلب کا بچپنا (ضغط القلب)

{ یہ ایک سوداوی مرض ہے، جو اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ کسی قدر تیز سوداوی مادہ قلب کی طرف رس کر آتا ہے } اور ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ جگر میں اس قسم کے مواد کثرت پیدا ہوں، اور خون کے ساتھ جس طرح دوسری رگوں میں جائیں گے، قلب کی رگوں کے ذریعہ کسی قدر قلب تک پہنچے، اور اسے اپنی قوت قابضہ اور کیلے پن سے، اور اس کے اجزاء کو سمیٹ کر بچپن دے، جیسا کہ یہ کیفیت فم معدہ پر گر کر بھوک کے وقت پیدا کرتا ہے۔

علامات { انسان کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس کا دل بیچ رہا ہے، جس سے اس کو سٹہ گول دائرہ میں بچ کے نقطہ کو مرکز اور گردے حلقہ کو محیط کہتے ہیں، اندہ پیلے اور سرکھنے میں قلب کی حرکت مرکز سے محیط کی طرف اور محیط سے مرکز کی طرف ہوتی ہے۔

خفیف سی غشی آجاتی ہے؟ کیونکہ وہ مادہ تھوڑا ہی سا ہوتا ہے، اور اوس میں عفونت اور سمیت وغیرہ جیسی برسی کیفیتیں نہیں ہوتی ہیں؛ اسی مادہ کی قلت و کثرت اور تیزی کے موافق غشی کی حالت مختلف ہوتی ہے { پھر اوس کے منہ سے لعاب بکثرت جاری ہوتا ہے؟ کیونکہ اس میں ہوا و قلب تک کم پہنچتی ہے، اس لئے حرارت غریزہ گھٹ جاتی، اور حرارت ماریضی کا غلبہ ہو جاتا ہے، جس سے معدہ، قصبہ، یہ اور طلق کے گرد کی رطوبتیں پھیل کر بہتی ہیں؛ نیز قوتیں کمزور ہو کر ان رطوبتوں کو روک نہیں سکتی ہیں (جس سے وہ بہ نکلتی ہیں) + علاج { اس سوداوی مادہ کو خارج کریں } ایسی دوائیں دیں، جو دوسرے سودا، خارج کر سکتی ہوں، جگر کے مزاج کو درست کریں، کہ طبعی خون پیدا ہو { مفرحات کے ذریعہ قلب کی تقویت کریں } جو انہو یلیا میں گذر چکے { اور تریاق کبیر کھلائیں } +

## قلب کا چھلنا (تقشر قلب)

{ یہ وہ مرض ہے جس میں مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اوس کا دل بجز ذرہ سے سے پھیلا جا رہا ہے، اور شدت در د سے تقریباً اسے غشی سی آجاتی ہے، اور وہ فوراً ہی زائل ہو جاتی ہے؟ کیونکہ اس کا سبب ضعیف ہوتا ہے، جو فوراً زائل ہو جاتا ہے { یہ مرض اس شخص کو ہوتا ہے (۱) جسے صفراوی دست عرصہ سے جاری ہوں؟ اور اس کے ساتھ بدن کی رطوبتیں اس قدر خارج ہو گئی ہوں کہ رطوبات جلیہ (سبحنم کی سی رطوبتیں) اور وہ رطوبتیں نکلنے لگی ہوں، جو تقریباً اعضاء میں تبدیل ہونے والی ہیں (رطوبات طلیہ وہ رطوبتیں ہیں، جو خون کی شکل چوڑ کر اور اعضاء کی شکل قبول کرنے سے پیشتر سبحنم کی طرح اعضاء کی ساخت میں پھیلی ہوتی ہیں) اور جب اس قسم کی حالت قلب میں عارض ہوتی ہے (اور قلب کی رطوبتیں نکلنے لگتی ہیں)، تو لازمی طور پر انسان کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا قلب چھل رہا ہے + بہتر یہ ہے کہ یہاں قلب سے معدہ مراد لیا جائے؛ کیونکہ صفراوی دست کا ہے اس وجہ سے آتے ہیں کہ صفرا و معدہ پر بکثرت گرتا ہے، اور صفرا جب معدہ پر عرصہ تک گرتا رہتا ہے تو معدہ کے شکن کو چھیل دیتا ہے، جسے مریض سمجھتا ہے کہ قلب چھل گیا، کیونکہ اگر قلب سے معدہ مراد نہ لیا جائیگا، تو صفراوی دستوں سے قلب کا چھلنا بعید از عقل امر معامد ہوتا ہے + نیز قلب ایسی تکلیف کو اپنی شرافت و نزاکت کے باعث برداشت بھی نہیں کر سکتا، بلکہ اس سے پہلے موت آجائے گی؛ اس خیال کی تائید مصنف کے اس قول سے بھی ہوتی ہے کہ (۲) کیا سر سے تیز نزلے قلب پر گر رہے ہوں؟ کیونکہ سر سے قلب پر نزلہ اسی طرح گر سکتا ہے کہ پہلے

وہ پھیپھڑوں پر گرے، اور پھر پھیپھڑوں سے قلب تک پہنچے، لیکن ایسا شاید ناممکن ہو سکتا ہے، کیونکہ طبیعت تیز نزلے کر پھیپھڑوں سے کھانسی کے ذریعہ دفع کر دے گی، اور قلب تک جانے نہ دیگی۔ ہاں یہ اس وقت ممکن ہے، جبکہ طبیعت نہایت درختہ و ضعیف ہو، مگر ایسی حالت میں قلب پر نزلہ کے گرتے ہی مریض فوراً ہلاک ہو جائیگا۔ ہاں نزلہ معدہ کی طرف البتہ اکثر گزرتا ہے (لہذا قلب سے معدہ ہی مراد لینا بہتر ہے) {اس مرض کے علامات میں سے یہ ہے کہ اس حالت میں انسان کا چہرہ (افزیت و تکلیف کی وجہ سے) گڑ جاتا، اور اس کے تیز بدل جاتے ہیں، اور بدن کے مختلف مقامات میں کثرت سے پسینہ نکلنے لگتا ہے {کیونکہ اس میں قوتیں نڈال ہو جاتی ہیں، اور بدن کی رطوبتوں کے روکنے پر قادر نہیں رہتی ہیں، اس لئے جن مقامات کی جلد نرم، گوشت ڈھیلا، اور مسامات وسیع ہیں، وہاں سے پسینہ جاری ہو جاتا ہے +

**علاج** {صفرادی مواد اور تیز فضلات سے بدن کو پاک کریں، اچھی غذائیں دیکر خون کی اصلاح کریں { مثلاً گوشت کبک، تہو، تیتیر، صاف روٹی، اور خوشبودار شربت وغیرہ +

## دل کا نکلا پڑنا رَقْدُ الْقَلْبِ

{یہ وہ مرض ہے جس میں معلوم ہوتا ہے کہ گویا دل سینے سے تے کے ساتھ نکلا پڑتا ہے، اور اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قلب میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے، جس کی تکلیف کو دور کرنے کے لئے قلب پھیلتا ہے، اور بھاگتا ہے، اور چونکہ قلب اس اذیت کو بزور دفع کرنا چاہتا ہے، اور خوب پھیلتا ہے، اس لئے ایسا خیال ہوتا ہے کہ وہ سینے سے نکلا پڑتا ہے {مصنف کا یہ کہنا کہ تکلیف کے دفع کرنے کے لئے قلب پھیلتا ہے "صحیح نہیں ہے، کیونکہ اذیت دور کرنے کے لئے سکڑنا پڑتا ہے {اور اس مرض کی مخصوص علامتوں میں سے یہ ہے کہ جس قدر قلب بھاگتا ہے، اسی قدر مریض کا رنگ اس موذی مادہ کے رنگ کے موافق بدل جاتا ہے {کیونکہ یہ مادہ اندر سے باہر کی طرف دفع ہو جاتا ہے، اور یہ مادہ صفرار، باخون ہوتا ہے +

**علاج** {بالمیقہ کی نصیحت کہیں، شاہترہ اور لیلہ زرد کے جو شاندرے سے بن کا تنیقہ کریں، غذا عمدہ دیں، اور قلب کی تقویت کریں { +

~~~~~

قلب کا تیزا راجتوانہ الرطوبہ علی القلب

{ اس مرض میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل پانی میں تیر رہا ہے؛ کیونکہ مریض کو ان رطوبتوں کی سردی کا احساس ہوتا ہے، جو قلب کو گھیرے ہوتی ہیں؛ اور غلاف قلب کے اندر بند ہوتی ہیں، اور ان کی تری بھی محسوس ہوتی ہے؛ کیونکہ یہ رطوبتیں پانی جیسی قیق ہوتی ہیں، اور قلب ان سے لطیف پاکر دفع کرنے کی غرض سے پھڑکتا ہے؛ اسی واسطے اگلے حکماء نے اسے خفان (اختلاج) میں شمار کیا ہے؛ اس لئے قلب جب ان رطوبتوں کے اندر حرکت کرتا ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قلب ان رطوبتوں کے اندر تیر رہا ہے۔ اور پٹا کھار رہا ہے؛ اور یہ رطوبتیں جب زیادہ ہو کر قلب کو گھیر لیتی ہیں، تو قلب کو بچھن کر اس کو پھیلنے سے اس قدر روک دیتی ہیں کہ انسان کو اس کا احساس ہونے لگتا ہے، اور اپنی حالت میں ایک تغیر عظیم پاتا ہے، قوتیں ساقط ہو جاتی ہیں، اور غصہ کا فورہ ہو جاتا ہے۔ } اور یہ مرض فم معدہ کی شرکت و تعلق کے بغیر نہیں ہوتا ہے؛ اس قول میں تامل ہے؛ کیونکہ فم معدہ کی شرکت ضروری نہیں ہے، پیپسٹروں کی وجہ سے بھی یہ رطوبتیں جمع ہو سکتی ہیں۔ }

علاج { ریاضت کرانیں؛ تاکہ یہ رطوبتیں رقیق و لطیف ہو کر اور اندر سے باہر آکر تحلیل ہو جائیں۔ اور بڑے بڑے ایارج کے ذریعہ مہل دیں؛ اور سینہ پر گرم تاثیرات کے ضاد نگائیں؛ تاکہ یہ رطوبتیں تحلیل ہو کر خشک ہو جائیں، مثلاً گل سرخ، شنبلی، زعفران، ہمراہ آب بادرنجبوریہ؛ اور اس میں غصہ دلائے سے بھی نفع پہونچتا ہے؛ کیونکہ غصہ میں قلب گرم ہو جاتا ہے، جس سے قلب کی رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں، اور اندر سے باہر کی طرف حرکت کرتی ہیں۔ }

دل کا کھینچنا (جذب القلب)

{ اس مرض میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل نیچے کو کھینچا جاتا ہے، سبب اس کا یہ ہوتا ہے کہ کوئی ادھر باطیات جگہ میں آکر ان کو کھینچتا ہے، اور اس کشش کا احساس قلب کو بھی ہوتا ہے؛ کیونکہ دل جگہ سے متصل ہے، اور جگہ سے اہر واقع ہے؛ اور گاہے اس سے دل میں تصور اسادہ بھی آتا ہے؛ اس حالت میں انسان غشی والوں کی طرح پڑا رہتا ہے۔ یہ مادہ کس قسم کا ہے؟ اس کا پتہ مریض کی رنگت اور دیگر علامات سے چل سکتا ہے۔ }

علاج اس کا یہ ہے کہ مناسب چیزوں سے اس مادہ کو خارج کریں ؟

چند چند چند چند چند چند

ورم بطانہ قلب و امراض صمات قلب

ورم بطانہ قلب یعنی اس جلی کا ورم جو قلب کے اندر استر کرتی ہے۔ یہ مرض عموماً قلب کے بائیں جوف میں پایا جاتا ہے۔ اس کے اسباب عموماً سندر جہ ذیل امور ہوا کرتے ہیں :
خنازیر، آشک، سرطان، چچک، سل، وجع مفاصل حاد، اور نفرس کا مادہ پھیپھڑے اور اس جلی کا ورم، یا صفاق کا ورم، یا خون میں پیپ کا داخل ہونا وغیرہ۔ علاوہ انہیں گاہے بے گاہے سردی صدمہ بھی اس کا سبب بن جاتا ہے۔ گاہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ مریض کسی تنگنائیک مقام رکراں اور غلط و غیرہ کی کان میں کام کرتا ہے، یا یہ کہ اس نے بیکایک سخت قسم کی حرکت کی یا برہم اٹھایا، جس سے قلب کی کوئی کراڑی یا سندر ڈوری (جبال و تیرہ) ٹوٹ گئی۔

علامات طبعیہ : جب تک قلب کی کراڑیاں آؤٹ نہ ہوں، تو کوئی خاص علامت ظاہر نہیں ہوتی، اور جب کراڑیاں بستھا ہو جاتی ہیں، تو ایک ہلکی آواز دھونکی کی آواز (مض) کے ہند قاب کی دھک پر، یا اس کے قریب قلب کی پہلی آواز کی بجائے سنائی دیتی ہے، عوارض جب حاد (گٹھے) کے مادہ کی وجہ سے یہ مرض ہوتا ہے، تو گٹھنے کی علامتوں کے علاوہ کوئی شدید علامت نمایاں نہیں ہوتی ہے، درد بالکل نہیں ہوتا، لیکن چہرہ غمزہ، نبض تیز، اور کمزور اور تھن سوجھ و متواتر ہوتا ہے۔ لیکن جب یہ مرض دوسرے اسباب سے ہو، تو علامات شدید بعض اوقات ہلک ہوتی ہیں، دل کے مقام پر درد و تکلیف ہوتی ہے، مریض بے چین اور پر مردہ رہتا ہے، نبض باریک اور مختلف ہوتی ہے، تنفس میں تنگی اور سرد پسینہ کا اخراج ہوتا ہے، گاہے غشی طاری ہوتی ہے، بدنی حرارت کسی قدر زیادہ ہو جاتی ہے۔

اصول علاج کا ذکر امراض صمات میں آئے گا۔

۱. امراض صمات قلب یعنی قلب کی کراڑیوں کے امراض + ان سے خون کی دائمی یا دایمی خرابی آجاتی ہے، عموماً قلب کی کراڑیاں ورم بطانہ

قلب سے خراب ہوتی ہیں یعنی یہ سخت دبیز اور موٹی ہو جاتی، یا ترا جاتی ہیں، گاہے آپس میں یا دیوار قلب سے چپاں ہو جاتی ہیں، گاہے چھوٹی ہو جاتی، اور گاہے پھٹ جاتی ہیں گاہے قلب کا جوف اس قدر کشادہ ہو جاتا ہے کہ یہ کراڑیاں سوراخوں کی بند نہیں کر سکتی ہیں، انرض مذکورہ بالا وجہ سے یا تو لوہے بند ہو جاتے ہیں، اور خون کی روانگی میں رکاوٹ (انسداد)

پیش آتی ہے، یا دماؤں کے بند نہ ہونے سے خون لٹنے لگتا ہے (قلس = مراجعت) معمولی حالتوں میں عام علامتیں کم نمایاں ہوتی ہیں، مگر علامات طبعیہ سے تشخیص میں بہت مدد ملتی ہے، چنانچہ ان امراض سے قلب کی طبعی آوازوں میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے + اس کی پہلی یا دوسری آواز کے ساتھ دھونکنی کی سی باریک یا بھاری آواز شنائی دیتی ہے، گاہے افس کی سی، اور گاہے سیٹی کی سی آواز آتی ہے +

اورطی کی کوارٹیوں کے امراض

اورطی کا تنگ یا بند ہو جانا (انسداد وضیق اورطی) اورطی کے تنگ ہو جانے کی وجہ سے قلب کے سکڑنے کے وقت خون کی روانگی میں رکاوٹ ہوتی ہے، جس سے ایک غیر معمولی آواز، دل کی پہلی آواز کی بجائے اس کے سینہ کی ڈبی (قلس) کے درمیانی مقام پر، اس نضام کے مقابل بہت زور سے سنی جاتی ہے، جو دوسری اور تیسری پسلیوں کے ابین ہوتی ہے، لیکن زاویہ قلب کی طرف تدریج یہ آواز کم ہوتی چلی جاتی ہے یہ آواز دائیں جانب پسلی کی دوسری کمری کے متوازی، قلص کے کنارے پر، اور اورطی کی راہ ہوتی ہوئی دائیں ترقہ تک، اور گاہے شریان سبکی پر بھی شنائی دیتی ہے + یہ آواز تیز لمبی اور ناموہار ہوتی ہے (اسکو خیر اورطی انسدادی کہتے ہیں) + اس میں نبض باریک اور لمبی ہوتی ہے + قلب کا بائیں بطن دبیز اور کشادہ ہو جاتا ہے، جس سے گہبے قلبی مکان کے باعث فشی طاری ہو جاتی ہے، اور گاہے اس سے کوئی نقصان نہیں ہوتا +

قلس اورطی | اس میں قلب کے پیلنے کے وقت اورطی سے خون لٹ کر قلب میں اٹنا آجاتا ہے، اس کی وجہ سے، جو غیر معمولی آواز (خیر) دھونکنی کی سی پیدا ہوتی ہے، وہ دائیں طرف دوسری نضام بین الاضلاع (پسلیوں کے درمیان کی جگہ) سے ترجمی نیچے اور بائیں طرف کو قلب کی دوسری آواز کی بجائے، زاویہ قلب کی نسبت غصردف خجری پر زیادہ تیز شنائی دیتی ہے (اس کو خیر اورطی قلسی کہتے ہیں)، اگر مذکورہ بالا دونوں امراض ایک ساتھ لاحق ہوں تو قلب کی دونوں آوازوں کی بجائے آری پٹنے کی سی دو آوازیں (سی-سا) مقامات مذکورہ میں سنی جاتی ہیں + قلص اورطی میں نبض جھکے دار چلتی ہے، یعنی نبض پر انگلی رکھنے سے ایک موج کے آنے، اور پھر لٹ جانے کی سی کیفیت محسوس ہوتی ہے، بیڑی شربانوس میں یہ حالت آنگھوں سے بھی دکھائی دیتی ہے + اس حالت میں بھی بائیں بطن خیر اور کشادہ ہو جاتا ہے، گاہے قلب کی ساخت متغیر ہو جاتی ہے، صمام ذوالراستین آؤف ہو جاتی ہے + اور دایاں بطن بھی قدرے کشادہ ہو جاتا ہے +

صمام تاجی کے امراض

قلس تاجی

(صمام تاجی وہ کوڑی ہے، جو بائیں اذن اور بائیں بطن کے درمیان واقع ہے) اس مرض میں بائیں بطن کا خون، انقباض قلب کے وقت بائیں اذن میں واپس لوٹ جاتا ہے؛ اس کی وجہ سے جو آواز پیدا ہوتی ہے، وہ زادیہ قلب سے قدرے باہر کی طرف قلب کی پہلی آواز کی بجائے زور سے سنائی دیتی ہے، لیکن قلب کے قاعدہ اور عضروف خجری پر بالکل نہیں (خیر تاجی قلسی) انقباض خفیف مرض میں تقریباً صحت کے مانند، اور شدت مرض میں غیر مستقیم، متفاوت (رقعہ دار)، نرم اور جلد جلد چلتی ہے + نتایج بایں بطن کشادہ، اور دبیز ہو جاتا ہے، بایں اذن، اور شریان دریدی خون سے پُر ہوتی ہے، پیپٹیر میں خون جمع رہتا ہے، جس سے کمانشی آہستی ہے، تنفس میں تکلیف ہوتی ہے، گاہے درم شش ہوتا ہے، گھبے سکتے عارض ہوتا ہے + اگر صمام ثلاثی بھی شریک مرض ہو جائے، تو جگر میں اجتماع خون ہونے سے یرقان، اور گردہ میں جستہ ہونے سے استفراغ بھی ہو جاتا ہے +

انسداد تاجی، یا ضیق تاجی | یعنی اس سوراخ کا تنگ، یا بند ہو جانا، جو بائیں اذن اور بائیں بطن کے درمیان ہے + اس حالت میں بائیں اذن

کا خون بائیں بطن میں ٹک ٹک کر داخل ہوتا ہے + اس حالت میں، جو غیر معمولی آواز (خیر) پیدا ہوتی ہے، وہ قلب کی دوسری آواز کے بعد، اور پہلی آواز سے قدرے پہلے، زادیہ قلب کے مقام پر سنائی دیتی ہے (خیر تاجی انسدادی) اس آواز کا پہچانا ذرا دشوار ہے، اگر اس مرض کے ساتھ مرض قلس تاجی بھی شریک ہو تو دونوں مرضوں کی آوازیں ملکر دھونکی کی سی ایک لمبی آواز سنائی دے گی + نتیجہ، پیپٹیر میں خون کے جمع ہونے سے گاہے نفث الدم ہو جاتا ہے، دایاں بطن دبیز اور کشادہ ہو جاتا ہے +

ورید شریانی کی کوڑی (صمام ہلالی) کے امراض | یہ کوڑی شاذ و نادر ہی بستلا

ہوتی ہے، تو اس کی غیر طبیعی آواز قص کے بائیں کنارے کے وسط میں، تیسری فضا بین الاضلاع میں، قلب کی پہلی یا دوسری آواز کی بجائے، دھونکی کے مانند بائیں ترقوہ کے درمیانی حصے تک سنی جاتی ہے؛ لیکن بائیں شریان مشہاتی اور تحت الترقوہ پر نہیں سنی جاتی +

صمام ثلاثی کے امراض | یہ کوڑی عموماً دوسری کوڑیوں کے ساتھ بستلا ہوا کرتی ہے؛ چنانچہ اگر کسی وجہ سے قلس ثلاثی کا مرض ہو جائے، تو دھونکی

کی سی آواز قفس کے زیریں سے میں قلب کی آواز کی بجائے سنائی دیتی ہے + اس کے ساتھ ہی دریدہ دواج میں نبض کی طرح تڑپ ہوتی ہے + دریدیں خون سے بھر جاتی ہیں، اور استقامتی محمی مارض ہو جاتا ہے +

علامات امراض صلمات

دوران خون میں خلل آنے سے شدید اختلاج قلب مارض ہوتا ہے، سانس کی تنگی، تیز چلنا، اور بلندی پر چڑھنا و شرواں دوسرا، دوران سر و کانوں میں دوی دلتین وغیرہ عارض ہوتے ہیں، گاہے غشی (خصوصاً اور طبی کی کواڑیوں کے امراض میں)، کھانسی، گاہے مختلف اعضا سے سیمان خون ہونا، استقامتی بالحمی، اور آخر مرض میں سوزا اور لیٹنا محال ہوتا ہے، اور مریض بیشک اور نہ پھاڑ کر سانس لیتا ہے +

انجام قلب کی کواڑیوں کے امراض کے انجام ہمیشہ خراب ہوا کرتے ہیں + اگر ایک سے زیادہ کواڑیاں مبتلا ہو جائیں تو موت بہت جلد آ جاتی ہے +

اصول علاج (۱) بدنی قوتوں کو بحال رکھنے کی کوشش کی جائے (۲) قلب کی دیواروں کو تقویت پہونچائی جائے، اور قلب کو بقاعدہ حرکات سے باز رکھنے کی کوشش کی جائے، (۳) دوران خون کے خلل کو حتی الامکان دور کرنے کی کوشش کی جائے + پہلے مقصد کے حصول کے لئے زود ہضم اور مقوی اغذیہ کھانا، راحت و آرام دینا، محنت، جوش، غصہ، و غم سے محفوظ رکھنا، بعض اوقات تحرک و مقوی ادویہ دینا، حفظان صحت کی پابندی کرنا، روزانہ سرد یا نیم گرم پانی سے غسل کرنا وغیرہ مفید ہیں + دوسرے مقصد کے لئے ان مقویات قلب کا استعمال کیا جاتا ہے، جو تقویت کے ساتھ تحریک نہ پیدا کریں، بلکہ تسکین بخشیں +

تیسرے مقصد کے لئے مدرات، معرقات اور مہلات دیتے ہیں + وہ در ادویہ نسبتاً زیادہ مفید ہیں، جو دل پر اثر کر کے گردہ کی شریاں کا تناؤ زیادہ کریں، نیند لانے کی کوشش کرنا بہتر ہے، رنخ درد کے لئے بعض اوقات دل کے مقام پر کئی مسکن ضاد لگا دیا جاتا ہے +

گاہے چونک یا شگی سے اس مقام کا خون خارج کیا جاتا ہے + ضعف پیدا کرنے والی دوائیں اور تذبذبیں کہیں مرض میں بہت مضرت ثابت ہوتی ہیں + (مترجم) +

امراض پستان (امراض شندی)

شندی پستان

دو گلیاں ہیں جو دودھ پیدا کرتی ہیں، اور اعضائے تناسل کے اصنافی اجزا میں سے ہیں + حمد توں کی طرح مردوں میں بھی اگرچہ یہ پانی جاتی ہیں، مگر غیر معمولی اسباب سے اگر انہیں بڑھایا نہ جائے، تو محض ایک یا قیماذہ اثر اور نشان کے مانند چھوٹی سی ہوتی ہیں +

بہر حال جان عورتوں میں یہ دو بڑی بلندیاں ہوتی ہیں، جو نصف کرہ کے مانند گول ہیں۔ یہ سینہ کی اگلی اور پہلی سطحوں پر تیسری سے چھٹی یا ساتویں پسل، اور سینہ کی ہڈی سے بغل تک رہتی ہیں۔ ان کا وزن اور حجم مختلف عورتوں اور مختلف عمروں میں جداگانہ ہوتا ہے؛ چنانچہ جوانی سے پہلے چھوٹی ہوتی ہیں، پھر اعضائے تناسل کی بالیدگی کے ساتھ بڑھتی جاتی ہیں، اور ایامِ حل اور ایامِ رضاعت (دودھ پلانے کے زمانہ) میں بڑی ہو جاتی ہیں، اور بڑھاپے میں لاغر اور ڈھیلی ہو جاتی ہیں؛ بایں چھاتی علی العموم وائیں سے کسی قدر بڑی ہوتی ہے؛ ان کا قاعدہ (جزا) جو سینہ سے لگا رہتا ہے، گول ہوتا ہے، جو سینہ کے عضلات (گرشت) سے بذریعہ ایک باریک طبقہ کے ملحدہ رہتا ہے۔ ان کی بیرونی سطح محدب ہوتی ہے؛ اس کے وسط سے قد سے نیچے ایک چھوٹی مخروطی شکل کی بلندی ہوتی ہے جس کو خلمہ (سرپستان) کہتی ہیں؛ سرپستان کی سطح سیاہی مائل یا سیاہ، اور اس کے گرد گلابی رنگ کا مالہ (گیرا) ہوتا ہے؛ اس کا رنگ گلابی یا کرہ لڑکیوں میں ہوتا ہے، اور حل کے دوسرے مہینے کے قریب یہ پھیل جاتا، اور اس کا رنگ گندمی ہو جاتا ہے، پھر جس قدر حل کے دن زیادہ ہوتے جاتے ہیں، اسی قدر گندم گونی بڑھتی جاتی ہے، حتیٰ کہ وہ بالآخر سیاہ ہو جاتی ہے، پھر رضاعت (دودھ پلانے) کے بعد اس کی یہ رنگت زائل ہو جاتی ہے۔ اگر اس کا یہ اثر گندم گونی وسیاہی تا زیرت باقی رہتا ہے۔ اس مالہ کی رنگت کے تغیرات سے وجود حل کی مستند دلیل بنتی ہے؛ پستان کی ساخت میں بہت سی چھوٹی چھوٹی گلیاں ہوتی ہیں جو دودھ پیدا کرتی ہیں۔

خلمہ (سرپستان) ایک مخروطی بلندی ہے، جو علی تحرک سے کسی قدر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس کا رنگ گلابی یا مائل بگندمی ہوتا ہے۔ اس کی سطح شکندار اور اس پر چھوٹے چھوٹے اُبھار ہوتے ہیں۔ اس کی نوک پر بہت سے سوراخ ہوتے ہیں، جو دودھ کی نالیوں کے دہانے ہیں۔ سرپستان کی جڑ کے پاس اور مالہ کی سطح پر بہت سی خمی گلیاں ہوتی ہیں، جو ایامِ رضاعت میں بڑی ہو کر جند کے نیچے بیل کی طرح معلوم ہوتی ہیں؛ ان گلیوں سے مخصوص ردغنی مادہ مترشح ہوتا رہتا ہے، جس کا قاعدہ یہ ہے کہ سرپستان کی جلد رضاعت کے وقت زیادہ محفوظ ہے؛ ساخت پستان کی ساخت میں گلی کا گوشت (لم غدوی)، اور ان کے جوڑنے والے ریلے داخل ہیں، کچھ جہتی کی ساخت بھی ہوتی ہے۔ لم غدوی بہت سے ٹکڑوں (فصوص) سے مرکب ہے، جس میں دودھ کی چھوٹی چھوٹی نایاں ہوتی ہیں؛ یہ نایاں باہم ملکر بڑی ہو جاتی ہیں یہ بڑی نایاں کل پندرہ میں ہوتی ہیں، جن کو مجاری لبین (دودھ کی نایاں) کہتے ہیں۔ یہ نایاں مالہ کے پاس پھول جاتی ہیں، جن کو اَوْعِیۃ لبین (دودھ کے ظرف) کہتے ہیں پھر رنگ ہو کر حل میں سوراخوں کے ذریعہ نکلتی ہیں۔

لبن۔ دودھ اگرچہ دیکھنے میں بظاہر دودھ کے سارے اجزاء ایک دوسرے سے منقلاہ
دستخاش معلوم ہوتے ہیں، اور سب چیزیں بالکل مثل نظر آتی ہیں۔ مگر اصل میں دودھ
دو قسم کے اجزاء سے مرکب ہے (۱) صاف رقیق و سجال رطوبت، جس کو دودھ کا پانی یا
ماء اللبن کہنا چاہئے (۲) کچھ نجھ اجزاء جو رطوبت مذکور میں تیرتے رہتے ہیں، انکو کنسٹینٹ
لبن (دودھ کے گول دانے) کہتے ہیں، انہیں دانوں کی وجہ سے دودھ کا رنگ سفید
ہو جاتا ہے۔

دودھ کی کمی (قلت لبن)

{ گاہے اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ بدن کا خون رچو دودھ کا ادہ ہے کم ہو جاتا ہو،
اس لئے وہ چیز ہی معدوم ہو جاتی ہے، جس سے دودھ پیدا ہوتا ہے؟ کیونکہ دودھ
خون حیض سے پیدا ہوتا ہے + اس پر دلیل یہ ہے کہ حمل اور دودھ پلانے کے زمانہ میں
حیض بند ہو جاتا ہے؛ کیونکہ حمل کے وقت خون حیض بچہ کی غذا میں صرف ہوتا ہے، اور
اس کے فضلات سے جو غذائیت کے قابل نہیں ہوتے ہیں، دودھ بن جاتا ہے، تاکہ
بچہ کے پیدا ہوتے ہی اس کی غذا تیار رہے، اور ولادت کے بعد حیض کا سارا خون
علی السوم چھاتیوں کی طرف چلا جاتا ہے؛ کیونکہ چھاتیوں اور رحم کے درمیان رگوں کے
ذریعہ اتصال قائم ہے، چھاتیوں میں وہ خون سفید غدودی (گٹھی جیسے) گوشت کی صحت
سے سفید ہو جاتا ہے، جس طرح سفید رنگ کا کیلوس جگر میں جا کر سرخ ہو جاتا، اور
خون ہو جاتا ہے + اس کی وجہ یہ ہے کہ رگوں کی طبیعت ہی خون کی شکل کی حفاظت کرتی
ہے، جب خون رگوں سے خارج ہو جاتا ہے تو اس میں تغیر لازمی طور پر آ جاتا ہے، خواہ
وہ فاسد ہو جائے، مثلاً پیپ بن جائے، یا جم جائے، یا کوئی دوسرے جوہر میں تبدیل ہو جائے؛
مثلاً جب یہ گوشت میں پہنچتا ہے تو رطوبت کلینہ میں تبدیل ہو کر اعضا کی پرورش میں
صرف ہوتا ہے، یا چھاتیوں اور خضیوں میں پہنچ کر دودھ اور مٹی میں تبدیل ہو جاتا ہے اور
خون کی کمی کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ وہ فصد وغیرہ کے ذریعہ بہت سا مٹل پڑتا ہے؛
یا دستوں، حیض، اور نگیسر وغیرہ کے ساتھ بہت سا ادہ جا آتا ہے، یا خون کی کمی کی وجہ یہ ہوتی
ہے کہ سائے بدن کا مزاج بگڑ جاتا ہے؟ جس سے خون فاسد ہو کر اس قابل نہیں رہتا ہے
کہ اس سے دودھ پیدا ہو، کیونکہ دودھ عمدہ خون سے تیار ہوتا ہے {یا چھاتیوں کا مزاج
فاسد ہو جاتا ہے؟ جس سے خون فاسد ہو کر دودھ پیدا کرنے کے قابل نہیں رہتا ہے۔
اس لئے دودھ نہیں پیدا ہوتا ہے، اگرچہ وہ خون چھاتیوں میں آنے سے پہلے اچھا رہا ہو

{ایک کھانے میں کمی ہوتی ہے} اور غذا کم کر دی جاتی ہے، جس سے خون پیدا ہوا کرتا ہے
{یا ایسی چیزیں کھائی جاتی ہیں، جن سے خون نہیں پیدا ہوتا؛ کیونکہ ان کا مزاج خون کے
مزاج سے بعید ہوتا ہے} مثلاً نہایت سرد خشک غذائیں +

علامات {ان اسباب میں سے کوئی ایک سبب موجود ہو گا، یا پہلے گزر چکا ہو گا}
علاج {سبب کو زائل کریں، جو دودھ کی پیدائش میں رکاوٹ پیدا کر رہا ہے، اور
مناسب غذائیں کھلا کر، عمدہ خون از سر نو پیدا کرنے کی کوشش کریں}

سبب (۲) {دودھ کی کمی کا سبب گاس ہے یہ ہوتا ہے کہ تیز غلظتوں (صفراء، سودا،
بلغم) میں سے کوئی ایک غلط غالب ہو کر خون کو فاسد کر دیتی ہے} اس لئے دودھ اس سے
نہیں پیدا ہوتا ہے +

علامات {اگر صفراء غالب ہو گیا ہو تو دودھ کا رنگ زرد، قوام پتلا، اور مرزے،
اور بڑی تیز ہوتا ہے، اور اگر بلغم زیادہ ہو گیا ہو تو دودھ بہت زیادہ سفید اور پانی سا
ہوتا ہے} کیونکہ سردی و تری کے غلبہ سے وہ کچا رہ جاتا ہے {اور بڑا اور مرزے میں ترشائی مائل
ہوتا ہے} کیونکہ حرارت پورے طور پر پکانے سے قاصر ہوتی ہے، اس لئے اس میں پہلے
جوش آتا ہے، اس کے بعد ترش ہو جاتا ہے، جس طرح دوسری سبزیوں کے پانی اور پھل
میں ہوتا ہے {اور اگر سودا کا غلبہ ہو گیا ہو تو دودھ نہایت گاڑھا ہوتا ہے} کیونکہ سودا
بھی گاڑھا ہی ہے {اور پہلی دوڑوں قسموں کے مقابلہ میں دودھ کی مقدار بہت
قلیل ہوتی ہے} کیونکہ صفراء اور بلغم کے مقابلہ میں سودا خون کا بڑا دشمن ہے +

علاج {اس غلط غالب سے بدن کو پاک کریں، اور ایسی غذائیں کھلائیں، جو اس
غلط کے مقابل ہوں} مثلاً صفراء میں، مارالشعیر، گوشت حلوان (بکری کے بچے)، یا بھیڑ کے
بچوں کے گوشت کے ساتھ، سادے شوربے، اجاصیہ (آلو بخارا کی غذا)، رمانیہ (انار کی
غذا)، اور لیونیہ (لیوں کی غذا) کھلائیں، اور بلغم میں مصالحہ دار شوربے، جن میں
تخم گاجر اور بادام ہوا اور حریرہ، جو گیہوں کے آٹے، میسقی، روغن کنجد، اور شہد سے
تیار کیا گیا ہو، اور سودا میں گیہوں، چنے، جو، انجیر اور روغن بادام کے شوربے،
فریہ مرغیوں کے گوشت، بھیڑ کی کھیری کھلائیں، کھیری میں کسی قدر دودھ ہوتا ہے، اس لئے
یہ بہت مفید ہے +

اسباب: بدن میں خون کی کمی، غم و غصہ، رنج و فکر، ایام رضا عت میں جامع کی کثرت،
خون کا کافی مقدار میں نکل جانا، آگ کے پاس زیادہ بیٹھنا، پستان کی قوت کا ذیہ
کا ضعیف ہونا +

معمولات مطب: اگر خون کی کمی کی وجہ سے ہو تو مقوی غذائیں، مثلاً دندا اکمن بالائی

وغیرہ کھلائیں، اور مندرجہ ذیل سفوفات میں سے کوئی سفوف صبح اور شام دودھ کے ساتھ کھلائیں:

منسوخہ: تودری پکڑ کر کھلا کر اوپر سے دودھ پلائیں۔
 منسوخہ دیگر: ستار، نبات سفید، کوٹ چھان کر سفوف بنائیں اور ایک لکھلائیں
 منسوخہ دیگر: ستار، زیرہ سفید، نبات سفید، کوٹ چھان کر سفوف بنائیں۔ اور چھ ماشہ لیکر دو گلوں کے ساتھ کھلائیں پھر روغن بید انجیر کی ماش پستان پر دودھ کی تولید میں مدد دیتی ہے۔ علاوہ انہیں رنج و غم، اور غار و تردد کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ ایام رضاعت میں جامع سے قطعاً پرہیز مناسب ہے، ورنہ اعتدال کا خیال مد نظر رہے آگ کے پاس مریضہ کو زیادہ بیٹھنے نہ دیں۔ اگر خون کے نکل جانے کی وجہ سے فشی ہو تو مقوی غذائیں کھلائیں۔

غلان اور پرہیز: لطیف، زروہضم، اور مقوی غذائیں کھلائیں، دودھ، کھن، بالائی چالیا وال ماش، اور دال مسور کی کبیر کھلائیں۔ مریض کو آرام و سکون بخشیں، سخت ریاضت نہ کرنے دیں، اور رنج و غم سے آزاد رکھیں۔

دودھ کی کثرت (کثرت لبن)

دودھ کی کثرت چند وجوہ سے مضر ہے، (۱) اس کے کثرت اخراج سے بدن ضعیف ہو جاتا ہے، کیونکہ آخر یہ خون ہی سے پیدا ہوتا ہے؛ (۲) چھاتیوں میں بند ہو کر اسکو بیرونی سردی پہنچ جاتی ہے، اس لئے یہ گاڑا اور خراب ہو جاتا ہے، اور اکثر ترش ہو جاتا ہے۔ (۳) چھاتیل کی اصلی حرارت کو بجھا دیتا ہے، اس لئے حرارت کا اثر پورے طور پر جاری نہیں رہتا ہے؛ (۴) چھاتیوں میں تناؤ، اور درد پیدا کر کے ورم جیسے امراض میں مبتلا کر دیتا ہے { اس کے اسباب دودھ کی کمی کے اسباب کے برعکس ہوتے ہیں }۔

علاج: { رملوتوں کو خشک اور تحلیل کرنے والی دوائیں دیں، حیض جاری کریں } تاکہ چھاتیوں کا خون، جس سے دودھ بنتا ہے، رحم کی طرف چلا جائے چھاتیوں پر لاکھ، شک (سست آگ)، مردار سنگ، روغن گل، یا زیرہ، اور سرکہ لگائیں تاکہ دودھ کے راستے تنگ ہو جائیں، اور دودھ خشک ہو جائے { منی کی کم کرنے والی دوائیں اگر کھلائی جا دیں نزدہ اس جگہ فائدہ کرتی ہیں } کیونکہ وہ خشکی پیدا کر کے خون کو کم، غلیظ، اور چھاتیوں کی طرف جانے سے روک دیتی ہیں۔

اسباب: بدن میں خون کی زیادتی، خون کی رقت، ہستان کی قوت، جاذبہ قوی ہونا، مقوی اور کثیر التغذیہ، اغذیہ کا کثرت استعمال، اور بدنی رطوبات کی کثرت +
 معمولات مطہب: کثرت خون میں فصیکے ذریعہ خون نکالیں، اور مسور کی دال کا پانی پلائیں + اور اگر ہستان کی قوت جاذبہ قوی ہو تو یہ لیسپ دن میں دو بار لگائیں +
 ششخہ: لاکھ، مردار سنگ، باریک پیکر و غن گل میں ملا کر لیسپ کریں — اور یہ سفوف ایک تولہ پانی کے ساتھ دیں: ششخہ: حدس مسلم، تخم کاہوئے مقشر، سداس، تخم سببخا، تخم خیابین +
 اگر بدنی رطوبات کی کثرت کی وجہ سے دودھ کی زیادتی ہو تو جس نطفہ کی کثرت ہو، اسی کے مطابق منفعہ پلا کر سہل دیں + اور اگر مقوی اور کثیر التغذیہ غذاؤں کی وجہ سے ہو تو ایسی غذاؤں کا استعمال ترک کریں +
 غلظت اور پرخیز: مینہ، دوشی نگیں، مسور اور مونگ کی دال، میٹھی کا ساگ وغیرہ چپاتی کے ساتھ کھلائیں۔ خون اور لبنم پیدا کرنے والی غذاؤں سے، اور ثقیل اور نفاخ اغذیہ سے پرہیز کریں +

چھاتیوں کا ورم (ورم الشدھی)

دوسرے اعضاء کی طرح جسم ہے ان میں بھی گرم، اور سرد قسم کے اور ام پیدا ہو جاتے ہیں؟ تمام اور ام کا علاج آگے آیا گا اور خاص قسم کے اور ام کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے اور گاہے ان میں دودھ کے جم جانے اور متعفن ہو جانے سے گرم ورم پیدا ہوتا ہے؟ اور دودھ کے جسے کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ وہ گاڑا ہوتا ہے، یا بدن کا مزاج، یا چھاتیوں کا مزاج سرد ہو جاتا ہے، جس سے دودھ جم جاتا ہے، یا بدن، یا چھاتیوں کے مزاج میں سخت گرمی آ جاتی ہے، جو دودھ کو خشک کر کے گاڑھا کر دیتی ہے، اور دودھ کے پانی کو سخت تحلیل کر دیتی ہے، یا کچھ دودھ اچھی طرح نہیں چوستا، اس لئے وہ عرصہ تک رک کر گاڑا اور کثیف ہو جاتا ہے +

علامات: چھاتیاں پھولی ہوئی اور سخت ہو جاتی ہیں، درد ہوتا ہے، اور سرخی ہوتی ہے؟ +

علاج: سرکہ اور پانی میں کپڑا لٹکر کے چھاتیوں پر رکھیں؟ تاکہ حرارت میں تسکین ہو، اور دودھ کا انجماد جاتا رہے، مگر حرارت کی شدت ہو تو ارد بظا، آرد حو، میدہ کھڑی، زردی بیضہ، آب کشیز، آب خرد، اور ان کے مانند مردود لگیں؟ نہیں؟ جو رو دیں

سکون پیدا کرتی ہوں، اور مواد کے گرنے کو روکتی ہوں اور انتہاء کے وقت، جبکہ حرارت میں سکون آجائے، محلل طلاء موم، اور روغن گل کی قیر دہلی کے ہمراہ لگائیں کہ شلہ اسی، بابونہ، ناغونہ، اور تل { اور اس میں جب پیپ پڑنے لگے تو نرم کرنے والے ادھکے والے لعاب لگائیں } مثلاً لعاب میتھی، خطمی، اسی، انجیر { اور گرم ضاد لگائیں } مثلاً بادیان، میتھی، اسی، رائیج، ایک قسم کا گونڈا کاسٹور انجیر کے جوشاندے کے ساتھ +

اسباب: پستان کے متورم ہونے کے اسباب مندرجہ ذیل ہیں: پھوٹ کا لگ جانا، مددہ اور جگر کی خرابی، یا قوت اخضہ کی خرابی، لیکن عموماً اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک پستان کا سرد دوسرے کی بہ نسبت چھوٹا ہوتا ہے، تو بچہ کو اس کے چوسنے میں دقت ہوتی ہے، اس لئے اس کی اس زیادہ تر دوسری پستان سے پلائی ہے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کم خارج ہونے کی وجہ سے دوسری پستان میں زیادہ جمع ہو جاتا، اور بڑھ جاتا ہے، اور پستان کے متورم ہو جانے کا سبب بن جاتا ہے، پھر درم کی حالت میں جب بچہ اس کو چوستا ہے، تو اس کو سخت تکلیف پہنچتی اور اس طرف سے پلانے میں تاثر لگتی، اور دوسری ڈرتی ہے، اس طرح سے درم میں زیادتی ہوتی چلی جاتی، اور آخر میں پیپ پڑ جاتی ہے +

علامات: شروع میں الٹی، الٹی غارش ہوتی ہے، جو تھوڑی دیر میں نائل ہو جایا کرتی ہے اس کے بعد غارش میں زیادتی ہو جاتی، پائنداری کے ساتھ مستقل ہو جاتی ہے، پھر جب اس میں درم ہو جاتا ہے تو متورم مقام سرخ ہو جاتا ہے، جس میں سوزش، ابلن، اور ٹیس شدید ہوتی ہے، بخار لاحق ہو جاتا ہے، چھوٹے سے دکھتا ہے، اس درد کی ٹیس بٹل، شانہ، اور بازو تک پہنچتی ہے، اگر ان علامات میں تخفیف نہ ہو تو پیپ کا شبہ کرنا چاہئے +

معمولات مطب: در کو سکون دینے کے لئے یہ نسخہ استعمال کریں:

نسخہ تکمیل: پرست خفاش، عرق گلاب میں جوش دیں، اور روغن دلدردار (روغن مارین) ملا کر نگید کریں + اس کے بعد یہ ضاد لگائیں + نسخہ ضاد: ہیدار کو آب کاسنی ہنز، اور آب کمرہ ہنز کے پانی میں پیکر، سرکہ، اور روغن گل ملا کر ضاد کریں۔ اس ضاد کے تھوڑی دیر کے بعد اس دوا میں کپڑہ بھونکر برابر پستان پر رکھیں اور اسے خشک نہ ہونے دیں: نسخہ: جوشاندہ پرست خفاش، فوشاد: دونوں کو ملا کر رکھیں +

اگر درم پختہ ہو جائے، اور اس میں پیپ پڑ جائے، تو دہلیہ کے اصول پر عمل جراحی کے ذریعہ شگاف دیکر پیپ کو خارج کر دیں + اور تکین و تیرہ کے لئے یہ نسخہ پلائیں:

نسخہ: لعاب پیدانہ، شیرہ مناب، شیرہ منقہ، کدو شیریں، عرق شادہ، عرق

گاؤ زبان میں ٹھکانہ اور شربت نیلو فر لاکر پلائیں +
 اور اگر معدہ، جگر، اور اعضاء کی خرابی ہو تو ان کی اصلاح کریں +
 غذا: غذاء زود ہضم اور لطیف، اور بھوک سے کم کھلائیں، اور ٹھنڈی ترکاریوں پر
 زور دیں؛ مثلاً شوربہ، انڈا، مونگ کی دال، مونگ کی کچڑی، تورئی، پالک، ٹیٹھا، خرفہ،
 کدو، آتش جو، ساگ دانہ وغیرہ +

چھاتیوں میں تناؤ (تشدد الشدئی)

گلاب چھاتیوں میں دودھ کے جم جانے سے درم کے بغیر تناؤ پیدا ہو جاتا ہے + علاج:
 محل اور بلین جو شانڈوں سے تریڑھ کریں، مثلاً چغندر کا پانی، روغن زیتون، اکرم کلہ پانی، جو شانڈہ
 باورہ، بنفشہ، خلی، سیتی بہراہ روغن زرد (گھی) +

چھاتیوں کی کانٹھیں (تَعَقُّدُ الشَدِی) : گلاب چھاتیوں میں بالغ ہونے کے
 وقت گرہیں پڑ جاتی ہیں؛ کیونکہ قدرتنا اس وقت نسل کے اعضاء میں گرمی دوڑتی ہے، منی اور
 حیض کی رملوتیں جوش میں آتی ہیں، اور ان کے متعلق جتنی قوتیں ہیں، وہ اپنے اپنے کاموں
 کے لئے اس طرح بیدار ہو جاتی ہیں، جس طرح مرض کے اندر نجران کی صورت میں طبیعت
 مرض سے مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتی ہے؛ اس لئے اس وقت ان رملوتوں سے
 بخارات اٹھ کر چھاتیوں میں پہنچتے ہیں؛ کیونکہ اعضاء نسل و تولید اور چھاتیوں کے درمیان
 عروق کے ذریعہ گہرا تعلق ہے؛ پھر یہ بخارات یہاں پہنچ کر، اور ان کی سردی کی وجہ سے
 ٹھنڈے ہو کر، کثیف و غلیظ ہو جاتے ہیں، اور چھاتیوں کی نرمی کے باعث ان کا لطیف
 حصہ تحلیل ہو کر باقی حصہ سخت ہو کر بستہ ہو جاتا ہے، اور گٹھلیاں سی پڑ جاتی ہیں + اس کے
 بعد مردوں میں جب حرارت بڑھتی ہے تو یہ تحلیل ہو جاتی ہیں، اور عورتوں میں حیض
 کے آمد کی کثرت اور حرارت غریزہ کے ضعف کے باعث روز بروز بڑھتی جاتی ہیں،
 اس لئے چھاتیاں نمایاں طور پر بڑھ جاتی ہیں، اور خالق برتر کی حکمت سے ضرورت کے
 وقت دودھ کی پیدائش کا ذریعہ بن جاتی ہیں (اور اگر چھاتیاں کھل جائیں) اور درود کی
 وجہ سے مواد جذب ہو کر ان کی طرف چلے آئیں (جس سے درم ہو جائے) تو سستے کی
 گٹھلیاں، اور مونگ کوٹ کر آب مورد اور آب برگ سرو میں ملا کر لپ لگائیں؛ یہ لپ لپ
 ابتدا میں لگایا جاتا ہے تاکہ عضویں قوت آئے، اور مواد لوٹ کر واپس چلے جائیں
 (اور درم نہ پڑ سکے) +

امراض معدہ

تشریح معدہ

معدہ غذا کی نالی (یا اعضائے غذا) کا سب سے پھیلا ہوا حصہ ہے، جو فٹ شکم کے حصوں میں سے دائیں سمت تحت الشراسیف، قسم شراسیفی، اور کسی قدر بائیں سمت تحت الشراسیف میں واقع ہے۔ اس کی شکل مخروطی ہوتی ہے، جو خود خمیدہ ہو گیا ہے۔ اس کا پھیلا ہوا گول اور چوڑا حصہ، جس کو تاعدہ سمجھنا چاہئے، بائیں طرف ہوتا ہے + معدہ کی رعدی یہ ہے کہ اس کے سامنے شکم کی اگلی دیوار پیچھے شکم کی پچھلی دیوار، بائیں درجاب حاجز کی دونوں ساقیں، اوپر حجاب حاجز اور جگر، نیچے قرون کا آڈا حصہ + حدہ کا حجم مختلف آدمیوں اور خالی اور پُر ہونے کے لحاظ سے مختلف ہو کرتا ہے؛ چنانچہ نسب یہ معمولی طور پر بھر رہا ہوتا ہے، تو اس کی لمبائی آٹھ پن میں تقریباً بارہ قیراط اور چوڑائی ٹھہرے پن میں تقریباً چار قیراط ہوتی ہے + معدہ کا وزن تقریباً ساڑھے چار اور قیہ (۴۸) ڈالہ ہے + معدہ میں دوسرے، دوسرے، دوکنا سے اور دوسلیں پانی جاتی ہیں +

بایاں سرا (قعر معدہ)، جو محل سے متصل ہے، معدہ کا نہایت چوڑا اور پھیلا

وا حصہ ہے +

دایاں سرا، جو جگہ سے متصل ہے، اسی سرے کے پاس بڑا بڑا واقع ہے؛ یہ بائیں سرے کی نسبت تنگ ہوتا ہے، جو جگر کی زیریں سطح، پشت اور دیوار شکم سے متصل ہے +

بالائی سوراخ (نرم معدہ)، جس سے غذائے معدہ کے اندر مری سے داخل ہوتی ہے + معدہ کا سب سے اونچا حصہ ہے، جو قیہ نما ہوتا ہے، اور مری سے ملا رہتا ہے +

دوسرا سوراخ (بڑا بڑا سوراخ)، جس کے راستے سے غذا معدے سے نکل کر آنتوں میں آتی ہے، یہ سوراخ گول ریشوں کی ایک کواڑی (صمام بوابی) سے بند رہتا ہے۔ یہ کواڑی غذا کے ہضم ہونے سے پہلے اسے ایک تخت آنتوں کی طرف جانے سے روکتی ہے +

معدہ کا زیریں کنارہ (معدہ کی بڑی خمیدگی)، محذب یا قوس نما ہے؛ اس سے ثرب چپاں رہتا ہے، اور بالائی کنارہ (معدہ کی بڑی خمیدگی) سے چمڑا ہوتا ہے، اور اس کی خمیدگی مقرر ہوتی ہے +

معدہ کی اگلی سطح اوپر اور سامنے کوائل ہے، جو حجاب عاجز اور جگر کے بائیں زائده کی زیریں سطح اور شکم کی اگلی دیوار سے متصل ہے +

پچھلی سطح پیچھے اور نیچے کوائل ہے، جو بائیں قراس، اور حجاب عاجز کی دونوں سطوح سے متصل ہے +

ساخت | معدہ کی ساخت میں دو طبقات داخل ہیں: اندرونی طبقہ (مخاطیہ) رطوبت باصنہ تیار کرتا ہے۔ بیرونی طبقہ (لحمیہ۔ عضلیہ) رطوبت باصنہ کو غذا کے ساتھ ملاتا ہے، اور معدہ میں کیڑے جیسی حرکت پیدا کرتا ہے، جس سے غذا حرکت کرتی ہے + ان دونوں طبقوں کو ایک مخصوص ساخت ملاتی ہے، جس کو بعض لوگ متشکل طبقہ (طبقہ عضلویہ) واصلہ کہتے ہیں + سب کے اوپر صفاق کا استر ہوتا ہے (طبقہ صفاقینہ) + جو معدہ کو اپنی جگہ قائم رکھتا، معدہ کا رباط بناتا، اور اسے جگہ بحال دینے سے متعلق رکھتا ہے +

رطوبت معدیہ، جو معدہ کے اندرونی طبقہ سے پیدا ہوتی ہے، اس میں ملاوہ دیگر اجزاء کے ایک مخصوص جوہر باصنہ (مضموہ)، اور ایک ترش جوہر (تیزاب نمک) ہوتا ہے۔ رطوبت معدیہ اپنے جوہر باصنہ اور ترشی کے عمل سے بے عادت حرارت غریزی غذا کے حیوانی اجزاء (گوشت) کو مل و ختم کر کے ایک مخصوص شکل (مضموہ) میں تبدیل کر دیتی ہے، جس سے وہ باریک رگوں میں جذب ہونے کے قابل ہو جاتا ہے +

خرابی مزاج (سؤ مزاج معدہ)

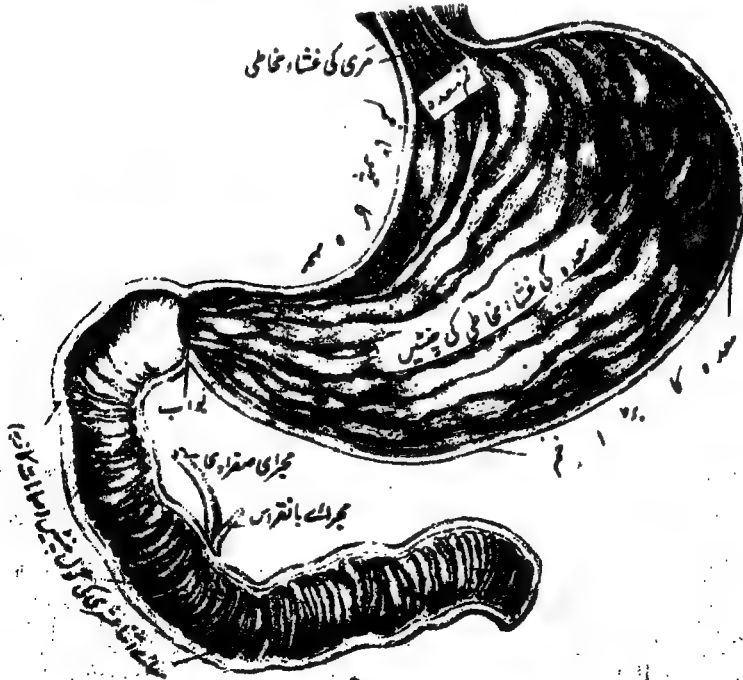
حرارت سادہ | گاہے معدہ میں گرمی لاحق ہو جاتی ہے، جس کے ساتھ کسی قسم کا مادہ نہیں ہوتا ہے +

علامات | پیاس لگتی ہے، جلی ڈکاریں آتی ہیں + کیونکہ غذا جل جاتی ہے، اور اس سے جلے ہوئے دو آمیز بخارات (دہوئیں دار) اُٹھتے ہیں + ہلکی غذائیں معدہ میں فاسد ہو جاتی ہیں + شلا چڑیوں کے گوشت، اور غلیظ غذائیں خراب نہیں ہوتی ہیں + علیٰ ہذا قہوڑی مقدار میں اور گرم غذائیں بھی فاسد ہو جاتی ہیں + کیونکہ یہ جلد جل جاتی ہیں + بھوک کم لگتی ہے + کیونکہ حرارت سے معدہ اور اس کی بناوٹ ڈھیل ہو جاتی ہے، اور اس سے شکم کی طاقت (جس کے ذریعہ معدہ غذا کو جذب اور ختم کرتا ہے) جاتی رہتی ہے، اور اس لئے کہ گرم معدہ میں صفراء کی پیدائش زیادہ ہوتی ہے؛ پھر یہ صفراء معدہ کی گرمی سے صدمہ (زرداب) یعنی زخم کے پانی کی مانند ہو جاتا ہے، نیز صفراء میں زرداب کی کیفیت قبول کرنے کی استعداد بھی ہے؛ اور اس میں کچھ شک و شبہ نہیں ہے کہ اس سے بھوک

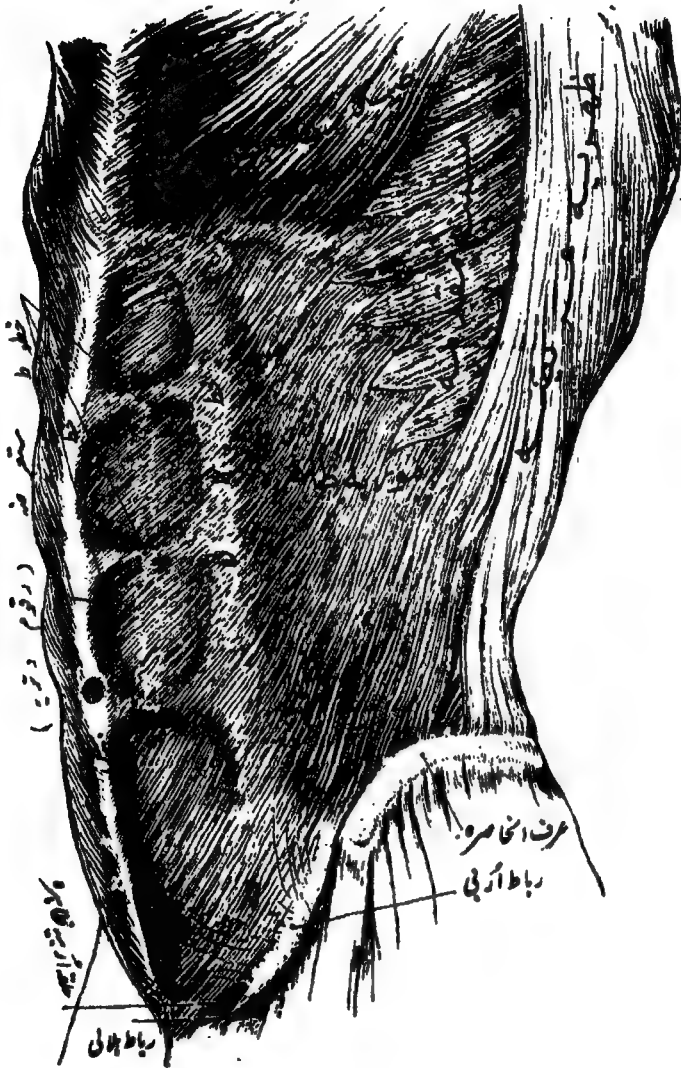
(۵۱) معدہ اور اٹنا عسوی : اگر سطح



(۵۲) معدہ اور اٹنا عسوی : اندرونی سطح



شکم کا اندرونی ترچھا طلاء (معلقہ صفحہ ۸۰۳)



زائل ہو جاتی ہے، کیونکہ طبیعت خالص صفراء سے کراہت کرتی ہے، چہ جائیکہ وہ پیپ کے اندر ہو گیا ہو { اور منہ خشک ہوتا ہے } کیونکہ معدہ اپنی گرمی سے رطوبتوں کو چوس کر تحلیل کر دیتا ہے +

علاج { ٹھنڈے شربت اور ربوب استعمال کرائیں } مثلاً شربت انار، شربت غریہ، شربت یسود، رب ریاس، رب سیب، رب ہی ترش { اور غلیظ غذائیں کھلائیں } تاکہ حرارت میں تسکین پیدا ہو، معدہ کے اجزاء سمٹ جائیں، ان کی ترشی سے بھوک جاگ اٹھے، اور غلیظ ہونے کی وجہ سے وہ معدہ میں فاسد بھی نہ ہو سکیں، مثلاً قرصیں (گوشت، جوہر، سبزیوں، اور مصالح کے ساتھ پکایا گیا ہو) اور سبکباج، جو گائے کے گوشت کے ساتھ پکایا گیا ہو (سبکباج: گوشت، جس میں سرکہ، مناسب سبزیاں، اور مصالح ہوں)، حصریہ (کچے انگور کی غذا)، ساقیہ (سماق کی غذا)، پیٹ کی او جھڑیوں کے ساتھ، جسکو شکنبہ بھی کہتے ہیں، مگر جب حرارت اس قدر زیادہ ہو کہ اس سے توتیں ضعیف ہو گئی ہوں، تو انار کی غذا، زرشک کی غذا، کچے انگور کی غذا، تہوار دیتیر کے گوشت کے ساتھ دیں اور ربوب ٹھنڈا پانی پلائیں تاکہ حرارت بجھ جائے، اور معدہ سمٹ جائے +

گرمی خشکی مادی { دیکھا ہے معدہ میں صفراء مادہ کے ساتھ گرمی و خشکی لاحق ہو جاتی ہے }

علامات { منہ کڑوا ہوتا ہے } اور ہر وقت تلی رہتی ہے { بشرطیکہ صفراء زیادہ ہو، اور صفراء جب کم ہوتا ہے تو تلی صرف کھانے کے بعد ہوتی ہے } کیونکہ اس وقت وہ غذاء سے لکر معدہ میں پھیل جاتا، اور فم معدہ تک پہنچتا ہے { صفراء نے پاخانہ، یا پیشاب میں خارج ہوتا ہے، کھانا کھانے کے بعد بدبودار، اور تیز ذکاوار آتی ہے } کیونکہ باضہ کی خرابی اور صفراء کی آمیزش سے غذاء فاسد ہو جاتی ہے + **علاج { معدہ کو صفراء سے پاک کرنے کے لئے مسخین اور گرم پانی سے کرائیں }** یا جو شانہ لیلہ اور سقمونیا کاسہل دیں { فرض مادہ کا ہر ہر بخین اور جن کو مریض برداشت کر سکے، اس کے موافق کریں { پھر ان چیزوں سے مزاج بدلیں } جن کا ذکر پہلی قسم (حرارت معدہ سادہ) میں ہو چکا ہے +

گرمی وتری مادی { دیکھا ہے معدہ میں گرمی وتری کسی تر مادہ کے ساتھ ہو جاتی ہے }

علامات { بھوک اپنے حال پر ہوتی ہے } اس قول میں تامل ہے، کیونکہ جب صرف گرمی بھوک نائل کر دیتی ہے، کیونکہ وہ معدہ کو ڈھیلا کر کے اور اس کے طرف موادے جا کر اس موادے پر گر دیتی ہے، تو اس وقت کس طرح نہ زائل ہوگی، جبکہ حرارت کے ساتھ رطوبت بھی ہو ملے غویہا: انگور ترش، انگور خام۔

جو معدہ کے ڈھیلا کرنے میں امداد دے گی: حرارت کی وجہ سے خود بھی گھل کر معدہ کو بھر دے گی۔ اور اس کے ساتھ دوسرے مواد بھی بہ کر آئیں گے {متلی ہوتی ہے} تھوک کی کثرت ہوتی ہے، علی الخصوص بھوک کے وقت {کیونکہ بھوک میں حرارت شدید ہو کر ان رطوبتوں کو پگھلانے لگتی ہے} منہ کے مزے میں بسانہ آ جاتی ہے {کیونکہ حرارت غریبہ جب اہلی حرارت پر غالب آ جاتی ہے، طبیعت اپنا اثر رطوبتوں سے الگ کر لیتی ہے} کیونکہ اس کا آلہ دذیبہ حرارت غریبہ ہی کمزور ہوتی ہے، اس لئے ان رطوبتوں پر حرارت غریبہ مسلط ہو کر بڑی ہی تحریک دیتی ہے، جس سے وہ دھضم ہوتی ہیں، اور نہ نفع پاتی ہیں۔ اور جب اس حرارت کے ساتھ رطوبت بھی ہوتی ہے (جیسا کہ یہاں ہے) تو یہ حرارت نرم ہو جاتی ہے، ان رطوبتوں کو جلا نہیں سکتی، اور نہ ان کے تراور خشک اجزاء میں تعفین پیدا کر سکتی ہے (جیسا کہ جلنے کے بعد ہوتی ہے)، اس لئے رطوبتیں قاسد ہو کر ان میں پہلے تو بسانہ آتی ہے؛ کیونکہ یہ رطوبتیں پکنی ہوتی ہیں، اس کے بعد ان میں شرانہ پیدا ہوتی ہے، اور گاہے سنے میں رطوبت خارج ہوتی ہے؛ جبکہ ان رطوبتوں کے فنا کی وجہ سے معدہ ان کے دفع کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، ترے کی حرکت پیدا کر کے انہیں خارج کر دیتا ہے +

علاج {آب سیرا اور سکینین بزدلی سے تے کرائیں، ہڑکارنی، خلقتہ، جو مشک میں بنایا گیا ہو، اور ہسلوچن میں ملایا گیا ہو، اور خشک ترم کے جوارش، جن میں گرمی ہو، استعمال

کرائیں}
گرمی و خشکی سادہ {اگر گاہے معدہ میں بلادہ کے سادہ گرمی و خشکی پیدا ہو جاتی ہے} +
علامات {پیس سخت، زبان خشک، اور بدن لاغر ہوتا ہے} کیونکہ باضمہ کمزور ہوتا ہے، اس لئے کہ ہضم، رطوبت کے بدن ہو ہی نہیں سکتا، اور رطوبت کی وجہ سے باضمہ کی امداد ہوتی ہے، باضمہ جس طرح غذا میں تغیر پیدا کرتا اور پکاتا ہے، رطوبت کی وجہ سے غذا، اس کے فعل کو قبول کر لیتی ہے (نیز اس رطوبت میں ترشی کی طرح حدت و تیزی ہوتی ہے، جس سے غذا ہضم ہو جاتی ہے؛ معدہ میں غذا کے پہونچنے ہی جو ہر معدہ سے یہ خارج ہونے لگتی ہے، جس طرح منہ میں نقد کے پہونچنے سے لعاب دہن رسنے لگتا ہے، اور لاغری اس لئے ہی ہوتی ہے کہ ایسے گرم معدہ دالوں کا فن کم، بدبودار، اور تیز ہو جاتا ہے، جس کو اعضاء پسند نہیں کرتے، اور اس سے پرورش نہیں ہاتے، جس سے لاغری ہو گیا، لگاہے دق الشیخو سخت ہو جاتی ہے جس میں بخار کے سوا ساری باتیں دق کی سی ہوتی ہیں) {قبض ہوتا ہے} کیونکہ رطوبتیں خشک اور تحلیل ہو جاتی ہیں +

علاج {دودھ اور خصوصاً گائے کا دودھ اور مار الشیر وغیرہ، مثلاً آرد جو روغن بادام اور شکر کا مرہ، اور شلاریت کی مچھلی اور چھوٹی چڑیوں کے بازو استعمال کر کے معدہ میں

رطوبت اور سردی پیدا کریں؟ کھانے کا دودھ علاوہ اس کے کہ اس میں کسی قدر سردی بھی ہوتی ہے، یہ کاڑھا ہوتا ہے، اس لئے معدہ میں دیر تک رہ کر حرارت کو توڑتا ہے۔ برخلاف انہیں دوسرے رقیق اور جلد ہضم ہونے والے دودھ سے یہ فائدہ حاصل نہیں ہوتا ہے۔ علاوہ انہیں ہم یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ انسانی مزاج سے یہ بہت مناسب اور قریب ہے؛ کیونکہ انسان کی طرح کھانے کے حل کا زمانہ بھی نہیں آتا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں اور بچوں کے مزاج اور قوتوں میں خاص مناسبت و مشابہت ہے۔

سردی خشکی سادہ { کھانے کا معدہ میں بلاناہ کے سادہ سردی خشکی پیدا ہو جاتی ہے؟ }

علامات { معدہ کی سادہ سردی اور سادہ خشکی کی تمام علامتیں پائی جاتی ہیں؟ جن کا ذکر ابھی آتا ہے۔ واضح ہو کہ اگر مصنف مفرد سردی اور مفرد خشکی کو بیان کرنے کے بعد سردی و خشکی مرکب کو بیان کرتے تو اچھا ہوتا { اس کا علاج دشوار ہے؟ کیونکہ سردی گرم چیزوں ہی سے زائل ہو سکتی ہے، اور گرم چیزیں رطوبتوں کو تحلیل کر کے خشکی بڑھا دیتی ہیں، اور تر چیزیں سردی کی امداد کرتی ہیں، جس سے حرارت غریزہ ضعیف ہو جاتی ہے۔ }

علاج { معمولی درجہ کی گرم اور تر چیزیں کھلائیں، جس کی وجہ ابھی گذری؛ مثلاً مار الشیر قدرے شہد کف و در کردہ کے ساتھ { اسی طرح شربت اور اسٹیک کی چیزیں بھی معمولی درجہ کی گرم و تر ہوں؟ مثلاً شربت کاؤزبان، شربت انار شیوس، شربت زودنا، اور مثلاً روغن مصطفیٰ، روغن سنبل ہر اہموم۔ }

سردی تری سادہ { کھانے کا معدہ میں بلا کسی مادہ کے سردی و تری پیدا ہو جاتی ہے؟ }

علامات { اس کی علامتیں بھی خالص سردی اور خالص تری کی علامتوں سے (جن کا الگ الگ ذکر ابھی آتا ہے) مرکب ہوتی ہیں، بدن سفید ہو جاتا ہے؟ کیونکہ باضہ کمزور ہو جاتا ہے، اور لمبی رقیق رطوبتیں بکثرت پیدا ہو کر جلد کے اندر پھیل جاتی ہیں، اور اچھا رنگین خون کم پیدا ہوتا ہے { استقبابہ والوں کی طرح بدن ڈھیلا سا ہو جاتا ہے؟ کیونکہ یہ رطوبتیں بدن میں پھیل کر اسکو ڈھیلا کر دیتی ہیں { حرکت میں کسل و ماندگی ہوتی ہے؟ کیونکہ اعصاب ڈھیلے اور حرارت ضعیف ہو جاتی ہے، جو حرکت کی ساری قوتوں کا آلہ و ذریعہ ہے { پائخانہ و رین و نرم آتا ہے؟ کیونکہ کیلوس فاسد ہوتا ہے، اس لئے جگر سے جذب نہیں کرتا ہے، بلکہ وہ پائخانہ سے لکر اور اسکو رقیق کر کے خارج ہو جاتا ہے۔ }

علاج { گرم و خشک چیزیں استعمال کرائیں؟ مثلاً غذاؤں میں سے قلیقہ اور مصالحہ دار قورے، بجنوں اور جوادشوں و فیرو میں سے کوفی، فلاغی، اقراص و دوا، جوارش و دوا، سونگھ کھانی

اور روغنوں میں سے روغن قسط، روغن سنبل رومی، اور روغن زنبق (سوسن) +

گرمی تری سادہ { گاہے معدہ میں کسی مادہ کے بغیر گرمی و تری پیدا ہو جاتی ہے، اور یہ آدقتیکہ بہت زیادہ نہ ہو جائے، ضرر نہیں پہنچا سکتی ہے { کیونکہ ہضم حرارت اور رطوبت ہی سے ہوتا ہے، اس جب یہ بہت بڑھ جائے گی تو ہضم میں غرابی آئے گی +

علامات { منہ میں بسانہ سی معلوم ہوتی ہے { کیونکہ بد ہضمی سے معدہ میں رطوبت زیادہ پیدا ہوتی ہے، اس لئے وہ متغیر اور فاسد ہو جاتی ہے۔ اور اس میں بسانہ آ جاتی ہے { منہ سے لعاب بہتا ہے { کیونکہ معدہ کی رطوبتیں حرارت سے پھیل کر خارج ہوتی ہیں { بخارات سر کی طرف چڑھتے ہیں { جو حرارت اور رطوبت سے پیدا ہوتے ہیں + علاج { اطریفیلوں کے ذریعہ سردی و خشکی پیدا کریں { +

سردی سادہ { گاہے معدہ میں مادہ کے بغیر سردی پیدا ہو جاتی ہے { +

علامات { ہاضمہ کمزور ہو جاتا ہے { کیونکہ ہضم کے معنی یہی ہیں کہ غذا کی شکل تبدیل ہو جائے، اور وہ پک جائے، جس کی تکمیل اس طرح ہوتی ہے کہ غلیظ اجزاء جدا ہو کر رقیق ہو جاتے ہیں، رقیق اجزاء غلیظ ہو جاتے ہیں، ایسے اگر ہو تو وہ دور ہو جاتا ہے، مستغرق اجزاء اکٹھے ہو جاتے ہیں، اور یہ ساری باتیں از قسم حرکت ہیں، جو حرارت کے بدوں نہیں ہو سکتی ہیں + { معدہ میں غذا، دیر تک رہتی ہے { کیونکہ معدہ کی قوت دافعہ کمزور ہو جاتی ہے، کیونکہ دفع کرنا اور ڈھکیلنا حرکت کی قسم سے ہے، جو حرارت کے بدوں نہیں ہو سکتا ہے، اس لئے کہ سردی کا کام قوتوں کو مار دینا، من کر دینا، اور تمام حرکتوں سے روک دینا ہے + علامہ مزین سردی قوت ماسک کی اعانت کرتی ہے، اور ترچھے ریشوں کو دھسنے روکنے کا کام لیا جاتا ہے { احتمالی ہیئت پر قائم رکھتی ہے، یعنی سکیڑے رکھتی ہے، جس سے چیزیں رکی رہتی ہیں { اور وہ ترش ہو جاتی ہے، کھٹی ڈکاریں آتی ہیں، پانخانہ نرم آتا ہے { کیونکہ کیلوں کو فساد کی وجہ سے جذب نہیں کرتا ہے { اور وہ گائے کے گوبر کی طرح پھولا ہوا ہوتا ہے { کیونکہ اس کے ساتھ غلیظ اور سرد ریاح لجاتی ہے، جو سردی کے غلبہ سے اس قابل نہیں رہتی کہ اوپر کی طرف چڑھ کر ڈکار جکڑ سکے۔ مگر ساتھ ہی یہ اب تک ریاح کی شکل پر قائم ہوتی ہے، اور اس ریاح کے پیدائش کی وجہ ہضم کی کمی اور غذا کا کچا رہنا ہے، ورنہ اگر ہضم بڑا اور حرارت قوی ہو تو ریاح تحلیل ہی ہو جائے { معدہ کی بھوک بڑھ جاتی ہے { کیونکہ فم معدہ کے اجزاء سکڑ کر اکٹھے ہو جاتے ہیں، اس لئے قوت جاذبہ قوی ہو جاتی ہے، جس طرح یہ سودار کے گرنے کے وقت منکڑ جاتا ہے، اور قوت جاذبہ قوی ہو جاتی ہے { یا یہ کہ تمام اعضاء کی بھوک بڑھ جاتی ہے { کیونکہ غذا فساد کی وجہ سے اعضاء کو کم لگتی ہے، اس لئے

اعضاء رگوں سے خذرا لگتے ہیں، اور رگیں اپنی متصلہ رگوں سے چوستی ہیں، جس کا سلسلہ فم معدہ پر ختم ہوتا ہے +

علاج { گرم جوارشیں اور گرم مہرے کھلائیں } مثلاً جوارش کوفی، جوارشش عود، مرئی زنجبیل، اور درود مہرے (گلقد) +

سردی و تری مادی { گاہے معدہ میں سردی و تری پیدا ہو جاتی ہے، جس کے ساتھ لیسدا بنی مادہ بھی ہوتا ہے + علامات: بھوک کم لگتی ہے + کیونکہ

لبنم معدہ کو ڈھیلکا کر دیتا، اور اسے بھر دیتا ہے، اور معدہ اور سودار کے درمیان مائل ہو جاتا ہے، اور سودا ہی بھوک لگایا کرتا ہے چٹپٹی اور تیز غذاؤں کی طرف طبیعت راغب ہوتی ہے + کیونکہ طبیعت اس لبنی مادہ کو دفع کرنا چاہتی ہے، اس لئے وہ ایسی چیز طلب کرتی ہے، جو گرم و خشک ہونے کے علاوہ لبنم کے چھانٹنے، صاف کرنے، اور رقیق بنانے والی ہو، اور چٹپٹی غذاؤں اسی قسم کی ہوتی ہیں؛ کیونکہ انھیں غفریب معلوم ہونے والا ہے کہ غیر متعاد چیز کا مخالف اور مضاد وہی ہو سکتا ہے، جو متعاد کا مخالف ہو +

چنانچہ یہ لبنی مادہ، جو معدہ میں عارضی طور پر جمع ہو گیا ہے، غیر متعاد یعنی خلاط مادہ ہے، یعنی یہ عادت کے طور پر پیشہ نہیں ہوتا ہے، بلکہ یہ عارضی طور پر اور خلاط مادہ جمع ہو گیا ہے + اس کا مضاد و مخالف وہی ہو سکتا ہے، جو اس سے انتہاء درجہ اختلاف رکھتا ہو، اور جس سے یہ لبنم چنٹ کر دور ہو سکے، وہ تیز اور چٹپٹی غذاؤں ہیں؛ اور متعاد وہ اخلاط اور رطوبات ہیں، جو ہر شخص کے معدہ میں ہمیشہ طبعی طور پر ہوتی ہیں + جب لبنم معدہ میں جمع ہو جائیگا تو معدہ کے طبعی رطوبات اور اچھے اخلاط سے، جو ہمیشہ عادت کے طور پر رہتے ہیں، ہرگز دور نہیں ہو سکتا؛ کیونکہ لبنم اور ان کے دینا ہنہائی درجہ پر اختلاف نہیں ہے + یہ تیز غذاؤں ہی سے دور ہو سکتا ہے؛ کیونکہ تیز غذاؤں، جن میں مرچیں، تیز مصلح، اور تیز ترشی پڑی ہوتی ہو، لبنم کے سخت دشمن ہیں، اور کاٹ پھانٹ کر اس کو الگ کر سکتے ہیں، اس لئے طبیعت غیر متعاد (لبنم) کے دشمن و مضاد چٹپٹی غذاؤں کو چاہتی ہے، جو متعاد یعنی بدن کے مواد صالحہ سے اختلاف رکھتا ہے؛ کیونکہ لبنم کا مواد صالحہ سے دور ہونا ناممکن ہے + غرض غیر متعاد کا پکا دشمن بھی وہی ہو سکتا ہے، جو متعاد کا دشمن ہو؛ اس سے سمجھو کہ مرچوں والی غذاؤں بھی عادت کے خلاف ہی ہوتی ہیں، جن کو طبیعت فقط لبنم غیر کے دفع کرنے کے لئے چاہتی ہے (مترجم)

{ سبکی آتی ہے } کیونکہ معدہ اس مادہ کو دفع کرنے کے لئے حرکت کرتا ہے، مگر وہ لیس کی وجہ سے خارج نہیں ہوتا { پیاس نہیں ہوتی ہے } یا جھوٹی پیاس ہوتی ہے + اگر وہ لبنم نکلیں اور

شور ہو تو پیاس کا ہونا کھلی ہوئی بات ہے؛ کیونکہ اس میں تیزی اور خشکی ہوتی ہے؛ اس لئے طبیعت کسی ایسی چیز کو طلب کرتی ہے، جو اس کو معدہ سے دور کرے؛ اور شیریں پانی اسی قسم کی چیز ہے؛ یہ تمام تیز مزوں سے مقابلہ کر کے انکی تیزی کو توڑ دیتا ہے؛ اور اپنی ذاتی رطوبت سے معدہ کو تر کر دیتا ہے۔ اور اگر وہ بلغم نکلیں نہ ہو تو پیاس کی وجہ بلغم کا لیس ہوتا ہے؛ کیونکہ لیسدار چیزیں جب معدہ میں آجاتی ہیں تو اس میں عرصہ تک رقیق ہونے بغیر قائم رہتی ہیں، بلکہ معدہ کی حرارت سے خشک ہو کر زیادہ سخت ہو جاتی ہیں؛ بشرطیکہ ان میں اس قدر زیادہ رطوبت نہ ہو کہ معدہ کی حرارت ٹھج جائے؛ اس لئے طبیعت کو رطوبت کی ضرورت ہوتی ہے، اور وہ پانی سے حاصل کرنا چاہتی ہے، تاکہ اس رطوبت کے ذریعہ خشک شدہ بلغم کو رقیق کر کے پکاوے؛ اور چونکہ یہ بلغم ایک دوسرے پانی پینے سے رقیق نہیں ہوتا ہے؛ کیونکہ یہ پانی عروق اساریقہ میں بہت جلد تھل اس کے کوادہ بلغمیہ کئے نفوذ کر جاتا ہے، اس لئے طبیعت میں پانی کی ہے درپے خواہش ہوتی ہے، تاکہ مادہ پڑے طور پر حل ہو جائے۔ یہ سلسلہ اسی طرح اس وقت تک جاری رہتا ہے، جب تک کہ مادہ پڑے طور پر گچل کر اور حل ہو کر نفوذ کر جاتا ہے (نکلیں اور سکھائی ہوئی پھلیوں کے سوا) تازہ پھلیوں، سری، پائے، اور دوسری لیسدار غذاؤں سے پیاس لگنے کی وجہ ہی ہو کر کرتی ہے۔ {پیش پھول جاتا ہے} یہ اس وقت ہو سکتا ہے، جبکہ اس عارضی مزاج کے ساتھ اصلی مزاج گرم ہو، غذا میں ہلکا حل کر سکے، اور اس سے بخارات اٹھیں، جن میں حرارت کم ہو، اور عارضی سردی سے متاثر ہو کر ریاح بن جائیں، اور اجزاء ناریہ آسنے الگ ہو جائیں، رنایہ امر کہ اگر سردی خالص ہو (مزاج اصلی میں حرارت ہو) تو اس سے ریاح کا پیدا ہونا ناممکن ہے؛ کیونکہ سردی مواد کو رقیق و لطیف کر کے بخارات نہیں بنا سکتی ہے {ترش ڈکاریں آتی ہیں، گاہے تے میں بلغم نکلتا ہے، بدن کارنگ سفیدی آئے اور بدن ڈھیلا ہو جاتا ہے} کیونکہ ہضم خراب ہو جاتا ہے، اور خون میں رطوبت زیادہ مل جاتی ہے۔

علاج {پہلے تخم مولی، رائی، نمک، بدرہ ارسنی، اور بکجین علی کھلا کر بلغم کو لطیف و رقیق کر لیں، اور اسے چھانٹ لیں، پھر سونے اور مٹی کے جو شانڈہ سے تے کر کے معدہ کو صاف کریں؛ اس کے بعد سردی دور کرنے کے لئے گرم جوارشیں کھلائیں۔}

سردی و خشکی مادی {گاہے معدہ میں سوداوی مادہ کے ساتھ سردی و خشکی آجاتی ہے}

علامات : باوجود ضعف ہضم اور نفخ شکم کے {بھوک بہت زیادہ ہوتی ہے، معدہ جلتا ہے، اور اس میں ترشی ہوتی ہے} کیونکہ سودا و تیز اور ترش ہوتا ہے {علی الخصوص کھانے سے بیشتر زیادہ ہوتی ہے} کیونکہ کھانے کے بعد غذا سودا کے ساتھ مل جاتی ہے، اس لئے

ترشگی کم ہو جانے کی وجہ سے زیادہ ظاہر نہیں ہوتی ہے { گاہے تھیں ترش سودا، جس سے دانت کٹے ہو جاتے ہیں، نکلتا ہے، لمحال بڑھ جاتی ہے } کیونکہ فاسد اور غلیظ مواد کثرت سے پیدا ہوتے ہیں، اور لمحال کا فضل یہی ہے کہ ایسے اخلاط کو جذب کر لے۔

علاج { سودا سے معدہ کو صاف کرنے کے لئے مہل دیں } تھیں نہ کرائیں؛ کیونکہ سودا ایک غلیظ مادہ ہے، اور یہ معدہ کے قعر میں (نیچے کی طرف) رہتا ہے، اور شیعہ نے بتا دیا ہے کہ معدہ کے مواد اسی طرف سے خارج ہو سکتے ہیں، جدھر ان کا رخ ہو۔ علاوہ انہیں تھیں سودا جیسا ثقیل مادہ ہڈیوں پر غرض کے مطابق نکل بھی نہیں سکتا { پھر مزاج کو بدلنے کے لئے مناسب شربت، غذائیں، اور روغن استعمال کریں }۔

تری سادہ { گاہے معدہ میں کسی مادہ کے بغیر تری آ جاتی ہے۔ علامات: پیاس کم لگتی ہے، تر غذاؤں سے نفرت، اور ان سے اذیت پہنچتی ہے، لعاب بہ کثرت نکلتا ہے، کھانا معدہ سے جلد اتر جاتا ہے } کیونکہ تری سے قوت ماسکہ کمزور ہو جاتی ہے، اس لئے کہ اس میں خشکی سے قوت آتی ہے؛ اسی وجہ سے دیکھا جاتا ہے کہ بچوں اور تر مزاج والوں کو معدی اسباب سے دست آ جاتے ہیں۔ علاج { تھیں کرائیں } بعض نسخوں میں یہی لکھا ہے حالانکہ اس میں تال ہے { کیونکہ یہاں مادہ تر ہے نہیں، جو تھیں کے ذریعہ خارج ہو } { پھر اطریل صغیر اور قمر در دکھلائیں }۔

خشکی سادہ { گاہے معدہ میں بلا کسی مادہ کے خشکی آ جاتی ہے۔ علامات: پیاس زیادہ خشک، اور بدن لاغر ہوتا ہے } کیونکہ ان کو غذا کم ملتی ہے؛ کیونکہ رطوبت ہی سے ہضم کی امداد ہوتی ہے، غذا رقیق ہوتی ہے، اور غذا میں سیلان پیدا ہو کر رگوں میں نفوذ کرنے، اور مختلف اعضاء کی شکلوں کو قبول کرنے کے قابل ہو جاتی ہے۔ جب رطوبت جاتی رہتی ہے تو اس کی یہ ساری باتیں کھو جاتی ہیں، اس لئے بدن خشک ہو کر لاغر ہو جاتا ہے۔

سرازی کہتا ہے کہ خشکی جب زیادہ ہو جاتی ہے تو مریض کا معدہ ہڈیوں کے معدہ کی طرح ہو جاتا ہے، اور غذا اچھی طرح ہضم نہیں کر سکتا ہے، جس سے بدن لاغر ہو جاتا ہے { اور تر غذاؤں سے فائدہ ہوتا ہے }۔

علاج { معدہ میں رطوبت پہنچائیں } دودھ اور مار الشیر پلائیں، نطول اور انش کرائیں جب معدہ میں خشکی پائدار ہو جاتی ہے تو آدھ کھانے کے دوسرے اعضاء میں رطوبت نہ پہنچائی جائے، معدہ میں تری کا آنا ناممکن ہے۔ اس غرض سے حمام رطب کرائیں، اور رطوبت پیدا کرنے والے آئرنوں میں بٹھائیں۔

تنبیہ: مصنف نے سود مزاج معدہ کے مریض اقسام کو بے ترتیبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔

اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں کیا فائدہ تھا +

دردِ معدہ (وجعِ المعد)

{ دردِ معدہ کا سبب گاہے اس کا سور مزاج ہوتا ہے، اور (۲) گاہے بڑے اخلاط جمع ہو جاتے ہیں { جو کیفیت کی برداشت اور مقدار کی کثرت سے درد پیدا کرتے ہیں + یہ درد سبب بھی سور مزاج ادی میں داخل ہے { اور (۳) گاہے معدہ میں درم، یا پھوڑے پیدا ہو جاتے ہیں + ان اسباب میں سے سور مزاج کا ذکر ہو چکا ہے، خواہ ادی ہو یا سادہ؛ اور اورام اور زخموں کا بیان اس کے بعد آنے والا ہے؛ اور (۴) گاہے معدہ میں مریح جمع ہو کر تناؤ پیدا کرتے ہیں { کیونکہ وہ اس قدر غلیظ اور مقدار میں اس قدر زیادہ ہوتے ہیں کہ معدہ میں سمانہیں سکتے + مریح کی پیدائش نفخ غلاظتوں سے ہوتی ہے، مثلاً سور، امرو، اور گاہے اس کی پیدائش اس الگی اور ضعیف حرارت سے ہوتی ہے، جو معدہ کی رطوبات کو نفع دینے، اور پکانے سے قاصر ہوتی ہے، اس سبب سے غلیظ بخارات پیدا ہو کر مریح کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں، جبکہ اجزاء ناریہ ان سے الگ ہو جاتے ہیں +

علامات { دکائیں آتی ہیں { کیونکہ کچھ مریح تحلیل ہو کر اوپر کی طرف دفع ہوتے ہیں { ہچکیاں آتی ہیں { کیونکہ اس موزی کے دفع کرنے کے لئے معدہ سکڑتا اور پھیلتا جو شریف یعنی پسلیوں کی محراب اور پیٹ میں تناؤ ہوتا ہے، اور درد اس وقت ہوتا ہے، جبکہ خذاں قمر معدہ سے آتر کہ قمر معدہ میں پہونچ جاتی ہے { کیونکہ خذاں کے مضام ہونے کا وقت یہی ہے، اور اسی وقت مریح پیدا ہوتی ہے { یہ درد بائیں طرف محال سے اوپر ہوتا ہے { کیونکہ مریح اپنی خفت کی وجہ سے معدہ کے اوپر کی طرف چڑھتی ہے، اس لئے وہیں تناؤ اور درد ہوتا ہے، اور معدے کا بالائی حصہ بائیں طرف اٹل ہے، کیونکہ جگر کے لئے جب معدہ کے دائیں جانب کی جگہ خستہ ہو گئی، اور جگر بڑا سا عضو ہے، تو معدہ کے سرے کو بائیں طرف لازمی طور پر اٹل ہونا پڑا، تاکہ جگر کے لئے کافی وسعت پیدا ہو جائے۔ پھر معدے کا زیریں حصہ دائیں طرف کو اٹل ہو گیا ہے، جہاں جگر نے جگہ خالی کر دی ہے، اس لئے بائیں طرف محال کے لئے بھی وسعت نکل آتی ہے + اس سے معلوم ہوا کہ جگر اشرف جہات میں واقع ہے؛ کیونکہ وہ اوپر اور دائیں طرف واقع ہے، اور محال کے لئے اطراف و جہات میں سے خیس جہت اختیار کی گئی ہے، یعنی اسے نیچے اور بائیں طرف رکھا گیا ہے { غرض بلند اور دایاں مقام بمقابلہ نیچے اور بائیں کے بڑا مرتبہ رکھتا ہے { اس طرف ماسے سے قریب کی گالان پیدا

ہوتی ہے کہ کیونکہ ریاہ اپنی برودت اور غلظت کی وجہ سے اپنی جگہ سے خود بخود نہیں ملتے ہیں، ناں جب ان پر دباؤ پڑتا ہے تو وہ حصہ جس پر دباؤ پڑا ہے اپنی جگہ سے ہٹ کر بھاگتا ہے، جس سے قزاقہ کی آواز آتی ہے +

علاج : گہبوں کی بھوسی اور نمک سے { خشک لکڑی کریں، خلہ معدہ میں ریاضت کریں } تاکہ حرارت قوی ہو، ریاہ اور رطوبتیں، جسے ریاہ پیدا ہوتی ہے تحلیل ہو جائیں { ریاہ توڑنے والی جوارش، مثلاً جوارش گونی کھلائیں، کندر، زیرہ سفید، پودینہ، اور زیرہ سیاہ وغیرہ چپا کر ڈکابیں لائیں } کیونکہ معدہ کی ریاہ ڈکاروں ہی کے ذریعہ نکلا کرتی ہے، جس طرح معدہ کے مواد قے کے ذریعہ خارج ہو سکتے ہیں +

سبب (۱۵) : { گاہے درد معدہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدہ کے اندر کوئی غذا رہ پڑی ہوتی ہے، جو اپنی کیفیت کی خرابی، اور مقدار کی کثرت سے اذیت پہنچاتی ہے۔ }
علاج : اس غذا کو قے کے ذریعہ خارج کر کے معدہ کو پاک کریں، اور پوری لگت قے نہ کھلائیں، بلکہ دن میں چند بار تھوڑی تھوڑی غذا دیں، جبکہ درد معدہ کی وجہ غذا کی مقدار کی زیادتی ہو +

سبب (۱۶) : { گاہے درد معدہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدہ غذا کے ہضم کرنے اور اس کے دفع کرنے سے عاجز ہوتا ہے } اس لئے غذا فاسد ہو کر معدہ پر بوجھ ہو جاتی ہے، درد ہوتا ہے، اور اس سے ریاہ بھی پیدا ہو جاتی ہیں، جو تناؤ کی وجہ سے درد پیدا کرتے ہیں، اور درد ایک ایسی چیز ہے کہ اگر بدن کے کسی دور کے عضوں میں ہوتا ہے تو باضمرہ رہ جاتا ہے، چہ جائیکہ درد خاص ہضم ہی کرنے والے عضو (معدہ) میں ہو، اس وقت باضمرہ کہیے نہ خراب ہو +

علامات : { اس قسم کی علامت یہ ہے کہ درد کھانے کے بعد اٹھتا ہے، اور سوائے قے اور دست کے زائل ہی نہیں ہوتا ہے } چنانچہ رازی کہتا ہے کہ جس معدہ میں غذا سے اذیت پہنچتی ہو، سمجھو کہ وہ معدہ نہایت ضعیف ہے، اس لئے کہ وہ اس کے خارج کرنے پر مجبور ہوتا ہے، پس اگر ضعف معدہ کے بالائی حصہ میں ہوتا ہے تو وہ قے کے ذریعہ، اور اگر زیریں حصہ میں ہوتا ہے تو دستوں کے ذریعہ خارج کرتا ہے +

علاج : { معدہ میں تقویت پہنچائیں، اگر مواد کے اکٹھے ہونے سے ضعف ہو گیا ہو تو معدہ کو ان سے پاک کریں، اور قرص کوکب کھلائیں } قرص کوکب : حنیدہ ستر، سنبل، داجینی، طین قرہ، رخالص میٹھے ریگ، پوست بچ لغاح، ہریاک، ہم، ماشہ، انیسون، زعفران، قسط، کوکب الارض یعنی زمین کے ستارے (ابرک جلا ہوا) ہر ایک ۱/۲ ماشہ، خشخاش سفید، دوق، انیسون، سیمایوس یعنی انجدان کے تخم (انجدان، درخت سیدنگ) اجرائن خراسانی

سفید، بیض، خشک، تخم کرفس، ہر ایک ۳۱ ماشہ: گوند کے قسم کی دوائیں ترک کر دی جائیں، اور دوسری دوائیں کوٹ کر اور شہد میں ملا کر قرص یعنی ٹکٹے بنا کر سایہ میں خشک کر لئے جائیں۔

اقسام: درد معدہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) ایسا قسم عصبی درد ہے، جو عموماً دورہ رات کے وقت اٹھا کر آتا ہے، اور گاہے بہ قاعدہ طور پر بھی ہوتا ہے؛ درد میں خلوہ معدہ کے وقت زیادتی ہوتی ہے؛ اس میں زیادہ تر جوان عورتیں اور سن یا س میں بوڑھی عورتیں مبتلا ہوا کرتی ہیں۔ اسی طرح ضعف، لاغری، اختناق الرحم، غلغلو تردد، دماغی محنت کی زیادتی حیات اجامیہ کی مزمن سمیت، قبض کا دوام، نفرس کا آدہ، اور چاٹ، تباکو وغیرہ زیادہ استعمال کرنا اس مرض کے اسباب ہیں۔ اس مرض میں خواب افذیہ کے کھلنے کی خواہش زیادہ ہوجاتی ہے۔

(۲) دوسری قسم (استلاقی) میں خلوے معدہ کی بجائے استلاز معدہ کے وقت درد میں شدت ہوتی ہے؛ اور دبانے سے درد میں کمی قدر تخفیف ہوجاتی ہے۔ یہ عام طور پر بدضمی ثقیل اور نفاخ افذیہ کے استعمال، اور مقدار غذا کی زیادتی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس میں تکی اور تھپتھپ ہوتی ہے، پیٹ میں مروڑ اور تشنج ہوتا ہے، ترش یا جلی ڈکابیں آتی ہیں، نفخ، قزاق اور جلن ہوتی ہے۔

لگتا ہے یہ درد خلوے معدہ کی حالت میں سرد پانی یا برت کے پینے سے بھی پیدا ہوجاتا ہے۔ قلبی خدمات اور آدہ نفرس وغیرہ بھی اس کے اسباب میں شمار کئے جاتے ہیں۔ معمولات مطب و قسم اول (عصبی) — میں کوئی ٹکی اور قزاق غذا کھلاتیں۔ اس سے درد میں مٹاؤ آتا ہوتا ہے۔ اگر اس کے بعد بھی درد قائم رہے، تو تسکین درد کی تدبیریں کریں؛ مثلاً مقام معدہ پر تمکید کریں، اور یہ نسخہ پلائیں:

جوارش زامین کھلا کر اوپر سے شیرہ زرشک، شیرہ آلو بخارا، عرق کاسنی میں نکال کر سکبجین یونی ملا کر پلائیں۔ اور غذا کے بعد دونوں وقت سکبجین یونی پلائیں۔
قسم دوم استلاقی — میں دودھ کے وقت، جب درد کی شدت ہو، نمک گرم پانی میں ملا کر اور تھپتھپ کر کر معدہ کو صاف کر دیں؛ اس کے بعد یہ نسخہ دیں؛ نسخہ: گلشنہ، گلشنہ، سکبجین، عرق گلاب میں ملا کر پلائیں۔

اس کے بعد سبب کے ازالہ کی کوشش کریں۔ چنانچہ اگر ضعف اور لاغری کی وجہ سے ہو تو مقوی غذائیں کھلائیں، اور قبض نہ ہونے دیں۔

اگر اختناق الرحم، انخویا، نفرس، اور مریح حاصل کی وجہ سے ہو تو ان امراض کا علاج کیا جائے۔

اگر فکر و تردد، اور دماغی محنت کی وجہ سے ہو تو فکر و تردد سے آزاد کرنے کی کوشش کریں،
اور دماغی محنت ترک کرادیں +

اگر درد و معدہ حل کے زمانہ میں ہو تو چند روز تک مصلیٰ اور گلقتدہ ملا کر دونوں وقت
کھلائیں۔ اور اگر قبض کی وجہ سے ہو تو قبض رفع کریں۔ اس کے لئے روغن بادام، یا
روغن بید انجیر گرم دوپہ میں ملا کر دیں۔ یہ دونوں چیزیں بحالت حل بھی رفع قبض کے لئے
دی جاسکتی ہیں۔ دیگر حالات میں رفع قبض کے لئے اطر فیل لین گرم پانی کے ساتھ رات کو
سوئے وقت کھلایا جاسکتا ہے +

اگر حیات اجامیہ کی وجہ سے ہو تو اسکا علاج کریں، اور قبض کو رفع کرتے رہیں +
اور اگر بد ہضمی کی وجہ سے ہو، اور متلی وغیرہ کی شکایت ہو، تو سب سے پہلے تے گڑ دیں
اس کے بعد یہ نسخہ استعمال کریں :

نسخہ : جوارش کوفی اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ انیسون عرق بادیان،
یا پانی میں نکا کر شربت دو دو مکرا، یا خمیرہ بنفشہ، یا گلقتدہ ملا کر صبح کے وقت دیں، اور مکانے
کے بعد حسب پہنچہ کھلائیں۔
ہر روز ہر روز

اور شام کے وقت وہی مذکورہ نسخہ دیں، یا اس کی بجائے نسخہ ذیل پلائیں :

جوارش مصلیٰ کھلا کر اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ پودینہ خشک، شیرہ مریمتی، عرق بادیان میں
نکا کر خمیرہ بنفشہ ملا کر دیں +
ہر روز ہر روز

ان تداویز سے عموماً درد و تردد ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر درد شدید ہو، اور مریض زیادہ بے قرار ہو، تو
ان تداویز کے ساتھ ساتھ پیٹ کو سینگیں، اور اس کے بعد پیٹ پر یہ روٹی باندھیں :

ماش کا آٹا یک دو دو میں گوندھیں، اور اس میں نمک طعام، زنجبیل، طلیت بابیک پیسکر
ملا دیں، اور روٹی پٹائیں جو ایک طرف سے کٹی رہے۔ اور کچی طرف روغن گل نکا کر پیٹ
پر باندھ دیں؛ جب یہ روٹی ٹھنڈی ہو جائے تو دوسری روٹی اسی طرح پھر باندھیں + اور رات
کے وقت نمک مرگائنگ جوارش کوفی میں ملا کر کھلا دیں +

اور اگر دورہ سے درد ہوتا ہو تو چند روز تک اسی نسخہ نمک مرگائنگ کو استعمال کرائیں۔ اگر اس سے
کامیابی نہ ہو تو نسخہ ذیل کو آزمائیں :

نسخہ : جوارش کوفی پانی کے ساتھ صبح کے وقت کھلائیں، اور تین روز تک یہی مقدار
جاری رکھیں۔ چوتھے روز سے روزانہ ایک ایک اشہ چودہ روز تک بڑھاتے جائیں۔ اس کے
بعد پھر تین روز تک اسی مقدار پر رکھیں، اس کے بعد روزانہ ایک ایک ماشہ کم کرتے کرتے
پہلی مقدار یعنی تین اشہ پر لے آئیں، اور تین روز اسی مقدار میں استعمال کرا کے
چھوڑا دیں +

اگر زیادتی غذا کی وجہ سے ہو اور تھے کرانا ممکن ہو، تو تھے کرائی جائے، اس کے بعد جو ارش قریب ہی کھلا کر اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ آلو بخارا، عرق بادیان یا پانی میں کھل کر گلتھند یا ضربت در و مکور ملا کر پلائیں۔ اور رات کو سوتے وقت جب تنگ کر گھلائیں +
اور اگر تھے کرانا ممکن نہ ہو، مریض سے پسند نہ کرے، اور درد زیادہ شدید نہ ہو، تو پلائے کرائے دی نفع استعمال کیا جائے +

اگر چاد نوشی کی کثرت کی وجہ سے ہو تو اس کی عادت ترک کرنے کی کوشش کی جائے، اور ترطیب کے لیے یہ نفع پلایا جائے: لعاب ہمدانہ، شیرہ عناب، عرق ٹھوڑبان، عرق گلاب میں کھل کر شربت بنفشہ ملا کر پلائیں +

اگر تبا کو کی زیادتی کی وجہ سے درد معدہ عارض ہو، تو اس عادت پر کو ترک کرنے کی کوشش کی جائے، اور درد کی موجودگی میں تکیوں دردی معمولی کوششیں کی جائے، مثلاً تکبید وغیرہ +

اگر ثقیل اور نفاخ افذیہ کی وجہ سے ہوں چیزوں کا استعمال چھوڑ دیں، اور تھے کرائے جو ارش کمی دالانہ پلائیں +

اور اگر سرد پانی یا برف کے استعمال کی وجہ سے ہو تو یہ درد تھوڑی دیر کے بعد خود بخود زائل ہو جاتا ہے۔ اور اگر قایم ہو جائے، تو حسب دستور شکم کبینک دیں۔

غذا: قسم استلائی میں سکون مایل ہونے کے کم از کم بارہ گھنٹے بعد اشتہا صاف کی موجودگی میں مونگ کی نرم کپڑی، الی، زیرہ اور پودینہ کی پٹنی کے ساتھ، یا لیموں کے اچار کے ساتھ کھلائیں۔ اس کے بعد غذائیں مرغ کا شوربہ، بکری کا شوربہ، مونگ کی دال پھلکے یا خشک کے ساتھ دیں، اور غذا بھوک سے کم کھلائیں۔ شراب، کباب، تباکو، چائے، ملوے، بانار کی مٹائیاں، ثقیل، اور نفاخ افذیہ سے پرہیز کر انیں +

حدایات: کسی حالت میں قبض نہ ہونے دیں، اور اگر کسی خاص غذا سے درد کا دورہ ہوتا ہو تو اس غذا سے پرہیز کر انیں +

ضعف ہضم، بد ہضمی اور تخمہ

(ضعف ہضم، سوتے ہضم، و تخمہ)

{ ضعف ہضم سے مراد یہ ہے کہ معدہ سے غذا جلد نہ اترے بلکہ معمول سے زیادہ عرصہ تک معدہ کے اندر پڑی رہے کیونکہ تا وقتیکہ غذا، میں قوت باطنہ کا فعل تمام نہ ہو،

قوت ماسکہ اسے معدہ سے جانے نہیں دیتی ہے؛ اور ہڈاٹے بھی اس عرصہ میں بند رہتا ہے، اور قوت باضمہ بحالت ضعف زیادہ عرصہ میں غذا کو ہضم کرتی ہے، اس لئے غذا معدہ میں دیر تک رکی رہتی ہے؛ اور جب ہضم ہو جاتی ہے، اور اس کے خارج ہونے کا موقع آتا ہے، تو بزباب کا راستہ فراخ ہوتا ہے، اور معدہ کی چیزیں قوت دافعہ کی کوشش سے خارج ہو جاتی ہیں؛ اس لئے ہضم جس قدر جلد ہوتا ہے، اسی قدر جلد غذا نیچے اترتی ہے؛ اور جس قدر اس میں تاخیر ہوتی ہے، اسی قدر غذا رکے اترنے میں تاخیر ہوتی ہے، ہاں اتفاقیہ اسباب سے اس کے برعکس بھی ہو جاتا ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ مصنف نے جو کچھ کہا ہے، وہ ضعف باضمہ کے لازم سے ہے، عین ضعف ہضم نہیں ہے۔ ضعف ہضم کی حقیقت یہ ہے کہ غذا میں وہ قوام اور وہ مزاج نہ پیدا ہو، جس کی وجہ سے وہ قوت مغیرہ کے فعل اور اس کے اثر کو قبول کرنے کے لئے طبعی طور پر آمادہ ہو جاتی ہے +

علامات { معدہ میں رجم ہوتا ہے } کیونکہ وہ معدہ میں زیادہ دیر تک ٹھہرتی ہے اور معدہ ضعف کی وجہ سے اسے برداشت نہیں کر سکتا؛ اور اس میں تناؤ ہوتا ہے؛ کیونکہ ریاح بکثرت پیدا ہو کر معدہ کو پھلا دیتے ہیں، اور اس ریاح کے ساتھ غذا بکریل جاتی ہے۔ { ایک عرصہ کے بعد بھی ڈکاروں میں غذا کا مزہ آتا ہے } کیونکہ باضمہ کا عمل تو ہوتا نہیں، جس سے غذا کی اصلی کیفیتیں دور ہو جائیں، جو غذا میں ایک مدت متعین تک موجود رہتی ہیں +

{ اور بد ہضمی (سوء ہضم یا) فساد ہضم } کے یہ معنی ہیں کہ غذا اچھی طرح اور پورے طور پر ہضم نہ ہو، بلکہ بڑے طور پر ہضم ہو کر اس میں کوئی نئی کیفیت پیدا ہو جائے؛ جس کو اعضاء اپنی پرورش کے لئے جذب نہ کریں، اور اگر جذب بھی کر لیں تو یہ غذا اعضاء کی شکل اچھی طرح قبول نہ کر سکے، بلکہ اس سے استفادہ سرطان، برص وغیرہ جیسے امراض پیدا ہو جائیں +

علامات { اگر بد ہضمی حرارت سے ہوتی ہے } تو پانچ خانہ میں بد بو سخت ہوتی ہے، ہڈاٹے جلی ڈکاریں آتی ہیں، جو تیز اور بساندہ لگے ہوتی ہیں؛ کیونکہ حرارت غریبہ جب غذا پر غلبہ پا کر عمل کرتی ہے، تو غیر طبعی طور پر اس میں جوش پیدا کر کے اسے خراب کر دیتی ہے، جس سے غذا قابلیت استعداد اور خصوصیت ذاتی کی وجہ سے مذکورہ بالا کیفیات میں سے کوئی ایک

لے ہو اب؛ (وہ ان اودہ مقام جو معدہ اور پہلی آنت کے درمیان واقع ہے۔

مٹے قوت مغیرہ قوت غاذیہ کی وہ قسم ہے، جو مقدار اور خون کو اعضاء کی شکل میں تبدیل کرتی ہے۔ اس کا ضل ضعف باضمہ اور غذا کے کچے رہنے کی صورت میں اچھی طرح نہیں ہو سکتا ہے +

کیفیت پیدا ہو جاتی ہے + چنانچہ بعض میں کچھڑکی سی بسانہ، اور بعض میں پھل کی سی بسانہ آجاتی ہے، اور بعض میں کچھ ایسی عجیب سی بو آجاتی ہے کہ اس کا ظاہر کرنا ناممکن ہے { اور اگر بد ہضمی سردی سے ہوتی ہے تو دکا رین ترش آتی ہیں { کیونکہ سردی کے غلبہ کے وقت اصلی حرارت مغلوب ہو کر بجھ جاتی ہے، اس لئے غذا ترش ہو جاتی ہے، جس طرح ہنزروں کے پنچر سخت جاڑوں میں ترش ہو جاتے ہیں { پیلیوں کے سروں کے پاس تناؤ محسوس ہوتا ہے { کیونکہ غذا دیر تک ہضم کی وجہ سے تناؤ پیدا کرتی ہے + علاوہ انہیں گاہے اس سے ریاہ بھی پیدا ہو جاتی ہے، جو تناؤ پیدا کرتی ہے { تسلی آتی ہے { کیونکہ حرارت غریزیہ کے عمل کے پورا ہونے سے غذا میں جوش آجاتا ہے، اور خصوصاً اس وجہ سے کہ بد ہضمی کے وقت معدہ غذا سے نفرت کرتا ہے، اور اچھی طرح غذا سے چٹتا نہیں، اس لئے یہ فاسد غذا جوش کھا کر فم معدہ تک چڑھ جاتی ہے، جو باعث نفرت ہوتی ہے، اور اس سے بعینہ وہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو کسی فاسد خلط کی موجودگی سے پیدا ہو سکتی ہے، اس لئے معدہ اسکو دفع کرنا چاہتا ہے (جس سے مٹی آتی ہے) + اور انہیں بری کیفیٹوں کی وجہ سے { معدہ میں سوزش ہوتی ہے } +

{ تھک کے معنی یہ ہیں کہ غذا معدہ میں بالکل ہضم نہ ہو { بلکہ فاسد ہو کر غیر طبعی شئی میں تبدیل ہو جائے، یا اپنی حالت پر قائم رہے، اور نیچے نہ اترے، یا پے درپے دست جاری ہو جائیں +

{ ان تمام امراض (ضعف ہضم، بد ہضمی، اور تھک) کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ (۱) بلا کسی مادہ کے معدہ کا مزاج خراب ہو جاتا ہے؛ (۲) یا اس میں بڑے مواد جمع ہو جاتے ہیں؛ (۳) یا کسی مقام سے آکر گرتے ہیں + ان سب کے علامات و علاج کا ذکر ہو چکا ہے { اور معدہ کے فساد مزاج سادہ اور فساد مزاج مادی میں فرق یہ ہے کہ سادہ میں معدہ ہلکا ہوتا ہے؛ کیونکہ اس میں مادہ ہی نہیں ہوتا ہے، جو جو جمع پیدا کر سکے؛ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ اگر مریض کوئی اچھی غذا کھا کر تھکے تو غذا کے ساتھ کوئی دوسری شئی خارج نہیں ہوتی ہے اور تیسرا فرق یہ ہے کہ سادہ دیر پا اور اس کا علاج دشوار ہوتا ہے؛ کیونکہ مادی میں وہ جسم اور مادہ قوت ہضم کے قریب ہی ہوتا ہے؛ جس کا معدہ سے خارج کرنا سہل ہے، برعکس اس کے سادہ میں یہ ناممکن ہے (کیونکہ یہاں مادہ ہی نہیں ہوتا ہے، جو بہ آسانی خارج ہو سکے) +

سبب (۴) { گاہے اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ معدہ ضعیف، اور اس کے ریشوں کی بناوٹ اور ساخت ڈھیلی پڑ جاتی ہے { جس سے اس کے طبعی افعال صحیح نہیں رہتے ہیں؛ کچھ کہ یہ طبعی افعال اسی وقت پورے ہوتے ہیں، جبکہ تینوں قسموں کے ریشے (لبو ترے، آڑے، اور ترچھے) وقتی اور ان کی ساخت مستحکم و پائدار ہوتی ہے؛ کیونکہ ریشوں کا وجود

اس میں اسی قائمہ کے لئے ہے، اس لئے جب یہ ڈیجیل پڑ جاتے ہیں تو ضعف پیدا ہو جاتا ہے +

علامات { ایسی صورت کثرت سے ہوتی ہے { کیونکہ تہ میں معدہ کو سخت اور غیر طبی حرکتیں کرنی پڑتی ہیں، اور اس کے سارے اجزاء ہل جاتے ہیں، اور شدت کے ساتھ یہ اوپر کی طرف کھینچتے ہیں، جس سے ان کی ساخت ڈیجیل پڑ جاتی ہے { تھوڑی غذا میں ہضم ہو جاتی ہیں، اور اس سے زیادہ بوجھل ہو جاتی ہے { کیونکہ بڑی مقدار کی غذا کی طرف معدہ اچھی طرح متوجہ نہیں ہوتا، اور ضعف کی وجہ سے اس کے اٹھانے اور رد کرنے پر قادر بھی نہیں ہوتا، اس لئے معدہ تک کر یہ پاتا ہے کہ غذا معدہ سے بچے اور تر جائے +

علاج { تقویت بخش اطریکل، اور جوارش کھلائیں { جو خوشبودار ہونے کے علاوہ قابض ہوں، مثلاً جوارش عود { اور تقویت بخش ضاد معدہ پر لگائیں { مثلاً پالچھرا، ناکر، تھوڑا ذرا مصلیٰ، ہمراہ آب دہی { روغن نار دین کی مالش کریں { فار دین ہندی سنبل کا نام چس کو سنبل الطیب (پالچھرا) کہتے ہیں، یہ درد معدہ، سردی شکم، اور اعضاء کے ڈیجیل پن کو زائل کرتا ہے +

سبب (۵) { گاہے بد ہضمی بڑی غذا سے ہوتی ہے { مثلاً ذہ غذا اس قسم کی ہوتی ہے کہ وہ جلد فنا کو قبول کر لیتی ہے، جیسے ترش دودھ (یا آئزہ دودھ)، تازہ مچھلی، (یعنی وہ پھل جیرونگ لگا کر خشک نہ کر لی گئی ہو)؛ یا ذہ غذا ایسی غلیظ ہوتی ہے کہ جلد اصلاح نہیں پاتی ہے، مثلاً مینس کا گوشت؛ یا ذہ بہت زیادہ گرم ہوتی ہے، مثلاً شہد؛ یا ذہ نہایت سرد ہوتی ہے، مثلاً کدو، یا ادس میں بساندہ، یا بد بو ہوتی ہے؛ یا ذہ بڑے طور پر تیار کی گئی ہو، اور اس سے نفرت انگیز بو آتی ہو + ان تمام صورتوں میں طبیعت ان غذاؤں سے کراہت کرتی، اور لذت نہیں پاتی، اس لئے انکی طرف طبیعت کی پوری توجہ نہیں ہوتی ہے، جس سے وہ ہضم ہونے نہیں پاتی، اور فاسد ہو جاتی ہے۔ { اور گاہے بد ہضمی اس لئے ہوتی ہے کہ غذا مقدار میں زیادہ ہوتی ہے { جس کو معدہ ہضم کرنے سے عاجز ہو سکے، جس طرح تھوڑی سی آگ پر اگر بہت سی لکڑیاں ڈال دی جائیں تو وہ انہیں روشن نہیں کر سکتی ہے، اس لئے کچی غذا معدہ سے اتر جاتی ہے، اور اس میں کسی قسم کا فنا نہیں آتا ہے؛ اور گاہے اس میں فنا بھی آ جاتا ہے، بشرطیکہ قوت اس کے قوی ہو، وہ معدہ میں اس غذا کو دیر تک روکے رکھے، اور حرارت غریبہ کا اس میں عمل ہو، فنا ہضم کی یہ صورت، جو کثرت غذا سے ہوتی ہے، بمقابلہ اس صورت کے اچھی ہے، جو بڑی غذاؤں سے پیدا ہوتی ہے، بشرطیکہ فنا غذا سے اس میں کوئی بڑی کیفیت نہ پیدا ہو گئی ہو، صرف اس میں کچا پن ہو، کیونکہ اس غذا کی کیفیت چونکہ بڑی نہیں ہے، اس لئے بدن کچھ نہ کچھ اپنی غذا کے لئے

لے سکے گا، اور باقی بچی غذا کو چھوڑ دیگا۔

{ گاہے بد ہضمی اس لئے ہوتی ہے کہ غذا مقدار سے کم ہوتی ہے } اس لئے وہ ملجائی ہے، جس طرح ہلکی غذائیں گرم معدوں میں مل جاتی ہیں { اور گاہے بد ہضمی کھانے پینے کی بے ترتیبی سے ہوتی ہے } مثلاً دا بھاری غذا کھا کر ہلکی غذا کھالی؛ اس صورت میں ہلکی غذا پہلے ہضم ہوگی، اور بھاری غذا اس کے اوپر ہی تیرتی رہے گی؛ اور بھاری غذا جو تکرارستہ میں پڑی ہوئی ہے، اس لئے وہ نیچے نہ جا سکے گی، جس سے بھاری غذا بھی فاسد ہو جاتے گی؛ کیونکہ فاسد چیزوں سے لکڑی اچھی چیزیں بھی فاسد ہو جاتی ہیں؛ اور مثلاً (۲) بھرے ہوئے معدہ پر پھر دوسری غذا کھالی؛ یا (۳) طبیعت جب غذا کے ہضم کرنے میں مشغول تھی، اس وقت پانی پی لیا، حالانکہ پہلے طبیعت پانی سے آسودہ تھی؛ ایسا کرنے سے حرارت بچھ جاتی ہے، جس کا کام ہضم کرنا ہے؛ نیز غذا اور معدہ کی سطح کے درمیان پانی داخل ہو جاتا ہے اور علاوہ ازیں پانی کی زیادتی سے معدہ کی رطوبت ماضیہ کمزور ہو جاتی ہے }۔

{ گاہے بد ہضمی دیگر ماضی امور سے لاحق ہوتی ہے، مثلاً بیقاعدہ طور پر سخت جاتی حرکت کرنا } جس سے معدہ کی غذا غیر معمولی طور پر حرکت میں آجائے، اور وہ معدہ کے قعر میں نہ ٹھہر سکے } ایسی صورت میں غذا ہضم ہونے سے پہلے آنتوں کی طرف اڑتی جاتی ہے، یا بالکل ہضم نہیں ہو سکتی؛ کیونکہ ہضم کے لئے سکون و راحت کی ضرورت ہے؛ اس لئے کہ سکون کی حالت میں معدہ کے اجزاء غذا سے پیوستہ رہتے ہیں، لیکن سخت حرکت ہونے کی حالت میں غذا ایک جگہ برقرار نہیں رہ سکتی ہے، اور معدہ اور غذا کی پیوستگی جاتی رہتی ہے، اسی وجہ سے تھوڑی سی غذا کو بڑا معدہ اچھی طرح ہضم نہیں کر سکتا ہے، کیونکہ معدہ اور غذا باہم اچھی طرح متصل نہیں ہوتے ہیں، مگر قعر معدہ میں غذا کے برقرار ہونے سے پیشتر تھوڑی حرکت کرنی ہضم پر امداد کرتی ہے؛ کیونکہ اس سے غذا معدہ کے زیریں حصے میں، جہاں ہضم اچھا ہوتا ہے، بیٹھ جاتی ہے، اور ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ جو چیزیں غلیظ ہوتی ہیں، اور سیال نہیں ہوتیں، ان کی خاصیت یہ ہے کہ جب وہ کسی کشادہ ظرف میں ڈالی جاتی ہیں تو اس ظرف میں یہ غرضی شکل پر یعنی گاجر کی شکل پر ہوتی ہیں، جس کا قاعدہ یعنی چوڑا حصہ نیچے کی طرف، اور سر یعنی تنگ حصہ اوپر کی طرف ہوتا ہے؛ پس اگر حرکت نہیں ہوتی ہے تو یہ اسی شکل پر قائم رہتی ہیں، اور اگر حرکت ہوتی ہے تو اوپر کے اجزاء ہر چار طرف سے گر کر نیچے کی طرف بیٹھ جاتے ہیں { اور مثلاً ثقیل عنائنیں کھا کر زیادہ بیدار رہنا، یا ہلکی غذائیں کھا کر بہت زیادہ سونا }۔

علاج { بری غذاؤں سے معدہ کو پاک کرنے کے لئے سوئے اور پودینہ کے جوشانہ

اور تکبیریں سے تے کر آئیں؟ اس حالت میں تے کرانا ہی بہتر ہے، کیونکہ اس سے فاسد غذا، جلد خارج ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس اگر سہل سے خارج کی جائے تو آنتوں میں گذرتے ہی تے اتنا وقت ضرور صرف ہو گا کہ اس عرصہ میں کچھ فاسد اجزاء رگوں میں جذب ہو جائیں گے {یا گلقتند، جو ارش شہر یاراں، اور جو ارش قری سے دست لائیں؟ یہ چیزیں غذا، فاسد کو خارج کرنے کے علاوہ مقوی معدہ بھی ہیں، جس سے عارض شدہ ضعف معدہ دور ہو جاتا ہے، اور جو کچھ غذا معدہ میں رہ جاتی ہے، اس کے ہضم کرنے پر ادا د کرتی ہیں۔ دست اس وقت لاتے ہیں، جبکہ غذا معدہ سے آنتوں کی طرف چلی گئی ہو، اور تے نہ کرائی جا سکے، یا کسی دوسرے قوی سبب سے تے کرانا ناممکن ہو تو معدہ کو صاف کرنے کے بعد معدہ کو ہلکا رکھیں؟ یعنی جاں تک برداشت ہو، غذا روک دیں، اور اگر وہ برداشت نہ کر سکے تو غذا روکم دیں، تاکہ اس حالت میں حرارت غریزیہ ان رطوبتوں کی طرف متوجہ ہو کر پکا دے، جو بدن میں معدہ سے نفوذ کر گئی ہیں، اور فاسد رطوبتوں کی اصلاح کرے {کھانے پینے میں اصلاح کریں؟ یعنی غذائیں ہلکی اور زود ہضم دیں، تاکہ معدہ ان کو ہضم کر سکے، مثلاً تیترا، تیترو، چرنے، جو دار چینی، سونٹھ، اور قدے زعفران کے ساتھ پکائے گئے ہوں۔

ضعف ہضم | وہ مرض ہے، جس میں معدہ اور آنتوں کا عمل ہضم بگڑ جاتا ہے، مگر ان کی ساخت اور ترکیب میں کوئی نمایاں خرابی محسوس نہیں ہوتی۔

اسباب: قیام بے اعتدالی کا واقع ہونا، مثلاً زیادہ کھانا، بار بار، جلد جلد، بے وقت کھانا، کھانے کے درمیان ٹھنڈے پانی یا برت کا زیادہ استعمال کرنا، خراب اور نیم پختہ غذاؤں کا استعمال، تیز چار، قہوہ، شراب و فیو کا بکثرت استعمال، غذا میں گرم مصالح اور روغن کی زیادتی، رطوبت معدیہ اور رطوبت اضافہ کا رقیق ہو جانا، یا اس کی پیدائش و ترشح میں کمی یا زیادتی کا واقع ہونا، ضعف اعصاب، خوف و دہشت، حزن و ملال، فکر و تردد، غذا سے پہلے یا بعد ورزش کی زیادتی، دماغی محنت کی کثرت، معدہ و امعاء کی قوت اسکے امداد و دفعہ میں خرابی کا ہونا، وجع مفاصل اور نقرس وغیرہ کے اثرات۔

علامات: معدہ میں گرانی، نفخ، جلن، درد یا بے چینی، تکی، تے، بھوک اور پیاس کی کمی، لیکن گاہے ان میں غیر طبیعی طور پر زیادتی بھی ہوتی ہے، کبھی قبض، کبھی اسہال، ہیٹ میں نفخ، قراقر، مروڑ، عام کمزوری، ہاتھ پاؤں میں طین، جلد میں خارش، تنفس میں بدبو، پیشاب سفید رنگ، منہ کا مزہ خراب، سر میں بوجھ اور درد، منہ میں کبھی تے، کبھی کھاری، کبھی ترش پانی بھر جاتا ہے، ترش ڈکائی آتی ہیں، عام جسم میں ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے، جو کمزور و عام میں تبخیر ہو کر کیفیت کھا جاتا ہے، یعنی جسم میں کسل و اندگی، اور ضعف، سر اور آنکھوں میں

برجمہ، نیند اور غنودگی کی طرف طبیعت کا میلان، ہاتھ پاؤں میں ہلکی سی گرمی کا احساس +
اصول علاج: ضعف ہضم کے علاج میں اگر خداز اور ہائیڈرین باقاعدگی کی جائے، اور مناسب نزل کا
خیال رکھا جائے، تو ادویہ کی چند اس ضرورت پیش نہیں آتی، یہ تدریجاً ریلوہ خود کافی علاج ہیں بعض اوقات اور خفایا
کی بائندریک ساتھ محض معمولی دوا، مثلاً عرق اجوانزا، عرق پودینہ، یا عرق بادیان کا قحطاً تر تپائی لینا، یا پانی کی بجائے پینا،
کافی اہمیت ہوتی ہے +

محمولات مطب: اگر مٹھیں گرانی سکی اور وغیرہ تو سب سے پہلے سڈسٹک کر کے غرض گرم پانی اور ٹنک ملا کر
کرائیں اگر صبح درمیں سکون حاصل ہو تو روز کے بعد گرم پانی شیشہ بانا سب طرف میں پھر کر اس سے پیٹ کو سیکیں،
اور ہضم و صلاح حاصل کیلئے اندر کی طور پر حب طہیت، یا جوارش کوئی، عرق بادیان کے ساتھ دیں +
اور اگر تڑپ لگا رہی آئیں، جو درد اور ہوں، اور سینہ میں جلن معلوم ہو، اور غرض کی شکایت جو تدریجاً ختم ہو کر
منسوخہ، جوارش کوئی اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ موہرہ منقی، شیرہ انیسون
عرق بادیان میں نکال کر گھٹینہ، یا سکنجبین سادہ ملا کر دیں، اور خداز کے بعد حسب کہد فرما دیا
یا حسب پختہ، یا ٹنک سیلانی، کھلائیں +

اور اگر منہ میں پانی بھر کر آکے ہو تو کشتہ جیٹ اٹھائیے، جوارش مصلیٰ میں ملا کر پہلے کھلائیں
اور پر سے شیرہ بادیان، شیرہ موہرہ منقی، عرق بادیان میں نکال کر اور گھٹند ملا کر دیں، اور خداز
کے بعد حسب پختہ دیں +

اور اگر کھانا کھانے کے بعد بخیر کی کیفیت کی شکایت ہو جایا کرتی ہو تو یہ نسخہ صبح کے وقت دیں
منسوخہ: جوارش جالینوس اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ موہرہ منقی، شیرہ کم کثرت
عرق بادیان میں نکال کر نبات سفید ملا کر دیں +
اور خداز کے بعد یہ سفوف دونوں وقت دیا کریں:

منسوخہ سفوف قبضہ: بادیان، کشنیز خشک، دانہ الاچی خرد، لمبا شیر، کوٹ چان کر
سفوف بنائیں +

اگر دست آ رہے ہوں تو انکو یک نخت روکنا نہ چاہئے، بلکہ معدہ اور آنتوں کے تنبیہ کے لئے
اس کی اور مذکور کرنی چاہئے، چنانچہ مدوی غرض سے روغن بادام گرم دودھ میں ملا کر دیں، اور
اس کے بعد یہ نسخہ دیں:

منسوخہ: پوست ترنج، لمبا شیر، مصلیٰ روی، دانہ بیل خرد، گرد سماق، ان سب کو بائیک
میکر سکنجبین سادہ میں ملا کر اول چلائیں، اس کے بعد عرق بادیان، عرق گلاب گھٹند ملا کر
دیں +

یہ نسخہ دیں — نسخہ دیگر: زہر مہرہ، لمبا شیر، مندل سفید، کبرائے شمس، منسوخہ
دانہ بیل: ان سب کو میکر رب بھی شیر میں ملا کر اقل کھلائیں، اوپر سے شیرہ زرشک، شیرہ
حب آلاس، عرق گلاب، عرق گلاب میں نکال کر رب بھی شیر میں ملا کر بارہنگ پھر کر

پلائیں +

یہ نسخہ دیں۔ نسخہ دیگر: بصل، ناروانہ، سابق باریک ہیکر جارش آگ میں ملا کر پیلے دیں۔ اس کے اوپر سے شیرہ حسب الّاس عرق گاؤ زبان میں نکال کر رُب ہی شیریں ملا کر دیں، اور خذا کے بعد حسب پیتہ دیں +

اگر مذکورہ ادویہ سے کوئی فائدہ نہ ہو تو آخر میں یہ نسخہ آزمائیں۔ نسخہ: نیک مرگانگ جارش کوئی میں ملا کر صبح کے وقت دیں +

اور شام کے وقت معجون یا خواہ عرق بادیان کے ساتھ دیں، اور کھانے کے بعد حسب پیتہ حسب کبریت، حسب کبد فوشادری، نیک سیلانی، ان میں سے کوئی ایک چیز دیں + اگر ممدہ میں، رطوبات ممدہ میں، اور ٹوکا مد میں، ترشی کا غلبہ ہو، تو طالع، سفوفات اور جوب باضمہ میں سے ایسی چیزوں کا انتخاب کریں، جن میں نیک اور شرار اجزاء بکثرت ہوں، مثلاً حسب کبد فوشادری، نیک سیلانی وغیرہ +

اگر ممدہ میں شوریت اور برتقیت غالب ہو، جیسا کہ ملائیں نے بتایا ہے کہ حسب ایسی چیزیں ممدہ میں غالب ہو جاتی ہیں، تو ہضم اچھا نہیں ہوتا، تو ایسی دوائیں انتخاب کریں جن میں ترشی زیادہ ہو، مثلاً آب نارترش، آب لیوں کا فدی، زلال ترہندی، اور ان کے شربت وغیرہ +

اگر ضعف اعصاب کی وجہ سے ضعف ہضم ہو، جیسا کہ معمر لوگوں، اور کمزور و نقیہ اشخاص میں ہو کر رہا ہے، تو اس وقت ایسی چیزوں سے علاج کریں جن میں تقویت اعصاب کی خاصیت ہو، مثلاً مرکبات کچلہ، پیتہ، وغیرہ۔ معجون نا، معجون اذراقی، حسب پیتہ، حسب اذراقی اسی قسم کی دوائیں ہیں +

خذا و برہمی: اس میں غذا و دہشہم اور لطیف، بلا معاملہ کے، اوقات معینہ پانا گنا کے ساتھ دیا کریں، اگر گوشت سے پرہیز کرنا بہتر ہے، ممدہ میں خراش کی تکلیف جس قدر زیادہ ہو، اسی قدر سادہ غذا میں بہتر ہوتی ہیں، مثلاً سادہ بخنی، سادہ شوربا، دودھ (جس میں چنے کا پانی ملا گیا ہو) ساگوانہ، زردی میضہ مرغ، کچھ مری وغیرہ + سبزیوں اور ترکاریوں میں سے گھیا، ترشی، گدو، پاک، شلغم، لہل، اور پھلوں میں سے انار، انگور، نارنگی، امرد وغیرہ کھلا سکتے ہیں۔ لیکن ممدہ میں اگر ترشی غالب ہو تو ان ترش چیزوں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ پانی کم پینا چاہئے، اسی طرح کھانے کے بعد فوراً پانی نہ پینا چاہئے، بلکہ دو ایک گھنٹہ کے بعد اگر خالص پانی کے بجائے کھاری پانی پلائیں، یا عرق پودینہ، عرق اجوائن پانی کے بجائے پلائیں تو زیادہ بہتر ہے + لیکن ممدہ کی برتقیت میں کھاری پانی کی اجازت نہ ہوگی، بلکہ اس کی بجائے کھٹے پانی کی طبیعت کرنی چاہئے +

چربی، گھی، تیل، چکنائی، اور شکر و نشاستہ کی زیادتی سے، مثلاً مٹھائیں اور حلوائوں سے اور ٹیکسٹیل، فلاح، اور دیگر ہضم چیزوں سے اس مرض میں پرہیز کرنا چاہئے +
 ہدایات: علی الصبح پیدل یا کسی سواری پر بواغری کرنا، اور روزانہ گرم یا سرد پانی سے غسل کرنا اس مرض کے لئے سود مند ہے۔ روزانہ ایک قسم کے کام میں پھنسے رہنا نہ چاہئے۔ جس سے دلغ آگتا جائے، اور طبیعت ہر بار گزرے۔ علی الخصوص جبکہ وہ کام جہانی محنت کا ہے۔ اور نہ روزانہ ایک قسم کا کھانا کھائیں، کھانا اسوقت کھائیں جب خوب بھوک معلوم ہو، کھانے کے بعد کوئی جہانی یا دماغی محنت نہ کریں، بلکہ کھانے سے پہلے اور اس کے بعد ایک آدھ گھنٹہ آرام کریں۔ دانتوں کو مسواک یا منجن سے، اور منہ، طاق، زبان کو کلی اور غوغوں سے پاک صاف رکھا کریں، علی الخصوص اگر دانتوں میں کوئی مرض ہو، منہ سے گندگی آتی ہو، مسوڑھوں میں پیپ ہو، تو دن رات میں کئی بار دانتوں کو لمبا چاہئے، جامعیت سے حتی الامکان پرہیز کرائیں +

مریض کے دل کو بھلانے کے لئے دلچسپ حکایات و غیرہ سنائیں، اس کے ساتھ شفقت و عنایت سے پیش آئیں، تاکہ مریض کی طبیعت میں تفریح حاصل ہو، اور وہ ہشاش بشاش رہے +

اگر معدہ میں ترشی کا قلعہ ہو تو اس صورت میں کئی چیزوں سے پرہیز کرنا بہتر ہے اور غذائیں نیک اور گرم مصالحہ کی زیادتی نہ کرنی چاہئے۔ اور شراب و کباب سے قطعی پرہیز کرنا چاہئے، اور اگر معدہ میں ترشی کم پیدا ہوتی ہو تو ایسی چیزیں کھائیں، جن میں نمک، کھٹائی، اور گرم مصالحہ اچھی طرح ملا گیا ہو، اور چٹنی اچار وغیرہ مفید ہوتا ہے +

مَبِضَّة

{ مَبِضَّة وہ مرض ہے، جس میں فاسد اور غیر ہضم لینے کچے مواد و افندہ کی قوت سے متحرک ہو کر معدہ اور آنتوں کی راہ سے اور دستوں کی صورت میں شدت کے ساتھ خارج ہوتے ہیں؟ یہ مواد تمام بدن سے لٹ کر معدہ اور آنتوں کی طرف آتے ہیں +

سبب (۱) { اس کا سبب گاہے یہ ہوتا ہے کہ غذا فاسد ہو کر صفراء میں تبدیل ہو جاتی ہے { اور صفراء میں تبدیل ہونے کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ معدہ میں حرارت زیادہ ہو جاتی ہے، اور گاہے غذا ہی فاسد اور قابل احتراق ہوتی ہے { جس کے لطیف حصہ کو جو معدہ کے باقی حصہ میں تیرا ہوا ہوتا ہے، بذر یہ کہنے کے، اور غلیظ

حصہ کہ جو معدہ کے قعر میں ہوتا ہے، بذریعہ دستوں کے طبیعت خارج کرتی ہے؟
کیونکہ معدہ پر اس کا بوجھ ہوتا ہے + نیز اس سے معدہ میں جن امد تکلیف پہنچتی ہے، اور
جب یہ خارج ہو جاتی ہے تو تمام بدن اور تمام رگوں کے فاسد اور فیبر منہضم مواد، جو
ان میں بتدریج اکٹھے ہو جاتے ہیں، خلا کی وجہ سے لوٹ آتے ہیں، اور اگر اچھے مواد
موجود ہوں تو وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں +

علامات { بیضہ کے اس قسم کی علامت یہ ہے کہ معدہ میں بیچینی ہوتی ہے؟ کیونکہ یہ
صفرادی مواد تیز اور گرم ہوتے ہیں { یا قلب میں بیچینی ہوتی ہے؟ کیونکہ ان مواد کا اثر قلب
تک قرب و اتصال کی وجہ سے پہنچتا ہے { تسلی اور پیاس کی شدت ہوتی ہے؟ جہانی کی
کثرت سے بھی نہیں بچتی ہے؛ کیونکہ اس قسم کے گرم معدہ میں پانی بہت جلد گرم ہو جاتا ہے
اور اس سے وہ سردی حاصل نہیں ہوتی ہے، جو پیاس کو بجھانے کے صفرادی لئے آتی ہے،
اور گاہے یہ تمام عوارض نہایت شدید ہو جاتے ہیں؟ جن کا دار و دار مادہ کی خرابی پر
ہے { معدہ اور آنتوں میں درد ہو جاتا ہے؟ کیونکہ تیز مادوں سے تکلیف بڑھ جاتی ہے +
شدت درد اور سوزش سے { سخت کرب و بیچینی ہوتی ہے، چہرہ لاغر ہو جاتا ہے، اور
کینٹیاں بٹھ جاتی ہیں؟ کیونکہ فاسد مواد کے ساتھ اچھے مواد بھی خارج ہو جاتے ہیں، جو
کیلوس کی شکل چھوڑ کر اعضاء میں نفوذ کر چکے ہیں، مگر وہ اب تک پورے طور پر عضو کی
شکل میں تبدیل نہیں ہوئے ہیں + یہ حالت اگرچہ تمام اعضاء میں ہوتی ہے، مگر ذکرہ بالا
مقامات میں یہ حالت زیادہ اور بہت جلد نمایاں ہو جاتی ہے؛ کیونکہ ان میں رطوبت کی
کثرت ہے، جو جلد تحلیل ہو جانے والی شئی ہے { تاک پہلی ہو جاتی ہے؟ کیونکہ اس میں گوشت
کم ہے، جب اس سے رطوبت نکل جاتی ہے تو لاغر اور دلی ہو جاتی ہے { ہاتھ پاؤں ٹھنڈے
پڑ جاتے ہیں؟ کیونکہ رطوبات بدنہ اور روح کے خارج ہونے سے اصلی حرارت کم ہو جاتی
ہے، اور اس لئے کہ حرارت جس قدر بھی ہوتی ہے، وہ طبیعت کے ساتھ مقام مرض کی
طرف و نحو ضرر کے لئے مترجہ ہو جاتی ہے، اس لئے ہاتھ پاؤں حرارت سے خالی
ہو جاتے ہیں +

{ گاہے یہ عوارض اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ غشی آ جاتی ہے؟ کیونکہ شدت درد اور
رطوبات بدنہ کے اخراج سے روح اس قدر تحلیل ہو جاتی ہے کہ قلب سے فاضل نہیں بچتی،
جو تمام بدن میں پھیل سکے، اور قوتوں کے ڈھال ہونے سے نبض ساکت ہو جاتی ہے، اور
گہرے موت کی فوج آ جاتی ہے { اور ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ فاسد ہونے کے
لئے بدن میں مواد بکثرت موجود ہوتے ہیں، جو غذاء کے فنا ہاتھ ہی فاسد ہو جاتے ہیں؟
کیونکہ یہ مواد فاسد غذا سے مخلوط ہو جاتے ہیں، جنہیں طبیعت نے اور دستوں سے

خارج کرتی ہے، اور اس کے ساتھ روح بھی تحلیل ہوتی ہے، حتیٰ کہ قزاقین نڈال ہو جاتی ہیں +

علاج { سنے کی سہولت کے لئے گرم پانی پلائیں، تاکہ معدہ پورے طور پر صاف ہو جائے، پھر تے کو روکیں، تاکہ قزاقین نڈال نہ ہو جائیں، اور کھٹ پٹے انار کا رب، اور شربت انار نشانی، اور اسی قسم کی معتدلی معدہ دوائیں استعمال کریں، جن سے معدہ پر مواد کا گرنا بند ہو جائے } +

سبب (۲) { گاہے ہیضہ کا سبب یہ ہوتا ہے کہ غذا متغیر ہو کر سرد اور لمبم بن جاتی ہے } جو معدہ پر بوجھل ہو جاتی، اور معدہ میں تباہ پیدا کرتی ہے، اس لئے طبیعت اسے دفع کرتی ہے + **علامات** { تے ترش عارض ہوتی ہے اور اس میں لمبم ہوتا ہے } اور اسی طرح دستوں میں بھی لمبم نکلتا ہے + **علاج** { گرم پانی پلائیں، جس میں امیلسن، زیرہ، ہسٹل، اور اگر (عود) جوش دے گئے ہوں، اور پھر اسی حالت میں چھوڑ دیں، تاکہ کچھ دست اور آجائیں } اور معدہ اور آنتیں فاسد غذا سے پاک ہو جائیں، اور جب تک بدن میں قوت اور برداشت ہو، اسکو ہرگز بند کرنے کی کوشش نہ کریں! پھر یہ (شراب ہی) اور جوارش سفر بلی قابض کھلائیں +

سبب (۳) { گاہے ہیضہ اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ فاسد اور غیر منہضم غذا تمام بدن سے لوٹ کر معدے اور آنتوں کی طرف آتی ہے } کیونکہ غذا جب اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی ہے، تو ایسے مواد میں تبدیل ہو جاتی ہے، جو بدن کے لئے موافق نہیں ہوتے ہیں، اور بدن پر ایک بوجھ سا ہوتا ہے، اس لئے کہ ایسے مواد اعضا کی پردش میں صرف نہیں ہو سکتے ہیں + پس طبیعت ان مواد کو مختلف راستوں سے دفع کرتی ہے، اور پہلی قسم کی طرح یہ صورت نہیں ہوتی کہ یہ مواد معدہ کی فاسد غذا کی پیروی میں تابع ہو کر خارج ہوں +

علامات { تے اور دستوں سے پہلے نخہ ہوتا ہے } جس سے فاسد مواد معدے سے پیدا ہو کر، بدن میں سرایت کر جاتے ہیں (اور پھر ہیضہ کی صورت میں وہی مواد اعضاء سے لوٹ کر معدہ اور آنتوں میں آتے ہیں) { اور ہیضہ سے چند دن پیشتر ماضی کی خرابی سے پیٹ میں ریا ج کی کثرت ہوتی ہے! پھر ہیضہ جب شروع ہوتا ہے، تو اس وقت ناف کے مقام میں درد اور مرد ہو جاتا ہے } بشرطیکہ مواد آنتوں پر گر رہے ہوں { پھر کثرت سے دست آتے ہیں، جن کے ساتھ گاہے تے نہیں آتی ہے } بشرطیکہ مواد غلیظ اور ثقیل ہوں { اور گاہے کسی قدر تے ہی ہوتی ہے } جبکہ کچھ مواد آنتوں سے معدے کی طرف چڑھ جاتے ہیں + یہاں تے سے زیادہ دست ملتے آتے ہیں کہ مواد کے دفع کرنے کا طبی راستہ ہی آتیں ہیں،

اور اس لئے کہ طبیعت معدے کو اس کی شرافت کی وجہ سے حتی الامکان بجانا چاہتی ہے، اور آنتوں کی طرف مواد کو دفع کرتی ہے۔

علاج { شہد کا پانی گرم گرم پلائیں تاکہ یہ لیسہ او مواد کو چھانٹ کر اور نرم کر کے معدہ کو دھو دے، اور تے کے ذریعہ اس کو پاک کرے } کیونکہ شہد کا پانی معدہ کو ڈھیلا اور تر کر دیتا ہے، اور اس کی لیسہ اور رطوبتوں کو بہا دیتا ہے، اور ان رطوبتوں میں پانی کی گرمی سے کچھ اجزاء ہوائیہ پیدا ہو جاتے ہیں، جو ان رطوبات کو تیزانے لگتے ہیں، جس سے تے کا آنا ضروری ہو۔ { اور وہ معدہ کو دستوں کے ذریعہ بھی پاک کر دیتا ہے } کیونکہ شہد کا پانی رطوبتوں کو کاٹ چھانٹ کر رقیق کر دیتا، اور معدے اور آنتوں کو ڈھیلا کر دیتا ہے، جس سے ان میں کٹاؤں پیدا ہو جاتی ہے، اور بے انتخانہ ان سے پسسلر نکل جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہد کے پانی سے اکثر اوقات قریح کے سہ سے بھی نکل جاتے ہیں { اگر یہ علاج کافی ثابت ہو تو خیر، ورنہ جو ارش سفر جلی سہل وغیرہ دیں، اور صفائی اور تنقیح کے بعد مرین کو خوب سلائیں } تاکہ دست و تے ٹک جائیں؛ کیونکہ نیند سکون سے مشابہ ہے اور بیداری حرکت سے (مشابہ ہے) اور سکون سے مواد کا جوش اور ان کی حرکت ٹک جاتی ہے (جس سے دست و تے بھی بند ہو جاتے ہیں)؛ اور تاکہ روح کے تحلیل ہونے سے جو ضعف لاحق ہو ہے، وہ نیند کی وجہ سے دور ہو جائے؛ کیونکہ نیند کی حالت میں اصلی قوتیں اور حرارت غریزہ قری ہو جاتی ہے، اور اس حالت میں روح اپنا عوض حاصل کر لیتی ہے؛ اور تاکہ جگر اور رگوں کے اندر جو کچھ فاسد غذاء موجود ہو، وہ نیند کی وجہ سے ہضم ہو جائے { اور اس کے پیٹ کو کپڑوں سے ڈھانگیں } تاکہ گرمی سے مواد باہر کی طرف کھینچ آئیں، اور آنتوں سے انکارش بدل جائے، اور دست بند ہو جائیں { اور اس کے بعد مرین کو حام میں داخل کریں } تاکہ دست پورے طور پر بند ہو جائیں، اعضاء میں قری آئے، اور ان کی ماضی خلی دور ہو جائے، اور تاکہ رگوں میں جو کچھ غذاء فاسد موجود ہو، وہ رقیق ہو جائے، اور اس کی غائی عظمت کی وجہ سے رگوں میں سد سے نہ پیدا ہو جائیں { اور غذائیں ہلکی دیں } مثلاً زود ہضم چڑیر کے گوشت، ہمراہ آب انار، آب انگور خام، پھر بجاری غذائیں بتدریج بڑھا کر عادت تک پہنچائیں۔

ہیضہ ایک متعدی اور ہلک مرض ہے جو اکثر اوقات طاعون پر چپک جیسے وبائی امراض کی طرح وبا پھیلا کر رہے، بالعموم تے اور دست کثرت سے آتے ہیں اور بغیر ہیست جلد اور تیزی کے ساتھ قحطی درمیں نڈھال ہو جاتا ہے۔

یہ صرف انسان کو ہوتا ہے، اور یہ اگرچہ بالعموم برسات کے موسم میں پھیلا کرتا، اور وقتی ہوتا ہے، لیکن ہندوستان کے بعض مقامات میں، مثلاً گنگا اور برہم پتر کے

کناروں میں یہ مرض بارہ مہینے رہتا ہے۔

ماہیت: یہ ایک متعدی مرض ہے، جو ایک خاص قسم کے زہریلے مادہ سے لاحق ہوتا ہے، لیکن اس میں اختلاف ہے کہ یہ مادہ کس طرح سے مؤثر ہوتا ہے:

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ مادہ خون میں پھونک کر اعصاب شریکیہ اور بیدار الخاف پر اثر کرتا ہے، جس سے آنتوں کی باریک عروق اپنے طبقات کے مغلوب ہو جانے کی وجہ سے کشادہ ہو جاتی ہیں، اور خون زیادہ مقدار میں پہنچنے سے خون کی انیت رستے لگتی ہے، اور پیپسٹروہ کی عروق خشک ہو جاتی ہیں، اس وجہ سے خون آگے بڑھنے نہیں پاتا۔

اور بعض لوگوں کی رائے ہے کہ یہ زہریلا مادہ خون میں شامل نہیں ہوتا، بلکہ معدہ میں پھونک کر آنتوں پر اثر کرتا ہے، جس کی وجہ سے تھے دوست آنے لگ جاتے ہیں، لیکن صحیح رائے یہ ہے کہ خون میں یہ مادہ جذب ہو کر آنتوں پر اثر کرتا ہے، مگر اس کے بعد یہ نہیں معلوم کہ کس طرح اس مرض میں خون کا دقیق وسیلہ حصہ خارج ہو کر آنتوں کی راہ حل جاتا ہے، جس کی وجہ سے خون گاڑا ہو جاتا ہے۔

اسباب: آب و ہوا کا تغیر اور فساد یعنی مادہ مرض سے ان کا ملوث ہونا اس مرض کا بڑا سبب ہے، آب و ہوا کا یہ تھوٹ و فساد بعض اوقات براہ راست بدن انسان پر مؤثر ہوتا ہے، لیکن بعض اوقات یہ فساد پھلوں، ترکاریوں، ساگ پات و غیرہ یا حیوانی غذاؤں مثلاً دودھ، گوشت وغیرہ کے ذریعہ، جسم انسان پر مؤثر ہوتا ہے۔ نیز گاہے وہ مخصوص مواد مذکورہ تقدیرہ انسان کی آنتوں میں پہنچ جاتے ہیں، اگر علوہ معدہ کی حالت میں لوث کنوئیں کا پانی پیا جائے تو اس مرض میں گرفتار ہو سکتا ہے۔ نیز نازک مزاج، کمزور، ڈرپوک اشخاص، اور وہ لوگ جنکا باضہ کمزور ہو، یا غذا کے نہ لےنے کی وجہ سے وہ کمزور ہو گئے ہوں، یا وہ لوگ جو گندہ مقامات میں سکونت پذیر ہیں، تھکان، مغلی، غذا کی بد مضی، رنج و غم، خوف، ایام ہیضہ میں تیز سہل لینا، اس کے معاون اسباب ہوا کرتے ہیں، نیز نشیبی مرطوب مقامات، بہت سے آدمیوں کی تنگ اور گندہ رہائش، شراب خواری، ہیضہ زدہ مقام میں دوسرے صحیح آب و ہوا سے بچاؤ دارد ہونا، ہیضہ میں اس سے پہلے مبتلا ہو چکنا اس کے اسباب معدہ ہیں۔ یہ بھی بیان کی گئی ہے کہ گوری رنگت کے اشخاص اس میں زیادہ مبتلا ہوا کرتے ہیں۔ اس مخصوص مادہ کا اثر جسم انسان میں زیادہ تر مکھوں کے ذریعہ ہوتا ہے، موسم گرما اور برسات میں عموماً وہ بانہ پھیلتا ہے، اگرچہ بعض مقامات میں بارہ مہینے رہتا ہے اور ہمیں سے وہاں کا بیج اطراف عالم میں پھرنے لگتا ہے۔

علامات مندرہ: مادہ مرض داخل بدن ہونے کے بعد مرض کا ظہور ایک سے چار دن تک ہوتا ہے۔ لیکن بالعموم یہ زمانہ ۱۲ اور ۱۴ گھنٹے سے تجاوز نہیں ہوتا۔ اس زمانہ میں مندرجہ ذیل

علامات ظاہر ہوتی ہیں:

طبیعت میں گھبراہٹ، بے چینی، کمزوری، استی اور پست ہمتی ہوتی ہے، چہرہ بے رونق سا ہو جاتا ہے، کبھی خفیف درد سرا پکڑ ہوتا ہے، جسم میں گرانی ہوتی ہے، ماضیہ خراب اور بھوک بند یا کم ہو جاتی ہے، پیاس زیادہ لگتی ہے، سکی ہوتی ہے، مرض کے شروع ہونے سے پہلے عموماً درمیں دست آ جاتے ہیں، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان علامات مندرہ میں سے ایک علامت بھی نہیں پائی جاتی اور دفعۃً مرض کا حملہ شروع ہو جاتا ہے +

علامات: علامات کے لحاظ سے اس مرض کی تقسیم چار درجات میں کی جاتی ہے:

درجہ اول: ابتدائے مرض میں بالعموم صبح کے وقت پہلے پیٹ میں درد ہو کرتے اور دست آنے لگتے ہیں، دستوں میں پہلے فضلہ یعنی براز خارج ہوتا ہے، اس کے بعد چادرلوں کی پیچ کی مانند دست آنے لگتے ہیں، دست کے ساتھ یا بعد میں تھو آنے لگتی ہے، اس میں پہلے غذا ٹھکتی ہے، اس کے بعد صفراء دی تھو آتی ہے، اور پھر تھو میں جو مادہ نکلتا ہے، وہ چادرلوں کی پیچ کے مانند ہوتا ہے، اس کے بعد دوسرا درجہ شروع ہو جاتا ہے +

درجہ دوم: یہ درجہ "توزید مرض" ہے، اس درجہ میں تھو اور دست شدت سے آنے لگتے ہیں، لافہ، پاؤں اینٹھنے لگتے ہیں، سر اور پیٹ میں درد پیدا ہوتا ہے، پیاس کی شدت ہو جاتی ہے، لیکن پانی یا دوا پیٹے ہی وہ چیز فرماتے کی راہ خارج ہو جاتی ہے، گھبراہٹ اور بے چینی میں زیادتی ہوتی جاتی ہے، اس کے بعد ضعف و نقاہت کا درجہ شروع ہو جاتا ہے +

درجہ سوم: اس درجہ میں مریض نہایت کمزور ہو جاتا ہے، سر دپسینہ آنے لگتا ہے، لافہ طعشہ اور معلوم ہوتا ہے، تمام جسم کی جلد نیلی پڑ جاتی ہے، ناخن بھی نیلے پڑ جاتے ہیں، تمام جسم بدن کے اندر ٹھنڈا ہو جاتا ہے، کیونکہ دست دتے کی زیادتی کی وجہ سے رگوں سے خون کی اہمیت بہت بڑی مقدار میں خارج ہو جاتی ہے، جس سے خون گاڑھا ہو جاتا ہے، اور اسکا دورہ شست پڑ جاتا ہے، اور نتیجۃً جسم کی مہر ونی حرارت کم ہو جاتی ہے، رخسارے بیٹھ جاتے ہیں، چہرہ لاغر ہو جاتا ہے، پیاس کی شدت ہو جاتی ہے، ہرٹ نیلے پڑ جاتے ہیں، آنکھیں پتھرا جاتی اور اندر گھس جاتی ہیں، اور ان کے چاروں طرف نیلگوں طے پڑ جاتے ہیں، پیشاب بند ہو جاتا ہے، بے چینی میں زیادتی ہو جاتی ہے، تنفس میں تکلیف ہوتی ہے، گفتگو کرنا دشوار ہوتا ہے، نبض ضعیف اور ٹھنڈی ہوتی ہے (نبض متفاوت) اس حالت میں تھو دست گاہے بند ہو جاتے اور گاہے آتے رہتے ہیں۔ یہ حالت محض چند گھنٹے رہتی

ہے، اور اکثر اوقات تین سے بارہ گھنٹے کے اندر مریض فوت ہو جاتا ہے، اگر ایسے
دلت سے گزر جائے تو مریض کے اچھا ہونے کی امید ہوتی ہے، جس کے بعد چوتھا درجہ
شروع ہو جاتا ہے +

درجہ چہارم: یہ درجہ انحطاط مرض ہے، اس میں علامات میں ذلت رفتہ
تخفیف ہو کر مرض بالکل رفع ہو جاتا ہے، چنانچہ تھکے دست بند، پیاس کی کمی، پیشاب کی آمد
نبض کی تیزی، چہرہ پر شگفتگی شروع ہو جاتی ہے، اور بعض مریضوں کو بخسار آ جاتا
ہے +

معلوم ہوتا چاہئے کہ جب ہیضہ نہایت شدید صورت میں پھیلا ہوا ہوتا ہے، تو بعض
لوگوں میں شروع ہی سے جسم سرد پڑ جاتا ہے، اور تھکے دست آئے بغیر مریض انتقال کر جاتا
ہے، اور یہ بہت ہلکے قسم ہوتی ہے۔ اسکو بند ہیضہ کہا جاتا ہے +

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شدید ہیضہ میں دو چار دستوں کے بعد ہی ہاتھ پاؤں میں تشنج
ہونے لگتا ہے، اور بہت جلد خطرناک علامات پیدا ہو جاتی ہیں +

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگرچہ اہل مرض کی علامتیں دفع ہو جاتی ہیں، لیکن اس کے بعد
غذائی نگاری ہوتی اور مریض اسی سابق حالت میں ہلاک ہو جاتا ہے +

گاہے شدید علامتوں کے زایل ہونے اور مریض کے دوبہ بصحت ہونے کے بعد
دوبارہ دست وغیرہ شروع ہو جاتے ہیں، اور نہایت بے ہوشی، یا تشنج ہونے لگتا ہے،
اور اس کے بعد مریض مر جاتا ہے +

عوارض: مرض ہیضہ میں بعض مریضوں کو درم معدہ کی وجہ سے شدت سے تھکے
آنے لگتی ہے، بعض کو ہچکیاں اور ڈکاریں ستاتی ہیں، بعض کی بھوک زایل ہو جاتی ہے،
بعض لوگ ذات الجنب، ذات الریہ، گردہ کے درم مزمن، درم امعاء، اسہال، زحیر
مزمن، درم اہل لاذن، بخار وغیرہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں +

درجہ چارم میں بخار ہوتا ہے، اس میں جلدی امراض مثلاً شری رہتی، نسلہ، دردیہ
(گلانی رنگ کے دجے) پیدا ہو جاتے ہیں؛ یا دوسری قسم کی پھنیاں نکل آتی ہیں، منہ
آ جاتا ہے، حلق اور تھوک کی گھٹیاں متورم اور متشیق ہو جاتی ہیں، آنکھ کا طبقہ قرینہ زخمی
ہو جاتا ہے؛ اور اگر یہ مرض زیادہ دنوں تک ہے تو سودا الغنیہ (فقر الدم) ہو جاتا ہے، اور
چھتہ تک کمزوری قائم رہتی ہے +

تشخیص: ہیضہ کا اشتباہ تھمہ، سنگلیا کی سمیت، اسہال صفرادی، دفیوسے
ہو سکتا ہے،

لہذا ان کے علامات فارقہ ذیل میں لکھے جاتے ہیں:

ہیضہ

(۱) ہیضہ میں اولاً دستوں میں فضلہ نکلتا ہے، اس کے بعد چادروں کی پیچ کے مانند دست آنے لگتے ہیں، اور تھے میں اولاً غیر ہیضہ غذا نکلتی ہے، اور اس کے بعد صفراوی تھے اور پھر پیچ کے مانند تھے آتی ہے،

(۲) ہیضہ کے عوارض شدید ہوتے ہیں، ایک دست کے بعد ہی مریض بے حد ضعیف ہو جاتا ہے +

تخمہ

(۱) تخمہ میں تھے اور دستوں میں غیر ہیضہ غذا نکلتی ہے، اور اس کے نکلنے کے بعد بالعموم افادہ ہو جاتا ہے +

(۲) تخمہ کے عوارض شدید نہیں ہوتے اور مریض زیادہ ضعیف نہیں ہوتا +

ہیضہ

(۱) ہیضہ میں پہلے طق میں درد نہیں ہوتا۔
(۲) دست بالعموم تھے سے پہلے آتے ہیں۔
(۳) پاخانہ بالعموم چادروں کی پیچ کے مانند پیلا سفیدی لہلی ہوتا ہے، اور جب آتا ہے تو مسلسل اور بے اختیار نکلتا ہے۔

(۴) آواز مخصوص قسم کی بھٹی ہے، جیسے کوئی سیٹی بجاتا ہے یا گنتی میں سے بولتا ہے۔
(۵) آنکھ کے طبقہ لمٹھیر میں درد نہیں ہوتا ہے۔
(۶) ہیضہ میں موت کے بعد دریدی اجستاع خون پایا جاتا ہے۔

زہر سنگیہ

(۱) تھے سے پہلے طق میں درد ہوتا ہے
(۲) دست تھے کے بعد آتے ہیں
(۳) پاخانہ خوب رنگین، خون آمیز بدبودار مڑور کے ساتھ ہوتا ہے، چادروں کی پیچ کے مانند شاذ نادور ہوتا ہے۔
(۴) اس کے زہر میں آواز پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے۔
(۵) اس میں درد ہوتا ہے۔
(۶) اس کے زہر میں دریدی اجستاع خون نہیں ہوتا ہے۔

اسہال صفراوی کی خاص علامت، جس کی وجہ سے ہیضہ سے آسانی مٹا ہو جاتے ہیں ہے کہ اس میں دست اندر تھے کی رنگت صفراوی ہوتی ہے۔

اسہال شبیہ ہیضہ کہ ہیضہ کی علامت مندرہ خیال کیا جاتا ہے، بعض وقت اس قسم کے دست اصلی مرض ہیضہ میں تبدیل ہو جاتے ہیں، لیکن اگر مناسب علاج کیا جائے تو ان کو اکثر آرام ہو جاتا ہے +

بعض بخاروں کے شروع میں درد آتے ہیں، ان سے مریض زیادہ کمزور نہیں ہوتا، اور نہ ہیضہ کے اندر جیم سرور ہوتا ہے۔

اگرچہ بیدل ہیضہ میں تخفیف دشوار ہے، اس وجہ سے کہ وہ استقدر شدید اور مہلک

ہوتا ہے، کہ دست اور رتے کی ذہبت ہی نہیں آتی کہ مریض فوت ہو جاتا ہے +
انجام: اس مرض کا انجام اکثر خراب ہوتا ہے، چنانچہ جب یہ وبا نہ پھیلتا ہے، تو
 شفا کی کم امید ہوتی ہے، لیکن جب وبا خفیف ہو یا دوبار کا آخری زمانہ ہو، تو شفا کی
 امید ہوتی ہے۔ جن لوگوں کے گردے ماؤف ہوں، اور وہ اس مرض میں گرفتار ہوں، تو شفا
 کی امید کم ہوتی ہے۔ اور اگر مرض کا دورہ موسم زیادہ دیر تک رہے تو بھی انجام خراب
 ہوتا ہے +

اصول علاج: ابتدائے مرض میں جبکہ رتے اور دست آرہے ہوں تو ان کو فوراً نہ
 بند کریں، بلکہ طبیعت کی مذکور کریں، تاکہ زہریلے مادہ کا اخراج بخوبی ہو جائے۔ اس اصول
 پر اس وقت تک عمل کریں جب تک کہ کمزوری کا بہت زیادہ غلبہ نہ ہو، لیکن جب کمزوری کا
 غلبہ ہو تو ایسی ادویہ کا استعمال شروع کر دیں، جو اس مرض کے لئے فاذرہا اور تریاتی تاثیر
 رکھنے والی ہوں، مثلاً مارچیل، پیتھ وغیرہ +
 جب معدہ فاسد مواد سے بالکل پاک ہو جائے تو تریاتی ادویہ کے ساتھ ساتھ ممکن اور
 معوی ادویہ بھی استعمال کریں +

اگر رتے اور دست کسی طرح بند نہ ہوں، کمزوری کا غلبہ ہو، اور کمزوری سے مریض کے جان
 کا خطرہ ہو تو قوی ماہس ادویہ، مثلاً مرکبات ایون استعمال کر سکتے ہیں، لیکن ان میں تریاتی
 اور دافع سمیت ادویہ بھی ہونی چاہئیں +

ابتدائیں مادہ اگر اوپر کی طرف (رتے کی طرف) آئیں جو تو اس کے اخراج پر مذکور کرنے کے
 لئے بہت سا گرم پانی ننگ یا سکنجین ملا کر پلائیں اور رتے کرائیں،
 اگر مادہ نیچے کی طرف آئیں ہو، جو آنتوں کے نچے و ذرا تر سے معلوم ہو سکتا ہے، تو جوارش
 سفر جلی سہل یا جوارش شہریاں کھلا کر تلبین پر امانت کریں۔ یا تلبین کے لئے شربت درد بکھڑ،
 عرق یاربان، عرق نمناع، عرق گلاب، سکنجین سادہ ملا کر تھوڑا تھوڑا پلائیں یا الودا گلقتدیں
 ملا کر کھلائیں +

الغرض جب معدہ اور آنتیں بخوبی پاک صاف ہو جائیں، خواہ وہ خود بخود صاف ہوں
 یا بذریعہ ادویہ، تو اس کے بعد ایسی تریاتی ادویہ استعمال کریں، جو سمیت مرض کو رتے کرنے والی
 ہوں، مثلاً مارچیل، جدوار، تفسی، پیتھ ولایتی، کافور، زہر ہرہ، خلطانی، فاذرہا جیوانی
 وغیرہ عرق گلاب، عرق کبودہ میں گسکر سکنجین بیہونی میں ملا کر ایک ایک گھنٹہ کے بعد
 دو تین بار دیں +

معمولات مطلب: ہیضہ میں اکثر اوقات دو امداد میں نہیں بھرتی ہے، لہذا بہترین
 تدبیر یہ ہے کہ مقدار خوراک کم کر دی جائے، اور ہر گھنٹہ آدھ گھنٹہ ہر دو گھنٹہ گھنٹہ

پانی جاتے، تاکہ معدہ پر بار نہ ہو، اور تھے سے نہ نکل سکے۔
 نشہ خہ: زہر ہرہ، لمبا شیر، پیکر جوارش طود ترش میں ملا کر پہلے کھلائیں، اور سے
 شیرہ زرشک، شیرہ تخم کرفہ سیاہ، شیرہ آربکار، عرق ابدان، عرق کبوتر، عرق گلاب،
 عرق بید شکر میں نکال کر اور شربت خورہ، خشک بنجین سادہ، یا کیسوفی ملا کر حسب دستور ذکرہ
 بالاپائیں۔

اضافات: گاچہ پٹی دو دراقوں کے ساتھ ساق، انار دانہ، اور زہر ہرہ جاتے ہیں،
 گاچہ لعاب ہمدانہ، عرق کبوتر، شربت یسوں مریض کی حالت کے مطابق اضافہ کرتے
 ہیں۔

گھنڈ ہر ہرہ، لمبا شیر کے ہمراہ کا فر بڑھاتے ہیں، جس سے بہت ہی نفع حاصل ہوتا ہے۔
 بارہا اس کی آزمائش ہر جگہ ہے پھر ترش

نشہ خہ: دیگر، جدوار، پیستہ، نار جیل، دیانی، باریک پیکر جوارش تر ہندی میں ملا کر
 پہلے کھلائیں، اور سے عرق گلاب، خشک بنجین سادہ ملا کر پلا دیں۔
 نشہ خہ: دیگر، عرق پیاز، ان سے بچے چونہ کا نتھرا ہر پانی، مل خالص سے میٹھا
 کر کے تھوڑا تھوڑا پلائیں۔

اگر یہ گولی تیار کر کے ذکرہ بالانشہ کے ساتھ دی جائے، تو بہت فائدہ ہوتا ہے۔
 نسخہ حب: نار جیل، جدوار، پیستہ، دلالتی، چوہا سبز، زہر ہرہ، لمبا شیر، زہر ہرہ،
 عود خام، منقح یسوں، مصطفیٰ ردی، مرغ سیاہ کوٹ چھان کر عرق کا گڈ بان یا عرق ابدان
 یا عرق پودینہ میں چنے برابر گولیاں بنائیں اور دو گولی لے کر نسخہ ذکرہ بالا کے ساتھ کھلائیں۔
 پیاس اور تھکے کی شدت کے وقت شربت انار اور خشک بنجین یا شربت ہی بارہب ہی
 یا رب انار شیریں کو عرق گلاب میں ملا کر اور برف سے ٹھنڈا کر کے تھوڑا تھوڑا پلاتے رہیں، تاکہ
 برف کی ٹکلی چسائیں۔

یا زہر ہرہ کو عرق گلاب، عرق بید شکر میں مل کر کے اور شربت انار میوٹ پلائیں، کبھی اس میں
 شربت یسوں ملائے ہیں۔ یا انار ترش کو عرق گلاب میں مل کر چھان کر اور برف سے ٹھنڈا
 کر کے پلاتے ہیں۔

جب معدہ کا بخوبی تنقیہ ہو چکا ہو تو تھوڑے اور دستوں کو بند کرنے کے لئے یہ نسخہ پلائیں
 نشہ خہ: پرست بیروں پستہ، لمبا شیر، دانہ الہی خرد، باریک پیکر شربت انار میں ملا کر
 ہر وقت تھوڑا تھوڑا چھاتے رہیں۔

ہیضہ کی نشانات حرارت اور تھکے کو تکلیف دینے کے لئے آب یسوں برف سے ٹھنڈا
 کر کے پلانا سود مند ہے۔

جب تھے اور دس دست کی کثرت ہوا اور مریض بہت کمزور ہو گیا ہو، تو صرف
مغز کنول گٹھ کی اندرونی سبزی یا میوں کا تخم عرق گلاب میں گھسک پلائیں، اور تے کی شدت
کو روکنے کے لئے رافوں اور بازوں کو کسک باز کریں۔
اور اگر مریض کے ہاتھ پاؤں میں تشنج ہو تو گھی میں کپڑا تر کر کے معدہ پر رکھیں،
گرم پانی سے پاشو یہ کرائیں، گرم اینٹ یا گرم پانی کا شیشہ رافوں، اور بغلوں کے اندر
اور ہاتھ پاؤں پر رکھیں۔ جانفل کو باریک پیسکر تلوں کے تیل میں ملا کر تمام بدن اور بالخصوص
ہاتھ پاؤں میں نیم گرم مالش کریں، یا کاجیل، جانفل، رنگ از معزان کو کوٹ کر خشک مالش
کریں، یا صرف نمک شور کی خشک مالش کریں۔
اور جواہر ہرہ دوا المسک معتدل جواہر دانی میں ملا کر عرق گلاب کے ساتھ صبح، درپہر،
اور شام کے وقت دیں۔

اور اگر نفخ اور دس دست متکثر ہو تو یہ نسخہ پلائیں:

نشخہ: شیرہ ہادیان، شیرہ الایچی کلاں، عرق گلاب میں نکا کر گلقدار ملا کر پلائیں اور یہ
ضاد پیٹ پر لگائیں۔

نشخہ ضاد: ایلا، مغز المناس کو آب کوٹے سبز اور مغز گیکو اد میں پیکی
ضاد کریں۔

غلہ ہذا عرق گلاب، سیر کہ ہلام ملا کر خفیف جوش دیں، اور کپڑہ بھگو کر پیٹ پر بٹیکہ کریں
یا نمک شور، نمک سیاہ، تر کچور، ہادیان باریک کوٹ کر اور اس کی پوٹی بنا کر ترے پر
مہر کر کے شکم پر بٹیکہ کریں۔

غشی کے ازالہ کے لئے سرادہ ہرے پر سر پانی کے پیٹنے لگائیں، یا کافور کو عرق گلاب
یا عرق کیوڑہ یا عرق بید مشک میں حل کر کے سرادہ ہرے پر چھڑائیں، دونوں بازوں اور دونوں
پنڈلیوں کو کس کر باندھیں، اور یہ نسخہ پلائیں۔

نشخہ: نار جیل دریانی، زہر ہرہ خطائی، ہمدار خطائی، پیٹہ دلائی کو عرق گلاب میں گھسکر
حلق میں ٹپکائیں، یا تریاق فاروق کو عرق گلاب میں حل کر کے ٹپکائیں۔

ضعف کو دور کرنے کے لئے تریاق فاروق کو عرق گلاب کے ساتھ دیں، یا دوا المسک
عرق بید مشک کے ساتھ دیں۔

اور اگر پیشاب بند ہو تو برگ ثبت، برگ ڈھاک، برگ پیٹنگ، برگ انار،
برگ کپاس کر پانی میں جوش دیکر گزروں اور شانہ بید بٹیکہ کریں، اور پیو کر کہ کچل کر ناف پر باندھیں
اور یہ نسخہ پلائیں۔

نشخہ: کباب چینی، اور خار خشک کو گرم کر کے صاف کریں، اور شورہ قلی ملا کر پلائیں۔

اگر انحطاط مرض کے وقت بخار ہو جائے تو یہ نیک فال ہے، اس وقت کوئی گرم حرکت چیز نہ دیں، بلکہ اگر ضرورت ہو میردات مفرہ دیں +

ایام نقاہت میں حصول شفا کے بعد کھانے پینے میں خاص احتیاط رکھیں کسی قسم کی برہمیزی نہ ہونے دیں، یہ بہت ہی نازک وقت ہے، اور بطور دوا جوارش شادی، جوارش آلمہ عنبری، یا دشتاروے لاری کھلائیں +

اگر قبض ہو تو آنتوں کے کھولنے کے لئے حقنہ کریں، جس کا ایک نسخہ یہ بھی ہے:

صابون دیسی روغن بید انجیر نیسگم پانی میں ملا کر حقنہ کریں +

اگر مہلکات (رقوا) کی شکایت ہو تو سرکہ روغن گل میں ملا کر تالپر رکھیں، اگر نقاہت کی حالت میں، پچکیاں آنے لگیں تو عرق گلاب، عرق قرنفل ملا کر پلائیں اسی طرح مقطر سرکہ دو تین تولہ عرق گلاب یا زبیر میں ملا کر دیں۔

یا عرق جیسب دو دو بند عرق پودینہ میں ملا کر دو دو گھنٹے کے وقفے سے پلائیں +

یا صرف اجوائن دیسی کا جوشاندہ دو دو تین تولہ کی مقدار میں دو دو گھنٹے کے وقفے سے پلاتے رہیں، بعض مریضوں پر اس کے حیرت انگیز اثرات مشاہد ہوئے ہیں +

غذا: ہیضہ کے مریض کو مرض کی ابتدا اور شدت میں بالکل غذا نہ دیں، کیونکہ ایسی حالت میں کسی قسم کی غذا ہضم ہی نہیں ہوتی، اور مضرت ثابت ہوتی ہے۔ البتہ پیاس کی شدت کو روکنے کے لئے عرق گلاب، پینچین میں ملا کر یا شربت پیسوں میں ملا کر برف سے سرد کر کے گھونٹ گھونٹ پلاتے رہیں، یا برف کی ڈلی چسائیں، ضرورت کے وقت اگر طبیعت سبب خیال کرے، تو انار یا سنترہ کا پانی بخور کر برف سرد کر کے گھونٹ گھونٹ پلا سکتے ہیں، جب مرض تقریباً دفع ہو جائے تو آتش جو، پیسوں کا عرق ملا کر برف سے ٹھنڈا کر کے دیں، اس کے بعد بتدریج مرغ کا شوربہ، بکری کا شوربہ، ساگو دانہ، مونگ کی پتلی دال، انرم کھجڑی دے سکتے ہیں۔ چند روز کے بعد شوربا، چپاتی، مونگ کی پتلی دال اور کما کما کھجڑی کھلانا شروع کریں، گھیا، تورنی، اور ٹنڈوں کی تزکاری بھی چپاتی کے ساتھ اس وقت کھلا سکتے ہیں۔

تقیل، نفاخ، دیر ہضم غذاؤں سے اس مرض میں شروع سے آخر تک قطعاً پرہیز کر انیں +

رہائش مریض اور دوسری ہدایتیں | ہیضہ کے مریض کو تندرست آدمیوں سے

علحدہ ایک ایسے کھادہ گھر سے میں رکھیں، جس میں ہوا اور روشنی کی آمد و رفت اچنی طرح ہو، البتہ اگر مریض کو روشنی بڑی معلوم ہو تو کمرے کو دروازے بند کر کے یا پردے لٹک کر تاریک کر سکتے ہیں۔ اسکو آرام سے بستر پر لیٹا رہنے کی تاکید کریں، کسی ایسے شخص کو اس کے پاس حواص پر ہی کے ساتھ آنے دیں، جو رنج و ملکہ کی باتیں کرے اسکو صدمہ ہو چکا

اگر ہیضہ پیٹ میں درد یا مردگی شکایت بیان کرے تو گرم پانی سے سختگیوں، مریض کے سر کو پٹکے سے ہوا دیں۔ اگر نیند آنے لگے تو آرام سے سونے دیں، کیونکہ مریض کو نیند آجاتی ہے، تو اس کی طبیعت اکثر اوقات سنبھل جایا کرتی ہے +

تذابیر محفوظ: عام صفائی کا بہت خیال رکھیں، روزانہ غسل کریں، پاک صاف کپڑے پہنیں، بستر کو دھوپ میں روزانہ خشک کیا کریں، پانخانوں اور نالیوں کی صفائی کی طرف خاص توجہ کریں، مکان یا آبادی کے پاس، یا گلی کے چروں میں گڑھے وغیرہ ہوں تو ان کو بھریں، اور اگر کوڑھے کے انبار ہوں تو ان کو آبادی سے دور پھینکا دیں +

پانی کی صفائی کا خیال رکھیں، کیونکہ یہ مرض زیادہ تر پانی کے ذریعہ پھیلتا ہے، اس زمانہ میں پانی کو جوش دے بغیر ہرگز نہ پینا چاہئے۔ حتیٰ کہ منہ ماتھ دھونے، گلی کرنے اور برتن وغیرہ دھونے کے لئے جہاں پانی استعمال کیا جائے، وہ بھی ابالا ہونا چاہئے۔ اسی طرح درود بھی جوش دیا ہوا پینا چاہئے +

غذا: دہائے ہیضہ کے ایام میں غذا لطیف، زود ہضم، مقررہ اوقات میں کافی چائے، پیٹ بھر کر نہ کھانی چاہئے، اور جب تک خوب بھوک نہ لگے، اور پہلا کھانا ہضم نہ ہو جائے، اس وقت تک دوسرا کھانا نہ کھانا چاہئے، کھانے کے ساتھ لیوں، سرکہ، پیاز کا استعمال کرنا مفید ہے، یا ہلکا تیزاب گندھک پانچ قطرہ تھوڑے پانی میں ملا کر کھانے کے بعد پی لینا چاہئے۔ نیز بوری، کجوری، حلہ، ریشائی، بازاری کے درودھ، مکھن، دھئی، وغیرہ بڑی وغیرہ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ نیز پھلوں اور سٹری ترکیبوں سے بچنا چاہئے اور اگر ضرورتاً کھائے جائیں، تو اچھی طرح دھو کر کھائے جائیں۔ ترکیبوں کو پانی سے خوب دھو کر پکنا چاہئے۔ کھانے کی چیزوں کو ڈھانپ کر رکھنا چاہئے، تاکہ ان پر مکھیاں نہ بیٹھیں، و بار کے زمانہ میں بغیر ناشتہ کئے ہوئے گھر سے باہر یا ہیضہ کے مریض کے پاس ہرگز نہ جائیں +

در زرش سے پرہیز کریں، خواہ کسی قسم کی ہو، جہانی ہو یا داعی، طے ذکر کرتی قوی عمل اس زمانہ میں نہ لیں +

عوارض نفسانی: اس زمانہ میں دل کو قوی رکھیں، سیر و تفریح کریں، رنج و غم، فکرو تردد، خوف و دہشت کو پاس نہ آنے دیں +

بد معنی اور اسہال وغیرہ اگر اس زمانہ میں آئیں تو عرق عیسیت عرق گاذبان یا عرق بادبان میں ڈال کر تین تین گھنٹہ کے بعد دیں، یا حسب کبریت کھلائیں +

یہ اس میں ستہ روینہ است، لعان، کافہ، ہوتا ہے +

بھوک کی کمی اور بھوک کا نہ لگنا

(نقصان شہوتہ و لبطان شہوتہ)

سبب (۱) { اس کا سبب گاہے یہ ہوتا ہے کہ قم معدہ گرمی سے ڈھیلا ہو جاتا ہے، انکی اسی قوتیں کمزور ہو جاتی ہیں، گرمی سے مواد رقیق ہو کر اس کی طرف بہ کر آتے ہیں، اس کی قوت دافہ کمزور ہو جاتی ہے، جس سے یہ بھرا رہتا ہے، اور بھوک مرجاتی ہے، ہاں سرد پانی پینے کی طلب ضرور رہتی ہے، اسی وجہ سے یہ تجربہ سے دیکھا جاتا ہے کہ جب دکن کی ہوار چلتی ہے (جگرم ہے) اور جب گرما کا موسم ہوتا ہے تو بھوک ساقط ہو جایا کرتی ہے، برخلاف انہیں آتر کی ہوار جب چلتی ہے، اور جب سرا کا موسم ہوتا ہے، تو ایسی حالت نہیں پیدا ہوتی ہے؛ کیونکہ سردی سے معدہ شکر کر کشیف ہو جاتا ہے، اخلاط بھی اکٹھے ہو کر کشیف ہو جاتے ہیں، جس سے انکی مقدار چھوٹی ہو جاتی ہے، اور انکی نسبت سے اُنکا ظرف وسیع و فراخ ہو جاتا ہے، اور ان میں خلا پیدا ہو جاتی ہے، اور چونکہ خلاء ناممکن ہے، اس لئے رگیں غذا اور رطوبت کو چرنے اور جذب کرنے لگتی ہیں، جس کا سلسلہ معدہ تک پہنچتا ہے اور بھوک لگ جاتی ہے۔

علامات: { جلی ڈکاریں آتی ہیں، جن میں کچھ ٹکی سی بدبو ہوتی ہے، کیونکہ معدے میں جو غذا میں پہنچتی ہیں، حرارت غریبہ کے غلبہ سے ان میں کسی قدر نقص پیدا ہو جاتا ہے، اور یہ کچھ جل جاتی ہیں { پیاس لگتی ہے، گرم غذاؤں سے (جن میں حرارت فعیلہ ہوتی ہے) نفرت اور سرد پانی سے راحت ملتی ہے۔

علاج { سرد اور قابض دواؤں سے معدے کے مزاج کو درست کریں { جیسا کہ پہلے لکھا۔

سبب (۲) { گاہے اس مرض کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدے کے تمام اجزاء میں نہایت درجہ سردی لاحق ہو جاتی ہے { یہ سردی صرف قم معدہ میں نہیں ہوتی ہے، ورنہ جوع الحلب (کٹے کی بھوک) پیدا ہو جاتے { اور قرب کی وجہ سے جگر سرد ہو جاتا ہے، اور بھوک مرجاتی ہے { کیونکہ سردی سے معدہ کی حرارت وادراک اور اس کی قوت جاذبہ، بلکہ ساری قوتیں اسکا ضائع اور دافہ باطل ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح جگر کی قوتیں بھی زائل ہو جاتی ہیں۔ اور جب یہی حالت ایک عرصہ تک قائم رہتی ہے تو خون قاسد ہو کر رقیق ہو جاتا ہے، اور تمام اعضا میں دس دس کر استتار پیدا کر دیتا ہے۔ مگر یہ صورت شاذ و نادر ہوتی ہے۔

علامات { سردی معدہ کی طاقتیں اور اس کا علاج گزر چکا ہے { اس قسم میں جاش نہ

اور اس کا کھانا، اور باجرے کی سینگ نہایت مفید پڑتی ہے۔

سبب (۳) { آگاہی اس مرض کا سبب یہ ہوتا ہے کہ معدہ میں صفراوی مادہ، یا بلیک مادہ ہوتا ہے جس سے معدہ اذیت پاتا ہے، نیز کڑواہن اور کینیت چونکہ طبیعت کے مخالف کیفیتیں ہیں، اسلئے اس حالت میں غذا کے جذب کرنے کی خواہش کے بجائے دفع کرنے کی خواہش ہوتی ہے۔

علامات : مذکورہ بالا مواد کی تیزی اور خرابی کی وجہ سے { معدہ میں ملن ہوتی ہے، مثلاً، اورتی عارض ہوتی اور سرد پانی پینے کی بے حد خواہش ہوتی ہے { اس لئے کہ سرد پانی سے معدہ کی حرارت اور ملن دور ہو جاتی ہے، اور یہ تیز غلط معدہ سے دھلکار نفع ہو جاتی ہے { منہ کڑوا، یا بلیک ہوتا ہے {

علاج { تھے اور دستوں کے ذریعہ ان مواد سے معدہ کو پاک کریں {

سبب (۴) { آگاہی یہ مرض اس لئے ہوتا ہے کہ یسدار بلغم معدے میں کثرت سے جمع ہو جاتا ہے { اور معدہ میں چسپاں ہو کر اس کے اور سودار کے درمیان حائل ہو جاتا ہے، جو ہیوک لگا کر آتا ہے۔ نیز اس حالت میں معدہ بھی غذا کے جذب کرنے کی طرف متوجہ نہیں کرتا، بلکہ مواد کے دفع کرنے کی طرف متوجہ رہتا ہے۔ نیز معدہ اس بلغم سے پر ہوتا ہے، اس لئے غذا کی طلب نہیں رہتی ہے۔

علامات { اس صورت میں سوزش نہیں ہوتی ہے { کیونکہ یہ تیز کیفیتوں سے خالی ہوتا ہے اور اگر کسی قسم کی تیزی ہوتی بھی ہے تو وہ معدے کے جوہر تک نہیں پہنچ سکتی ہے { کیونکہ بلغم معدہ میں چسپاں ہوتا ہے { پیاس بھی نہیں ہوتی ہے { کیونکہ اس میں نہ حرارت ہوتی ہے، اور نہ مذکورہ بالا کیفیات (کڑواہن و شوریت) ہوتی ہیں { اور مریض کا دل نقطہ ایسی چیزوں کو چاہتا ہے، جو بالفعل گرم ہوں، اور ان میں تیزی ہو تاکہ اس سے بلغم گرم درمیان ہو کر چھٹ جائے { پھر اس قسم کی تیز اور گرم چیزوں کے کھانے سے پیٹ پھول جاتا ہے { کیونکہ بلغم کی کثرت اور اس میں بلیں اس قدر ہوتا ہے کہ یہ گرم چیزیں اس کے چھانٹنے، دفع کرنے، اور خارج کرنے پر قادر نہیں ہوتی ہیں، بلکہ اس میں گرمی ہو چکا کہ معمولی سا تغیر پیدا کر دیتی ہیں، جس سے غلیظ، بخارات اٹھ کر پیٹ میں نفخ پیدا کر دیتے ہیں { مثلاً آبی ہے { کیونکہ ان گرم چیزوں کے کھانے سے بلغم متحرک ہو کر کم معدہ تک پہنچ جاتا ہے، اور بلیں کی وجہ سے وہ خارج نہیں ہو سکتا، اس لئے معدہ اسے دفع کرنے کی کوشش کرتا ہے { اور مذکورہ بالا ریح سے رجس سے پیٹ پھول جاتا ہے {

علاج { پھل رانی، ترائیک، ریح کبر، ایملن کے جوشاندے، اور شہد اور نمک سے اس بلغم کو رقیق و لطیف بنائیں، پھر سوا، اور مولیٰ گینج، لٹمی، نمک ہندی کا جوشاندہ بلیں میں ملی کے

ساتھ ہلا کر کئے کرا کے معدہ کو اس بلغم سے پاک کریں ؟ +

سبب (۱۵) { گاہے بھوک اس لئے اڑ جاتی ہے کہ معدہ میں متعفن اور گندے مواد جمع ہو جاتے ہیں } اور طبیعت اس کے دفع کرنے کی کوشش میں لگ کر غذاء کی طلب سے اعراض کر لیتی ہے + علامات { مثلی آتی ہے، جی اٹک جاتا ہے } کیونکہ معدہ ان مواد سے نفرت کر کے انہیں دفع کرنا چاہتا ہے + چنانچہ اگر یہ معدہ کے جوف میں ہو گئے تو تے سے خارج ہو جائیں گے، اور اگر معدے کے طبقات میں چسپاں ہو گئے تو تے میں کچھ بھی خارج نہ ہوگا، اس اگر بہت سی غذاء کھالی جائے تو اس سے ملکر کچھ مواد خارج ہو سکیں گے { منہ سے بدبو آتی ہے } کیونکہ گندے بخارات منہ کی طرف چڑھتے ہیں { پانخانہ میں سخت بدبو آتی ہے } کیونکہ کچھ مواد پانخانہ سے ملکر خارج ہو جاتے ہیں + علاج { تے کرا کے معدے کو پاک کریں، اور دوا المسک اور جوارش عدد و غیرہ سے معدے کو قوی اور خوشبودار کریں } +

سبب (۱۶) { گاہے بھوک اس لئے اڑ جاتی ہے کہ بدن غذاء کی طرف سے بے پرواہ ہو جاتا ہے } کیونکہ وہ بلغم عام سے پڑھتا ہے، جس کی اصلاح کرنے، پکانے، اور اسے جزو بدن بنانے کی طرف طبیعت متوجہ ہو جاتی ہے، اس لئے اعضاء عروق سے طلب کرنا اور چوسنا چھوڑ دیتے ہیں، اور عروق معدے سے چوسنا روک دیتے ہیں، اس لئے معدہ بھی غذا کی طلب نہیں کرتا ہے؛ کیونکہ بدن کو غذا کی ضرورت ہی نہیں رہتی ہے، جس طرح کچھ جیسے بہتر سے باور موسم سرما میں ایک عرصہ تک غذا سے بے پرواہ پڑے ہوتے ہیں؛ کیونکہ ان کے بدن میں کچھ اخلاط بہت ہوتے ہیں، جو موسم گرما، اور موسم خریط میں جمع ہو جاتے ہیں +

علامات { بدن مراد سے پڑھوگا، مریض ایک عرصہ سے راحت و آرام میں ہوگا } راحت و آرام میں مراد کم تحلیل ہوتے ہیں، اور بدن میں مواد جمع ہو جاتے ہیں + علاج { چلیں پھریں، ریاضت زیادہ کریں، اور غذا کم کھائیں } کیونکہ زیادہ کھانے میں طبیعت غذا کے ہضم کرنے کی طرف متوجہ ہو کر ان مواد سے منہ موڑ لیتی ہے، نیز غذا کی وجہ سے مواد اور بھی اکٹھے ہو جاتے ہیں +

سبب (۱۷) { گاہے بھوک اس لئے اڑ جاتی ہے کہ بدن کی رطوبتیں کم تحلیل، اور کم خراج ہوتی ہیں } اور جب خراج کم ہوتی ہیں، تو اس کے عوض کی ضرورت کم پڑتی ہے، اور اعضاء غذا کو عروق سے کم چڑھتے ہیں +

لے ان مافصل کو جو موسم سرما میں بے من حرکت سے پڑے رہتے ہیں، حیوانات مثلاً تھکتے ہیں { دقت: سامانے والے } +

علامات { بدن کی جلد سخت اور ٹھوس ہوگی } اس لئے مسامات تنگ اور بند ہو گئے، اور ان سے رطوبتیں کم تحلیل ہو گئی، جس طرح ان جانوروں میں رطوبتیں تحلیل کم ہوتی ہیں، جن کی کھال ٹھیکروں کی طرح ٹھوس اور سخت ہوتی ہے، مثلاً بکھوے اگر وہ اگر گٹ وغیرہ + یہ جانور ایک عرصہ تک بھوکے رہ سکتے ہیں { اور مریض ایک عرصہ تک ترک غذا پر صبر کر سکیگا } یعنی وہ ایک عرصہ تک غذا بند کر کے صبر کے ساتھ رہ سکے گا؛ کیونکہ اسے بھوک اور غذا کی طلب ہی نہیں ہوتی ہے +

علاج { حام کرائیں } تاکہ جلد نرم اور مسامات بدن کشادہ ہو جائیں، اور مواد بدن تحلیل ہوں { پسینہ لائیں } تاکہ مواد تحلیل ہوں { باتش کریں } تاکہ مواد بدن تحلیل ہوں + { اور بدن کے مسامات کھولیں } سخت ریاضتیں کرائیں؛ جو شانددوں میں بٹھائیں، جن میں مسامات کے کھولنے اور ڈھیلہ کرنے والی دوائیں پکائی گئی ہوں؛ اور گرم اور مسامات کے کھولنے والے روغن لگائیں + یہ ساری چیزیں محض اس لئے کی جائیں گی کہ بدن سے رطوبات زیادہ تحلیل ہو کر غذا کی ضرورت پڑے، اور اعضاء کے چوسنے کا سلسلہ فہم معدہ تک پہنچے +

سبب (۸) { گاہے بھوک اس لئے آڑ جاتی ہے کہ جگر ضعیف ہو جاتا ہے، یا اس میں سدے پیدا ہو جاتے ہیں، اس لئے وہ معدہ سے کیلوس جذب نہیں کر سکتا ہے، اور معدہ غذا سے پڑ رہتا ہے، اور اس کی طلب نہیں کرتا +

علامات { مختلف رنگ کے دست آتے ہیں } جو گاہے سفید ہوتے ہیں، اس لئے کہ جو کیلوس جاکر طرف جاتا ہے، وہ سفیدی کی حالت میں آنٹوں کی طرف اتر جاتا ہے؛ اور گاہے سبز رنگ کے آتے ہیں؛ کیونکہ کیلوس کسی قدر اساریقائیں رک کر حرارت عارضیہ کی وجہ سے متغیر ہو جاتا ہے؛ اور گاہے صفراء کی آمیزش سے دست زرد رنگ کے آتے ہیں +

علاج { غذا کی نفوذ کرانے والی، جگر کی قوت بخشنے والی، اور اس کے سدے کھولنے والی دوائیں استعمال کریں } جیسا کہ امراض جگر میں آئے گا +

سبب (۹) { گاہے بھوک اس لئے آڑ جاتی ہے کہ فہم معدہ پر سودا ہو جاتا ہے، وہ راستے کے بند ہونے سے رک جاتا ہے، جس سے وہ دغدغہ بند ہو جاتا ہے، جو سودا کی ترشی کے لذت و جدت سے معدہ میں پیدا ہوا کرتا ہے، اور اس کی دباغت و مصطفائی بھی نہیں ہو سکے گی } جو اس کے کیسلے پن کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، اور اس سے غلیظ اور لیسدار رطوبتیں پاک ہو ا کرتی ہیں، اس لئے یہ رطوبتیں کسی قدر معدے کی سطح پر رہتی ہیں، جنہیں معدہ دفع کرنا چاہتا ہے، اور جذب غذا سے منہ موڑ لیتا ہے +

علامات { بھوک نہیں لگتی ہے، لیکن اگر کسی وقت مریض کھا لیتا ہے تو وہ مضمحل بھی ہو جاتا ہے } کیونکہ معدہ صبح اور اس کی قوت باضمہ درست ہوتی ہے { اور ترش اور

قابل چیزوں کے کھانے کے بعد بھوک لوٹ آتی ہے؟ کیونکہ یہ بھی سودا کی طرح دھند پیدا کرتی، اور معدے کو صاف کرتی ہیں (گویا یہ چیزیں سودا کے قائم مقام ہو جاتی ہیں) جن کا معدے کی طرف تباہ ہونا چاہیے؟ اسی وجہ سے گرم مالک کے باشندے روزوں میں پہلے سرکہ سے افطار کرتے ہیں، جس سے بھوک ہلک اٹھتی ہے، جس طرح سودا کے گرنے سے بھوک لگا کرتی ہے۔ اور چونکہ سودا دھماکے کے اندر بند رہتا ہے اس لئے (کئی بھی بڑھ جاتی ہے)۔

علاج {بڑھی ہوئی تلی کا جو علاج ہے، وہی علاج یہاں کریں، تالیوں کو کھولنے کے لئے سکبھین بروری اور کوایتھ کھلائیں؟ رکوا ہیپخ: وہ سالن، یا ترکاریاں ہیں، جو روینہ، دودھ، اور دوسرے مصالح کے ساتھ تیار کی جاتی ہیں (مثلاً کاغ کبر، کاغ کبر، کاغ انجودان، درخت ہینگ) (سرکہ کے اچار استعمال کریں، جو دوسرے تخم کے ساتھ سرکہ میں ترکیب کئے ہوں؟ مثلاً کبر، انجیر، اسن، جو سرکہ میں تخم کرش، بادیاں، تخم سداب، اور اجوان دیسی کے ساتھ بھجائے گئے ہوں) اور ان دواؤں سے بے کرائی نہایت مفید ہے، جو مواد کو کاٹ چھا کر رقیق کر دیں؟ مثلاً تخم مولی، ترانینگ، سویا، ننگ، بورہ ارمنی (جو کھار) ہمراہ سکبھین علی؟ کیونکہ جس سبب سے سوداڑک جاتا ہے، یہ بے بدن اور اطمینان ذہن دست تحریک پیدا کر کے اسے زائل کر دیتی ہے؟ اسی وجہ سے یہ بھنی مقولہ مشہور ہے کہ "بے بدن کے لئے ایسی ہے جیسے زمین کے لئے زلزلہ" (اور وہ سبب کیا ہے؟ وہی سدا ہے، جو دھماکے اور معدے کے درمیان پیدا ہو جاتا ہے؟ اس کے زائل ہو جانے سے نالی کھل جاتی ہے، اور بند کرنے والا مادہ ہٹ جاتا ہے۔

سبب (۱۰) {اگر بھوک اس لئے باطل ہو جاتی ہے کہ تم معدے کی حس باطل ہو جاتی ہے؟ اس لئے وہ رنگوں کے پڑنے سے متاثر ہوتا ہے، اور نہ سودا کی تیزی اس میں لگتی ہے؟ اور حس کے باطل ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ دماغ سے اس کی طرف آنے والے پتے میں کوئی آفت پہنچ جاتی ہے؟ اور یہ پتہ دماغی اعصاب میں سے چھٹے جوڑے کی شاخ ہے (جو کہ بعض لوگ اپنے طرز شمار سے گیارہویں جوڑے کی شاخ کہتے ہیں)۔

علامات {وقت ماضیہ، اسکہ، اور دافعیہ کے افعال درست ہوتے ہیں؟ صرف قوت جاوہ کا فضل (طلب غذا) باقی رہتا ہے؟ معجون ظاہری جیسی تیز چیزوں کی تیزی سے تکلیف نہیں پہنچتی ہے، اور نہ ان سے ہلکی آتی ہے؟ کیونکہ ان سے تم معدہ میں کسی قسم کی اذیت پہنچتی ہی نہیں ہے؟ اور نہ ان تیز چیزوں کے کھانے سے تلی آتی ہے؟ اگرچہ خلاف معدہ کی صورت میں ہمارے کیوں نہ کھائیں، جس کی وجہ ہم بتا چکے کہ معدہ کی حس ہی باطل ہو جاتی ہے۔

علاج { اس کا دشوار ہے } کیونکہ اگر اس پٹھے کا صرف مزاج خواب ہو گیا ہے، اور کسی قسم کا مادہ نہیں ہے تو اس صورت میں یہ ناممکن ہے کہ مخصوص طور پر اس پٹھے کا مزاج بدل دیا جائے، اور بدن کے دوسرے اعضاء میں تبدیلی نہ پیدا ہو، اور اگر مزاج کی خرابی کسی مائع سے ہوئی ہے، تو اس صورت میں یہ ناممکن ہے کہ ایک درد نفع میں مخصوص طور پر اسکے مائع کو نکال دیا جائے، اور بدن کے دوسرے حصوں کوئی اثر نہ پہنچے؛ کیونکہ یہ پٹھا دوار کی رسائی سے دور واقع ہے، بلکہ جب کبھی اس کے مزاج کے بدلنے کی کوشش کی جائے گی، یا جب کبھی اس کا مادہ خارج کیا جاوے گا، تو سارے بدن کا مزاج بھی اس کے ساتھ متغیر ہو جائے گا، اور تمام بدن سے اخلاط خارج ہو جائیں گے، اور اس میں جتنا کچھ ضرر ہے وہ ظاہر ہے؛ کیونکہ جب تک اس کا مزاج بدلے گا، یا اس کے مواد خارج ہونگے، اس وقت تک بدن کی حالت نہ معلوم کس درجہ متغیر ہو کر نڈال ہو جائے گی، اور اچھے اخلاط خارج ہو کر نہ معلوم کس درجہ ضعف و لاغری پیدا ہو جائے گی، اور صحت کا مزاج بدل کر کہاں سے کہاں پہنچے گا (مگر بہر صورت علاج کرنا چاہئے، اور دماغ میں تقویت پہنچانی چاہئے) اس مقصد کے لئے پہلے دست آور گولیوں اور ایارجات سے دماغ کا تنقیہ کرنا چاہئے، پھر معجونیں، مناسب اقسام کے روغن، اور خوشبوئیں استعمال کریں +

اسباب : سندرجہ ذیل اسباب سے بالعموم اشتہاد کم ہوجاتی ہے : مزمن درم معدہ یا زخم معدہ کا موجود ہونا؛ روغنی اغذیہ کا زیادہ استعمال کرنا؛ زیادہ مقدار میں کھانا؛ ثقیل، فحاش، دیرینہ اشیاء اور شراب وغیرہ کا کثرت استعمال کرنا، فعل ہضم کا خراب رہنا؛ معوی کمزوری کا موجود ہونا، آلات ہضم میں سرطان کلہ یا ہانا وغیرہ +

علامات : بھوک کم لگتی ہے یا بالکل نہیں لگتی؛ گاہے غذا سے بالکل تنفر ہوجاتا ہے، ایسی حالت میں اس امر کا ضرورت واقع ہوتی ہے کہ مریض کو جبراً کھانا کھلایا جائے، تاکہ قوت زیادہ نڈال نہ ہو جائے +

معمولات مطب : اگر مزمن درم معدہ یا زخم معدہ وغیرہ کی وجہ سے ہو تو اس کا علاج آگے بیان کیا جائے گا +

اگر روغنی اور کچی اغذیہ کا استعمال سبب مرض ہو تو ایسی اغذیہ کا استعمال ترک کر دیں، اور سندرجہ ذیل نسخوں میں کوئی نسخہ استعمال کرائیں :

نسخہ : حارث عود ترش پہلے کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ زرشک، شیرہ کریم، عرق بادیان میں نکال کر کینجین ملا کر دیں،

اور کھانے کے بعد سفوف نضاع کھلا دیا کریں +

مصفوف نضاع : پودینہ خشک، گرد سیاق، نمک طعام، مرچ سیاہ، کرکٹ چان کر

سقوط بنائیں۔ اور دن میں چند بار ذیل کی چٹنی چلائیں :
 چٹنی : زہر ہرہ، لمبا شیر، گڑ، سباق، انار دانہ، پودینہ خشک، پرست ترخ، سب کو میکسکینین
 یا شربت انار میں ملا کر چلائیں + یہ مقدار دن بھر کے لئے کافی ہے +
 اگر ثقیل، نفاخ اور دیر بہم اشیاء کے استعمال کی وجہ سے مرض لاحق ہوا ہو تو مندرجہ ذیل
 نسخہ دیں :

لنسانہ : جوارش جالینوس اول کھلائیں، اور شیرہ بادیان، شیرہ موز منقہ، شیرہ تخم کھنکس،
 عرق بادیان میں نکال کر اور گلقد ملا کر پلائیں۔ کھانے کے بعد حسب کثیریت دین اور شام سے
 وقت بچان ناخواہ عرق بادیان کے ساتھ دیتے رہیں +
 ۲-۲ عدد

اور اگر سود بہم کی وجہ سے مرض پیدا ہوا ہو تو اسکا علاج پہلے گزر چکا ہے۔ اگر زیادہ
 شراب نوشی سے مرض ہوا ہو تو بتدریج شراب کا استعمال ترک کر دیں، اور مذکورہ بالا نسخہ
 جوارش عود ترس والا استعمال کرائیں، اسی طرح اگر عصبی کمزوری کی وجہ سے یہ شکایت ہو گئی
 ہو تو جوارش جالینوس والا نسخہ دیں +

غذا و پرمیز : آفاقہ مرض میں غذا رکھی کے ساتھ دیں، اور مقررہ اوقات پر دوا کریں، غذائیت
 اور دیر بہم ہو، پھر بتدریج غذائیں زیادتی کرتے رہیں، بکری کا شربا، مونگ کی دال، ادھر کی
 دال، مرغ کا شوربہ، مونگ کی پکڑی وغیرہ اچھی غذائیں ہیں۔
 ثقیل، نفاخ، اور دیر بہم چیزوں سے پرمیز کرائیں اور قبض نہ ہونے دیں + صبح و شام کی چل
 قدمی، جو کھلی ہواریں کی جائے، اس حالت میں بہت مفید ثابت ہوتی ہے +

بڑی چیزوں کے کھانے کی خواہش

(وَحْمٌ فَسَادِ الشَّهْوَةِ)

وَحْم اور فسادِ شہوت میں اکثر اطباء کے نزدیک کوئی فرق نہیں ہے، مگر مصنف نے اپنی
 طرف سے گھر کر ایک فرق نکالا ہے کہ { وَحْمٌ وہ مرض ہے، جس میں بڑی غذاؤں، مثلاً
 چٹنی اور نیگین غذاؤں کی خواہش ہوتی ہے، اور فسادِ شہوت وہ مرض ہے، جس میں بڑی
 چیزوں، مثلاً مٹی، کتے، نیکیروں، چوئے، اور سفیدے جیسی عجیبے فریب اشیاء کی خواہش
 ہوتی ہے } اور میں نے ایک عورت کو بڑائی روٹی کھاتے ہوئے دیکھا ہے، جو بڑی چیزوں
 نسخہ حسب کثرت، گندھک، آملہ سار، لعل سیاہ، نمک طعام، کھٹا چان کریموں کے عرقوں
 گندھک چنے کے برابر گریں بنائیں +

کے درمیان رکھ کر ہمیشہ چبا کر قی، اور گاہے نگل بھی جاتی تھی +

اسباب (ان بڑی خواہشات کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدے کی چٹنوں، اور اس کے شکن میں ردی اور برے مواد، مثلاً کچے اور لیسدار بلغم جمع ہو جاتے ہیں، جو خلاف معتاد ہیں، یعنی ان کی کیفیت صحت اور عادت کے مخالف ہوتی ہے، اس لئے طبیعت ایسی چیزوں کو چاہتی ہے، جو خلاف معتاد چیز کے مضاد ہوں) برے مواد کے کچے دشمن ہوں (مثلاً مرچیں، چونا وغیرہ، تاکہ اس دشمن کی امداد سے ان مواد کو دور کر دے، طبیعت ان چیزوں کو (مثلاً مرچوں اور چونا وغیرہ کو) اس لئے چاہتی ہے کہ اس وقت میں یہ چیزیں طبیعت کے مخالف نہیں ہیں، بلکہ نہایت موافق و مناسب ہیں؛ کیونکہ ان کی امداد سے طبیعت کی ماضی اذیت (جو بلغم وغیرہ سے لاحق ہوتی ہے) دور ہو جاتی ہے + یہ چیزیں اس حالت میں ایسی ہی موافق ہیں، جس طرح صحت کی حالت میں اچھی غذائیں مناسب ہوتی ہیں، اور طبیعت ان کو چاہتی ہے۔ (اور جو چیزیں خلاف معتاد کے مضاد ہیں، وہ خود بھی خلاف معتاد ہیں؛ ہاں وہ معتاد کے مضاد نہیں ہو سکتی ہیں؛ کیونکہ دو چیزیں، جو باہم متافی ہوتی ہیں، یعنی جو آپس میں نہایت درجہ اختلاف رکھتی ہیں، وہ ایک دوسرے کے مقابلہ میں بالکل کٹاوتے واقع ہوتی ہیں) اور ان دونوں متافی چیزوں کے درمیان نہایت درجہ بعد و اختلاف ہوتا ہے (اور اسی طرح اس کا عکس ہے) یعنی جو دو چیزیں ایک دوسرے کے مقابلہ میں کٹاوتے واقع ہوتی ہیں، وہ آپس میں متافی ہوتی ہیں +

عکس کا یہ مطلب اس وقت ہو سکتا ہے، جبکہ عکس سے مراد عکس مستوی ہوا اور عکس ہمدستوی کے معنی متعلق میں یہ ہیں کہ کسی جملہ کے پہلے جز کو دوسرا جز بنا دیا جائے، اور دوسرے جز کو پہلا جز بنا دیا جائے، اور وہ بھی اس طرح کہ جس طرح پہلا جملہ سچا تھا، اس میں بھی اس کی صداقت اسی طرح قائم ہے، مثلاً ایک جملہ ہے کہ "سائے آدمی ہنستے ہیں، ان کا عکس مستوی یہ ہو گا کہ جو ہنستے ہیں، وہ آدمی ہیں" یعنی آدمی کے سوا دوسرے نہیں ہنستے یہاں بھی اسی طرح کیا گیا ہے کہ "جو باہم متافی ہوتے ہیں، وہ کنارے میں واقع ہوتے ہیں" اس کا عکس مستوی یہ ہے کہ جو کنارے میں واقع ہوتے ہیں، وہ باہم متافی ہیں، مثلاً سیاہی و سفیدی باہم متافی ہیں، اور دونوں کے درمیان دوسرے رنگوں کے مقابلہ میں نہایت درجہ اختلاف و تباعد، برخلاف ازیں سرخی، زردی وغیرہ آپس میں اتنا اختلاف نہیں رکھتے ہیں، اس لئے اگر سائے رنگوں کو لحاظ اختلاف ایک جگہ جمع کریں تو اگر سفیدی ایک سرے پر ہوگی تو سیاہی دوسرے سرے پر، اور باقی دوسرے رنگ آگے درمیان آئیں گے۔ یہ مطلب تو عکس مستوی ہونے کی ضرورت میں تھا +

مگر بعض لوگوں نے مصنف کے قول میں عکس سے عکس نفیض مراد لی ہے، اور وہ یہ مطلب

بیان کرتے ہیں کہ جو چیزیں کنارے میں نہیں ہوگی، وہ باہم متافی بھی نہ ہو سکیں گی +
عکس نقیض کے معنی متعلق میں یہ ہیں کہ کسی جگہ کے دوسرے جزو کی نقیض کو یعنی اس جزو
کے منافی کو، جملے کا پہلا جزء بنا دیں، اور اس کے پہلے جزو کی نقیض کو دوسرا جزء بنا کر یکساں
جگہ تیار کر لیں کہ وہ پہلے کی طرح سچا رہے، مثلاً ایک جملہ ہے کہ ”سارے انسان جیوان ہیں“
اس کا عکس نقیض یہ ہوگا کہ ”جو جیوان نہیں ہے وہ انسان نہیں ہے“ اسی طرح یہاں سمجھو کہ ”جو
چیزیں باہم متافی ہوتی ہیں، وہ ایک دوسرے سے نہایت درجہ اختلاف رکھتی ہیں“ اس کا عکس
نقیض یہ ہوگا کہ ”جو دو چیزیں باہم نہایت درجہ اختلاف نہیں رکھتی ہیں، وہ باہم متافی نہیں
ہو سکتی ہیں“

مصنف نے یہ شکل عبارت جو لکھی ہے، وہ شیخ کی عبارت ہے، جسکی وضاحت استاد
علامہ نے کلیات کی شرح میں اس طرح کی ہے کہ ”دو چیزوں، جو دردی بینی مثبت ہوں، منفی نہ
ہوں، اور کسی جگہ ایک دوسرے کے بعد آ سکتی ہوں، اور ان دونوں کے درمیان نہایت درجہ
اختلاف ہو، تو ان دونوں چیزوں کو ضد یا مضادین کہتے ہیں، مثلاً سیاہی و سفیدی
ایہ دونوں آپس میں ضد اور مضاد کہلاتی ہیں؛ کیونکہ یہ دونوں مثبت ہیں، کسی جگہ ایک دوسرے
کے بعد آ بھی سکتی ہیں اور ان دونوں کے درمیان انتہائی درجہ کا اختلاف ہے، برخلاف
اس کے جو دو چیزیں ایک دوسرے سے مختلف ہوں، مگر یہ ضروری نہیں کہ ان دونوں کے
درمیان اختلاف کا انتہائی درجہ ہو، تو ان دونوں کو ایک دوسرے کا مخالف کہتے ہیں مثلاً
سرخی اور سیاہی و سرخی اور سیاہی میں انتہائی درجے کا اختلاف نہیں ہے، جو سفیدی
اور سیاہی کے درمیان ہے، اور ان دونوں کی ماہیت ایک دوسرے سے جدا گانہ بھی ہے)
اس سے معلوم ہو گیا کہ مخالف بمقابلہ مضاد کے زیادہ عام ہے (کیونکہ مخالف دونوں صدقوں
میں بولا جاسکتا ہے، خواہ اختلاف نہایت درجہ پر ہو، یا اس سے کم ہو) اور یہ قانون بھی
مسلمات میں سے ہے کہ جو چیز کسی ضد کے مخالف ہوتی ہے، وہ اس کی ضد نہیں ہو سکتی ہے
(صرف مخالف ہی ہے)؛ کیونکہ ان دونوں کے درمیان انتہائی مرتبہ کا اختلاف نہیں ہو سکتا
ورنہ ایک ہی شے کی دو ضدیں ہوں (اور یہ محال ہے مثلاً سیاہی و سفیدی آپس میں ضدیں
ہیں، اور سرخی دونوں سے مخالف ہے؛ یہ سرخی، سیاہی، یا سفیدی کی ضد نہیں ہو سکتی،
یعنی ان کے درمیان انتہائی اختلاف نہیں ہو سکتا، وہ انتہائی اختلاف فقط سفیدی و سیاہی
کے درمیان ہے، ورنہ لازم آئے کہ سفیدی کی دو ضدیں ہوں ایک سیاہی، اور دوسری سرخی،
اور یہ محال ہے) +

جب یہ معلوم ہو گیا تو سمجھو کہ جب مدعے میں کوئی مادہ اس قسم کا آ جاتا ہے، جسکی کیفیت
طوریہ و محض کے مخالف ہے، تو طبیعت ایسی چیز کو چاہتی ہے، جو اس مادہ مخالف کے مضاد

ہو، مثلاً مٹی اور کوئلے وغیرہ؛ کیونکہ ان میں خشک کرنے، یا کاٹنے کی طاقت ہوتی ہے؛ یہ طاقت مادہ مخالف کی کیفیت سے متضاد ہے۔ اور یہ مادہ جو متضاد (اخلاط طبعیہ) کا مخالف ہے، متضاد کا متضاد نہیں ہو سکتا، نہ اس لئے کہ اگر متضاد کا متضاد ہو تو اس کا معدے میں جمع ہونا محال ہو، کیونکہ لوگ جو کہتے ہیں کہ دو ضدیں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتی ہیں، اسکا مطلب یہ نہیں ہے کہ ایک مقام میں کسی طرح یہ جمع ہی نہیں ہو سکتی ہیں بلکہ اسکا مطلب یہ ہے کہ ایک متعین مقام میں دو درجہ جمع نہیں ہو سکتی ہیں، ایک جگہ کے دو الگ الگ حصوں میں جمع ہو سکتی ہیں؛ بلکہ اس امر کی وجہ کہ جو مادہ متضاد کا مخالف ہے، وہ متضاد کا متضاد نہیں ہو سکتا، یہ ہے کہ اگر وہ متضاد ہو تو یہ مرض ہی نہ پیدا ہو سکے؛ کیونکہ جب وہ مادہ معدے میں اپنی ضد کے ساتھ جمع ہے، جیسا کہ فرض کر لیا گیا ہے، کہ متضاد یعنی طبعی اخلاط اس کے متضاد ہیں اور اس کی ضد اس کے پاس حاضر اور موجود ہے، تو کوئلے اور مٹی وغیرہ کی طلب ہی نہ ہو سکتی؛ کیونکہ اس مادہ کی ضد اس کے پاس موجود مان لی گئی ہے؛ اور جو چیز اس موجود ہو، اس کے طلب کے کیا معنی؟ جب ثابت ہو گیا کہ مادہ، جو متضاد کا مخالف ہوتا ہے، متضاد کا متضاد نہیں ہو سکتا، پس جو چیزیں اس مادہ کے متضاد ہیں، مثلاً کوئلے وغیرہ، وہ بھی حسب قاعدہ مذکورہ بالا متضاد (طبعی اخلاط) کے متضاد نہیں ہو سکتی ہیں؛ کیونکہ متضاد اس مادہ اور اس کی ضد کے وسط میں واقع ہے۔ اگر متضاد ان کے درمیان میں نہ ہو، بلکہ ان کے مقابلہ میں کنارے ہو (جس طرح ضدین بالکل کنارے ہوتی ہیں) تو وہی خرابی لازم آئے گی کہ ان کی دو ضدیں ہو جائیں گی مثلاً مواد مذکورہ کی ایک ضد کوئلے، چونہ وغیرہ ہیں، اور دوسری ضد یہ طبعی اخلاط بھی ہو جائیں گے، جو متضاد ہیں)۔

فاضل علامہ نے خواجہ نصیر الدین طوسی کا قول اس جملہ کی شرح میں کہ ”جو چیزیں متضاد و متضاد ہوتی ہیں، وہ کناروں میں ہوتی ہیں، اور اسی طرح اس کا عکس ہے“ نقل کیا ہے کہ جو چیزیں ان ردی مواد کی کاٹنے اور چھانٹنے والی ہیں، یعنی ان مواد فاسدہ کی ضدیں ہیں، مثلاً چونہ وغیرہ، وہ متضاد یعنی طبعی اخلاط کے مخالف بھی ہونگی، اور متضاد کی ضد یعنی سم اور زہر کے مخالف بھی ہونگی، لیکن ان دونوں میں سے کسی کی ضد نہ ہونگی (یعنی چونہ مٹی وغیرہ نہ طبعی اخلاط کی ضد ہونگی، اور نہ زہر کی ضد ہونگی)؛ علیٰ ہذا ان چیزوں کی ضد یعنی مہی فاسدہ مواد بھی متضاد اور ضد متضاد کے مخالف ہوں گے، ان کے ضد نہ ہو سکیں گے۔

مسبیحی نے اس کلام کہ اس طرح حل کیا ہے کہ سبب ہم یہ فرض کریں کہ معدے کا اصلی مزاج کسی قدر گرم ہے، اور اس میں سرد مواد جمع ہو گئے ہیں، تو اس وقت طبیعت ایسی چیزوں کو چاہے گی، جو ان سرد مواد کو تحلیل و رقیق کر دیں، ایسی حالت میں یہ ضروری ہے کہ ان چیزوں کی گرمی معدے کی اصلی گرمی سے زیادہ ہوگی، ورنہ یہ چیزیں تحلیل و رقیق کرنے پر قادر نہ ہو سکیں گی۔

لیکن ساتھ ہی یہ چیزیں معدے کی اصلی حرارت سے دو طور پر مخالف ہوتی ہیں: اول اس قدر سرد ہوتی ہیں کہ ان کی حرارت معدے کی حرارت سے زیادہ ہے۔ دوم اس طور پر کہ ان کی حرارت ملتی ہے اور معدے کی حرارت اصلی اور طبعی ہے۔ پس دوا کی جس گرمی کی طبیعت نے چاہا ہے، وہ معدے کی حرارت معتادہ (طبیعیہ) سے بھی مخالف ہوتی ہے، اور معدے کے سرد مواد کی سردی سے بھی مخالف ہوتی ہے، پس دوا کی حرارت، جسکو طبیعت طلب کرتی ہے، اور سرد مواد کی سردی، جس کے دور کرنے کے لئے طبیعت دوا کو چاہتی ہے، یہ دونوں آپس میں شافی و مضاد ہیں اور گرمی و سردی آپس میں اتنا شدید اختلاف رکھتے ہیں کہ ایک دوسرے سے یہ بالکل سرے پر ہوتے ہیں (اس سے معلوم ہو گیا کہ جو چیزیں باہم شافی و مضاد ہوتی ہیں، وہ کناروں میں رہتی ہیں)۔ اور گاہے ایسی بری خواہشات اس لئے نہیں پیدا ہوتی ہیں کہ فاسد مواد کی اذیت کو دور کرنے کے لئے طبیعت بری چیزوں کو چاہتی ہے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ یہ مواد بذات خاص اپنی جیسی چیزوں کو چاہتے ہیں، جس طرح دماغ کے اگلے حصہ میں متعفن مواد جمع ہو کر بری بوؤں کو چاہتے ہیں، اور انکو اچھا سمجھتے ہیں اور ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ ان مواد کا طبیعت پر اتنا غلبہ ہو جائے، کہ بدن کی اصلی قوتوں کو اپنا تابع اور غلام بنالیں، جس طرح چاہیں ان قوتوں سے کام لیں، اور چونکہ یہ مواد طبیعت کے مخالف ہوتے ہیں، اس لئے ان کی طلب اور ان کی خواہش بھی طبعی خواہش کے مخالف ہوتی ہے، اور جو خواہشیں طبعی خواہشات کے مخالف ہوں گی، وہ ایسی چیزوں کی طرف مائل ہوتی ہیں، جو طبیعت کے مخالف اور غیر طبعی مواد کے مشابہ ہوں، مثلاً جن لوگوں کے بدن میں گرم و خشک، اور نمکین مواد جمع ہو جاتے ہیں، انہیں خشک کی ہوتی تمکین پھیلی کی خواہش ہوتی ہے، اور جن لوگوں کے بدن میں سرد و تر مواد اکٹھے ہو جاتے ہیں، وہ بھی ان کی خواہش رکھتے ہیں، گاہے اس قسم کے دو یا تین مواد ایک ہی بدن میں مختلف قوت و طاقت کے جمع ہو جاتے ہیں، مثلاً ایک فم معدہ میں ہوتا ہے، تو دوسرا قعر معدہ میں ہوتا ہے، جو ہر لحاظ سے فم معدہ تک پہنچ جاتا ہے، اور تیسرا دماغ میں ہوتا ہے، جو فم معدہ پر گرتا ہے، یہ مادہ خواہ قعر معدہ میں ہو، یا دماغ میں، اس کا فم معدہ تک پہنچنا ضروری ہے، کیونکہ کسی چیز کی خواہش اگر ہوتی ہے تو فم معدہ ہی سے ہوتی ہے۔ اس مرض کی اس خاص قسم کو، جس میں بڑے مواد اپنی جیسی بری چیزوں کو مشابہت کی وجہ سے چاہتے ہیں، ابو صاھر نے اس طرح ثابت کیا ہے کہ ایک عورت، جس کے پیٹ میں پھوڑا تھا، باوجود شدید رکاوٹ کے ہڑتال کھانا چاہتی تھی، اہاں جب پھوڑا پھوٹ گیا تو قسمیں ایسے مواد خارج ہوئے، جو رنگ و بو میں ہڑتال سرخ اور زرد کے مشابہ تھے، نیز جن کے بدن میں بڑے سوداوی مواد جمع ہو جاتے ہیں، وہ سرکہ اور ترش چیزیں کھانی چاہتے ہیں، اور جب انہیں تے آتی ہے تو وہ اس قدر ترش ہوتی ہے کہ دانت کے ٹپے ہرچے ہیں، لیکن چونکہ محنت میں وہ اس راسے کو پسند دیتی ہیں، لہذا انہیں دیکھتے ہیں کہ کسی شے کا

چاہنا یا اس سے نفرت کرنا، یہ طبیعت کا کام ہے، نہ کہ فاسد مواد کا کام ہے + طبیعت کا کام محض یہ ہے، خواہ کتنی ہی ضعیف ہو، کہ جو مواد بدن میں زیادہ ہو جاتے ہیں، اس کے دشمنوں اور مخالفوں کو چاہے + چنانچہ شہید خ کا قول ہے کہ یہ بالکل بے اصل بات ہے کہ ایسی چیزوں کی طرف بھی میلان ہو سکتا ہے، جو عارضی مزاج کے موافق ہوں (اور اہل مزاج کے مخالف) اس مرض کے ان دونوں قسموں میں فرق یہ ہے کہ دوسری قسم میں دجس میں بڑے مواد اپنے جیسی چیزوں کو طلب کرتے ہیں، بدن کی صحت ٹھیک نہیں رہتی ہے + کیونکہ طبیعت پر مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے، نہیں، بلکہ ان مخالف طبیعت اور بری اشیاء کے استعمال سے صحت متعین ہو جاتی ہے، اور وہ قائم نہیں رہتی، کیونکہ وہ بری چیزیں فاسد مواد اور صحت طبیعت میں اضافہ ہی کرتی جاتی ہیں + اور پہلی قسم میں جس میں طبیعت مادہ کی اذیت کو دور کرنے کی غرض سے ان عجیب چیزوں کو چاہتی ہے، صحت قائم ہوتی ہے + کیونکہ اس صورت میں طبیعت قوی اور مرض مغلوب ہوتا ہے +

۱) یہ مرض علی السوم عورتوں کو ایام حمل میں تیسرے مہینے تک ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ان ایام میں پیٹ کا بچہ نہایت چھوٹا ہوتا ہے، اور خون حیض اس کی غذا میں زیادہ صرف نہیں ہوتا، اس لئے حیض کے مواد معدے میں اکٹھے ہو جاتے ہیں + خون حیض عورت کے بدن کی غذا کا فضله اور بقیہ ہے، جو پیٹ کے بچے کی پرورش میں صرف ہوتا ہے + نطفہ قرار پاتے ہی عموماً یہ خون بند ہو جاتا ہے اور بصورت حیض خارج نہیں ہوتا، حالانکہ اس وقت پیٹ کے بچے کو اسکی ضرورت نہیں ہے کہ یہ سارا کا سارا اکٹھا رہے؛ کیونکہ اگر کچھ حصہ خون کا خارج کیا جائے، اور کچھ حصہ روکا جائے تو یہ حصہ ٹوک نہ سکے گا، بلکہ خارج ہونے والے حصے کے ساتھ یہ بھی بہ جائے گا، اسی طرح اس کے ساتھ پیٹ کا بچہ بھی بہ جائے گا، اس لئے ضرورت پڑی کہ یہ سارا خون بند رہے، اور اس میں سے بہترین حصہ پیٹ کے بچے کی پرورش میں صرف ہو، اور باقی اچھے حصے چھاتیوں کی طرف چرہ جائیں، اور برے حصے عورت کے بدن میں قائم رہیں، تاکہ ولادت کے وقت بچے کے پھسلانے میں ادا د کریں + چنانچہ انہی میں سے کچھ حصہ گھاہ معدے کی طرف چرہ جاتا ہے، اور اس میں رطوبت سیالہ اور تری پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے طبیعت ایسی چیزوں کو چاہتی ہے، جو انہیں خشک کریں، اور چوتھے مہینے تک یہی حالت قائم رہتی ہے، حتیٰ کہ جب بچہ بڑا ہو جاتا ہو اور خون حیض اس کی غذا میں زیادہ صرف ہونے لگتا ہے، تو یہ مرض جانا رہتا ہے؛ کیونکہ خون کے ساتھ معدے کے یہ ردی مواد بھی جذب ہو جاتے ہیں، اس لئے عورت کے بدن میں ان مواد ردیہ کی کمی ہو جاتی ہے + علامہ انور ان مواد ردیہ کا بیشتر حصہ تھکے کے ذریعہ خارج ہو جاتا ہے اور باقی حصہ ایک عرصہ گزر جانے پر طبیعت کے عمل سے

پک جاتا ہے؛ کیونکہ اس حالت میں بھوک اڑ جاتی ہے، اور غذائیں کم کھائی جاتی ہیں۔ اس کے پکے ہوئے ادے میں سے اچھے مواد بدن کی پرورش میں صرف ہو جاتے ہیں، اور باقی اجزاء تحلیل ہو جاتے ہیں۔ گاہے یہ حالت چار ہینہ کے بعد تک رہتی ہے؛ کیونکہ بدن کے بہت سے مواد متغیر ہو کر ہی قسم کے مواد میں تبدیل ہو جاتے ہیں، اور ان کی کیفیت ان میں آ جاتی ہے؛ کیونکہ حیض کا خون بچے کی پرورش کے بعد جتنا بچتا ہے، وہ ماں کی رگوں میں جا کر اس کے بدن کو پُر کر دیتا ہے، جس کے ساتھ دوسرے مواد بھی مل جاتے ہیں، اور اس کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، جس کو طبیعت ہر روز متواتر طوراً معدے کی طرف دغ کرتی ہے، یہاں تک کہ بدن اس سے مائل خالی ہو جاتا ہے۔ پیٹ میں اگر لڑکا ہو (لڑکی نہ ہو) تو یہ حالت علی العموم کم ہوتی ہے؛ کیونکہ بمقابلہ لڑکی کے لڑکا زیادہ غذا جذب کرتا ہے۔ لڑکا ذل تو زیادہ غذا جذب ہی نہیں کرتی، اور اگر کرتی ہے تو لڑکے کی طرح تحلیل نہیں کر سکتی ہے؛ کیونکہ لڑکوں میں حرارت زیادہ ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جس عورت کو لڑکے کا حل ہوتا ہے، اس کے بدن میں فضلات تھوڑے ہوتے ہیں۔

علاج { معدے کو پاک کرنے کے لئے تے کرائیں } پہلے پھل کھلا کر شہد کاپانی بکھین، جس میں مولی بھگوئی گئی ہو، سوئے کا پانی، نمک، تخم مولا جیسی چیزوں سے ہر پینے ایک دو مرتبہ پی کر لیں۔ تربد، باد بڑنگ، نمک نفلی، اراج، اور شہد سے { دست لائیں } رنگ نفلی سیاہ رنگ کا ایک بد بردار رنگ ہے { معدے کی تقویت بخشنے والی جو ارش کھلائیں } جو انیسون، ہڑ، بہیڑ، آملہ، مصطکی، زیرہ، اجوائن دیسی، الائچی خرد، الائچی کلاں، سیاہ مرچ، سونٹھ، سداب، اور مصری سے تیار کی گئی ہو اور جب بد چیزوں کی خواہش کا زور ہو تو ان بد خواہشات کو روکنے کے لئے چوزوں کی ٹہنی ہوئی نرم ہڈیاں (عظام شاشی) چبانے کو کہیں { مُشاش العظام ہڈیوں کے نرم سروں کو کہتے ہیں، جو چبانے جاسکتے ہیں } ان کے متعلق بعض کا گمان ہے کہ ان بد خواہشات کے دور کرنے کے لئے خدا نے یہ بہترین شے پیدا کی ہے { بچھڑوں کا مکین خشک کیا ہو اگر گوشت چبانے کو دیں، جو اجوائن دیسی، خوشبودار مصلح، اور نمک لگا کر خشک کیا گیا ہو }۔

کتے کی بھوک (شہوہ کلیتہ)

{ اس مرض میں اس قدر سختی سے بھوک لگتی ہے کہ بہتیری غذائیں کھانے کے بعد بھی مریض کو سیری نہیں ہوتی ہے، اور کھانے والے ساتھیوں کے ساتھ وہ کتوں کی طرح لڑتا اور حرص کرتا ہے } کتوں کی عادت ہے کہ اگرچہ ان کے پیٹ اس قدر بھر جائیں کہ غذا کی مائل بچاؤ

نہ رہے، مگر پھر بھی ان کی حرص زائل نہیں ہوتی ہے، اور وہ غذا پر گود پڑتے ہیں + اس مرض کا نام اسی مناسبت سے رکھا گیا ہے +

سبب (۱) { گاہے اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ فم معدہ میں خفیف سی سردی پہنچ جاتی ہے، جس سے فم معدہ سکڑ کر قوی ہو جاتا ہے، اور بھوک جاگ اٹھتی ہے + اور اس سردی سے وہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو رگوں کے خوشے کے وقت پیدا ہوتی ہے، اور جس طرح سودا کے گرنے سے فم معدہ سکڑ کر قوی ہو جاتا ہے، اسی طرح اس سردی سے بھی یہی حالت پیدا ہو جاتی ہے + یہی وجہ ہے کہ سرد مالک کے لوگوں اور سرد موسموں میں بھوک زیادہ ہوتی ہے، اور پانی پینے والوں کی بھوک شراب پینے والوں سے زیادہ ہوتی ہے + اکثر لوگوں میں یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ جب وہ مرنے کے قریب ہوتے ہیں، تو انہیں غذا کی خواہش ہوتی ہے، کیونکہ اس حالت میں فم معدہ میں سردی کا غلبہ ہو جاتا ہے + علاوہ انہیں سردی سے غذا کی مقدار سکڑ کر چھوٹی ہو جاتی ہے، اور نسبتہ معدہ میں زیادہ گنجائش پیدا ہو جاتی ہے، اور اخلاط کی وجہ سے معدہ زیادہ غذائیں جذب کر سکتا ہے { خصوصاً اگر دوسرے اعضا کا مزاج گرم ہو + تو زیادہ بھوک لگتی ہے؛ کیونکہ گرمی سے غذا جلد تحلیل ہو جاتی ہے، اور یہ غذا سے جلد خالی ہو جاتے ہیں، اور تحلیل کا عرض چاہتے ہیں، اس لئے یہ رگوں سے، اور رگیں جگڑے، اور جگر فم معدہ سے، طلب کرتا ہے + علاوہ انہیں حرارت بذات خود بھی جذب غذا پر امداد کرتی ہے +

علامات { معدے میں بوجھ ہوتا اور یہ پھولا ہوا ہوتا ہے + کیونکہ باضہ کمزور ہو جاتا ہے، اور غذا دیر میں نیچے اترتی ہے { پیاس کم لگتی ہے، اور فم معدہ کی سردی کی دوسری علامتیں پائی جاتی ہیں +

علاج { فم معدہ کو گرم کرنے کے لئے سمجھنیں کھلائیں { مثلاً سمجون سفر جلی قابض، سمجون نفی اور سمجون فنجونش { گرم چیزیں چبانے کو دیں { مثلاً مصطی، انیسون، زیرہ، اجوان دیسی، ضادات لگائیں { مثلاً سنبل، لونگ، جانفل، گل سرخ { اگر معدے میں سور مزاج کے ساتھ کوئی ادہ یعنی بلغم ہو تو حسب قوت قویا اور حسب ایارج سے معدے کو پاک کریں، اور میٹھی شراب پلائیں +

بقراط کا قول ہے کہ شراب جو کبھی رکتے کی بھوک (کو) جو سردی، یا ترش مواد سے مائل ہوئی ہو، شفا دیتی ہے؛ کیونکہ شراب سردی کو زائل کرتی، غلیظ مواد کو کھاتی، اور اسے رقیق کر کے نیچے اودار دیتی ہے؛ خصوصاً جبکہ وہ شراب شیوہ ہو؛ کیونکہ قابض اور میٹھی شراب بھوک بڑھا دیتی ہے، خصوصاً جبکہ شراب شیوہ کے ساتھ کوئی چکنی شئی بھی استعمال کی جائے، کیونکہ چکنی چیزیں گرمی میں اور بھی امداد کرتی ہیں، معدے کو ڈھیلا کر دیتی ہیں، اور معدے سے

قبض اور تنگی کر دود کر دیتی ہیں، جو سردی سے یا ترش مواد سے معدے میں پیدا ہوتا ہے، کیونکہ یہ مواد کو ڈھیلا اور تر کر کے نرم کر دیتی، اور پھسلا کر خارج کر دیتی ہے { اور ایسی غذا میں کھائیں، جو دیر میں نفوذ کرنے والی ہوں } (اور دیر ہضم ہوں) مثلاً بلیم اور پکنے فالودے وغیرہ { بشرطیکہ خذار معدے میں نہ ٹھہرتی ہو، بلکہ تمام اعضا کی گرمی، اور ان کی حاجت کی وجہ سے معدے سے جذب ہو کر ان میں چلی جاتی ہو، اور اطریشل صغیر، اطریشل خردی، اور حواش نادشک کھاتے رہیں، تاکہ قبض کھلتا رہے، اور تاکہ ایسا نہ ہو کہ معدے پر بہت سے مواد گر کر اس کے ہوجائیں، اور معدہ ان کو ہضم نہ کر سکے، جس سے بیضہ پیدا ہو جائے، اور دست جاری ہو جائے، اگر ایسا ہوگا تو قوتیں الگ ضعیف ہو جائیں گی، اور بھوک الگ بڑھ جائے گی، کیونکہ خذار اعضا کے پاس کم ہو پھنچے گی +

سبب (۱۲) { گاہے ایسی بھوک اس لئے عارض ہوتی ہے کہ فم معدہ پر سودا کثرت سے گرتا ہے } اور چونکہ سودا کیلا ہوتا ہے، اس لئے وہ معدہ کے اجزاء کو میٹاتا ہے، اور اس سے معدے میں وہی کیفیت طاری ہوتی ہے، جو رگوں کے چوسنے، اور خذار کے طلب کرنے کے وقت ہوا کرتی ہے، اور چونکہ سودا ترش ہوتا ہے، اس لئے وہ فم معدے پر لگتا، اور دغذہ پیدا کرتا ہے، اور اس سے بھی وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے، جو بھوک کے وقت رگوں کو چوسنے سے پیدا ہوا کرتی ہے + نیز سودا کی وجہ سے معدہ قوی ہوتا ہے، اس کے لیسار بلغم چھٹ جاتے ہیں، جو بھوک کو کم کر دیا کرتے ہیں، کیونکہ ایسے بلغم کی موجودگی میں معدہ ان کو دغذہ کرنا چاہے گا، نہ کہ خذار کو طلب کر سکے گا +

علامات { پیاس کم لگتی ہے، ڈکاریں ترش آتی ہیں } کیونکہ سودا ترش ہوتا ہے، اور اہمہ کی کمزوری سے خذار ترش ہوجاتی ہے { اگر مریض خذار نہ کھائے تو معدے میں سخت سوزش پیدا ہوتی ہے } کیونکہ سودا میں ترشی، طین، اور تیزی ہوتی ہے، جب مریض کھانا کھاتا ہے تو خذار کے ساتھ سودا بل جاتا ہے، اور اس کی تیزی ٹوٹ جاتی ہے { اور اتنی سوزش ہوتی ہے کہ کچھ کھائے بغیر چارہ نہیں ہوتا ہے، اور مریض جس قدر کھانا زیادہ کھاتا ہے، اسی قدر کھانا بھی زیادہ آتا ہے } کیونکہ اعضا کو اس قدر زیادہ خذار کی ضرورت تو ہوتی نہیں، اس لئے اعضا کی طرف خذار فقط اس قدر جذب ہو کر جاتی ہے، جو ان کے لئے کافی ہو، باقی حصہ پانخانہ کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے +

علاج { جو شانڈہ افتقون سے سودا کا سہل دس، باسلیق کی فصد کھولیں } چونکہ یہ معلوم ہو چکا ہے کہ باسلیق فصد کی تمام رگوں میں زیادہ بڑی اور کشادہ ہے، اس لئے سودا کے اخراج کے لئے مناسب یہی ہے کہ اس کی وسیع فصد کی جائے، کیونکہ سودا کا رٹھا ہوتا ہے { محال میں گرمی ہو نہ جائے } تاکہ وہ زور سے سودا کو جذب کرے، اور معدہ کی طرف سودا

کے دفع کرنے میں نفل سے کام لے (یعنی کم دفع کرے) {چربی دار اور روغن غذائیں کھلائیں} کیونکہ روغن سودا کی ترشی کو کم کر دیتا ہے، معدے سے قبض اور نیکٹر کو جو خشکی سے پیدا ہو جاتی ہے، زائل کر دیتا ہے؛ کیونکہ پانی معدے میں تری پیدا کرنے کے لئے اس وجہ سے کافی نہیں ہے کہ وہ معدہ کے اجزاء میں گھسنے سے پہلے بھل جاتا ہے، اور روغن دار چیزوں معدے کو نرم اور ڈھیلہ کر دیتی ہیں، جیسا کہ تم دریافت کئے ہوئے چڑوں میں اس کا تجربہ و مشاہدہ کر سکتے ہو۔

سبب ۱۳ {گاہے اس قسم کی بھوک اس لئے لگتی ہے کہ بدن نہایت متخلخل ہوتا ہے} کیونکہ جو بدن زیادہ پھلا ہوتا ہے، وہ تحلیل کرنے والے اسباب سے بمقابلہ ایسے بدن کے، جو زیادہ ٹھوس اور سخت ہو، زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ اگر ایسی حالت میں اندرونی یا بیرونی حرارت موجود ہو تو ایسے بدن کے رطوبات زیادہ تحلیل ہو جاتے ہیں، اور اعضاء فضاء کے محتاج زیادہ ہو جاتے ہیں، اعضاء سے زیادہ جذب کرتے ہیں، اور رنگیں ایک دوسرے سے فضاء کو ہوتی ہوئی چلی جاتی ہیں، جن کا اثر آخر میں معدہ تک پہنچتا ہے۔

علامات {ایسے اسباب پہلے گذر چکے ہوں گے، جن سے بدن ڈھیلہ ہو جاتا ہے، مثلاً جو اگر کم بیداری، اجراع کی کثرت، غصہ، بھوک، حام، ریاضت وغیرہ، اور یہ کہ باضمین کوئی فطور نہ ہوگا} اس لئے کہ اس میں معدہ قوی اور صحیح ہوتا ہے {اور یہ کہ پانچانہ، کھانے ہوئے کھانے کے برابر نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس سے کم ہوتا ہے} کیونکہ بدن اس صورت میں چونکہ فضاء کا نہایت محتاج ہوتا ہے، اس لئے وہ کیلوسی اجزاء کو حتی الامکان جذب کر لیتا ہے۔

علاج {دیر ہضم اور ثقیل غذائیں کھلائیں} مثلاً ادھڑی وغیرہ، فطیری روٹیاں رجب میں خیر نہیں ہوتا ہے {تاکہ غذائیں معدے میں زیادہ دیر تک ٹھہریں} لیسدار، اور رگوں میں شنبے ڈالنے والی غذائیں کھلائیں {مثلاً خبیص نامی حلوار، جو میدے، شکر، اور تل کے تیل سے بنایا جاتا ہے، فالودے، لوزینے (مغزیات کا ایک خاص حلوار ہے)؛ یہ بھی اسی لئے کہ فضاء معدے میں دیر تک ہے، اور تاکہ بدن کی رگیں بند ہو جائیں، اور تحلیل کم واقع ہو، اور تاکہ ان غذائوں سے گارٹھا اور لیسدار خون پیدا ہو، جو آسانی تحلیل نہ ہو سکے} اور بدن کے مسامات کو بند کرنے کے لئے سرد پانی میں اور ٹھنڈے مقامات میں بٹھائیں {کیونکہ اس سے بدن کی جلد سٹکڑ کر مٹی ہو جاتی ہے اور مسامات بند ہو جاتے ہیں} اور بدن پر قیر دلی لیں {جو قابض روغنوں سے بنائی گئی ہو، مثلاً روغن آس، جس میں ترش بھی کا پانی ملا دیا گیا ہو، قیر دلی اپنی لیس کی وجہ سے مسامات میں چسپاں ہو کر ان کو بند کر دیتی ہے، خصوصاً اس وقت جبکہ اس کے روغن میں دوسری دوائیں سے قوت قابضہ پیدا کر لی جائے}۔

سبب (۴) { گناہ اس بھوک کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ زیادہ عرصہ تک بھوکے رہنے کے بعد ایادین سے نفی، یا سہل وغیرہ کے ذریعہ کثرت مواد خارج ہونے کے بعد سارے اعضاء بھوکے، اور غذا کے سخت محتاج ہو جاتے ہیں تاکہ وہ تحلیل شدہ اجزاء کا بدلہ حاصل کریں { چنانچہ اعضاء کا یہی تقاضا ممدہ تک پہنچتا ہے، بے بخاروں سے اٹھنے کے بعد جوشدت کی بھوک لگتی ہے، وہ اسی قسم سے ہوتی ہے }

علامات { مذکورہ بالا اسباب پہلے گزر چکے ہوئے، جن سے بدن کے رطوبات خارج اور تحلیل ہو چکے ہوں گے، یا زیادہ عرصہ تک مرین کو بھوکے رہنے کا اتفاق ہوا ہوگا، مریض اس قدر کثرت سے غذائیں کھائے گا کہ معدے میں بوجھ پیدا ہو جائیگا، مگر باوجود اتنی کثرت کے اُسے دست نہیں آئیں گے { کیونکہ اعضاء بھوک کی وجہ سے کیلوں کی تمام رطوبتیں کو جذب کر لیں گے { لیکن جب خود بخود یعنی کسی دست اور دوا کھانے کے بغیر دست آجائیں تو سمجھنا چاہئے کہ صحت ہو گئی؟ اور اعضاء کو زیادہ غذا کی اب ضرورت نہ رہی، اور اعضاء رطوبات کیلوں کو پوسے طور پر جذب کرنا چھوڑ دیا، صرف وہ اس قدر جذب کر رہے ہیں، جو انکے لئے کافی ہو۔ اسی طرح اگر مریض کو کھٹی ڈکاریں آنے لگیں تو سمجھنا چاہئے کہ صحت حاصل ہو گئی؛ کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غذا باوجود ہضم نہ ہونے کے زیادہ دیر تک ٹھہرتی ہے { اسی طرح اس مرض کی دوسری قسموں میں اگر دست آئے آئے بند ہو جائیں تو وہ بھی سفار ہوئے اور دلالت کرتا ہے؛ کیونکہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اعضاء غذا کو جذب نہیں کرتے تھے اور اب وہ جذب کرنے لگے ہیں؟ اس قول میں تامل ہے، کیونکہ دوسری قسموں میں ایسا تو ہوتا نہیں کہ بدن غذا کو جذب نہیں کرتے، اور نہ دست آنے کی یہ وجہ ہوتی ہے؛ بلکہ ان میں بھی دست آنے کی وجہ یہی ہوتی ہے کہ اعضاء کو زیادہ غذا کی ضرورت نہیں ہوتی۔ }

علاج { تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد قلیل مقدار میں ایسی غذائیں کھلائیں، جو کثیر غذا ہوں؟ مثلاً بھیرے کے بچوں کے کباب، تاکہ ہضم اچھا ہو، اور معدہ بوجھ نہ ہو، اور تمام بدن میں غذا وافر ہو پئے { اور ایسے تدابیر سے کام لیں کہ بدن سے کوئی چیز زیادہ تحلیل نہ ہو، ورنہ غذا کی طلب تحلیل کے عوض کو حاصل کرنے کے لئے بڑھ جائے گی، اور ایسے تدابیر وہی ہو سکتے ہیں، جو سمات کو بند کر دیں، اور دست نہ آنے دیں؟ مثلاً شربت سبب شربت ہی ترش، غذا حصریہ اور غذا سماقیہ کا کھانا (حصہ میہ)؛ بچے انگور کی غذا۔ + سماقیہ: سماق کی غذا۔ }

سبب (۵) { گناہ بھوک کی شدت کی وجہ پیٹ کے کیرے اور بڑی جوگیں ہوتی ہیں، کیونکہ یہ کیرے غذا کو جلد ماحل کر کے جذب کر لیتے ہیں، جس سے معدہ اور سارا بدن بھوکے کا بھوکا رہ جاتا ہے }

علامات { آنتوں سے معدہ کی طرف کیڑوں کی حرکت اور ان کا چڑھنا محسوس ہوتا ہے } +

علاج { مارکران کو خارج کریں } جیسا کہ آنتوں کے امراض میں ان کا مفضل بیان آئے گا +

سبب (۶) { گاہے شدت کی بھوک اس لئے لگتی ہے کہ فم معدہ میں کوئی ترش بلغم ہوتا ہے، جس کی ترشی معدے میں سودا کی ترشی کی طرح لگتی ہے، اور جس طرح معدے میں رگوں کے چوڑنے سے ایک خاص تکلیف اور بھوک کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اسی طرح بلغم کی ترشی سے یہ کیفیت لاحق ہوتی ہے } +

علامات { کئی ڈکاریں آتی ہیں، ٹھنڈے پانی کی خواہش کم ہو جاتی ہے، پانچخانہ کی مقدار زیادہ، اور وہ زیادہ ڈھیلا ہوتا ہے } +

علاج { گریلوں اور ایارجوں کے ذریعہ معدے کو بلغم سے پاک کریں اور اسفیداجات (سادے شراب) گرم مصالحوں کے ساتھ استعمال کریں } مثلاً دارچینی، صعفر، زیرہ، کالی مرچیں +

جَوْعُ الْبَقْرِ بُولِیُوسِ

{ جَوْعُ الْبَقْرِ کے معنی بیل کی بھوک کے ہیں : جَوْعُ : بھوک + بقرا : بیل } { یہ وہی مرض ہے، جس کا یونانی نام بولیوس ہے + اس مرض میں تمام اعضاء بھوکے، اور غذا کے محتاج ہوتے ہیں، اگر معدہ سیر ہوتا ہے، اور اس کو غذا سے کراہت و نفرت ہوتی ہے } + وجہ تشبیہ : اس مرض کو جوع یعنی بھوک کہنے کی وجہ محض یہ ہے کہ اس میں اعضاء بھوکے ہوتے ہیں، ورنہ حقیقت میں اگر دیکھا جائے، تو اس مرض میں بھوک مر جاتی ہے + جوع البقر یعنی بیل کی بھوک کے معنی بڑی بھوک کے ہیں؛ کیونکہ اس بھوک کی بڑائی کو بیل کے بدن کی بڑائی سے تشبیہ دی گئی ہے؛ کیونکہ یونانی میں ہومس کے معنی بھوک کے ہیں، اور بولی بہت بڑی چیز کہتے ہیں یونانی لفظ بولیوس کے بجائے عربی میں جوع البقر استعمال کیا جاتا ہے + بولیوس کے معنی بڑی بھوک کے ہیں + عربی لفظ جوع البقر میں بھوک کا لفظ موجود ہے، مگر بڑی کے بجائے بیل ہے (گر بیل کہہ کر بڑی چیز مراد لی گئی ہے، اور اس بھوک کو بیل سے اس امر میں تشبیہ دی گئی ہے کہ بیل کے بدن کی طرح یہ بھوک بھی بڑی ہوتی ہے، جیسا کہ فارس کے لوگ نہایت بڑے اجسام کو بیل سے تشبیہ دیا کرتے ہیں + رہا یہ کہنا کہ اس مرض کو جوع البقر اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اکثر بیلوں کو لاحق ہوتا ہے، کچھ

زیادہ اچھا نہیں ہے +

سبب (۱) { اس مرض کا سبب یہ ہوتا ہے کہ فم معدہ میں ایسی غیر معمولی سردی پیدا ہو جاتی ہے کہ اس کی حس باطل ہو جاتی ہے، اور باوجود اس کے کہ غذا بند ہوتی ہے، بدن کی رگیں خالی ہوتی ہیں، اعضاء کو غذا کی ضرورت اور اس کا شوق ہوتا ہے، مگر فم معدہ سے غذا کے جذب کرنے کی قوت بالکل جاتی رہتی ہے کہ فم معدہ میں نہ عروق جاذبہ کے چوسنے کا احساس ہوتا ہے، نہ غذا کے طلب کی حس ہوتی ہے، اور نہ سوداری تیزی کا علم ہوتا ہے؛ نیز مریض کے لئے لقمہ کا نگلنا محال ہوتا ہے؛ کیونکہ اس وقت تک کوئی چیز حلق سے نہیں اتر سکتی، جب تک قوت جاذبہ (جو غذا کو معدے کی طرف جذب کیا کرتی ہے) غذا کے ٹکڑوں میں ہدا نہ کرے + اس مرض کے ابتداء میں مریض کو بھوک کی شدت کی شکایت ہوتی ہے (کیونکہ جوع اٹھلک بھی فم معدہ کی سردی ہی سے پیدا ہوتا ہے)۔ پھر جب یہ سردی مستحکم ہو جاتی ہے تو بھوک بالکل باطل ہو جاتی ہے +

علامات { غذا کی کمی سے بدن کمزور اور لاغر ہو جاتا ہے، بھوک جاتی رہتی ہے، ہاتھ سے فم معدہ چھونے میں سرد معلوم ہوتا ہے { بشرطیکہ فم معدہ میں سردی اس قدر غالب ہو گئی ہو اور حرارت فریضہ اس قدر مغلوب ہو گئی ہو کہ سردی کا اثر باہر سے بھی معلوم ہوتا ہو فم معدہ میں درد ہوتا ہے { اس میں تامل ہے (کیونکہ سردی کے قلب سے جب فم معدہ کی جس بائسل ہو جائے گی تو درد کیونکر محسوس کر سکے گا) { مریض کو غشی طاری ہوتی ہے { کیونکہ غذا کی کمی سے ارواح تحلیل ہو جاتے ہیں، اور اس لئے کہ فم معدہ اور قلب کے باہمی تعلقات بہت زیادہ ہیں، اور فم معدہ کی ایسی سخت سردی سے قلب کو اذیت پہنچتی ہے + بعض لوگوں نے غشی کی وجہ یہ بتائی ہے کہ چونکہ مریض کا بدن غذا کا محتاج ہوتا ہے، مگر ضعف کے غلبہ سے وہ پوری طرح غذا حاصل نہیں کر سکتا، اس لئے بدن کی بھوک روز بروز بڑھتی چلی جاتی ہے، قلب زیادہ گرم ہوتا چلا جاتا ہے، اور اس کی حرارت روز افزوں زیادہ بھڑکتی جاتی ہے، جس سے گرم بخارات دماغ کی طرف پڑتے ہیں، اور غشی پیدا ہو جاتی ہے + چنانچہ جو لوگ غذا کے وقت مقررہ کو چھوڑ کر چند بار غذا میں تاخیر پیدا کر دیتے ہیں، یا جو لوگ غلیظ اور قلیل غذاؤں کی عادت چھوڑ کر، لطیف اور ہلکی غذاؤں استعمال کرنے لگتے ہیں، انہیں غشی عارض ہو جاتی ہے؛ کیونکہ غذا کے رک جمانے سے قلب زیادہ گرم ہو جاتا ہے + مگر غشی کی پہلی وجہ زیادہ لگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے؛ کیونکہ اس مرض میں جو غشی پیدا ہوتی ہے، وہ اس مرض کے آخر میں عارض ہوتی ہے، جبکہ حرارت بڑھ جاتی ہے، اور قلب ٹھنڈا پڑ جاتا ہے + اگر بالفرض یہ غشی قلب کی حرارت سے عارض ہوتی تو یہ غشی اس مرض

کی ابتداء میں پیدا ہوتی، نہ کہ آخر میں + اس خیال کی تائید جالینوس کے قول سے بھی ہوتی ہے، جو اس نے کتاب صناعت صغیرہ میں ذکر کیا ہے کہ ”مرض بولیموس میں جو غشی پیدا ہوتی ہے، وہ اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ غذا کی اور رطوبت غریزیہ کی کمی سے حرارت غریزیہ بجھ جاتی، اور سردی عارض ہو جاتی ہے، اور رطوبت غریزیہ اس لئے کم ہو جاتی ہے کہ بھوک سے بدن میں عارضی حرارت پیدا ہو جاتی ہے، جو رطوبت کو تحلیل کر دیتی ہے اور یہ مرض اکثر ان لوگوں کو عارض ہوتا ہے، جو سردی میں سفر کرتے ہیں، اور جنہیں سخت سردی پہونچ جاتی ہے؟ اور اس سردی سے ان کے معدے اس قدر کثیف ہو جاتے ہیں کہ اس کی حرارت بھوک باطل ہو جاتی ہے؟ خصوصاً اگر یہ لوگ پہلے سے بھوکے رہے ہوں، اور غذا کم کھاتی ہوں؟ ایسی حالت میں سردی کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے، کیونکہ غذا کی کمی کی صورت میں حرارت رطوبت غریزیہ کی طرف متوجہ ہو کر اسے فنا کرنے لگتی ہے، اور رطوبت کے فنا ہونے سے حرارت بھی فنا ہو جاتی ہے، ایسی صورت میں بیرونی سردی کا اثر بدن میں لافظاً زیادہ ہو گا +

علاج { غشی کی حالت میں چہرے پر سرد پانی کے چھینٹے اریں، خوشبو لگھائیں، ہاتھ پاؤں گس کر باندھیں، انگوٹھ لیں، ان میں سویاں چھوئیں، بال نوچیں؟ تاکہ ان کا لیف سے طبیعت اس طرح ہوشیار ہو جائے، جس طرح سوتا ہوا انسان بیدار ہو جاتا ہے؟ معدے پر تعقیریت بخش ضاد لگائیں؟ جو خوشبودار دواؤں سے بنائے گئے ہوں، مثلاً شک، رائکت، گل شرخ، سنبل، مصطکی، عود + اس قسم کی خوشبودار دواؤں کو ادویہ قلبیہ (دل کی دوائیں) کہتے ہیں { جب غشی سے افادہ ہو تو ایسی روٹیاں کھلائیں، جو گلاب، عرق گاوزبان، اور عرق بید مشک سے لی ہوئی شراب میں، یا سیب کے پانی میں بھگوئی گئی ہوں؟ تاکہ یہ اعضاء ریمہ تک جلد نفوذ کر سکے، اور تاکہ اعضاء کی قوت جاذبہ خوشبو کی وجہ سے اسے جلد قبول کرے + اس تدبیر سے قوتیں بہت جلد قوی ہو جائیں گی، اور روح، اور بدن میں نہایت جلد غلبہ پورنچ جائے گی { زود ہضم اور جلد نفوذ کرنے والی غذا میں کھلائیں، تاکہ جلد نفوذ کر کے اعضاء میں غذا پہنچائیں؟ مثلاً وہ شوربے، جو چوزوں، پسنے کی دال، زیرہ، دار چینی، اگر خام نیم کو فہ سے بنائے گئے ہوں { پھر فم معدہ کے مزاج کو بدلنے کے لئے تریاق، سمون، سبزی، جراثیم بڑے وغیرہ کھلائیں، اور گرم ضاد لگائیں؟ +

سبب (۲) { گاہے یہ مرض فلیظ اور لیسدار یعنی مواد سے پیدا ہوتا ہے، جو اپنی کثرت سے فم معدہ کو پرشیدہ کر لیتے ہیں، اسلئے فم معدہ انہیں خارج کرنا چاہتا ہے، اور اسے طلب غذا سے نفرت ہو جاتی ہے؟ علاوہ ازیں یہ بلغم فم معدہ کی سطح پر چسپاں ہو کر لہ شک: آملہ کا ایک خوشبودار مرکب ہے + لہ سامک: ایک خوشبودار مرکب ہے +

اس کے اور سودار کے درمیان مائل ہو جاتا ہے، جس کا کام بھوک لگانا ہے۔ گاہے یہ مرض رقیق مواد سے پیدا ہوتا ہے، جو فم معدہ کے جوہر میں نفوذ کر جاتے ہیں، اور ان کے ریشوں میں پھیل جاتے ہیں، جنہیں فم معدہ خارج کرنا چاہتا ہے، جس سے تلی اور آبکائی ماریض ہوتی ہے، اور طلب غذا سے نفرت ہوتی ہے (حالانکہ سائے اعضاء غذا کے محتاج ہوتے ہیں)۔

علامات { سودمزاج سرد جب ماٹے کے ساتھ ہو تو اس وقت جو علامتیں پائی جاتی ہیں، وہی علامتیں اس وقت بھی پائی جائیں گی، لیکن اگر اوہ صفراوی ہو، یعنی ہند، تو صفرا کی علامتیں نمودار ہوں گی۔

علاج { فم معدہ کو ان مواد سے صاف کیا جائے اور یہ کوئی آسان امر نہیں ہے؛ کیونکہ اس کی صفائی تھو یا دستوں کے بدولت ناممکن ہے، اور غایت درجہ کی کمزوری اور غشی میں ایسا کرنا خطرناک ثابت ہوتا ہے { فم معدہ کو گرم کریں، اور اس میں قوت پہونچائیں۔

سبب (۱۳) { گاہے یہ مرض بولیموس اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ فم معدہ میں نہایت ضعف ہوتا ہے، اس کے ساتھ ہی اس میں اور سائے بدن میں غیر معمولی گرمی ماریض ہوتی ہے، جو رطوبتوں کو تحلیل کر کے رگوں کو خالی کر دیتی ہے، اور یہ رگیں غذا کی استفادہ محتاج ہو جاتی ہیں کہ ان کے تقاضے کا سلسلہ فم معدہ پر ختم ہوتا ہے۔ اس بھوک کا نام جو جمع غشی (غشی پیدا کرنے والی بھوک) ہے اور شمشج نے اس کو ایک الگ باب میں بیان کیا ہے، کیونکہ اس مرض میں غذا سے نفرت نہیں ہوتی ہے، جس طرح بولیموس میں ہوتی ہے۔

علامات { معدے کے سودمزاج گرم کی علامتیں پائی جاتی ہیں، پیاس کی شدت اور پانچخانہ میں خشکی ہوتی ہے؛ کیونکہ اعضاء غلبہ حرارت کی وجہ سے کیلوس کی تمام رطوبتوں کو جذب کر کے پانچخانہ کو خشک کر دیتی ہے، اور سرد پانی کی طلب کو بڑھا دیتی ہے { مریض بھوکا رہنے پر قادر نہیں رہتا ہے؛ کیونکہ ضعف کی وجہ سے فم معدہ میں رگوں کے چوسنے، غذا اگلنے اور اعضاء کے تقاضے سے سخت اذیت پہونچتی ہے { کھانے میں اگر ذرا بھی تاخیر ہو جاتی ہے تو غشی آ جاتی ہے، اور مریض ایک دم مذحال ہو جاتا ہے؛ جس کی وجہ ہم ابھی بتا چکے ہیں، کہ اس حالت میں روح تحلیل ہو جاتی ہے، اور باقی تعلق سے قلب کو اذیت پہونچتی ہے۔

علاج { غشی کی حالت میں جو علاج کرنا چاہئے، اس کو ہم بتا چکے ہیں، اور غشی کے بعد جبکہ افادہ ہو تو مریض کو ایسی غذائیں کھلائیں، جو تاثیر میں بھی سرد ہوں، اور یوں بافضل بھی سرد ہوں؛

تأثیر کے لحاظ سے اس کا سرد ہونا تو ضروری ہے۔ راہ یہ امر کہ اسے بالفعل بھی سرد ہی ہونا چاہئے اس کی وجہ یہ ہے کہ جو چیزیں بالفعل گرم ہوتی ہیں، وہ معدے کو ڈھیلہ کر کے اس کی کمزوری میں ترقی پیدا کر دیتی ہیں، پیاس لگاتی ہیں، روح کے تحلیل اور قوتوں کے انحطال ہونے میں امداد کرتی ہیں، برخلاف انہیں جو چیزیں بالفعل سرد ہوتی ہیں، وہ اپنی موجودہ سردی سے معدے کے ریشوں کو سیٹ کر قوی کر دیتی ہیں، اس لئے بھوک بڑھ جاتی ہے، حرارت غریزہ منتشر ہونے سے رک جاتی ہے، بدن کے مسام بند ہو جاتے ہیں، قوتیں قوی ہو جاتی ہیں، اور روح تحلیل ہونے سے رک جاتی ہے نیز وہ غذا میں خم معدہ کو قوت بخشنے والی ہوں، مثلاً وہ روٹی، جو آب انار اور آب سیب وغیرہ میں تر کر کے سرد کر لی گئی ہو، بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اس کے علاج میں سستی و غفلت سے کام نہ لینا چاہئے، ورنہ بالآخر مرگی پیدا ہو جائیگی، کیونکہ اس میں بخارات، بکثرت سر کی طرف چڑھتے ہیں، جن سے داغی بطون بند ہو جاتے ہیں، اور اس لئے کوغشی حرارت کو فنا کر کے بجھا دیتی ہے، جس سے اخلاط فاسد اور سرد ہو جاتے ہیں، جن میں سے گاہے کچھ دماغ کی طرف بھی چڑھ جاتے ہیں، جو سردی کی وجہ سے دماغ کو سرد اور اس میں شدہ پیدا کر دیتے ہیں۔

پیاس کی شدت (عطش مفراط)

جمونی پیاس

{ پیاس کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ غلیظ اور نگیں اخلاط معدے میں جمع ہو جاتے ہیں جن کی تیزی معدے میں لگتی ہے، اور جو معدے میں خشکی پیدا کر دیتے ہیں، اس لئے طبیعت پانی کی طلب کرتی ہے، تاکہ اس کے ذریعہ وہ مواد دھل جائیں، حالانکہ وہ غلیظ ہونے کے باعث ایک دو دفعہ کے پانی پینے سے دھلا بھی نہیں ہے۔ ملاوہ انہیں ایسے مواد معدے کو زیادہ گرم بھی کر دیتے ہیں، اور معدے کی رطوبتوں میں جوش پیدا کر دیتے ہیں، اس لئے طبیعت سرد پانی چاہتی ہے، تاکہ اس میں تسکین پیدا ہو اور زیادہ ہوتی ہے کہ معدے میں نہایت خشک مواد جمع ہو جاتے ہیں مثلاً بلغم جسی (کھاڑا بلغم) اور سودا احترائی { اس لئے پانی کی طلب ہوتی ہے، تاکہ یہ مواد پانی سے تر ہو کر حل ہو جائیں } کیونکہ نہایت خشک چیزیں رطوبت ہی سے حل ہو سکتی ہیں، جس کی امداد حرارت بھی کرتی ہے، خالص حرارت سے (محال ہونا ممکن ہے) تنہا حرارت رطوبتوں کو جذب کر کے خشکی اور سختی کر دیتی ہے لیکن جب مریض پانی پیتا ہے تو کچھ مواد اس پانی سے مل کر زیادہ غلیظ اور سرد ہو جاتے ہیں، جو غلیظ ہونے کی وجہ سے جگر کی طرف نفوذ نہیں کر سکتے ہیں، اور جگر اسی طرح پیاسا اور پانی کا محاج رہتا ہے، جس طرح پہلے تھا، کیونکہ بقدر ضرورت

جگز تک پانی پہنچتا ہی نہیں ہے { اور یہ مواد بھی اسی طرح پانی کی طلب جاری رکھتے ہیں } تاکہ یہ مل ہو سکیں، کیونکہ جو غذائیں معمولی اور خشکی سے خالی ہوتی ہیں، وہ تو ایک دو دفعہ پانی پئے بغیر حل ہی نہیں ہوتی ہیں، تو وہ مواد پانی کے بغیر کیسے حل ہو سکتے ہیں، جو نہایت درجہ خشک اور غلیظ ہوں؛ اور اس کی دوسری وجہ یہ ہے کہ پانی ماسارے پانی کی رگوں میں مواد کے حل ہونے سے پہلے گزر جاتا ہے، اس لئے طبیعت دوبارہ اور سبب طلب کرتی ہے، اسلئے پیاس برابر قائم رہتی ہے، یہاں تک کہ مواد بالکل حل ہو جاتے ہیں { اس پیاس کو جھوٹی پیاس (عقل کا ذب) کہتے ہیں } کیونکہ یہ پیاس رطوبت کی کمی سے، اور اس وجہ سے نہیں لگتی ہے کہ اعضاء پانی کے محتاج ہوتے ہیں + جو پیاس اس وجہ سے لاحق ہوتی ہے کہ بدن پانی کا محتاج ہے، تو اسے جھوٹی پیاس نہیں کہتے ہیں، بلکہ وہ سچی پیاس کہلاتی ہے +

علامات { اس پیاس کی علامت یہ ہے کہ سرد پانی پینے پر بھی یہ بالکل نہیں بجھتی ہے،
ہاں اگر پیاس روکی جائے، اور سختی کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا جائے، تو یہ دگ جاتی ہو؛
کیونکہ اس سے اندرونی اعضاء کی حرارت شدید ہو کر اس قسم کے مواد کو گھلا دیتی، اور
رقیق کر دیتی ہے؛ چنانچہ یہ مواد اگر اچھے ہوئے ہیں تو اعضاء اس سے سیراب ہو جاتے
ہیں } مثلاً اگر یہ مواد بلغم غلیظ کے اقسام سے ہوں، اور ان میں کسی قسم کی بڑی کیفیت
نہ پائی جاتی ہو، ورنہ بدنی حرارت ان مواد کو رقیق و لطیف کر کے تحلیل کر دیتی ہے، اور
سبب کے دور ہو جانے سے پیاس ختم جاتی ہے { بعض لوگوں نے کہا ہے کہ پیاس کو
اہن ساکن کر دیتا ہے } اس کا بتانے والا حکیم دلتی مقدیدین ولس ہے؛ اور ابن ماسویہ
کہتا ہے کہ اہن اس پیاس کو روکتا ہے، جو معدے کے نمکین بلغم سے عارض ہوتی ہے، کیونکہ
اہن اسے تحلیل کر دیتا ہے + سفیان اندلسی کہتا ہے کہ اہن اس بلغم کی پیاس کو روکتا
ہے، جو عروق ماساریقیہ کے سڈوں سے پیدا ہوتا ہے، یا اس بلغم کی پیاس کو روکتا ہے، جو
لیسدار اور شور ہو، اور وہ معدے کی سطح سے چسپاں ہو } اگر یہ قل حق اور درست ہے {
اور ضرور درست ہے؛ اس میں کسی طرح شک کرنا ہی فضول ہے، معمولی عقل سے بھی دریافت
کیا جاسکتا ہے کہ ایسی پیاس انہیں چیزوں سے زائل ہو سکتی ہے، جو اس قسم کے غلیظ مواد
کو چھانٹ کر بہا دیں، اور تحلیل کر دیں اور اہن اسی قسم کی شئی ہے + علاوہ انہیں تجربہ اور
کثرت استعمال سے بھی اس کی تائید و تصحیح ہوتی ہے { تقریباً اہن اسی قسم کی پیاس کو نمکین
دے سکتا ہے، جو خاص اسی سبب بلغم سے عارض ہوتی ہو } یہ بالکل ظاہر اور کھلی ہوئی
بات ہے + علاوہ ازیں جن لوگوں نے اہن کے متعلق یہ کہا ہے کہ وہ پیاس کو بجھاتا ہے،
انہوں نے یہ بھی مخصوص کر دیا ہے کہ اسی قسم کی (بلغمی) پیاس کو تسکین دیتا ہے، بلاتعیین

دراختصاص نہیں چھوڑا ہے، جس سے مصنفت کو اتنی دشواریاں اختیار کرنی پڑیں۔
 طبعی کا قول ہے کہ ہن اس شخص کی پیاس کو تسکین دیتا ہے، جس کے معدے میں رطوبت
 ہو، یا جس کے سر میں رطوبت ہو، اور وہ معدے کی طرف نزول کی صورت میں گرا کرتی ہو؛
 کیونکہ ہن اپنی گرمی سے ان رطوبتوں کو رقیق کر کے رگوں کی طرف بہا دیتا ہے، جس سے اعضا
 سیرابی حاصل کر لیتے ہیں {گاہے اس پیاس کے ساتھ منہ کا مزہ ترش یا تلکین ہوتا ہے} جیسا بھی
 مادہ ہو گا ریابھی منہ کا مزہ ہو گا +

علاج {ایسی چیزوں سے علاج کریں، جو مواد کو سچھانٹنے، اور رقیق کرنے والی ہوں} مثلاً
 ہن، شہد، گرم پانی اور سکینین {بادی اور تغیل غذاؤں سے پرہیز کریں، جو غلیظ اخلاط
 پیدا کرنے والی ہوں} مثلاً سری، پائے، ہلیم وغیرہ {اور صرف زیر باج استعمال کریں}،
 شکر، یا مصری اور ردغن بادام کے ساتھ زیر باج؛ سرکہ اور خشک میوؤں کا شور بہ ہے،
 جوزعفران سے خمبہ بودار کیا جاتا ہے +

سبب (۲) {گاہے معدے کی گرمی سے پیاس زیادہ لگتی ہے} جیسا کہ تیز بخاروں میں
 ہوتا ہے {اور گاہے معدے کی خشکی سے، اور گاہے گرمی و خشکی دونوں سے عارض ہوتی ہے}۔
 یہ آخری سبب سبب میں سخت ہوتی ہے {اور گاہے سینہ، پیچھڑ، اور قلب کی گرمی سے
 پیاس لگتی ہے} +

فرق {سینہ اور پیچھڑوں کی پیاس اور معدے کی پیاس میں فرق یہ ہے کہ سینہ اور
 پیچھڑوں کی وجہ سے جو پیاس عارض ہوتی ہے، وہ سرد پانی کی بجائے سرد ہوا سے بہت
 جلد زائل ہوتی ہے} کیونکہ سینہ اور پیچھڑوں میں پانی سے زیادہ ہوا کا اثر اچھی طرح
 پہنچتا ہے + {اور معدے کی پیاس اس کے برعکس سرد ہوا کی نسبت سرد پانی سے جلد
 زائل ہوتی ہے} یہ بالکل برعکس ہوتی بات ہے جو محتاج بیان نہیں + رہا یہ امر کہ معدے
 کی پیاس ہوا سے اور سینے کی پیاس پانی سے کس طرح زائل ہوتی ہے؟ اس لئے کہ یہ اعضا
 ایک دوسرے سے قریب واقع ہیں، جب ان میں سے کوئی ایک سرد ہو جاتا ہے، تو اس کی
 وجہ سے دوسرا بھی ٹھنڈا ہو جاتا ہے، لیکن قلب کی پیاس سرد پانی سے جس قدر جلد زائل ہوتی
 ہے، معدے کی پیاس ہوا سے اس قدر جلد زائل نہیں ہوتی ہے؛ کیونکہ پانی سے جب معدہ
 سرد ہو جاتا ہے، تو نزدیک کی وجہ سے قلب بھی سرد ہو جاتا ہے، لیکن سرد ہوا سے قلب اس قدر
 زیادہ ٹھنڈا نہیں ہوتا ہے کہ اس کی کیفیت معدے کی کیفیت کے برابر ہو جائے، بلکہ گاہے
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر پانی چس چس کر تھوڑا تھوڑا پیا جائے، تو بمقابلہ معدے کی گرمی کے
 قلب کی گرمی میں زیادہ تسکین ہو جاتی ہے؛ کیونکہ اس صورت میں معدے تک پانی تھوڑا
 تھوڑا اور بتدریج پہنچتا ہے، اس لئے اس کی سردی ٹوٹ جاتی ہے، اور معدے کی

حرارت پر قلبہ نہیں پاسکتی ہے +

علامات {ان اعضاء کے سور مزاج کی علامتیں، اور ان کا علاج گزر چکا ہے} +

سبب (۱۳) {گاہے پیاس کی کثرت درم جگر کے سبب سے ہوتی ہے، کیونکہ درم سے
ریکیں ادا نایاں بند ہو جاتی ہیں، اور ان میں پانی نفوذ نہیں کر سکتا ہے، خصوصاً جس وقت
درم گرم ہوتا ہے، تو جگر کی گرمی کی وجہ سے پیاس اور بھی شدید ہو جاتی ہے {گاہے پیاس
کی کثرت جگر کے سور مزاج گرم، یا سور مزاج سرد کی وجہ سے ہوتی ہے} جگر کی گرمی سے
پیاس کی شدت ظاہر ہے، مگر سور مزاج سرد سے پیاس کی کثرت اس وجہ سے ہوتی ہے کہ
سور مزاج سرد قوت جاذبہ کو ضعیف کر دیتا ہے، کیونکہ قوت جاذبہ کا فعل حرارت سے وابستہ
ہے، اسلئے وہ پانی کو جذب نہیں کر سکتی ہے، اور اس کی وجہ سے اعضاء کی گرمی بڑھ جاتی
ہے، اور ان میں پانی کی طلب زیادہ ہو جاتی ہے {اور گاہے پیاس کی شدت اس وجہ سے
ہوتی ہے کہ جگر میں سڈے پیدا ہو کر اعضاء اور پانی کے درمیان حامل ہو جائے، اور اس کے
نفوذ کرنے سے مانع ہو جاتے ہیں، جیسا کہ مرض استقام میں یہی صورت ہوتی ہے} اور
باوجود پانی کی کثرت کے پیاس نہیں بجھتی ہے + {اور گاہے پیاس کی شدت گردوں کی
گرمی سے ہوتی ہے} کیونکہ گڑھے جب زیادہ گرم ہو جاتے ہیں، تو اپنی برداشت سے زیادہ
پانی جگر کی طرف سے جذب کر لیتے ہیں، پھر اس کو اپنی کمزوری کے باعث بہت جلد پلٹیں
(پیشاب کی نالیوں) اور شانہ کی طرف روانہ کر دیتے ہیں، اور پھر اسی طرح جگر سے جذب کرتے
ہیں، اور جذب کر کے دفع کرتے ہیں {جیسا کہ مرض ذیابیطس میں ہوتا ہے + ان سارے امراض
کا تذکرہ آنے والا ہے + گاہے پیاس کی شدت پُرانی شراب کے پینے، یا ہن پیانہ، ہینک
یا کسی دوسری گرم غذا کے کھانے سے ہوتی ہے} کیونکہ ایسی چیزوں سے معدے میں ایک
غیر معمولی تیز گرمی پیدا ہو جاتی ہے {گاہے سمندر کے پانی پینے سے بھی پیاس بڑھ جاتی ہے} +
کیونکہ سمندر کا پانی کھاری اور کڑوا ہوتا ہے، اس لئے طبیعت معدے کو دوسرے پانی کے
ذریعہ دھونا چاہتی ہے + علامہ ازیں سمندر کے پانی سے اکثر دست آجاتے ہیں، اور بدن
کی رگوں میں خارج ہو کر خشکی پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے رطوبت حاصل کرنے کے لئے طبیعت
پانی کو چاہتی ہے +

**علاج {ماء الشیر اور پیاس بجھانے والی دوسری چیزیں استعمال کرائیں} مثلاً عاب
اسفہل، آب کدو، آب تربوز، آب خیار (کھیرے کا پانی)، شیر تخم خرفہ، همراه رب سبب
میخوش (میخوش کھٹا مٹھا) رب آملہ بخارا + یہ دوائیں روت سے سرد کر کے دی جائیں {اگر
ضرورت ہو تو قصد کریں} یعنی اگر خون میں اسقدر گرمی بڑھ گئی ہو کہ کسی دوسری تدبیر سے اس کی
اصلاح ناممکن ہو گئی ہو تو قصد کریں +**

سبب (۴) { گاہے پیاں کی شدت سہل دوار کے استعمال کے بعد دستوں کی کثرت سے بھی ہوتی ہے؛ کیونکہ سہل کا عمل جب رطوبات فاسدہ یعنی غیر طبعی مواد سے اخراج میں پڑے جاتا ہے تو بدن کی وہ اصلی رطوبتیں بھی تحلیل ہوتے لگتی ہیں، جن سے اعضا میں تغذیہ پہنچتا ہے } اور جن کی طرف اعضاء محتاج ہوتے ہیں، خلاصہ یہ ہے کہ جب بدن کی رطوبتیں اوسط درجے سے کم ہو جاتی ہیں، تو طبیعت رطوبت ماحل کرنے کے لئے پانی کی طلب کرتی ہے، تاکہ یہ اونکے قائم مقام ہو جائے، اگر کوئی شخص یہ سوال کرے کہ پانی کی طلب کیوں ہوتی ہے، غذا کی طلب کیوں نہیں ہوتی، حالانکہ غذا سے جو رطوبت ماحل ہوتی ہے، وہ اعضاء کے جوہر میں پیرست ہو جاتی ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ غذا کی رطوبت اگرچہ اعضاء کے جوہر میں داخل ہو جاتی ہے، لیکن یہ مہضم ہونے کے بعد ماحل ہو سکتی ہے، اور اس مدت میں کھانے کا نہایت درجہ غلبہ ہو جاتا ہے، برخلاف اس کے پانی کی رطوبت فوری ہوتی ہے { اور سہل دوار کے بعد دستوں کی کثرت سے اسلئے بھی پیاں کی شدت ہوتی ہے کہ سہل دوار اعضاء کو گرم کر دیتی ہے } اس میں کسی قدر تاثر ہے، کیونکہ دستوں کی کثرت کے بعد بدن سرد ہو جاتا ہے (نہ کہ گرم)، کیونکہ یہ روح کو فنا کرتی، اور بدن کی اصلی رطوبتوں کو جو حرارت کے لئے مادہ اور محل ہیں خارج کرتی ہے، ہاں یہ ممکن ہے کہ گرم دوار بدن میں گرمی پیدا کر کے پیاں میں شدت پیدا کر دے، مگر یہ دستوں کی کثرت سے پہلے ہو سکتا ہے، دستوں کی کثرت کے بعد بدن سرد ہو جاتا ہے +

علاج { بچے انگور کی غذائیں برف سے سرد کر کے کھلائیں } کیونکہ اس کی موجودہ سردی چونکہ اعضاء کے اجزاء کو سیٹھ لگی، اور رطوبتوں کو غلیظ کرے گی، اس لئے یہ سردی قبض پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوگی { اور اسی قسم کی دوسری قابض اور دستوں کی روکنے والی دوائیں استعمال کرائیں } مثلاً مختلف اقسام کے ستر، کنگ، خشک روٹیاں یا سوکھی ٹیکلیں (آب انار کے ہمراہ) معتدل حام کرنے کے بعد جس میں پسینہ زیادہ نہیں آتا ہے) اعضاء میں روعن بنفہ نشہ لگائیں { روعن بنفہ سے رطوبت پہنچے گی، اور اس قسم کے حام سے بدن میں رطوبت اور سردی پہنچے گی، بدن کے مسام کشادہ ہو جائیں گے، جن میں پانی اور روعن نفوذ کریں گے، اور دوار سہل کا عمل بند ہو جائیگا؛ کیونکہ حام مواد کو بدن کے بیرونی اعضاء کی طرف متوجہ کرتا ہے، اور سہل دوار اندر کی طرف جذب کرتی ہے (بہر حال حام مواد کے رخ کو بدل دیتا ہے) +

سبب (۵) { گاہے پیاں کی کثرت ان سانپوں کے گوشت کے کھانے سے ہوتی ہے، جو اپنی سمیت سے پیاں لگاتے ہیں } کیونکہ سانپوں کا زہر اذقہ طلب کر پھر تمام اعضاء اضلیہ کو گرم کر کے فاسد کر دیتا ہے، اور تمام قوتوں کو تحلیل کر دیتا ہے + بعض لوگ کہتے

ہیں کہ سانپوں کے زہر میں نمک اور شوریت ہوتی ہے، جو رطوبتوں کو خارج کرتی اور اعضاء کو گرم کر دیتی ہے، مریض پانی پیتا جاتا ہے، اور پیشاب نہیں آتا ہے، اسلئے کہ اس کی توتیں ساقط ہو جاتی ہیں، اور مریض کا ہیٹ پھول جاتا ہے، اور انجام میں موت دانگیں ہوتی ہیں۔
 { گاہے فریون کے استعمال سے پیاس لگتی ہے، چونکہ فریون نہایت گرم ہے، اسلئے اس سے رطوبات اصلیتہ تحلیل ہو جاتے ہیں { فریون ایک درخت کا دودھ ہوتا ہے، جو تمام درختوں کے دودھوں سے زیادہ گرم ہے، علاوہ انہیں انسانی مزاج سے اس میں قطعاً مناسبت نہیں ہے۔

علاج { بدن میں رطوبت پیدا کرنے کے لئے دودھ، گھی، جو کا پانی، روغن بنفشہ، تربوہ اور کبیرے کا پانی پلائیں، اور معجون مفرح بار و کھلائیں تاکہ قلب کی تقویت ہو، اور زہر کی تکلیف دفع ہو۔

سبب (۶) { گاہے پیاس کی شدت غلیظ اور لیسدار چیزوں کے کمانے سے ہوتی ہے؟
 مثلاً وہ پیاس، جو تازہ مچھلیوں کے کمانے کے بعد عارض ہوتی ہے (رہی وہ پھلی جو نمک ملا کر خشک کر لی جاتی ہے، اس سے جو پیاس کی شدت ہوتی ہے، وہ خشکی کی وجہ سے عارض ہوتی ہے) { کیونکہ ایسی غلیظ چیزوں کو رقیق کرنے، اور ان کے لیس کو چھانٹنے کے لئے حرارت معدے کی طرف متوجہ ہوتی ہے جس سے معدے میں گرمی بڑھ جاتی ہے، اور پیاس سخت ہو جاتی ہے { اور اس لئے کہ لیسدار چیزیں عروق ماساریقیہ میں جمٹ جاتی ہیں جس کے رقیق کرنے کی طبیعت کو ضرورت پڑتی ہے، تاکہ وہ دفع ہونے کے قابل ہو جائیں، اور پھر کسی جگہ نہ چسپیں، اس لئے پانی کی طلب ہوتی ہے { اور پانی تنہا ان رگوں سے گزر جاتا ہے { اور یہ چیزیں بدستور رگوں میں چسپ رہ جاتی ہیں { اس لئے دوبارہ اور سہ بارہ پانی کی ضرورت پڑتی ہے { یہاں تک کہ یہ لیسدار چیزیں پورے طور پر تحلیل ہو جاتی ہیں، اور جگر کی طرف ہلی جاتی ہیں۔

علاج { ایسی چیزیں پلائیں، جو لیسدار مواد کو چھانٹنے، اور رقیق کرنے والی ہوں { مثلاً سکبغین گرم پانی کے ساتھ۔

برف کی پیاس { برف کے متعلق بھی کہا کرتے ہیں کہ یہ پیاس لگاتی ہے، اگر یہ واقعی صحیح ہے { اور بلاشبہ صحیح ہے (اگر کے کیا سنئے؟) { تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ برف چونکہ سخت سرد ہوتی ہے، اس لئے فم معدہ پر اس سے اذیت پہنچتی ہے، اور بدن کی حرارت اس طرف متوجہ ہو جاتی ہے { کیونکہ طبیعت اپنی مادہ کے موافق اذیت کو دور کرنے کے لئے ضرور جانے لگی، جس کے ساتھ خون اور روح بھی ہوتے ہیں، اور ان کی وجہ سے یہاں یہ گرمی عارض ہو جاتی ہے، اور پیاس بڑھ جاتی ہے { اور اس لئے کہ برف سے فم معدہ میں

کمکاف اور قبض (سیکڑ) عارض ہو جاتا ہے، جسے زائل کرنے کے لئے طبیعت پانی کو طلب کرتی ہے، جو ایک سیال شے ہے، اس دلیل میں کچھ تامل ہے؛ کیونکہ قبض کو زائل کرنے کی اگر ضرورت ہوتی تو سرد پانی کی طلب نہ ہو کرتی، بلکہ گرم پانی کی خواہش ہوتی + برف کی پیاس کے متعلق بعض فاضلوں کا قول ہے کہ برف سردی کی وجہ سے معدے کی اندرونی سطح کو کثیف اور ٹھوس کر دیتی ہے، جس سے تحلیل ہونے والی چیزیں تحلیل ہونے سے رک جاتی ہیں، اور اس سے حرارت معدے کے اندر مجتمع ہو کر بند ہو جاتی ہے، اس لئے معدے میں پہلے سے زیادہ گرمی ہو جاتی ہے، اور پیاس بڑھ جاتی ہے + استناد علامہ فرماتے ہیں کہ برف جب معدے میں پہنچتی ہے تو سردی کی وجہ سے بلغم کو، اور ان رطوبتوں کو کثیف و غلیظ کر دیتی ہے، جسے معدہ کسی حالت میں خالی نہیں ہو سکتا ہے۔ اس وقت یہ رطوبتیں معدے کی چٹنوں میں زیادہ چسپاں ہو جاتی ہیں، اور معدے اور پانی کے درمیان مائل ہو جاتی ہیں، اور معدہ چونکہ کیلوس کا پکانے والا ہے، اس لئے اس میں حرارت زیادہ ہو کر آتی ہے، اس لئے اس کا شوق اس وقت ایسی شے کی طرف زیادہ ہو جاتا ہے، جو اس کی گرمی میں تسکین پیدا کرے، اس لئے پیاس سخت ہو جاتی ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھئے کہ برف سے صرف معدہ ہی کی رطوبتیں گاڑھی نہیں ہو جاتی ہیں، بلکہ منہ اور حلق کی رطوبتیں بھی گاڑھی ہو جاتی ہیں، جیسا کہ دیکھا بھی جاتا ہے؛ یا اس لئے پیاس کی کثرت ہوتی ہے کہ پانی پینے سے چونکہ پیاس کی تکلیف میں تسکین حاصل ہوتی ہے، اس لئے طبیعت کو اس سے لذت حاصل ہوتی ہے، اس لئے وہ بار بار پانی کو طلب کرتی ہے + قہ شے اس طرف گئے ہیں کہ برف مذکورہ بالا وجہ سے پیاس نہیں لگاتی ہے، بلکہ اسلئے پیاس لگاتی ہے کہ فی الواقع یہ گرم ہے، اور بدن میں گرمی پیدا کرتی ہے؛ کیونکہ اس میں اجزاء دُخانہ (دھوئیں کے اجزاء) ہوتے ہیں + جب یہ معدہ میں پہنچتی ہے، اور اس کی موجودہ سردی دُور ہو جاتی ہے، تو اجزاء دُخانہ کی وجہ سے اس کی اصلی گرمی رٹ آتی ہے + اس کی مثال اُن گرم دواؤں کے مطابق ہے، جو بالفعل نہایت سرد کردی گئی ہوں؛ جب ان سے عارضی سردی دُور ہو جاتی ہے، تو انکی اصلی گرمی لوٹ آتی ہے، اور بدن میں گرمی پیدا کرنے لگتی ہیں + استناد علامہ نے اس قول پر بہتیرے اعتراض کئے ہیں، جن کی گنجائش یہاں نہیں ہے جو چاہیں وہ کلیات کی شرح میں اس لطیف بحث کو دیکھیں +

ورم معدہ (ورم المعده)

ورم دموی و صفراوی {معدہ کا ورم گاہے گرم یعنی دموی، یا صفراوی ہوتا ہے}

علامات (بخار ہوتا ہے) کیونکہ معدہ قلب سے قریب ہے، اور معدے کے گرم، اور متعفن بخارات قلب تک آسانی پہنچ سکتے ہیں (معدے کے مقام میں سوزش اور درد ہوتا ہے) کیونکہ معدے کی حس خاصی تیز ہوتی ہے (چھوٹے سے اس مقام میں درم نمودار ہوتا ہے) بشرطیکہ درم معدے کے اگلے حصے میں ہو، خصوصاً چت پلٹے، اور مریض کی لاغری کے وقت زیادہ ظاہر ہوتا ہے۔ گاہے معدے میں اضطراب اور پھر تک بھی ہوتی ہے، بشرطیکہ درم معدے کے پچھلے حصے میں ہو؛ کیونکہ اس کے پیچھے شریان اعظم (بڑی شریان جس کو اورٹلی کہتے ہیں) پھڑکتی، اور تڑپتی ہے، جو ریڑھ کے اندر کی طرف ہوتی ہے (تھے آتی ہے) کیونکہ معدے کے مزاج کی خرابی سے غذا معدے میں فاسد ہو جاتی ہے، جس کو معدہ اپنی ذات سے الگ کرنا چاہتا ہے، یا اس لئے کہ درم کے دباؤ سے معدہ تنگ ہو جاتا ہے، اور غذا کو جگہ نہیں ملتی ہے، اس لئے معدہ غذا کو دفع کر دیتا ہے (پیاس کی شدت، کرب و بھجی، اور بھوک بالکل بند ہو جاتی ہے) کیونکہ درم سے معدہ نہایت گرم ہو جاتا ہے، اور اس لئے کہ مادہ معدے کے جوہر میں نفوذ کر جاتا ہے، جس کو معدہ دفع کرنا چاہتا ہے، اور جذب غذا سے اس کو نفرت ہو جاتی ہے؛ اور اس لئے کہ درم ایسی بری چیز ہے کہ وہ خواہ کہیں ہو، طبیعت کو ذاتی کاموں کے انجام دینے سے روک دیتا ہے، جن میں سے ایک کام بھوک بھی ہے، تو پھر جب درم خاص معدے میں ہو تو کیونکہ بھوک لگ سکتی ہے۔

علاج (اسلین کی فصد کھلائیں، پھر انار کا پانی پلائیں) کیونکہ یہ معدے میں سردی پیدا کرتا ہے، اور اس کے اجزاء کو شکیر کر سیٹ دیتا ہے، جس سے ادے کا نفوذ کرنا اس میں ناممکن ہو جاتا ہے (غذاؤں میں سے صرف جو کاپانی پلائیں، اور دواؤں سے قرص طباشیر کچے انگور کے پانی کے ساتھ استعمال کرائیں) یہ دوا درم کے زمانہ ازدیاد کے آخر تک استعمال کی جاسکتی ہے (اور آپ کا سنی ہمراہ مغز المناس استعمال کرائیں) کیونکہ المناس ہلکے طور پر کست بھی لاتا ہے، ادے کو خشک بھی کرتا ہے، درم میں بھی مفید ہے، اس میں اسہال کی سخت قوت بھی نہیں ہے، جس سے یہ احتمال ہو کہ معدے کی طرف مواد کثرت سے آکر درم میں اضافہ کر دینے لگا ہے اس دوا کے ساتھ کسی قدر ہلکے بھی اضافہ کر دیتے ہیں؛ کیونکہ ہڈی میں کسی قدر قوت قابضہ ہے جس سے معدے کی قوتوں کی خاقت رہتی ہے (اعضائے قوتوں کی خاقت ہر جگہ قابض دواؤں سے ہی ممکن ہے) (اول میں معدے پر ادے کے پھرنے والے ضاد نکالیں، جس میں خشبود اور قابض دواؤں بھی ہوں) جو معدے کی قوتوں کو تحلیل ہونے سے محفوظ رکھیں، درم دروسے تحلیل ہو جانے کا خطرہ ہے؛ کیونکہ قابض دواؤں عضو کے اجزاء کو سیٹ کر اس کی قوتوں کی گہائی کرتی ہیں، اور خشبود چیز میں قوتوں کو قوی اور ان کو بھڑکاتی ہیں؛ کیونکہ قوتیں خوشبود پر عاشق ہیں۔ اسی وجہ سے لوگوں کا گمان ہے کہ اچھی دوائیں قوتوں کی غذائیں ہیں،

گر مصنف کا یہ کہنا کہ وہ ضاد قابض ہی ہوں، لغو اور بیکار ہے؛ کیونکہ مادے کے پھرنے والے ضاد لازمی طور پر قابض ہی ہو سکتے ہیں (پھر مواد کے تحلیل کرنے والے ضاد لگائیں، جو خالص تحلیل ہی نہ ہوں؟ اگرچہ درم گھٹنے کے زانے میں ہو؛ کیونکہ اس وقت گو صرف تحلیل ہی ضاد کی ضرورت ہے، لیکن اگر صرف خالص تحلیل ضاد استعمال کیا جائے تو یہ خطرہ ہے کہ درم کی تحلیل کے ساتھ قوتوں کو بھی تحلیل کر دے گا، اور معدے کی قوتوں کے ساتھ جگر اور ساری رگنکی قوتیں بھی تحلیل ہو جائیں گی، اور نوبت ہلاکت کی پہونچے گی، اسی وجہ سے مناسب یہی ہے کہ عضو کے ڈھیلے کرنے والے ضادات میں قابض اور خوشبودار دوائیں بھی ملا دیں۔

{ معدے کا لمبی درم وہ ڈھیلا سا درم ہے، جو معدے کی رطوبتوں سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ رطوبتیں اوس وقت پیدا ہوتی ہیں، جبکہ ہضم خراب ہو جاتا ہے،

درم لمبی

جس سے معدے میں لمبم پیدا ہو جاتا ہے، اور جبکہ ریاضت کم کی جاتی ہے، اور ریاضت کا کام رطوبتوں کا تحلیل کرنا ہے۔

علامات { بخار ہلکا سا ہوتا ہے؛ کیونکہ اس درم کا مادہ ذاتی طور پر سرد ہوتا ہے، اسلئے وہ متعفن ہونے کے وقت گرم مواد کی طرح زیادہ گرم نہیں ہو سکتا ہے { شوک کی کثرت کے ساتھ غذا کی اشتہا ساقط ہوتی ہے؛ کیونکہ ان رطوبتوں کے سرایت کر جانے سے معدہ ڈھیلا ہو جاتا ہے، اور اس لئے کہ اس حالت میں معدہ کو جذب غذا سے نفرت ہوتی ہے، اور دفع کرنے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے { معدہ پھولا ہوا ہوتا ہے، اگر چھوٹے سے سختی کا احساس نہیں ہوتا ہے؛ کیونکہ اس کا مادہ نرم ہوتا ہے { زبان نہایت سفید ہوتی ہے، اور چہرے میں بھر بھراٹ ہوتی ہے؛ کیونکہ باضہ خراب ہو جاتا ہے، غلیظہ اور رطوبت والے بخارات سر کی طرف کثرت سے چڑھتے ہیں { نیز چہرہ کے رنگ میں رصاصیت (رصاص یعنی سیسہ کا رنگ) ہوتی ہے؛ رصاصیت میں سفیدی کے ساتھ قدے سبزی ہوتی ہے، سفیدی یہاں اس لئے ہوتی ہے کہ خون کی کمی ہے، اور بدن میں لمبی رطوبتوں کی کثرت ہے، اور سبزی اسلئے ہوتی ہے کہ سردی کے غلبہ سے خون اور رطوبتیں جم جاتی ہیں۔

علاج { لمبم کو رقیق کرنے اور پکانے کے لئے ماہ الاصول پلائیں، اور انھیں باتوں کے لئے،

نیز معدے کی تقویت کے لئے تریاق ازبجہ کھلائیں، غذا حتی الامکان تھوڑی اور ہلکی کھلائیں؛

تا کہ معدہ آسانی ہضم کر سکے، اور معدے میں غذا قاسد نہ ہو، اور مادہ مرض کو نہ بڑھائے

{ معدے پر روغن گل اور سرکہ لگائیں؛ روغن گل میں گرمی اور قوت قابضہ کے ساتھ خوشبو

اور تلمیین کی طاقت بھی ہے، اور سرکہ میں نفوذ کرانے اور لمبم کے چھانٹنے کی قوت ہے { نیز

معدے پر انگور کی لکڑی کی راکھ، ناگر موتھ، اذخر، بالچٹھ، اور سرکہ کا ضاد کریں؛ اس راکھ میں

خفگی کے ساتھ مائے کے تحلیل کرنے، اور گرم کرنے کی قوت ہے! اور ناگر مرتعہ میں مادے کے چھانٹنے، قبض پیدا کرنے (عضو کے اجزاء کو سیٹنے)، اور معدے کو گرم اور قوی کرنے کی قوت بھی ہے؛ اور بالخصوص دو قسم کے اجزاء سے مرکب ہے، بعض اجزاء اس میں قابض ہیں اور بعض اجزاء گرم، اور رطوبتوں کے خشک کرنے والے ہیں، نیز اس میں خوشبو ہوتی ہے (پھر اگر مذکورہ بالا تدابیر سے درم نہ تحلیل ہو، اور دستوں کا جاری کرنا ممکن ہو تو زونا کے جوشانڈے اور الماس سے، یا ایلو سے کے فیسانڈے سے دست لائیں، اور تھپتھپانے سے پیریز کرائیں؟ کیونکہ تھپانے سے معدے کی طرف مواد کھینچ کر درم بڑا دیتی ہے۔

درم سوداوی گاہے معدے میں سخت اور سوداوی درم پیدا ہو جاتا ہے؟ یہ درم اکثر دوسرے اور ام کے منتقل ہونے، اور سخت ہو جانے سے ہوتا ہے، اور گاہے ابتداءً وہ سوداویہ سے بھی ہو جاتا ہے۔

علامات { چھونے سے درم کی سختی نمودار ہوتی ہے، مریض کو بڑے قسم کے افکار اور فکرات خیالات گھیرے رہتے ہیں، طبیعت چڑچڑی ہو جاتی ہے؟ اس کی وجہ بالخصوص مرائی میں گذر چکی ہے۔ خون کی کمی سے بدن کی رنگت بدل جاتی ہے؟ داغ کی طرف چونکہ گرم اور سوداوی تجارت چڑھتے ہیں، اس لئے داغ میں خفگی، اور اس کی خفگی سے آنکھوں میں بھی خفگی آ جاتی ہے؟

علاج { بادیان کا پانی، کرنس کا پانی، الماس کے ساتھ پلائیں؟ بشرطیکہ مزاج میں حرارت ہو؛ اگر وہ نرم اور ڈھیلہ ہو کہ بتدریج خارج ہو، پورے طور پر مواد کے نفع پانے کے بعد { روغن بیداجیر (رینڈی کا تیل)، الارا اصول، اور بڑے بڑے یاراج استعمال کرائیں؟ پورے نفع کی ضرورت اس لئے ہے کہ ایسا نہ ہو کہ ان دواؤں سے رقیق مواد خارج ہو کر غلیظ مواد زیادہ سخت ہو جائیں۔ { معدے پر ایسے ضاد لگائیں، جو مواد کے نرم کرنے، اور تحلیل کرنے والے ہوں، اور ان میں کچھ قابض اور خوشبودار دوائیں بھی ہوں؟ مثلاً بالخصوص میسٹی، میسہ، اسی، ہامدہ، مغز تخم قرطم (کڑا)، منقل (گوگل)، انسنتین، زعفران، آب کرم کد، مرغیوں کی چربی، بیل کی نالی کا مغز، موم، روغن زیتون۔

سرطانی درم طبوی کہتے ہیں کہ گاہے معدے میں سرطانی درم بھی ہو جاتا ہے، اگر اکثر جاہل اہلبار معدے میں سرطان کا پیدا ہونا اس وجہ سے بیدار عقل سمجھتے ہیں کہ معدے میں رنگیں کم ہیں، اگر وہ اتنا نہیں سوچتے کہ گوشت میں جب دہل پیدا ہوتے ہیں تو رنگوں کی طرح ان میں سخت اور موٹی موٹی چیزیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ علاوہ انہیں معدے میں شریانیں اور وریدیں کچھ کم بھی نہیں ہیں، دھیرے دھیرے میں سرطان کیوں نہیں پیدا ہو سکتا؟

ماہیت : درم معدہ میں زیادہ تر معدہ کی غشاء غامی متاثر ہوتی ہے، یعنی زیادہ تر درم، اشتراغ، غن، اور سرفی اسی میں لاحق ہوتی ہے، اور اس سے سفید و غلیظ رطوبت کا اخراج بڑھ جاتا ہے، اسی وجہ سے اسکو درم غزلی بھی کہتے ہیں +

اقسام : درم معدہ کی دو قسمیں ہیں : (۱) درم حاد (۲) درم مزمن +

درم معدہ حاد : عموماً مندرجہ ذیل اسباب سے یہ شکایت ہو ا کرتی ہے : بڑی اور تیز غذاؤں کی بکثرت استعمال کرنا، یا زیادہ مقدار میں غذا کا کھانا، غذا میں مصالح کی زیادتی، یا ترشی اور ششاس کی زیادتی، شراب کی کثرت، نفرس یا دج مصالح کے مادہ کا جسم میں موجود ہونا، امراض قلب، جگر و کلیہ کا پایا جانا، بیضہ، خناق، دبائی، حمی قرمزہ، خسرو، ذات الریہ، اور قروح معدہ میں بھی بطور ترجمہ کے درم معدہ عارض ہو جاتا ہے۔ سنگیاد وغیرہ کا ہونا، کڑا، بہت گرم پانی پینا، کسی مہم غریب کا معدہ میں اتفاقاً پہنچ جانا، جراثیم لندہ و خواش ہونا، سرطانی معدہ اور دل معدہ وغیرہ +

علامات : معدہ میں گرمی، ملن، اور درد ہوتا ہے، بخار بھی ہوتا ہے، کھانے کے بعد دبانے سے یا کھانے سے درمیں زیادتی ہوتی ہے، طبیعت سبب چمن رہتی ہے، جبکو اصطلاحاً ماکسب معدی کہا جاتا ہے، بار بار تلی اور تفتے ہوتی ہے، بھوک کم اور پیاس شدید ہو جاتی ہے، کبھی قبض اور کبھی اسہال ہوتے ہیں، تھوک زیادہ آتا ہے، کبھی ترش پانی ہی منہ میں آ جاتا ہے، زبانی زلی ہو جاتی ہے، پیشاب کی مقدار کم ہو جاتی ہے، دروسر زپاں سرخ، اور ضعف کا ظہور ہو جاتا ہے، اگر ابتدائے مرض میں علاج کی طرف توجہ نہ کی جائے تو بالآخر، چکیاں کثرت آکر عین ہلاک ہو جاتا ہے۔ بچوں میں درم معدہ بڑھ کر اگر آٹھ عشری تک پہنچ جائے تو مراد میں درم ہو کر یتقان ہو جایا کرتا ہے، اور اگر اعانہ تک درم پہنچ جائے تو اسہال ہونے لگتے ہیں +

معمولات مطب : اصل سبب کی تحقیق کر کے اسکو رفع کریں، نیز معدہ کو بحالت سکون رکھنے کی حتی الوسع کوشش کریں، کیونکہ اس میں معدہ کو جس قدر سکون دیا جائے، اسی قدر بہتر رہے اگر مریض کی قوت اس بات کی اجازت دے کہ غذا دو تین روز تک نہ دی جائے، تو مناسب ہے کہ غذا بند کر دی جائے، لیکن پیاس کے رفع کرنے کے لئے عرق کوہ برف سے ٹھنڈا کر کے تھوڑا تھوڑا دیتے رہیں۔ اگر معدہ کے مقام پر شدید درد ہو تو پوست خنخاش کو عرق گلاب میں جوش دیکر لگو کریں اور معدہ پر مندرجہ ذیل ضما د لگائیں :

نسخہ ضما د : رسوت، صندل، سرخ، گل ارغی، آب کوہ سبز میں ہیکر نیلگرم ضما د کریں۔ اس کے بعد اسی نسخہ میں دو تین روز کے بعد آردو، مغز الماس، تخم خلی کا اضافہ کریں۔ ایک ہفتہ کے بعد اس ضما د کو بند کریں اور اس کی جگہ ذیل کا ضما د لگائیں :-

نسخہ ضما د حلی : مغز الماس، کوہ خشک، آردو، گل باوند، سنبل الطیب، اکیل، لک

معتدل ہریخ، آب کوہ سبز میں پیکر نیم گرم صاف کریں، اور نسخہ مرقہ قین تمہارا تھوڑا دین میں چند بار پلائیں:

نسخہ صفا و قین: آب کوہ سبز مرق، آب کاسنی سبز مرق، شربت بزوری ملا کر خاکی چمک کر دیں، اور شام کے وقت سے ذیل کا نسخہ تمہارا تھوڑا رات تک پلاتے رہیں:

شیرہ تخم کاسنی، شیرہ تخم خیابین، شیرہ کوہ خشک، شیرہ تخم خرپہ، عرق بادیان، عرق کوہ
میں ملا کر شربت بزوری معتدل ملا کر دیں۔

جب مندرجہ بالا نسخوں سے عوارض میں کمی ہو جائے تو پھر سات آٹھ روز تک منضج پلا کر سہل دیں:

نسخہ منضج: محل بنفشہ، مرزبنتی، بیج کاسنی، بادیان، گاؤ زبان، کوہ خشک رات کے وقت گرم پانی میں ڈال دیں اور صبح کے وقت مل چکان کر آب کوہ سبز مرق اور شربت بزوری معتدل ملا کر دیں، اگر قبض ہو تو بجائے شربت بزوری کے غیرہ بنفشہ ملا کر دیں، اور شام کے وقت ذیل کا نسخہ پلائیں:

دوا المسک معتدل پہلے کھلائیں، اوپر سے شیرہ کوہ خشک، شیرہ بادیان، شیرہ مرزبنتی، عرق کوہ میں تمنا کر شربت بزوری، یا غیرہ بنفشہ ملا کر دیں، اور سہل کے روز سنار کی شابل کر دیں، اور آب کوہ صبح کے وقت نہ پلائیں، بلکہ اس کے بجائے منزالئاس، ترنجبین، شکر شریخ، گگنہ، مغز بادام شیریں اضافہ کر کے ایک دو جلاب دیدیں۔

اس کے بعد تیرید کے لئے ذیل کا نسخہ پلائیں:

نسخہ قابو دین، لعاب ہدانا، شیرہ عناب، عرق گاؤ زبان، عرق کوہ میں محال کر شربت بنفشہ ملا کر تخم ریچاں چمک کر پلائیں، اس کے بعد صرف مرقہ قین چند روز تک پلاتے رہیں۔

غذا: غذا بہت کم، زود ہضم اور سیال دیا جائے، تاکہ معدہ کو غذا کے ہضم کرنے میں زیادہ دشواری نہ ہو، مثلاً کبری کا شوربہ، جس میں مصالحہ نہ ڈالے گئے ہوں، آتش جو، آب مرگہ فیروزہ

اما حیث: مرض کی اس حالت میں معدہ کی غشاء غامطی مٹی سخت اور خاکستری رنگ کی ہو جاتی ہے، اس میں زخم یا جریان خون کی علامت

پائی جاتی ہیں، معدہ معتدل مقدار سے بڑا ہو جاتا ہے، رطوبت معدیہ کی بجائے اس سے ایک ایسا رطوبت نکلتی ہے۔

اسباب: یہ صورت عموماً ورم حاد کے نتیجہ میں، اور گاہے اصالتاً ہی ہو سکتی ہے، مثلاً شراب خوری، تیز مصالحہ دار اشیاء کے استعمال سے، یا امراض قلب، جگر، گردہ، ریدہ، اور نقرس، وجع مفاصل، آتشکے فیروزہ کے باعث ہو جایا کرتی ہے۔ علاوہ انہیں خراب اغذیہ کا استعمال کرنا، کھانے کے بعد سخت دماغی و جسمانی محنت کرنا، رنج و غم، ٹکڑو دین پڑا ہونا،

دائمی قبض رہنا، وانتوں میں کسی قسم کی خرابی کا ہونا اور اسی طرح دیگر اسباب اس کے اسباب
معدہ میں +

علامات : بھوک اچھی طرح نہیں لگتی، قوت ہاضمہ خراب رہتی ہے، معدہ کے مقام پر
ایک ہلکا ہلکا درد ہوا کرتا ہے، کھانے کے بعد درد میں زیادتی ہو جایا کرتی ہے، شکم میں تباؤ ہو جاتا
ہے، ہاتھ لگانے سے فم معدہ دکھتا ہے، زبان درمیان سے کدرا اور کٹا لے سے ترش ہوتی ہے
اور ان پر دانتوں کے نشان ہوتے ہیں، ترش ڈکاریں آتی ہیں، متلی اور تھوہی ہوتی ہے، پیاس کی شدت
ہوتی ہے، تھیلی اور تلوؤں میں جلن ہوتی ہے، خفیف بخار رہتا ہے، قبض ہوتا ہے، گاہے منہ میں
چھالے پڑ جاتے ہیں، سینہ میں جلن اور سر میں درد ہوتا ہے، تھوک بکثرت آتا ہے، پیشاب کی
مقدار کم ہو جاتی ہے، اور اس کا رنگ سرخ ہوتا ہے، جلد خشک اور بدن پھیکا ہوتا ہے، ہستی کالی
سہرا، اختلاج، اور ضعف کا قلیہ ہو جاتا ہے +

تشخیص: لیکن بعض علامات سورہضم ضعی سے مشابہ ہیں، اس لئے سورہضم ضعی سے تشخیص کرنا چاہئے
سورہضم ضعی میں فم معدہ ہاتھ لگانے سے نہیں دکھتا، نبض چلتی ہے، اطراف سروربتے
ہیں، زبان زیادہیلی نہیں ہوتی +

درم معدہ مزمن میں دبانے سے فم معدہ کا مقام دکھتا ہے، مریض کو خفیف بخار ہوتا ہے
نبض سرکچ چلتی ہے، زبان دھیلی ہوتی ہے، اور مصالحہ دار اشیار کے کھانے سے درد میں زیادتی
ہو جاتی ہے +

معمولات مطب : اس میں درم معدہ مارکی طرح منجج پلاگر دو تین جلاب دیں اور اسی طرح
تبرید وغیرہ پلائیں، اس کے بعد اگر بخار ہو تو قرص گل مروقین کے ساتھ دیں، اگر بخار ذلیل ہو جائے
تو سمون دبیدار روکے ساتھ مروقین دیں، اور پانی سے بجائے عرق کمرورارہے کا بھجھا ہوا پانی
پلائیں +

باقی تدابیر غذا اور پرہیز میں درم مار کے اصول و ہدایات پر کار بند ہوں +

معدے کا ذیل اور رخم

(وَبَنِيَّةِ الْمَعْدَةِ، قَرْمُوحُ الْمَعْدَةِ)

{ معدے کے گرم اور ارام، جن کے مواد تیز ہوتے ہیں، ان کے مواد اکثر ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں }

لے سوء ہضم ضعی سے مراد وہ سورہضم ہے، جو اعضائے ہاضمہ معدہ و امعاء کی قوت ہاضمہ کے
گزر رہ جانے سے لاحق ہوتا ہے +

یعنی ان اور ام کے اندر ایک مقام پیدا ہو جاتا ہے جس کے اندر درم کا مادہ اکٹھا ہوتا ہے { اور پک کر اور پیپ بن کر پھوٹے بجاتے ہیں } +

علامات { پھوٹے بننے کی علامت یہ ہے کہ ٹیس بڑھ جاتی ہے { کیونکہ مادہ جس وقت پکنے لگتا ہے تو اس میں ایک قسم کا جوش پیدا ہوتا ہے جس سے مادے کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور کچاؤٹ زیادہ ہو جاتی ہے { بخار تیز ہو جاتا ہے { کیونکہ مادے کے پکنے کی گرمی موجودہ بخار کی گرمی کے ساتھ مل جاتی ہے اور اس لئے کہ اس وقت درمیں اضافہ ہو جاتا ہے اور اس کی زیادتی سے حرارت میں بھی زیادتی ہو جاتی ہے { جب مادہ پورے طور پر پک کر اور پیپ بن کر ٹھیک ہو جاتا ہے تو بخار اور درمیں تخفیف ہو جاتی ہے { کیونکہ اس وقت اس کے پکنے کی گرمی کم ہو جاتی ہے { مگر سرخن باقی رہتی ہے اور پھوٹے کی علامت کی علامت یہ ہے کہ روٹنے کھڑے ہوتے ہیں اور لرزہ آتا ہے { کیونکہ پیپ جب اپنی جگہ سے نکل کر بہتی ہے تو اس کی مدت و تیزی ص دار اعضاء میں لگتی ہے { پیپ اور خون پاٹخانہ یا قے میں خارج ہوتا ہے اور درم دب جاتا ہے } +

علاج { اگر پھوٹا بننے کے بعد درم خود بخود نہ پھوٹے تو تازہ درودہ اور گرم پانی ملا کر درم پر نرمی سے دباؤ ڈالیں { درودہ جلد یعنی جمیل کو نرم اور ڈھیلہ کر کے آسانی سے پھٹنے کے قابل بنادیتا ہے { اور مریض سے کہیں کہ نہایت نرم گندے پر پیٹ کے بل لیٹے تاکہ دباؤ سے درم پھوٹ جائے پھر شہد کاپانی یا شہد کاپانی پلائیں تاکہ اس سے وصل کر صاف ہو جائے پھر پیپ کے صاف ہوجانے کے بعد ایسی دوائیں کھلائیں جسے زخم بھر جائے مثلاً کنڈر، دم الاخوینہ گلنار، کہربا، رگل، ارمنی، اور گل سرخ } +

{ معدے کے زخم اور اس کے دانوں کی علامت یہ ہے کہ ترش اور چٹھی چیزوں کے کھانے کے بعد ان کی تیزابی کے لٹنے سے شانوں کے درمیان درد سخت ہو جاتا ہے { شانوں کے درمیان در دیوں ہونے لگا، معدہ تو ان سے نیچے ہے، ہاں اگر مری میں زخم یا دان ہو تو شانوں کے درمیان درد ہو سکتا ہے { یا قص یعنی سینے کی ہڈی کے نیچے درد بڑھ جاتا ہے بشرطیکہ زخم فم معدہ میں ہو یا ناف کے اوپر درد ہوتا ہے { بشرطیکہ معدہ کے قعر ڈھرائی میں ہو { اور پیپ، یا خون، یا پاٹخانہ میں ظاہر ہوتا ہے + معدے کے زخم کے علامات میں سے یہ بھی ہے کہ ڈکاریں بکثرت اور بدبو دار آتی ہیں { کیونکہ زخم سے گندے بخارات اُٹھتے ہیں { اور زبان خشک ہوتی ہے } +

علاج { گاہے زخموں کی صاف کرنے والی اور گاہے بھرنے والی دوائیں دیں { صاف کرنے والی دوائیں "اس لئے کہ میل کھیل، اور پیپ کو صاف کر دیں، مثلاً شہد کاپانی، اور جلاب، اور ایسی تیز دوائیں اس مطلب کے لئے استعمال نہ کریں، جو تیزی سے جمیل کر زخم

کو بڑھا دیں، اور بھرنے والی دوائیں یہ ہیں، قرص کبرا ایسے ربوب کے ساتھ، جو قہا بعض ہوں (ربوب، رتب کی جمع ہے، گارے کئے ہوئے جو ہر راست) +

ماہیت: معدہ کے قروح اکثر اوقات براب کے پاس اور معدہ کی پچھل دربار میں پیدا ہوتے ہیں، یہ چھوٹے بڑے اور عدد کم و بیش ہوتے ہیں، مگر اکثر اوقات عدد ایک ہوتے، اور تقریباً ایک پیہ کے برابر پھیلے ہوتے ہیں، جس کی شکل بیضی، یا گول ہوتی ہے، اور کھارے گہرے ہوتے ہیں + اس مرض میں زیادہ تر ۲۰ سے ۴۰ سال کے عمر کی عورتیں مبتلا ہوا کرتی ہیں +

اسباب: اس مرض کے اسباب بالعموم مندرجہ ذیل ہوتے ہیں: لگی سٹری، اور تشیل افیہ کا استعمال کرنا، غذا کے کھانے میں بے اعتدالی کرنا، ورم معدہ مزمن کا پہلے سے موجود ہونا، اکثر اوقات یہ شکایت ایسی عورتوں کو ہو جایا کرتی ہے جو لایام کی خرابی کی وجہ سے نفث الدم کی شکایت میں مبتلا سا کرتی ہیں +

علامات: ابتدا میں سوز بہنم کی شکایت ہوتی ہے، فم معدہ پر درد اور ملین ہوتی ہو، اس کے بعد رفتہ رفتہ درد معدہ کا دورہ ہونے لگتا ہے، جو فم معدہ سے شروع ہوتا ہے اور اس کی ٹیٹ پشٹ اور ہیلیوں تک پہنچتی ہے، کھانے کے بعد درد میں زیادتی ہو جاتی ہے، بعض دفعہ اسقدر درد ہوتا ہے کہ درد کی زیادتی سے مریض تے کر دیتا ہے، جس میں غذا خون اور بلغم خارج ہوتا ہے، فعل بہنم ہمیشہ خراب رہتا ہے، بھوک زایل ہو جاتی ہے، اور مریض رفتہ رفتہ ضعیف ہوتا جاتا ہے، قبض رہتا ہے، زبان سرخ ہوتی ہے۔ جب مرض اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ معدہ میں سوراخ پیدا کرے، تو اس وقت دفعہ فم معدہ میں شدت کا درد ہوتا ہے، جو بالآخر تمام شکم میں پھیل جاتا ہے، اور جن سے مریض نڈھال اور اسکا چہرہ زرد ہو جاتا ہے، نبض سریع اور ضعیف چلتی ہے، تے آتی ہے، پیٹ میں نفخ ہو جاتا ہے، اگر پیٹ کو دبایا جائے تو تکلیف ہو جاتی ہے۔ جب قرح کی پیپ معدہ سے نکل کر صفاق تک پہنچ جاتی ہے تو صفاق میں غیر معمولی ظلم ہو کر مریض ہلاک ہو جاتا ہے۔

انجام: عموماً قروح معدہ کے مریض تندرست ہو جایا کرتے ہیں، بشرطیکہ علاج اور پرہیز اچھے طریقہ پر کیا جائے، ورنہ مرض ترقی کر جاتا ہے، اور بالآخر موت واقع ہوتی ہے +

معمولات مطب: اس مرض کے علاج کرنے میں اس امر کو بذنظر رکھنا ضروری ہے کہ جس قدر ممکن ہو معدہ کو ہر قسم کی حرکت اور فعل سے محفوظ رکھا جائے، چنانچہ اگر مریض بعد اس کے کہ تدریجاً روزانہ غذا بالکل نہ دیں، پیاس کو کم کرنے کے لئے عرق کدو، عرق بادیان، عرق گاؤ زبان وغیرہ دے کر صفاق سے محفوظ کر کے ملائیں۔ فخر کنندہ دم الاخین، گل ارمتی، گنٹا کو سرسبا، ایک کر کے شربت انجبار میں ملا کر تھوڑا تھوڑا چٹائے لیں +

یا قرص کبریا قرص گلنار شربت خشکاش میں ملا کر حق کوہ کے ساتھ استعمال کرائیں۔ اور
پینے کے لئے ذیل کا نسخہ دیں: قرص کبریا، یا قرص گلنار، آب کاسنی سبز مرق، آب کک بزرگ
آپ برگ مثبت سبز مرق، شربت حب الاس کے ساتھ دیں۔

جب تھے میں پیپ وغیرہ کا اخراج ہونے لگے تو اس کی صفائی کے لئے ماربل پلائیا
اور اس کے بعد مذکورہ بالا ادویہ استعمال کرائیں پریسٹہ پر زردی بیضہ مرغ اور دغن محل
ملا کر اسل کریں،

غذا: مناسب تو یہ ہے کہ غذا بالکل بند کر دی جائے، لیکن اگر مریض بہوک سے بچپن ہو جائے
تو ملکی الطیف اور سیال غذائیں دیں، مثلاً آب انار، آب سنگترہ، سفیدی بیضہ، زردی بیضہ
مع گرم پانی میں ملا کر، آش جو، دودھ آب آہک ملا جو، ساگر دانہ، یعنی بغیر مصالحوہ داجیسی
چیزیں۔ یہ غذائیں ہر چار گھنٹہ کے بعد، یا کم بیش وقفہ سے تھوڑی تھوڑی مقدار میں دی جائیں
اگر ہو سکے تو حقنہ کے ذریعہ غذا ہو بخا دیں، تاکہ معدہ پر زیادہ بار نہ پڑے۔ غذا بذریعہ حقنہ
پہنچانے کی ترکیب و فوائد کا ذکر خاق کے بیان میں کیا گیا ہے۔

اچھارہ، دکار، جہانی، انکرائی (نفخہ، جشہ، متناوب تمطی)

{ پیٹ گا ہے معدے کی وجہ سے پھوٹتا ہے } مثلاً یہ کہ معدے کا مزاج بلا کسی مادے کے
خراب ہو گیا ہو { یا غذا کی وجہ سے، یا اس وجہ سے پھوٹتا ہے کہ معدے میں کسی قسم کے مواد
اگلے ہو جاتے ہیں۔ معدے کی وجہ سے پیٹ کے پھولنے کی صورت یہ ہے کہ اس میں
سردی پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کی حرارت غریزیہ کمزور ہو جاتی ہے، اس لئے وہ غذا کے
پکھانے پر قادر نہیں رہتا ہے { اور ہضم کے بغیر غذا میں خفیف سی تحریک پیدا کر دیتا ہے
{ جس سے بخارات پیدا ہو جاتے ہیں } ان بخارات کو معدہ ضعف کی وجہ سے تحلیل بھی نہیں
کر سکتا ہے، اس لئے یہ سرد و غلیظ ہو کر ریاح بن جاتے ہیں، اور پیٹ میں نفخ پیدا کر دیتے ہیں،
اور معدہ پھونکی ہوئی مشک کی طرح پھول کر سانس کو تنگ کر دیتا ہے { غذا کی وجہ سے پیٹ
پھولنے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اس کی زیادتی کی وجہ سے، یا اس کے اندر رطوبت کے زیادہ
ہونے کی وجہ سے، یا اس وجہ سے کہ غذا فی نفسہ نفاخ رہیٹ پھلانے والی ہے، یا اس وجہ
سے کہ اس میں بساندہ ہے، غذا اس قابل نہیں ہوتی ہے کہ حرارت اسکو پوری طور پر پکا سکے
چنانچہ جن چیزوں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے، مثلاً کدہ اور گڑھی، ان میں جب بدنی حرارت
حل کرتی ہے تو ان سے غلیظ بخارات اُٹھتے ہیں، جنکو بدنی حرارت تحلیل کرنے سے عاجز ہوتی

ہے : غاہ حرارت بدنیکہ کسی طور پر کم نہ ہو، بلکہ اعتدالی حالت پر ہو +
نفاخ وہ چیزیں ہیں جن میں ایک عارضی زائد رطوبت ہوتی ہے جن کے تحلیل کرنے
پر حرارت قادر نہیں ہوتی ہے، اسلئے اس سے ریاہ پیدا ہو جاتے ہیں اور پیٹ کو پھلائیے
ہیں، مثلاً مسر اور لوبیا +

جن چیزوں میں بسانہ ہوتی ہے، طبیعت کو ان سے چونکہ نفرت ہوتی ہے، اس لئے ان میں
طبیعت اچھی طرح عمل نہیں کر سکتی ہے، جس سے یہ فاسد ہو جاتے ہیں، اور ان سے ریاہ
پیدا ہو جاتی ہے، کیونکہ داغ اور رحم کی طرح چونکہ معدے کی حس بھی تیز ہے، اس لئے خوشبودار
چیزوں سے اس کو بھی نفع پہونچتا ہے، اور اس میں تعزیت پہونچتی ہے، اور برعکس اس کے
بدبو سے اس میں ضرر پہونچتا ہے + جب اس کے مزاج کے موافق کوئی خوشبودار اس میں
پہونچتی ہے تو یہ اچھی طرح ہضم کر سکتا ہے، اور جب اس میں کوئی بدبودار، بسانہ کی
کوئی شے پہونچتی ہے تو یہ کمزور ہضم کو فاسد کر دیتا ہے +

{ مواد کی وجہ سے پیٹ پھولنے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ بلغم، سودا، یا صفرا، عجمہ،
جس میں غلیظ بلغم مخلوط ہوتا ہے، معدے کی گرمی سے تحلیل ہو کر ریاہ پیدا کر دیتے ہیں۔
ان اسباب کی علامتیں اور ان کا علاج سورمزاج معدہ، اور ضعف معدہ میں مذکور
ہر جگہ ہے +

{ ڈکار (جشام) وہی ریاہ ہے، جو معدے سے منہ کے راہ خارج ہوتی ہے { یہ کہنا
کچھ صحیح نہیں ہے کہ ڈکار وہ ریاہ ہے، کہنا یہ چاہئے تھا کہ ڈکار وہ حالت ہے، جو معدے
سے منہ کے راہ ریاہ خارج ہونے کے وقت پیدا ہوتی ہے، خود اس ریاہ کا نام ڈکار نہیں
ہے { ڈکاریں جب کثرت سے آنے لگتی ہیں تو ہضم خراب ہو جاتا ہے، کیونکہ ڈکاروں سے
غذا قبر معدہ میں ٹھہر نہیں سکتی، بلکہ اوپر چڑھ جاتی ہے { مٹی کر گھسے تے کی طرح نکل پڑتی
ہے، کیونکہ معدہ ڈکار کے وقت ریاہ کو منہ کی راہ خارج کرنے کے لئے سکڑتا، اور اندرونی
اشیاء کو میٹ کر نچوڑتا ہے، اس لئے معدہ کی غذا بھی ریاہ کے ساتھ منہ کے راہ خارج
ہو جاتی ہے { اس لئے قبر معدہ، جہاں قوت باضمہ فم معدہ سے زیادہ ہے، غذا پر اچھی
طرح حادی نہیں ہو سکتا ہے { اور گاہے ڈکاریں طبعی طور پر بھی اُس وقت آتی ہیں، جبکہ
کوئی شے تھوڑی تھوڑی اور چوس چوس کر پی جائے، یا غجالت کی حالت میں غذا کھائی جائے،
کیونکہ پانی وغیرہ کو چوس کر پیئے، اور غذا بغجالت کھانے کے وقت منہ کی ہمار پانی اور غذا کے
ساتھ معدہ تک جا کر اکٹھی ہو جاتی ہے، جسے طبیعت خارج کرنا چاہتی ہے، جب یہ خارج
ہوتی ہے تو معدہ کی موجودہ دوسری ریاہ بھی خارج ہو جاتی ہے، اور اس کے بعد معدہ
غذا کو ہر طرف سے گھیر لیتا ہے، اور معدے سے ریاہ کا تدارک دور ہو جاتا ہے، جس سے

ہضم اچھا ہو گیا ہے +

جہاں بانی (شاداب) وہ حالت ہے کہ انسان خواہ مخواہ منہ کھولنے پر مجبور ہو جاتا ہے +

{ جہاں بانی ان غیر ہضم بخارات سے پیدا ہوتی ہے، جو سر کی طرف چڑھتے ہیں + یہ بخارات

جب جڑے اور ہونٹوں کے عضلات میں جمع ہو کر سردی، تکالیف، اور تحلیل نہ ہونے کے

باعث غلیظ ہو جاتے ہیں، تو ان عضلات میں تناؤ اور کچاؤٹ پہنچتی ہے، اور طبیعت ان کو

دفع کرنا چاہتی ہے { مگر چونکہ وہ ان کے غلیظ ہونے کے باعث دفع کرنے سے عاجز ہوتی

ہے، اس لئے وہ اختیاری عضلات کی قوت سے ادا و حاصل کرتی ہے { یہی وجہ ہے کہ

ماضیہ کی کمزوری کے وقت جہائیاں زیادہ آیا کرتی ہیں { جیسا کہ کئی نیند میں بیدار ہونے کے

وقت اکثر ہوتا ہے، جبکہ نیند پوری نہ ہوئی ہو +

{ انگریزی (رنگی) بھی انہی بخارات سے پیدا ہوتی ہے، جبکہ یہ بدن کے دوسرے

عضلات میں جمع ہو جاتے ہیں + علاج : ان چاروں امراض کا علاج یہ ہے کہ معدے

کی تقویت، اور اسکا تنقیہ کریں، اور ماضیہ کو ان تدابیر سے درست کریں، جو بار بار ذکر

ہو چکے ہیں {

نفخ شکم میں معدہ اور آنتوں کی قوت ماضیہ اور ان کی ساخت کمزور ہو جاتی ہے جس

اُن میں مریح پیدا ہو کر نفخ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے +

اسباب : نفخ کے اسباب مندرجہ ذیل ہوتے ہیں : نفاخ، ثقیل، ٹھنڈی چیزوں کا

استعمال کرنا، پانی کا زیادہ پینا، چائے کی کثرت، خوار کے بعد فوراً سو جانا، امراض معدہ و امعاء،

امراض جگر، امراض رحم، اور مرض نفرس، حمی معویہ (مقی جھرا، لیغودس) وغیرہوں، اور مصلی

مزاج کی عورتوں کو یہ شکایت ہو ا کرتی ہے +

علامات : عام حالات میں کوئی چیز کھانے کے چند گھنٹے کے بعد پیٹ پھول جاتا ہے، اور

ڈکار کے بعد طبیعت کسی قدر درست ہو جاتی ہے { کبھی درد ہوتا ہے اور قزاق کی آواز آتی ہے

کبھی ترش ڈکاریں آتی ہیں، منہ سے تھوک زیادہ آتا ہے، دل دھڑکتا ہے، غذا کے بعد

سینہ میں جلن ہوتی ہے +

علاج : دیگر اہم امراض کی وجہ سے یہ مرض ہو تو اصل مرض کی طرف التفات کریں معمولی حالات

میں اصولاً اصلاح ہضم، کسریا، اور غلیظ غذا برتیں، اور تقویت ہضم کے لئے معدہ اور

کی طرف توجہ کریں +

معمولات مطب : عام حالات میں ابتداء کسریا اور اصلاح ہضم کے لئے مصطفیٰ لکھتے

میں ملا کر پہلے کھلائیں، اوپر سے بادیان، انیسون، دائہ الہی کلان، پانی میں خوش دیکھا کریں،

اور ٹھنڈی حل کر کے پلائیں + اگر اس نسخہ سے مرض میں آفاقہ نہ ہو تو عوارش کوئی پہلے

کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ انیسون، شیرہ زیرہ سفید، پانی میں شیرہ نکالکر اور غیرہ بنفشہ ملا کر دیں، اور کھانے کے بعد حسب کبد و شادی، یا حسب پیدتہ، یا ننگ سیلابی کھلائیں۔ اور اس کے بعد پیٹ پر آرد و خود اور ننگ طعام کی خشک آٹھ گرتے رہیں۔

ان تدابیر کے بعد بشرط ضرورت مندرجہ ذیل ادویہ سے تکیہ کریں:
فندقہ، مکمید، زنجبیل، الکلنگی، سبوس گندم، ننگ طعام، باجرہ، ان سب کو کوٹ چھا کر دوپٹلی بنائیں، اور تڑپے پر گرم کر کے پیٹ کو سینگیں، شام کے وقت مجھن ناخواہ، حق بادیان کے ساتھ دیں، یا ننگ مرگاگک جو ارش کوفی میں ملا کر دیں۔ ہفتہ میں دو بار دفع کتبیں کے لئے حسب تنکار کھالیا کریں۔

غذا و پرہیز: روکے رخ ہونے کے بعد مریض کے حالات کے مطابق معمولی لطیف غذائیں لیں، شلابکری، مرغ، تیتڑ، شیر و غیرہ کا شوربہ، مرنگ کی دال، مرنگ کی کچڑی، پھلکا وغیرہ۔ سبزی، مٹھائی، میوہ جات، چائے، قہوہ، اور ثقیل، نفاخ، ویر بضم چیزوں سے پرہیز کرائیں۔ نیز بھوک سے کم غذا دیں۔ کھانے کے بعد فوراً پانی پینے سے روکیں، بلکہ ایک دو گھنٹہ کے وقفہ کے بعد پانی پلائیں، اور قبض کسی حالت میں نہ ہونے دیں۔

قی، ابکائی، اور متلی (قی، تہوع، غشیان)

قرعے اور ابکائی معدے کی اس خاص حرکت کا نام ہے، جو معدہ کسی شے کو منہ کے راہ خارج کرنے کے لئے حرکت کرتا ہے، مگر ان میں باہمی فرق صرف اس قدر ہے کہ ابکائیوں میں معدے کی حرکت کے ساتھ غذا خارج نہیں ہوتی ہے، اور قے میں غذا بھی خارج ہوتی ہے اور متلی اس حالت کا نام ہے، جو قے اور ابکائیوں سے پہلے ہوا کرتی ہے، اور جس میں یہ معجزہ ہوتا ہے کہ اب معدہ حرکت کریگا، اور قی یا ابکائیاں عنقریب نمودار ہوگی۔ گاہے یہ حالت حسب تقاضائے اذہ ایک عرصہ تک دیر پارہتی ہے، اور گاہے صرف تھوڑی دیر تک قائم رہتی ہے، چنانچہ اگر اذہ معدے میں پیدا ہوتا ہے تو متلی قائم رہتی ہے، اور اگر کسی دوسرے عضو سے گرتا ہے تو متلی کسی وقت ہوتی ہے، اور کسی وقت بند ہو جاتی ہے۔

{ تَقَلُّبُ النَّفْسِ (جی اولٹ جانا) بھی اسی متلی کو کہتے ہیں، جو دیرپا ہوتی ہے، اور گاہے بھوک کے زائل ہو جانے کو بھی تقلب نفس (جی اولٹ جانا) کہتے ہیں۔ ان امراض کی وجہ فاسد مواد ہوتے ہیں، جو اپنے فساد کی وجہ سے، یا کثیر المقدار ہونے کی وجہ سے، معدہ پر بوجہ ڈال کر اذیت پہنچاتے ہیں (یہ مواد گاہے معدے کے جوف میں جوتے ہیں، اور

گاہے معدے کے جوہر اور اس کے طبقات میں سرایت کئے ہو جاتے ہیں، پہلی صورت سے قی، اور دوسری صورت سے آبکائیاں آتی ہیں؟ پہلی صورت سے تے آنے کی وجہ سے ہوتی ہے کہ ان مواد سے معدہ جب تکلیف پاتا ہے، اور معدہ ان کو دفع کرنے کے لئے حرکت کرتا ہے، تو یہ مواد بھی خارج ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ معدہ کی چٹوں سے چسپاں نہیں ہوتے ہیں تو سہولت سے خارج ہوتے ہیں، اور اگر چسپاں ہوتے ہیں تو دشواری سے خارج ہو جاتے ہیں، اور دوسری صورت میں آبکائیوں کے ساتھ تکلیف بہت زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ معدہ جب دفع کرنا چاہتا ہے تو سرایت کئے ہوئے مواد نہ معدے کے جوہر سے یہ آسانی خارج ہوتے ہیں، اور نہ وہ باہر نکلے ہیں۔

سبب (۱۱) { یہ مواد گاہے گرم اور صفراوی ہوتے ہیں } علامات { سوزش، پیاس، اور تے میں خارج ہونے والی تے کڑی ہوتی ہے۔ علاج، ان مواد کو معدے سے خارج کرنے کے لئے سببجین اور گرم پانی سے تے کرائیں، جو شاذہ بلیلہ، یا ایلارج فیترا اور ستونیا کا شہل دیں، پکے تھنے کریں۔ غرض ان میں سے جو مناسب ہو، اور جو کر سکیں کریں } کیونکہ جب معدے سے مادہ فاسد خارج ہو جائیگا تو اس وقت قی پر ہی بند ہو جائے گی { باقی مراد جو نہ نکل سکے ہوں، ان کو مناسب خوشبودار شربتوں اور غذاؤں سے درست کریں } مثلاً شربت سیب، شربت ہی، ہمراہ عود خام، صندل، گلاب، اور غذاؤں میں سماق والی غذا، انار کی غذا، انگور خام کی غذا، جن میں ہی، گلاب، اور عود ڈالا گیا ہو۔

سبب (۱۲) { گاہے وہ مواد سرد تر (یعنی) یا سوداوی ہوتے ہیں } علامات { نہ سوزش، اور نہ پیاس ہوتی ہے، اس سبب، گڑگڑاہٹ، اور تے میں نکلنے والی تے ترش ہوتی ہے } سوداوی مادے کا ترش ہونا تو ظاہر ہے، مگر لمبی ماشے میں ترشی کی وجہ مہم کی کمی ہوتی ہے لہذا وہ ضرور یا خیر ہوتی ہے { کیونکہ ہنم اگر شور ہے تو نکلنے والی شئی بھی لازمی طور پر شور ہوگی، اور اگر ہنم طبعی اور خیر ہے تو یہ بھی خیر ہوگی، اس لئے کہ ہنم طبعی، جو خیر ہوتا ہے، وہ اگر چہ خون بن کر معدے کے تغذیہ میں صرف ہو سکتا ہے، لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ یہ معدے میں جس طور پر بھی پہنچے، تغذیہ ضرور بخشنے، بلکہ معدے کے تغذیہ میں یہ اسی وقت صرف ہو سکتا ہے، جبکہ یہ معدے کی رگوں کے ذریعہ پہنچے۔

علاج، { تے کی ٹلی دواؤں، یا کسی دوسری تدبیر سے معدے کو صاف کریں } مثلاً سونے کا جوشاندہ ہمراہ سببجین تے کے لئے پلائیں، اور اگر یہ کافی ثابت نہ ہو تو اس کے ساتھ مولی کے تخم، نمک، رائی اور شہد بھی استعمال کریں { اس کے بعد معدے کو قوی کرنے کے لئے شربت آ استعمال کرائیں، جس میں نعناع بھی ہو، اور نمک، عود خام، اور گل ترش سے خوشبودار کیا گیا ہو }۔

سبب (۱۳) { گاہے یہ مواد معدہ میں نہیں پیدا ہوتے ہیں، اور نہ معدے میں جمع ہوتے ہیں، بلکہ بگڑا لحال، اور سرارہ یعنی پتہ بیٹھے اعضا سے معدہ پر گر سکتے ہیں } یہ قسم پہلی قسم سے زیادہ بری ہے، کیونکہ اس میں یہ اعضاء بھی آفت زدہ ہوتے ہیں، معدہ بھی اتنا کمزور ہوتا ہے کہ ان کے مواد کو قبول کر لیتا ہے، اور ان اعضاء کی آفت میں شریک ہو کر معدہ استفادہ ضعیف اور عاجز ہو جاتا ہے کہ جن مواد کا لیمخ اس کی طرف ہے، ان کے دفع کرنے پر بھی قادر نہیں رہتا ہے۔ گاہے یہ مواد معدے میں سائے بدن سے آتے ہیں، جیسا کہ بخاروں کے بھجراں میں گاہے ہوا کرتا ہے۔

علامات { اس قسم کی علامت یہ ہے کہ یہ اعراض ایک عرصہ تک دیر پا نہیں رہتے ہیں، بلکہ تھکے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے، جب تک کہ مواد دوبارہ از سر نو معدہ پر گریں، ان علامتوں میں سکون رہتا ہے }۔ **علاج** { جن عضوں سے معدے پر مواد گر آتا ہو انھیں پہلے اوس عضوی تدبیر کریں، اور اوس کی طرف متوجہ ہو کر اوس کا تنقیہ وغیرہ کریں } نیز میوؤں کے پانی، اور ان کے ربوب، خوشبودار اور قابض دواؤں کے ساتھ استعمال کر کے معدے کی تقویت کریں۔

سبب (۱۴) { گاہے مثلی اور تھن غذا کے فاسد ہو جانے سے ہوتی ہے، یعنی غذا مقدار میں اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ معدے کی قوت اس کی کثرت برداشت نہیں کر سکتی ہے، یا وہ کیفیت کے لحاظ سے بڑی ہوتی ہے } مثلاً یہ کہ وہ کڑی تلخ، تیز، یا ترش ہوتی ہے، جس کی تیزی معدے میں لگ کر اذیت پہنچاتی ہے، اور معدہ اس کو تھکے کے ذریعہ دفع کرنا چاہتا ہے { یا وہ ببقاعدہ طور پر استعمال کی جاتی ہے } مثلاً یہ کہ بھاری غذا، کھارکلی اور لطیف غذا، کھالی جائے، اس سے لطیف غذا پہلے خود فاسد ہوتی ہے، پھر دوسری کو فاسد کرتی ہے، اور معدے میں اذیت پہنچا کرتی کی حرکت کرنے پر معدے کو مجبور کر دیتی ہے۔

علامات { اس کی علامت یہ ہے کہ غذا کی یہ قیامدگی کے بعد اس کا ظہور ہوتا ہے }۔ **علاج** { غذا فاسد سے معدے کو پاک کر کے معدے کی تقویت کریں، اور غذا کی یہ قیامدگی کو دور کریں }۔

سبب (۱۵) { تھکی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ معدے کا مزاج بگڑا ہوا، اور اس میں ضعیف اس قدر ہوتا ہے کہ وہ غذا کے بوجھ کو بھی برداشت نہیں کر سکتا ہے } بلکہ تھکے کے ذریعہ خارج کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے { خرابی مزاج کی تمام قسموں کا ذکر علامات و علالات کے ساتھ ہو چکا ہے }۔

سبب (۱۶) { گاہے فی بھجراں کے طور پر اس صورت سے ہوتی ہے کہ طبیعت مرض

کے اوپر کے معدے کی طرف دفن کر دیتی ہے، اور پھر معدہ اس کرتے کے راہ خارج کر دیتا ہے} +

علامات { اس خاص قسم کی علامت یہ ہے کہ ایسی حالت اکثر کسی تیز مرض میں ہوا کرتی ہے } کیونکہ سرد امراض کے مواد کو طبیعت اوپر کی طرف رستے کے طبع پر کم دفع کیا کرتی ہے، کیونکہ ایسے سرد مواد خود نیچے کی طرف رخ رکھتے ہیں، اور قعر معدہ کی طرف تامل رہتے ہیں، اس لئے طبیعت پر ایسے مواد کا خارج کرنا اسی راستے سے سہل ہوتا ہے، جدھر ان کا طبعی میلان ہوتا ہے { اور دوسری علامت یہ ہے کہ کسی بھران کے دن مرض نمودار ہوتا ہے } +

علاج { یہ ہے کرتے لانے والی دواؤں سے طبیعت کی امداد کریں } +

اسباب: اس قسم کی شکایات بالعموم مندرجہ ذیل اسباب سے پیدا ہوتی ہیں: خراب غذا کا استعمال کرنا، گرم پانی کا پینا، معدہ میں فاسد رطوبات کا اجتماع، غذا زیادہ مقدار میں کھانا، معدہ کی غشاء غاملی کا متورم ہونا، قروح معدہ، سرطان معدہ، استسقاء معدہ، غمزہ دم اسعار، درد شکم، درد گردہ، اور حصات گردہ، درد جگر، اور حصات اکبد، بعض امراض قلب، دم صفاق، صفر کبد، امراض رحم و خبیثہ الرحم، دم اغشیہ داغ، دم داغ، داغ کی رسولیاں، سکتہ، اختناق الرحم، ذیابیطس، آسم بولی، کھانسی، ہیضہ، بعض متعدی بخار و فیروہی ان عوارض کے اسباب ہو سکتے ہیں طے بنا بعض اقسام کے ذہروں کا استعمال کرنا، مثلاً شراب، افینون، چرس، بھنگ، سنگیا، تباکو وغیرہ سے بھی تے اور متلی کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ نیز یہ ہوشی کی بعض ادویہ کا سونگھنا یا الٹم حل کا ہونا، آنتوں میں کیڑوں کا ہونا، یا قرچ، فتنی، نشج معدہ، مکروہ نظارہ کا دیکھنا، جڑو کا سونگھنا گندہ اور تری ہوا میں سانس لینا، سرد پارہ وغیرہ کا کھانا یا کسی اور طریقہ سے ان چیزوں کا غل میں شامل ہو جانا، اس قسم کی شکایات کا باعث ہوتا ہے +

اسی طرح جملہ جبرائے کشتی یا جہاز پر سفر کرنے، چکر کھانے، اور بعض آدمیوں کو بعض سردا ہوں پر سفر کرنے سے شدید تے کی شکایت ہوا کرتی ہے۔ پیچک، خسرو وغیرہ میں بھی جبکہ دانے نکلنے والے ہوتے ہیں، تے ہوا کرتی ہے +

تشخیص: کھانا کھانے کے بعد اگر ایک گھنٹے کے اندر تے ہو جائے، تو یہ اس امر کی دلیل ہے کہ سبب مرض معدہ سے وابستہ ہے، لیکن اگر کھانا کھانے سے دو تین گھنٹے کے بعد تے ہو تو اسے دقاق کا مرض خیال کیا جاتا ہے، اور اس سے زیادہ عرصہ کے بعد تے کا ہونا بڑی آنتوں کے امراض کی دلیل ہے +

داغی امراض کا ابتداء میں دیا یکایک بدنی حرارت کے زیادہ ہو جانے سے (جیسا کہ حیات نامہ میں ہوا کرتا ہے)، متلی کے بغیر خفجہ و خفقان سے تے ہو جاتی ہے، اور معدہ کو ہانے سے کوئی تعلیم نہیں معلوم ہوتی، لیکن امراض معدہ، اسعار، اور جگر میں متلی کے ساتھ تے ہوتی ہے، اور اگر حکم کر

دیا جائے، تو وہ بھی محسوس ہوتا ہے۔

معمولات مطب: اول اہل سبب کو معلوم کر کے اسکو رنج کریں، چنانچہ اگر خراب غذا کی وجہ سے مرض ہوا ہو تو تھوڑا تھوڑا سکینین چلائیں، اگر گرم پانی پنی لینے کی وجہ سے ہے تو اسکا پینا چھوڑ دیں، اگر اگر معدہ میں اجتماع رطوبت کی وجہ سے یہ شکایت ہے تو یہ معلوم کریں کہ کونسی رطوبت جمع ہوئی ہے، اگر صفر جمع ہو گیا ہے تو نیم گرم پانی میں سکینین ملا کر پلائیں، اس کے بعد ہوا ریش انار میں پھلے کھلا دیں، اوپر سے شیرہ زرشک، شیرہ پودینہ خشک، شیرہ آو بخارا عرق بادیان میں ملا کر شربت خوردہ شامل کر کے دیں، اور ذیل کی چٹنی تیار کر کے تھوڑی چٹائی چٹاتے رہیں۔

چٹنی: زہر ہرہ، لمبا شیر، گرد ساق، انار دانہ، پودینہ خشک، زرشک، زردہ، صندل سفید، ان سب کو باریک پیکر شربت انار یا سکینین لیمونی یا شربت خوردہ میں ملا کر دیں، اور کم معدہ پر ان چیزوں کا سیپ کریں۔

نسخہ: زرشک، آملہ منقہ، ساق، لمبا شیر، پوست ترنج، صندل سفید، پوست بیرون پتہ، ان سب کو عرق گلاب میں پیکر کر کا امٹا کر کے سیپ کریں۔

اگر بطن کا اجتماع ہو تو پہلے سندھ جہ ذیل درائیں پلا کر خوب اچھی طرح سے تھکے کر دیں، نسخہ: تخم ترب کو پانی میں پیکر سکینین سادہ ملا کر دیں، جب طبیعت صاف ہو جائے تو یہ نسخہ چلائیں:

نسخہ: مصطکی رومی، عود غرق، پودینہ خشک، باریک پیکر ہوا ریش مصطکی میں ملا کر عرق بادیان کے ساتھ، اور خدا کے بعد کو مشہور و سادہ پانی کے ساتھ دیں، اور شام کے وقت دار المسک معتدل عرق بادیان کے ساتھ کھلائیں۔

اگر معدہ آٹھ خشاہ غامضی کے درم کی وجہ سے ہو تو درم معدہ کی تمہیر کریں، اگر قروح معدہ وغیرہ کی وجہ سے ہو، اسی طرح اگر درم امعاء، درد شکم، درد گردہ، درد جگر، درم صفقان وغیرہ کی وجہ سے ہے تو ان کا علاج کریں، علیٰ ہذا اگر امراض رحم وغیرہ کی وجہ سے ہے تو انکا علاج کریں، اگر بیات کے استعمال سے مرض پیدا ہوا ہو تو انکے اخراج و اصلاح کی تدابیر کریں، اور ان چیزوں کا استعمال ترک کر دیں، خلاصہ یہ ہے کہ جس سبب سے مرض لاحق ہوا ہو، اسی کا علاج کریں۔

اگر حمل کی وجہ سے مرض ہو تو ذیل کا نسخہ بطور چٹنی تھوڑا تھوڑا چٹاتے رہیں:

نسخہ: زہر ہرہ، لمبا شیر، گرد ساق، انار دانہ، پودینہ خشک، باریک پیکر سکینین لیمونی میں ملا کر تھوڑا تھوڑا چلائیں، مریض کو بستر سے اسوقت تک نہ اٹھنے دیں، جب تک وہ ٹھیک نہ ہو، کئی چیز کا استعمال نہ کرے، یقین امعاء کا خیال رکھیں، مکان کے کاموں سے روکیں، خدار سے پہلے

اور اس کے بعد گھنٹہ دو گھنٹہ آرام و راحت بنائیں +

غذا : مریض کو ایسی غذائیں دیں، جو سیال، زود ہضم، اور سادھی معرقی ہوں، اور ان میں قدرے ترشی ہو، مثلاً مرغ کے شوربہ میں انار دانہ ڈال کر پلائیں، موگ کی پتل دال تھوڑی مقدار میں دیں، کھاری پانی برف سے ٹھنڈا کر کے دیں، یا پر دینہ، اور الائچی کو پانی میں پکا کر دیں، موسمی بخار میں قدرے کاشربت، لیوں کا حق بخور کر بلانا مفید ہے، علیٰ ہذا ذلال تر بندی اور کچے آم کاشربت راجب لگا کر اس حالت میں مسکن ثابت ہوتے ہیں +

ہدایات : قے آنے کے بعد فوراً غذا نہیں دینی چاہئے، فساد غذا کی صورت میں اگر قے آئے تو گرم پانی اور نمک ملا کر چند بار قے کرا دیں تاکہ معدہ پاک و صاف ہو جائے، اس کے بعد کم از کم چھ سات گھنٹہ تک کوئی چیز کھانے کے لئے نہ دیں، اگر خشکی محسوس ہو تو کئی اور غرضہ کر انیں۔ شدید امراض کی ابتدا میں جوتے آتی ہے، ان میں ابتداء فدا موقوف رکھیں، اس کے بعد جب قے کا سلسلہ ٹوک جائے تو زود ہضم غذا کھلائیں +

خون کی قے رقی الدم

{ قے کے ساتھ جو خون نکلتا ہے، وہ معدہ سے، یا معدہ کے آس پاس سے آتا ہے }
آس پاس کے اعضا میں سے نقطہ مری ہی ہے، جہاں سے خون بصورت قے خارج ہو سکتا ہے +

سبب (۱) { اس خون کی وجہ گاہے یہ ہوتی ہے کہ معدہ سے، یا مری کی کسی رگ کا منہ کسی ایسے تیز صغرا دی مراد کی وجہ سے کھل جاتا ہے، جو خون میں بلکر رگوں کو چھید دیتے ہیں } یا رگوں کے منہ کھلنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ قوت ماسک، جو رگ کے منہ میں ہوتی ہے، وہ اس وجہ سے کمزور ہو جاتی ہے کہ رگیں کسی رطوبت سے ڈھیلی اور نرم پڑ جاتی ہیں، اس لئے وہ معمولی اسباب اور ادنیٰ قوت سے کھل جاتی ہیں، یا اس وجہ سے ان کے منہ کھل جاتے ہیں کہ رگیں بہت سے مواد سے پُر ہو کر استقدر تنجاتی ہیں، کہ ان کے منہ خود بخود کھل جاتے ہیں + چنانچہ جوش خون کے وقت، جو رگوں کے منہ کھل جاتے ہیں، وہ اسی قسم کے تحت میں ہے، جبکہ خون کی مقدار اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ رگوں میں اس کی گنجائش نہیں رہتی ہے { یا کوئی رگ کٹ پھٹ جاتی ہے } اور اس کے پھٹنے کی وجہ گاہے مواد کی کثرت ہوتی ہے، بشرطیکہ رگ نہایت نرم اور رقیق، یا نہایت سخت ہو، جس سے وہ سہولت سے پھٹ جاتی ہے، یا اس کی وجہ چوٹ، یا صدمہ، یا تھانہ اور کھاوٹ ہوتی ہے، یا یہ وجہ ہوتی ہے کہ مریض زور سے چپٹا ہے +

لہ خون کی دوسری دلی قوت +

علاج { باسلیٹی کی فصد کھولیں } اور چند مرتبوں میں خون نکالیں، تاکہ خون کی مقدار کم، اور اس کا رخ بدل جائے۔ یہ دونوں غرضیں اس وقت پوری ہو سکتی ہیں، جبکہ خون کی مقدار کثیر ہو، ورنہ دوسری صورتوں میں فصد کی غرض محض یہی ہو سکتی ہے کہ خون کا مالہ دوسری طرف ہو جائے، یعنی اس کا رخ بدل جائے { غبار کندر، گوند بول، گل ارمنی، گلنار، دم الاخین کے ساتھ ہی کا پانی گھونٹ گھونٹ پلائیں } بلوط، خرفہ، منقہ گٹھلیوں سمیت، اور ساق بیسی قابض اور خون بند کرنے والی چیزیں کھلائیں { منقہ کی گٹھلیاں کیلے پن (بٹھے پن) کی وجہ سے معدے کے اجزاء کو شکیں کر جمع کر دیتی ہیں، جس سے رگوں کے منہ بند ہو جاتے ہیں }۔

سبب (۱۲) { گاہے خون کی تہ، اس وجہ سے آتی ہے کہ خون معدے کی طرف بعض اعضاء سے گرتا ہے، مثلاً جگر، طحال، اور سر، جبکہ مریض کو کبیر پھوٹے، اور معدے کی طرف (سر کا خون) بہہ کر اس طور پر چلا جائے کہ مریض کو اس کا احساس نہ ہو سکے }۔

علامات { اس قسم کے یہ ہیں کہ جس عضو سے خون جاتا ہے، اس میں تکلیف ہوگی { اور اس کی حالت بدلی ہوگی، ہوگی طحال سے اگر خون آتا ہے تو وہ سیاہ اور میلا ہوتا ہے، اور گاہے ان باتوں کے ساتھ تڑپ بھی ہوتا ہے، اور اگر کبیر کی وجہ سے اس مرض کا ظہور ہوگا تو گاہے نتنوں سے خون خارج ہوگا، اور گاہے منہ سے کھنکھار کے بعد نکلے گا }۔

علاج { اس عضو کی اصلاح کریں، اور فصد کے ذریعہ اس خون کو خارج کریں، جو اس عضو سے کسی دوسری طرف (مثلاً معدہ کی طرف) گرا کر آتا ہے }۔

سبب (۱۳) { گاہے معدے کے زخموں، اور اس کے ناکمل رگل جانے سے خون کی تہ آتی ہے، جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے }۔

معدے میں خون کا جمنا { گاہے خون معدے میں آکر جم جاتا ہے { کیونکہ خون جب رگوں سے نکل کر معدے کے جوف میں جمع ہو جاتا ہے،

تو اس خون کی ترویج جاتی رہتی ہے، یعنی اس میں ہوا شامل نہیں ہوتی ہے (جو ہمیشہ پیسپٹروں کے ذریعہ ہو کرتا ہے) اور حرارت غریزہ کا عمل بھی اس سے منقطع ہو جاتا ہے، کیونکہ خون کی حفاظت رگوں ہی سے ہو سکتی ہے، اس لئے خون متغیر ہو کر سرد اور غلیظ ہو جاتا ہے { علی الخصوص اس وقت یہ کیفیت زیادہ پیدا ہوتی ہے، جبکہ معدے کا مزاج سرد ہو } ایسی حالت میں اس جے ہوئے خون کے اندر سمیت اور بڑی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے }۔

علامات { غشی پیدا ہو جاتی ہے { کیونکہ اس کی سمیت قلب تک پہنچتی ہے { ٹنڈاپینہ آنے لگتا ہے { کیونکہ اس کی سمیت سے روح اور حرارت غریزہ تحلیل ہو جاتی ہے، اور بدنگی لہ مغیر نام نہیں ہے، اس کے واسطے باقلا کے سے ہوتے ہیں }۔

رطوبتوں کی تھانے والی قوت کمزور ہو کر انکار و کنا چھوڑ دیتی ہے، اس لئے یہ مسامت سے خود بخود نہ نکلتی ہیں، اور چونکہ بدن کی حرارت سست ہو کر اندر چلی جاتی ہے اس لئے یہ رطوبتیں سرد خارج ہوتی ہیں { لرزہ شروع ہو جاتا ہے } کیونکہ اس حالت میں حرارت باہر سے لوٹ کر قلب کی طرف چلی جاتی ہے، اس لئے باہر سردی غالب ہو جاتی ہے۔ یہ بڑی علامتوں میں سے ہے۔

علاج { گرم پانی میں سویا اور پودینہ جوش دیکر سکنجبین کے ساتھ پلا کرتے کرائیں } سونے میں حرارت پیدا کرنے کی پوری طاقت ہے، پودینے میں حرارت پیدا کرنے اور مواد کے چھانٹنے، اور سکنجبین میں مٹی ہذا مواد چھانٹنے کی قوت ہے { یہی تدبیریں اس وقت بھی کام آتی ہیں، جبکہ معدے میں دودھ جم جاتا ہے۔ نیز اس کے لئے خرگوش کا پنیر یا یہ مفید ہے۔ } کیونکہ اس کے پنیر یا یہ میں مواد کے تحلیل کرنے اور رقیق و لطیف کرنے کی طاقت ہے، بجائے لیٹ کا قول ہے کہ میں نے اسکو بارہا تجربہ میں مفید پایا ہے؛ اور صرف خرگوش ہی کا پنیر یا یہ مفید نہیں ہے، بلکہ تمام جانوروں کے پنیر یا یہ کی یہی حالت ہے، ہاں خرگوش کا پنیر یا یہ اس بارہ میں زیادہ طاقتور اور زیادہ بہتر ہے۔ جب کسی دودھ پیتے بچے کے پیٹ میں دودھ جم جائے تو اسکی ماں کا دودھ بند کرا دیں، ورنہ اس کے پیٹ میں اور بھی زیادہ جمیگا، اور ایسی گائے کا دودھ پلائیں، جس کے چائے میں پودینہ، سنو یا، سداب، قیصوم اور برگ حاض (چوکے کے پتے) دئے جاتے ہوں، اس سے لگنے کا دودھ پیٹ میں جما نہیں کرتا ہے۔

اسباب : بالعموم خون کی تہ مندرجہ ذیل اسباب سے ہوا کرتی ہے : شکم پر براہ راست یا بالواسطہ ضرب لگنا، خون ہما سیر کا رک جانا، احتباس الطمث، معدہ، جگر، انقراس، احمال، اور صدر کے امراض، سوء القنیہ، یا ناسا و اجزاء خون کی بعض صورتیں، انفتاق الرحم، اور صرع جیسے امراض، متعدی حیات، مثلاً چھک، خسرہ، زرد بخار، وغیرہ؛ کبھی سنگیہ لکھا لینے سے بھی یہ شکایت ہو جایا کرتی ہے، لگاہے نکیر کا خون حلق اور معدہ میں داخل ہو کر بصورت تہ خارج ہوتا ہے۔

علامات : خون جب ذریعہ تہ کے خارج ہوتا ہے، اسکی نوعیت مختلف ہوا کرتی ہے، یعنی خون گاہ زیادہ مقدار میں خارج ہوتا ہے، گاہ کم، گاہے فلیٹ ہوتا ہے، اور گاہے رقیق؛ اسی طرح گاہے وہ جگہ لڑ ہوتا اور غذا کے ساتھ خارج ہوتا ہے، جس میں کبھی صرف جلن ہوتی ہے، اور کبھی درد بھی ہوتا ہے، اور گاہے وہ بغیر غذا کی آمیزش کے خالص صورت میں نکلتا ہے۔ بعض اوقات خون اسقدر زیادہ نکل جاتا ہے کہ زمین کی پاکت کا اندیشہ ہوتا ہے۔

۱۷ قیصوم : برتھاسنی قسم ہے۔

تشخیص: چونکہ نفث الدم میں پھیسیرے وغیرہ کا خون بھی منہ کی ماہ خارج ہوتا ہے، اس لئے قی الدم کو نفث الدم سے تشخیص کرنا چاہئے۔

فِي الدِّمِ

(۱۱) خون بذریعہ قتل ملتا ہے۔

(۴) سرخ یا سپیدی امیل نموده خون برآید.

(۱۳) اکثر اوقات مریض کا پاخانہ سیاہ ہوتا ہے، کیونکہ معدہ کا خون آنتوں میں چلا جاتا ہے! نیز عموماً اعضاء مشکم میں سے کوئی عضو

اوت ہوا ہے *

نفث الدم
(۱۱) خون کمانی کے ساتھ یا تھوکنے سے نکلنا ہے

(۱۱) خون کمانی کے ساتھ یا تھوڑے لمبے سے نکلتا ہے۔

(۲) صاف سرخ اور جاگ دار ہوتا ہے۔

(۳) کچھ دنوں تک کھانسی کے ساتھ آتا ہے۔

اور سینہ کے معاینہ کرنے پر نمونہ سینہ کا کوئی مرض
موجود ہوتا ہے، مثلاً سینہ میں درد اور بے چینی
کا احساس ہوتا ہے +

انجام: اس کے اسباب بد انجام کا انحصار ہے۔ چنانچہ اگر معمولی ضرب وغیرہ سے یہ شکایت پیدا ہو جائے تو اس میں جان کا خطرہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر سبب قوی ہے، مثلاً کسی ہلکے مرض کی وجہ سے خون کی تہ ہوتی ہے تو یہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔

معمولاتِ مطلب : اصل سبب کو معلوم کر کے اسکو رفع کریں، اور فوری طور پر مندرجہ ذیل تدابیر اختیار کریں، مریض کو چت لائیں اور چند روز تک غذائے برت کے ٹکڑے چٹائیں، اور برت کو کوٹ کر معدہ کے مقام پر رکھیں۔ اگر قبض کی شکایت ہو تو بذریعہ حقہ اسکو رفع کریں، باقیہ پاؤں کو کس کر بانڈیں، اور مندرجہ ذیل چٹنی کا نسخہ خون کو روکنے کے لئے چٹائیں : یہ ظاہر ہے کہ کھانے پینے کی ودائیں تھے کی مروجہ دگی میں نہ معدہ کے اندر ٹھہر سکتی ہیں، اور نہ بہاوا عمل کر سکتی ہیں۔ یہ تو سکون تھے کی حالت ہی میں دی سکتی ہیں !

نشد خد: گہر، سنگراجت، دم الاخوين، پسد، گہر، شمع، باریک، ہیک، شربت، خشاش میں لاکر
تھوڑا تھوڑا پٹائیں۔ اور کا فرسیال پانی میں لاکر تھوڑا تھوڑا پلائیں۔ تقریر یا یہ
نشد پلائیں۔ تقریر

سُفْحۃ: حیرہ، سنگِ راحت، دمِ الاخرون، ابسیک پیسکر مرثیٰ آمد میں ملاکر اَدَل کھلائیں اور
سے لعابِ ہمدانہ، شیرہِ تخمِ خرفہ سیاہ، خیرہِ حبِ آلاس، عرقِ کھاروڑ بان میں نکالکر اور شربتِ اعجاز
یا شربتِ کُتُبِ آلاس، ملاکر دیں، اور معدہ پرستِ درجہ ذیل ^{معدہ} صفا دہن سے ٹھنڈا کر کے
لگائیں۔

لَشَّخْه ضَاد: اَقَاتِيَا، گَلَار، صَدَل سَفِيد و سَخ، آب بَارَتَنگ، عَرَق گَلَاب مِیَن پِیْکَر
 یِیَب کَرَن +

بقیہ تذاویر دہی اختیار کی جائیں، جو نفث الدم میں بیان کی گئی ہیں۔

غذا و پیرہیز: مریض کو ایسی غذائیں دیں، جو لطیف، زود ہضم، اور مقوی ہوں، مثلاً آش جو درجہ

پہلے بھون لئے گئے ہوں! چاول کے ٹرے پکا کر، دھان کی کیلیں پکا کر، دودھ، رنگ کی دال، کاپانی وغیرہ + چاول اور جو کاستور اور آب انار بھی اس حالت میں اچھی غذائیں ہیں۔ جہانی حرکت سے، پلٹے پھرنے سے، جہاز سے، اور گرم و محرم اشیاء کے استعمال سے مریض کو روک دیں۔ غم و غصہ سے حتی الامکان مریض کو بچائیں، اور ثقیل، نفاخ، ویرہنم، اغذیہ سے پرہیز کرائیں +

خون کی تے جب تک قطعاً روک نہ جائے، غذا دینا مناسب نہیں ہے، اس حالت میں بعض دوامہر رکھا جائے، جس میں قدے غذائیت بھی ہو، مثلاً شیرہ تخم خرفہ، آب انار، مربے آملہ، اور دیگر شربت۔ اگر ضرورت شدید ہو تو رستہ کاپانی تھوڑا تھوڑا پلایا جائے۔ اگر ضرورت خطرناک ہو، اور ضعف بہت زیادہ طاری ہو جائے، تو غذا بصورت حتمہ بھی پہنچائی جاسکتی ہے +

بچکی رفواق

{ بچکی کیا ہے؟ معدے کے اندرونی طبقہ کے تمام اجزاء کی حرکت کا نام ہے } جس میں یہ اجزاء یکبارگی منکڑتے اور پھیلتے ہیں { یہ حرکت جو بچکی میں ہوتی ہے، تشنج و تمدد یا انقباض و انبساط یعنی سکڑ اور پھیلاؤ سے مرکب ہوتی ہے + معدے کے سارے جسم، اور اس کے ریشوں میں سکڑ اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ موذی سے بھاگنے کے لئے وہ سمٹا، اور اس کے اجزاء سکڑتے ہیں + اور اس لئے بھی معدہ سکڑتا ہے کہ منکڑنے ہی سے پھیلتے کی قابلیت و استعداد پیدا ہوتی ہے، اور پھیلنے کا فائدہ، جیسا کہ ابھی بتایا جائیگا یہ کہ اس سے موذی کا دفعیہ ہوتا ہے + اسکی بیرونی مثال کہ سکڑنے ہی سے پھیلتے کی قابلیت آتی ہے اور اس شخص میں پانی جاتی ہے، جو کبھی کو دنا چاہتا ہے، تو پہلے کسی قدر پیچھے ہٹتا ہے، پھر کودتا ہے، اس لئے کہ معدے کے اجزاء جب سکڑ جاتے ہیں تو سارا معدہ پھیل جاتا ہے، اور اس کا جوف کشادہ ہو جاتا ہے، اور وہ ہوا سے بھر جاتا ہے۔ پھر جب معدے کے اجزاء موذی کے خارج کرنے کے لئے ہر طرف سے سکڑتے ہیں، تو معدے کی ہوا موذی کے خارج کرنے پر معدے کی امداد کرتی ہے، جیسا کہ کھانسی کے وقت پیسپٹروں میں ہوتا ہے + اجزاء معدہ کا یہ سکڑ یعنی انقباض، جو موذی کے اخراج کے لئے ہر طرف سے ہوتا ہے، یہ دراصل اجزاء کے تمدد و انبساط سے حاصل ہوتا ہے، جو ان اجزاء کے ذاتی انقباض تشنج کے بعد موذی کے دفعیہ کے لئے پیدا ہوتا ہے { اور معدے کے اجزاء اور اس کے ریشوں میں پھیلاؤ یعنی تمدد و انبساط اس لئے ہوتا ہے کہ یہ موذی معدے کی تجلھٹ سے دفع اور خارج کیا جائے + جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ یہ اجزاء سارے کے سارے اس وقت موذی پر منکڑتے ہیں +

قول مترجم : یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ اجزاء کے ٹکڑے سے معدہ پھیل جاتا ہے، تو حقیقت کشادہ ہو جاتی ہے، اور وہ ہوا سے بھر جاتا ہے، اور یہ بھی غلط ہے کہ اجزاء معدہ کے تمدد و انقباض سے معدے میں تشنج و انقباض پیدا ہوتا ہے، اور یہ بھی غلط ہے کہ اجزاء معدہ کے تمدد و انقباض سے موزی کا دفیہہ ہوتا ہے، بلکہ صحیح یہ ہے کہ اجزاء کے ٹکڑے سے جوف معدہ تنگ اور ان کے پھیلنے سے جوف کشادہ ہو جاتا ہے، اور جوف معدہ کی چیزیں معدہ کے ٹکڑے، اس کے جوف کے تنگ ہونے اور معدہ کے پھوڑنے سے خارج اور دفع ہو سکتی ہیں، اور پھیلاؤ دھل ٹکڑے کی قوت پیدا کر دیتا ہے (اور اس کا برعکس صحیح نہیں ہے) +

ہجلی اس لحاظ سے کہ اس میں ہوا پیچھے پھروں کے اندر داخل ہوتی ہے، آہ کے مشابہ ہے، جس میں حجاب عاجز اور دوسرے عضلات ٹکڑے ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ ہجلی میں ہوا ایک تختہ سے اندر داخل ہوتی ہے، اور آہ میں وہ عضلات اس قدر خفیف انقباض ظاہر کرتے ہیں کہ ہوائ کے اندر داخل ہونے میں کوئی غیر معمولی آواز پیدا نہیں ہوتی۔ برخلاف ازبجلی میں حجاب عاجز کی تختہ زور سے ٹکڑا ہے، چنانچہ جب ہوا ایک تختہ خمرہ کے سوراخ میں داخل ہوتی ہے، اور وہ پہلے سے اس کے لئے پورے طرد پر آمادہ نہیں ہوتا ہے، تو لسان المزمار کی ڈوریوں میں جھٹکا لگتا ہے، اور ہجلی کی مخصوص آواز پیدا ہوتی ہے + حجاب عاجز اور دیگر عضلات میں ہجلی کی یہ تحریک مری اور معدہ وغیرہ کے مختلف آفات سے پیدا ہوتی ہے + ان حالات کی اطلاع اعصاب کے ذریعہ عصبی مراکز کو ہوتی ہے، پھر متعلقہ عصبی مراکز عضلات متعلقہ میں حرکت پیدا کرتے ہیں۔ یہ آفات اگرچہ مختلف ہیں، مگر زیادہ تر خراش معدہ ہی کی وجہ سے ہجلی عارض ہوا کرتی ہے +

وجہ تسمیہ : ہجلی کو عربی میں فوان اس لئے کہتے ہیں کہ قعر معدہ اس حالت میں فوق یعنی اوپر کی طرف چڑھتا ہے (غرض فوان کا لفظ فون سے نکلا ہے، جس کے معنی اوپر کے ہیں) +

سبب (۱) { گاہے ہجلی کی وجہ کوئی ایسی شئی ہوتی ہے، جو فم معدہ میں تیزی کی وجہ سے لگتی ہے، وہ شے گرم اور تیز مواد کی قسم سے ہوتی ہے یا تیز کیفیت کی غذا ہوتی ہے + یہ چیزیں علی الخصوص اس وقت زیادہ لگتی ہیں، جبکہ فم معدہ کی جس نہایت ٹکی اور تیز ہو +

علامات { فم معدے میں جلن ہوتی ہے، اور نیز یہ حالت کسی تیز غذا، یا دوا رکھانے کے بعد عارض ہوتی ہے { مثلاً تمکین کیا ہوا قطار اور وہ دوا، جس میں فلفل (مچ) کی قسمیں پڑی ہوں (جیسے فلفل سیاہ، فلفل سفید، فلفل سرخ، فلفل دراز، جس کو سیپل کہتے ہیں) یا پت کی فے کے بعد عارض ہوتی ہے + یہ پت زرد، یا سبز، یا سیاہ رنگ کا ہوتا ہے { +

علاج { سکینین اور گرم پانی پلا کر تے کرائیں؛ پھر اسپنجل، روغن بادام، روغن گل، روغن بنفشہ، اور گلاب پلائیں { تاکہ معدے کا مزاج بدل جائے، معدہ ڈھیلّا اور نرم ہو جائے،

اور اس کی سوزش میں سکون آنے؛ غذاء میں جو کاپانی برف سے سرد کر کے ردِ مَعْنِ باوام کے ساتھ دیں، اور جو کاستر شکر کے ساتھ کھلائیں، بشرطیکہ قبض نہ ہو +

سبب (۲۱) { گاہے پچکی کی وجہ غلیظ ریاح ہوتی ہے، جو فمِ معدہ، یا معدے کے طبقات، یا مری میں بند ہو کر کچاوٹ پیدا کر کے تکلیف پہنچاتی ہے؛ جس کے دغ کرنے کے لئے معدہ حرکت کرتا ہے، مگر یہ ریاح غلظت کی وجہ سے خارج نہیں ہوتی ہے +

علامات { یہ شکایت تھمہ (بد مضمی) اور مضم کی کمی کے بعد عارض ہوتی ہے؛ کیونکہ بد مضمی میں غلیظ ریاح پیدا ہوتی ہے، جس کے تحلیل کرنے پر طبیعت کو قدرت نہیں ہوتی ہے + اس قسم کی پچکی بچوں کو اکثر زیادہ دودھ پنی لینے کے بعد عارض ہو ا کرتی ہے؛ کیونکہ بچوں کی حرارت کمزور ہوتی ہے، اور انکا اضافہ جب کمزور ہو جاتا ہے تو دودھ ان کے معدے میں فاسد ہو جاتا ہے، اور اس سے غلیظ ریاح پیدا ہو جاتے ہیں +

علاج { کھانے اور چبانے کی ایسی دوائیں دیں، جو فمِ معدہ میں گرمی پیدا کریں؛ ریاح کو توڑیں اور تحلیل کریں { اور ڈکایں لائیں؛ کیونکہ معدے کی ریاح کا ڈکار کے ذریعہ خارج ہونا نہایت آسان ہے، مثلاً مصطکی، زیرہ، پودینہ، سونٹھ وغیرہ +

سبب (۲۲) { گاہے پچکی کی وجہ کوئی ایسی شے ہوتی ہے، جو تغل اور بوجھ کی وجہ سے معدے کو تکلیف دیتی ہے، وہ شے (الف) گاہے از قِسم رطوبت ہوتی ہے، جو بڑی مقدار میں معدے کے اندر چسپاں ہوتی ہے؛ اور (ب) گاہے از قِسم غذاء ہوتی ہے؛ (جس کا ذکر اس کے بعد آتا ہے) +

علامات { اگر از قِسم رطوبت ہوتی ہے تو اسکی علامت یہ ہے کہ منہ پانی سے بھر جایا کر گئے، معدے میں ثقل ہوتا ہے، غذاء معدے میں ترش ہو جایا کرتی ہے؛ کیونکہ حرارت اتنی نہیں ہوتی کہ پورے طور پر غذاء کو پکاسکے، اس لئے غذاء کے اندر معدے میں ایک قسم کا جوش آ جاتا ہے، اور وہ ترش ہو جاتی ہے، اور اسی وجہ سے ہضم بھی خراب ہو جاتا ہے +

علاج { معدے کو ان رطوبتوں سے تے اور ایار ج کے مہلوں کے ذریعہ پاک کریں، پچکی کے ادے کے زائل کرنے میں چھینک بھی نہایت مفید ثابت ہوتی ہے؛ کیونکہ چھینک ایک سخت حرکت ہے، جو تمام اعضاء کو پھکولادیکر زور سے ہلا دیتی ہے، اس لئے اعضاء کے ساتھ جو رطوبتیں وابستہ اور چسپاں ہیں، وہ الگ ہو جاتی ہیں + جب پچکی کا پیدا کرنے والا مادہ اکھڑ کر اپنی جگہ سے ہل جاتا ہے، تو یہ مادہ خارج بھی ہو جاتا ہے؛ کیونکہ طبیعت اس وقت اس کے دغ اور اخراج پر قادر ہو جاتی ہے، جس سے پچکی میں سکون آ جاتا ہے، برخلاف انہیں وہ پچکی جو خشکی سے پیدا ہوتی ہے، وہ چھینک سے نہیں ہلتی، کیونکہ اس میں کوئی مادہ تو ہوتا نہیں +

(ب) اور گاہے وہ شے از قسم غذاء ہوتی ہے، جو کہ کثرت مقدار اور غلظت کے باعث معدے پر بوجھل ہو کہ معدے میں اپنے اخراج کے لئے حرکت پیدا کرتی ہے؟

علامت { مریض نے ایسی نغیل غذاء کھائی ہوگی، اور اس نے ریاضت چھوڑ دی ہوگی یا کیونکہ ریاضت کے ترک سے غذاء کی جذب کرنے والی قوت اعضاء میں مست ہو جاتی ہے، علی الخصوص جس وقت ریاضت کی عادت ہو، اور طبیعت ریاضت کی مدد سے غذاء کو طلب کیا کرتی ہو، تو ریاضت کے ترک کر دینے سے طبیعت بھی غذاء کو جذب کرنا چھوڑ دیتی ہے، وہ غذاء معدے میں قائم رہ کر بوجھ ڈالتی ہے اور مریض نے حالم کرنا بھی ترک کر دیا ہوگا؟ کیونکہ حالم معدے اور جگر سے اعضاء کی طرف غذاء کے جذب کرانے پر امداد کرتا ہے، ہاں طور کہ حالم پسینہ کے ذریعہ مواد کو خارج کر کے تحلیل کرتا ہے، اس لئے اعضاء مواد سے خالی ہو جاتے ہیں، اور غذاء ان میں کچھ آتی ہے۔ صاحب کامل الصناعات کہتے ہیں کہ ”بھگی گاہے معدے کے استلاء سے پیدا ہوتی ہے، اس کی تشکیل اس بھگی میں پائی جاتی ہے، جو غذاء کی کثرت سے عارض ہوتی ہے، اور گاہے ایسی مینا صرگیوں سے بھگی لاحق ہوتی ہے، جس سے بدن میں مواد کثرت سے پیدا ہو جاتے ہیں، مثلاً غذاء غلیظ کی کثرت، ترک ریاضت، ترک حالم“ مصنف نے اسی کلام کا انتخاب کر کے ذکر کیا ہے جس کے درست کرنے میں اتنی دقتیں پیش آئیں صاحب کامل الصناعات نے غذاء غلیظ کی کثرت، ترک ریاضت، اور ترک حالم کو بھگی کا سبب بتایا ہے، مگر مصنف نے اس کو سبب اذل (استلاء معدہ) کی علامت قرار دی ہے)۔

علاج { گرم پانی پلا کر اس غذاء کو تھکے کے ذریعہ خارج کریں، اور غذاء میں کمی کر دیں؟

سبب (۴۱) { گاہے بھگی اس وجہ سے ہوتی ہے کہ معدے میں سردی پہونچ جاتی ہے، کیونکہ (۱) ایسی صورت میں معدے کے اندر جو چیز پہونچتی ہے، وہ سرد ہو کر فاسد اور خراب ہو جاتی ہے، جو بوجھ اور فساد کی وجہ سے معدے میں اذیت پہونچاتی ہے، اس لئے قوت دافعہ اس کو بھگی کے ذریعہ دفع کرنا چاہتی ہے؛ (۲) نیز جب معدے میں سردی پہونچ جاتی ہے تو اس سے معدے کے اجزاء میں قبض اور تشنج پیدا ہوتا ہے، جس کو طبیعت زایل کر کے اصلی حالت پر لانا چاہتی ہے، اور قبض اور تشنج کی تکلیف کو معدے سے بھگی کی حرکت کے ذریعہ دور کرنا چاہتی ہے؛ (۳) نیز سردی سے چونکہ معدے کے سامانہ ہو جاتے ہیں، اور جن چیزوں کو معدے سے تحلیل ہونا چاہئے تھا، مثلاً ریاح، وہ اس کے ریشوں کے درمیان بند رہتے ہیں، جس سے معدے کو اذیت پہونچتی ہے؟ (۴) سردی جب حد اعتدال سے تجاوز کر جاتی ہے، تو معدے کے لئے دشمن اور ہودھی ثابت ہوتی ہے۔

علامات { پیاس کم لگتی ہے، گرم چیزوں کی طرف رغبت زیادہ ہوتی ہے، اور اکثر یہ صورت بروز ہوں اور بچوں میں نمودار ہوتی ہے، کیونکہ ان میں حرارت ضعیف ہوتی ہے۔ }

علاج { معدے کو اندرونی دھرونی تدابیر سے گرم کرنے کے لئے مناسب غذائیں اور دوائیں استعمال کرائیں } مثلاً غذائیں مرغیاں کھلائیں، جو زیرہ، دارچینی، اور سونٹھ کے ساتھ پکائی گئی ہوں، اور مثلاً پروینہ، تخم کرفس، دودق، زیرہ، انیسون، سونٹھ، سنبل، روح (دبچہ)، جندبید، ستریکہ جنگلی پیاز کے سرکے کے ساتھ کھلائیں، اور پٹانے روغن زیتون کے ساتھ ملا کر باہر سے معدے پر ضا د کریں { نیز اس بجلی کے لئے، جو ریاح سے عارض ہوتی ہے، مثلاً یہی قسم چارم، یا جو کثرت رطوبات سے عارض ہوتی ہے، بدن یا روح میں سخت تحریک پیدا کرنی، مثلاً مریض کو ہلانا، یا اس کا چیخنا نہایت مفید ثابت ہوتا ہے۔ اسی طرح سارے نفسانی جذبات بھی، جو اچانک پیدا ہوں، مفید اثر رکھتے ہیں، مثلاً غصہ، سرور، اور ڈر { نیز سانس کا روکنا، اور پیاسا رہنا بھی اس امر کے لئے نافع ہے، کیونکہ ان تمام امور سے حرارت بدن بڑھ کر اٹھتی ہے، اور جب حرارت بدن بڑھ کر اٹھتی ہے تو سردی کو الگ نازل کر دیتی ہے، ریاح کو لطیف کر کے الگ تحلیل کر دیتی ہے، وہ اخلاط، جو معدے میں چسپاں ہوتے ہیں، انکو ملحدہ کر کے الگ تحلیل کر دیتی ہے۔ چنانچہ مریض کے ہلانے، اور اس کے جمھورنے میں چونکہ طبیعت تمیز اور پریشان ہو جاتی ہے، اس لئے اس کے ساتھ حرارت میں بھی حرکت، بھڑک، اور سخت جوش پیدا ہو جاتا ہے، اور پیچھے میں چونکہ سانس رکتی ہے، اور سینے کے عضلات، اور تنفس کے اعضاء میں سخت حرکت پہنچتی ہے، اس لئے اس سے قلب میں قاضی گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ رہے نفسانی جذبات، یہ چونکہ روح اور حرارت غریزہ کو حرکت اور جوش میں لے آتے ہیں، اس لئے ان سے بدن میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے، مگر گاہے ان سے بدن میں سخت کپکپی اور لرزہ پیدا ہو جاتا ہے۔ سانس کے روکنے سے قلب اور روح میں گرمی عارض ہو جاتی ہے، اور حرارت بھڑک کر مسام بدن کی طرف سرد ہوا کے جذب کرنے کے لئے باہر نکل آتی ہے، اور پیاس چونکہ معدہ اور قلب کو گرم کر دیتی ہے، اس لئے حرارت بھڑک کر قوی ہو جاتی ہے۔ }

سبب (۱۵) { گاہے بجلی درم جگر کے تعلق سے عارض ہو جاتی ہے، بشرطیکہ درم بڑا ہو، کیونکہ اس سے معدے کو دباؤ کی زحمت پہنچتی ہے، اور اس زحمت اور دباؤ کا اثر برم معدہ تک پہنچ کر بجلی کا زور ہو جاتا ہے، لیکن جگر اور معدہ کے درمیان فاصلہ خاص ہے، اس لئے دباؤ کا اثر اتنا دقیقہ درم بڑا نہ ہو، بالکل نہیں پہنچتا ہے { نیز معدہ درم کے برعکس سے تن جاتا ہے، کیونکہ برعکس کی وجہ سے اول تو جگر کھینچتا ہے، اور پھر اس کے پیچھے سے وہ رطوبات خارج

بند شیش بھی کھینچی ہیں، جن کا تعلق اور لگاؤ دھرمی اور معدہ سے ہے، اور قوت دافعہ اس اذیت کو دفع کرنے کے لئے ہجلی پیدا کرتی ہے، اس وجہ کو ابن سنی آفینون نے اختیار کیا ہے (یا دھرم سے ہجلی عارض ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جگر سے صفرا براہ عروق اسار یقیہ آٹنا عشری نامی آنت پر گرتا ہے) کیونکہ دھرم کے باعث وہ نالی تنگ ہو جاتی ہے، جو جگر اور پتہ کے درمیان ہے، اور اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ دھرم سے چونکہ گرم اور تیز مواد بکثرت پیدا ہوتے ہیں، اس لئے وہ آٹنا عشری سے بحالت جوش و غلیان معدے کی طرف، اور معدے سے فم معدے کی طرف چلنے جاتے ہیں، یا یہ کہ وہ صفرا براہ راست معدے ہی پر گرتا ہے، اور پھر معدے سے جوش کھا کر فم معدہ تک چلنے جاتا ہے، اور اپنی تیزی سے فم معدہ میں تکلیف پہونچا کر ہجلی لگاتا ہے، اس دلیل کو جالینوس نے اختیار کیا ہے (یا دھرم سے ہجلی اس طرح عارض ہوتی ہے کہ جگر اور فم معدہ کے درمیان ایک باریک پٹے کے ذریعہ تعلق و ارتباط قائم ہے) (یہ عصب داعمی ہے، جس کا نام عصب دھرمی معدی یا عصب راجع ہے، جس کی آخری شاخیں جگر اور معدہ میں پھیلی ہیں) اور چونکہ یہ پٹہ نہایت باریک ہوتا ہے، اس لئے دھرم کی اذیت جگر سے فم معدہ تک، تا وہ قتیقہ دھرم بڑا نہ ہو، اس کے توسط سے نہیں پہونچتی ہے۔

علامات { بخار تیز ہوتا ہے } بشرطیکہ دھرم گرم ہو { غشی سخت ہوتی ہے } کیونکہ جگر کی گرمی سے معدہ بھی گرم ہو جاتا ہے، اس لئے معدے میں پتہ بکثرت پیدا ہوتا ہے، یا اس لئے کہ جگر ہی سے گرم مواد اور پتہ معدہ کی طرف گرتا ہے { اور دھرم جگر کی ساری ملائیں موجود ہوتی ہیں } **علاج** { دھرم جگر کا علاج کریں، جو مقرب آتا ہے }۔

سبب (۶) { گاہے ہجلی فم معدہ کی سخت خشکی سے عارض ہوتی ہے، کیونکہ خشکی سے فم معدہ میں خشک تشنج پیدا ہو جاتا ہے } اس لئے کہ اعصاب کی لمبائی و چڑائی خشکی کے غلبہ سے کم ہو جاتی ہو { اور طبیعت بغرض اصلاح اسکو پھیلا کر تشنج زائل کرنا چاہتی ہے، لیکن وہ غلبہ بہرست سے پھیل نہیں سکتا ہے، اس لئے ہجلی لگ جاتی ہے } یہ معلوم ہی ہے کہ ہجلی میں دو حرکتیں ہوتی ہیں، تشنج اور سکیز تو خشکی سے عارض ہوتی ہے (نہ کہ موذی سے جاننے کے لئے جیسا کہ اول میں بتایا گیا ہے) اور تمدد اور پھیلاؤ اصلاح کی غرض ہوتا ہے { یہ ہجلی بری ملاست ہے } کیونکہ یہ بتاتی ہے کہ معدے کی، معدے کے ریشوں کی، اور اس کے اعصاب کی رطوبتیں فنا اور اس کا جوہر خشک ہو گیا ہے۔ مگر یہ ہلک نہیں ہے، بشرطیکہ یہ سخت استفراغ کے بعد بالکل قلیل عرصہ میں پیدا ہوتی ہو، کیونکہ اس صورت میں تھوڑے عرصہ کے اندر رطوبت پیدا کر کے اس کا تدارک کرنا ممکن ہے، اس لئے کہ اس خشکی کا سبب محض رطوبات اور اخلاط کا اخراج ہے، اور قوتیں اس میں بحالہ قائم رہتی ہیں، علیٰ ہذا التیہات

اعضار کی حالت بھی زیادہ بری نہیں ہوتی ہے، اس لئے یہ اپنے طبعی افعال جاری کر سہے پر قادر ہوتے ہیں، اور غذاؤں کی کثرت کے وقت ان رطوبتوں کا عرض بہت جلد حاصل کیے لیتے ہیں۔ لیکن اگر یہ بجلی بے استفراغ کے بعد ایک عرصہ دراز میں پیدا ہوئی ہو تو یہ ہلک ٹاٹ ہوتی ہے، کیونکہ اس صورت میں اعضا اصلہ بالکل گھل جاتے ہیں، گوشت اور بدن کی چھریاں کم ہو جاتی ہیں، قریب نڈھال ہو جاتی ہیں، جسے فعل مہم وابستہ ہے، اور جو خون کو رجو رطوبت کا اصلی ذریعہ ہے، پیدا کر کے تمام اعضا میں تقسیم کرتی ہیں، اس لئے اب وہ اس قابل نہیں رہتی ہیں کہ بدن کو تھوڑے عرصہ میں تروتازہ کر سکیں، اور مرض کی تیزی زیادہ عرصہ تک تہلت نہیں دیتی + علاوہ ازیں اصلی رطوبتوں کا پیدا کرنا اعضا سے معدوم ہونے کے بعد بالکل ناممکن ہے +

علامات { اس قسم کی علامت یہ ہے کہ مرض کا ظہور بے استفراغات کے بعد { رجو معدے کی رطوبتوں کو قہراً جبراً پیسٹ لے جاتے ہیں } اور تیز بخاروں کے بعد ہوتا ہے جو اصلی رطوبتوں کو بھون کر فنا کر دیتے ہیں +

علاج { دودھ، روغن بادام، اور رطوبت پیدا کر نیوالے حریرے، اور اسی قسم کی دوسری تر چیزیں، جن کا ذکر خشک تشنج میں ہو چکا ہے، استعمال کریں } +

بجلی کے اسباب : جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے، یہ حجاب عاجز کا ایک تشنجی مرض ہے، جس میں حجاب مذکور بار بار شکرتا ہے۔ حجاب عاجز کی اس تحریک کا باعث اور محرک مختلف چیزیں ہیں (۱) اعضائے شکم کے بعض ادرام مادہ (التهابات)، مثلاً ورم معدہ، ورم ہاریلون (ورم صفق)، ورم احمر، حمی معویہ (طیفوس، موتی جھرا)، فنت و فیرو +

(۲) معدہ کی غشاء داخلی کا اندر، حرقت، سوزش اور خراش، مثلاً تیز اور گرم ہشیار کا کھانا، نفخ شکم، بد ہضمی، ہیضہ، معدہ پر صفراء کا انصباب، لہجہ فاسد کا معدہ کے اندر اجتماع، عموماً یہ مرض اسی سبب (خراش معدہ) سے ہوا کرتا ہے +

(۳) کوئی عصبی اختلال و فتور، مثلاً اختناق الرحم، مرگی، قلبی صدمہ، دائمی رسوبی +

(۴) بعض اوقات نمایاں طور پر کوئی سبب نہیں ہوتا ہے، لیکن خون میں فساد اور سمیت ضرور ہوتی ہے، مثلاً فربیلنس، تقرس، اور امراض گردہ، سمیات مادہ، جگر کی خرابی +

علاج : معمولی حالات میں مختلف حیلوں سے — مثلاً کچھ عرصہ تک سانس کو روکنے سے، ہلاس اور سنوار سو گھسانے اور چھینک لانے سے، مریض کو اچانک کسی خوفناک یا رنجیدہ خبر سنانے سے، گھونٹ گھونٹ آب سرد، یا آب گرم پلانے سے — بجلی بند ہو جاتی ہے، اور کسی دوا کی ضرورت پیش نہیں آتی، لیکن بعض اوقات یہ پانڈار ہو جاتی، اور سخت پریشان کرتی ہے، اور کسی تیسیر سے نہیں جاتی، حتیٰ کہ جان لے کر لیتی ہے +

• خراش اور لذیذ معده کی صورت میں معده کو صفرار یا خلط فاسد سے دھونا اور تے کرانا چاہئے، اس کے بعد مسکنات استعمال کرنی چاہئیں، مثلاً لعاب بیدانہ، سفیدی بیضہ، لعاب اسپنل، شدید حالات میں، جبکہ پھل پائمار ہو، مختلف ذائقہ تشنج ادویہ مسلسل استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً اجرائن دیسی کا ہر شانہ +

اگر دیگر امراض کی وجہ سے پھل ہو تو پھل کی تدابیر کے ساتھ ساتھ اصل امراض کی طرف توجہ کریں +

تخمہ، بد مضمی، اور خرابی غذا کی صورت میں بھی پہلے تے کرانا چاہئے، اس کے بعد مرغی اور ذائقہ تشنج ادویہ کھلائی جائیں۔ نفع کی صورت میں کامرات ریاح گلان کیا جائے، اور پیرونی طور پر تکمید مار استعمال کی جائے +

معمولات مطب: اگر معده میں بلغم کا اجتماع ہو تو نمک گرم پانی میں ملا کر تے کرائیں، اور اس کے بعد زنجبیل، مرچ سیاہ پاؤ سیر پانی میں جوش دیکر تھوڑا تھوڑا پلائیں۔ یہ نسخہ بھی اس وقت میں تے کے بعد مفید ہے:

لنٹاخہ: زیرہ سیاہ، انیسون، زنجبیل، پودینہ خشک، تخم کرفس، زراوند صندھ پانی میں جوش دیکر چھتہ ملا کر دیں۔ یہ معده کے لئے مرغی اور ذائقہ تشنج ہے +

بلغم غلیظ کی موجودگی میں تے کے بعد یہ نسخہ بھی دیا جاسکتا ہے:

لنٹاخہ: جہدار باریک پیسک خیرہ گاؤ زبان میں پہلے کھلائیں، اوپر سے گاؤ زبان، گل گاؤ زبان، اصل الس متشر، پانی میں جوش دیکر نبات سفید ملا کر دیں +

یا مصلی، عاقرقرہ باریک پیسک جواریش جالینوس میں ملا کر ادل کھلائیں اور پر سے عرق بادیان پلا دیں +

اور یہ چٹنی برابر ذرا ذرا سی چٹاتے رہیں:

چٹنی: مغز بادام شیریں، فلفل سیاہ، نبات سفید پانی میں پیسک چٹائیں، اور بدن بھریں سے ختم کریں +

اور اگر نفع کی وجہ سے ہو تو جوارش کو پی پہلے کھلائیں، اس کے بعد شیرہ بادیان، شیرہ انیسون، شیرہ زیرہ سیاہ عرق بادیان میں نکال کر اور خیرہ بنفشہ ملا کر دیں +

غذا کر اور پر ہیز: اصلی اسباب کے مطابق غذا کے اصول مقرر کریں۔ خراش معده کی صورت میں الکی عابد اچیزین خیف مقامیں کھلائیں، مثلاً انڈے کی سفیدی دودھ میں مل کر کے، یا نارنگ صندھ میں صرف انڈے کی سفیدی۔ ملے ہلا آتش جو، کبیر، اور فیرونی، چادل کی پیچ وغیرہ بھی اچھی غذائیں ہیں، نفاق اور دیر ہضم غذاؤں سے انیز مرچ، مصلح، اور تیز چوبی چیزوں سے پرہیز کرائیں +

معدے کا لوٹ جانا اور انقلابِ معدہ

{ اس مرض میں انسان جو کچھ کھاتا ہے، وہ ہضم ہو کر قے کی راہ عمل جاتا ہے } اس کا نام انقلابِ معدہ (معدہ کا لوٹ جانا) اس مناسبت سے رکھا گیا ہے کہ اسکو کسی ایسی چیز سے تشبیہ دی گئی ہے، جس کا پچھلا حصہ لوٹ کر اوپر آ گیا ہو؛ یا اس وجہ سے یہ نام رکھا گیا ہے کہ اس میں معدے کا طبعی فعل اصلی حالت سے لوٹ جاتا ہے، کیونکہ اس کا طبعی فعل تو یہ تھا کہ غذا کو نیچے دغ کرے، مگر یہاں اس کے برعکس غذا لوٹ کر اوپر جاتی ہے۔

سبب { بزباب نامی آنت، جو اثنا عشری کے نام سے مشہور ہے، اور دوسری آنت صاف } جو اثنا عشری سے متصل ہے، چل جاتی ہیں { اثنا عشری کے متعلق موصنف نے جو اچانک ظاہر کیا ہے، وہ کچھ زیادہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ اکثر اطباء میں جو بات مشہور ہے، وہ صرف یہ ہے کہ اثنا عشری کا ایک منہ جو قعر معدے سے متصل ہوتا ہے، وہ بزباب کہلاتا ہے، (خود اثنا عشری کو بزباب نہیں کہتے) { اس لئے جب ہضم شدہ غذا ان آنتوں میں پہنچتی ہے، تو اس کی عفونت، یا گلنے والی کیفیت } (مثلاً چرپرین، شوریٹ، ٹرشی، اور کڑواہن) { ان آنتوں میں لگتی ہے جس سے یہ آنتیں ہضم شدہ غذا کو سامنے ہی کی طرف ڈھکیلے پر مجبور ہو جاتی ہیں، اور غذا اُسٹے پاؤں معدے کی طرف چلی جاتی ہے؛ اور چونکہ اس سے اب معدے کو بھی نفرت ہو گئی ہے، اس لئے وہ اس کو اس راستے کی طرف پھینک دیتا ہے، جدھر سے دغ کرنا معدے کے لئے زیادہ سہل ہے } اور وہ راستہ مری کا ہے، کیونکہ مری کی طرف دغ کرنے کے لئے اب کوئی مانع بھی نہیں ہے { اس لئے وہ غذا سنے کی راہ خارج ہوتی ہے }

فرق { اس مرض میں اور ایلاؤس میں فرق یہ ہے کہ ایلاؤس کی قے میں بدبودار پاخانہ خارج ہوتا ہے } (اور اس مرض میں بدبو نہیں ہوتی ہے) کیونکہ ایلاؤس میں خلاصہ کیلوس عروقِ ماساریقیہ کے ذریعہ جذب ہو کر باقی حصہ فضلہ کی صورت میں قائم رہتا ہے { اور چونکہ اس میں نیچے کا راستہ بند ہوتا ہے، اس لئے وہ فضلہ چھوٹی آنتوں میں، اور ان کے پیچ و خم میں عرصہ تک قائم رہ کر، اور ماضی حرارت کے اثر سے متاثر ہو کر فاسد اور گندہ ہو جاتا ہے } اس میں ماضی حرارت کا عمل اس لئے ہوتا ہے کہ طبیعت کو اس میں کوئی طمع نہیں رہتی ہے، اور وہ اس سے اپنے عمل کو اٹھا لیتی ہے۔ ایلاؤس کی صورت میں پاخانہ معدے سے کہیں خارج ہوتا ہے؟ اس لئے کہ فضلہ آنتوں کی طرف روانہ جایا کرتا ہے، جو راستے کے بند ہونے کے باعث آنتوں میں اس قدر زیادہ جمع ہو جاتا ہے کہ اس کا آنتوں میں روکے رکھنا ناممکن ہے۔ کیفیت لذن آحاد؛ تیز اور گلنے والی کیفیت۔

ہے، اس لئے طبیعت اسکو معدے کی طرف دغ کر دیتی ہے؛ پھر یہ گندہ ہو کر قے کے ساتھ خارج ہو جاتا ہے۔ برخلاف ازیں اس مرض میں چونکہ فضلہ اثناعشری اور ضائع سے لڑتا ہے، اور ان کے اور معدے کے درمیان فاصلہ زیادہ نہیں ہے، اس لئے فضلہ خراش کے مقام پر جیسے ہی پہنچتا ہے، وہاں سے فوراً لوٹ کر معدے کی طرف چلا آتا ہے؛ اتنے عرصہ تک ٹھہرنے نہیں پاتا کہ گندہ ہو جائے۔ نیز ان دونوں مرضوں میں یہ فرق ہے کہ خراش کی صورت میں قے کے ساتھ پتلے پتلے چھلکے سے نکلتے ہیں، اور تریش اور چرپری چیزوں کے کھانے سے حد اور سوزش بڑھتی جاتی ہے۔

علاج { لیس دار چیزوں سے علاج کریں، جیسا کہ خراش امعاء میں آئے گا؛ }۔

معدے کی کرب بے چینی (کرب معدی، قلق معدی)

{ گاہے معدے کی وجہ سے مریض کرب بے چینی میں ٹھیکین پڑا رہتا ہے، اور پریشانی کر دین بدلتا رہتا ہے۔ گاہے ان باتوں کے ساتھ متلی بھی ہوتی ہے؛ }۔

سبب { اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ معدہ ضعیف اور متلی پیدا کرنے والے مواد وہاں موجود ہوتے ہیں، خصوصاً اس وقت یہ کیفیت زیادہ پیدا ہوتی ہے، جبکہ وہ مواد جو ہر معدہ اور خاص کر معدہ میں نفوذ کئے ہوئے ہوتے ہیں؛ کیونکہ یہ مواد جب تک پوست رہتے ہیں، نیچینی میں مبتلا رکھتے ہیں؛ اس لئے کہ یہ مواد چونکہ معدے کے طبقات کے درمیان جا گریں ہوتے ہیں، اس لئے وہ قے کے ساتھ خارج نہیں ہوتے، اور معدہ کو اذیت میں مبتلا رکھتے ہیں { جب یہ مواد ہم معدہ میں جمع رہتے ہیں تو متلی پیدا کرتے ہیں؛ اس لئے کہ یہ مواد موزی ہوتے ہیں، اور طبیعت ان کو دغ کرنا چاہتی ہے، اور یہ دغ نہیں ہو سکتے ہیں جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدہ کمزور ہوتا ہے؛ یا یہ کہ مادہ بہت قلیل سا، یا نہایت رقیق ہوتا ہے، یا قوت اس کے نہایت سخت ہوتی ہے۔ علی العموم یہ مواد گرم اور صفراوی ہی ہوتے ہیں، جو یا معدے میں پیدا ہوتے ہیں، یا جاگے آتے ہیں۔ }

علاج { جہاں تک ممکن ہو، ان مواد سے معدے کو پاک کریں؛ گرم پانی اور کنبین سے قے کریں۔ یہ اس وقت کر سکتے ہیں، جبکہ مواد معدے کے اندر جمع ہوں، جو ہر معدہ میں پوست نہ ہوں { اندرونی اور بیرونی تداویر سے معدے میں ٹھنڈک پہنچائیں؛ شربت میسب، یا شربت ہی کے ساتھ کبیرے کا پانی پلائیں؛ طباشیر اور شربت قند کے ساتھ جو کاسٹو کلائیں؛ معدہ پر صندل، گل سرخ، کاغذ، اور پوست کدو کا ضاد کریں { اور اگر وہ مواد سرد ہوں؛ } جو ہر حال فساد اور خرابی سے، شلا تریش، شوریث، نیکیث، اور گندگی سے خالی نہ ہو سکے۔ }

اور جن سے معدے کی اذیت ہو چکر کرب و پریشانی لاحق ہوگی {تر معدے کو ان سے پاک کرنے کے لئے ایسی دوائیں سے لے کر ایسے، جو تیز اور کاٹنے والی ہوں} مثلاً شہد کی مکینین کے ساتھ سونے کا جوشانہ یا ان کو رقیق و لطیف کرنے والی دوائیں سے تحلیل کریں {مثلاً عرق بادیان اور شربت ہنستین}۔

معدے کی پھرکن خستہ لاجِ معدہ

{گاہے معدے میں اختلاجی حرکت پیدا ہوتی ہے} یعنی معدہ قلب کی طرح پھرکتا ہے۔ یہ پھرکن دوسرے عضلات کی طرح نہیں ہوتی ہے، بلکہ خفقان قلب کے مشابہ ہوتی ہے۔ {جب یہ حرکت اختلاجیہ نہ ہو، یا معدے کے بالائی حصے میں ہوتی ہے تو قلب میں ہم معدہ کے تعلق اور باہمی قرب و اتصال سے خفقان پھرکن۔ دھرکن، اور گاہے فشی بھی عارض ہو جاتی ہے}۔

سبب {اس کی وجہ معدے کی اذیت ہوتی ہے، جو گاہے سرد مواد سے لاحق ہوتی ہے۔ یہ مواد معدے میں اکٹھے ہوتے ہیں، یا جگر وغیرہ سے آتے ہیں} اس موزی کے دور کرنے کے لئے معدہ پھرکتا اور پریشان ہوتا ہے {اور گاہے گرم اور تیز مواد سے لاحق ہوتی ہے، جو معدے کے دونوں طبقات کے درمیان بند ہو کر پیرست ہو جاتا ہے} اس کے دور کرنے کے لئے قوتِ داخہ کھڑی ہو جاتی ہے، اور وہی اختلاجی حرکت ظہور میں آتی ہے {گاہے اس آخری قسم کے ساتھ تپلی اور تھکے بھی ہوتی ہے}۔

علاج {علاج میں دیکھنا یہ ہے کہ کس قسم کے مواد سے مرض کا حدوث ہوا ہے، پھر انکو تپے اور دستوں کے ذریعہ خارج کریں}۔

سبب {۲} {گاہے معدہ اس وجہ سے پھرکتا ہے کہ آنتوں کے کیڑے معدے کی طرف چلے جاتے ہیں} معدہ ان سے تکلیف پاکر دفع کرنے کے لئے حرکت کرتا ہے {اور ایسا آسوقت ہوتا ہے، جبکہ بحالت قبض آنتوں میں صفراء گرتا ہے} اور کیڑے صفراء کی تیزی اور اس کے کڑے پن سے اذیت پاکر معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں؛ کیونکہ یہ اس وقت آنتوں میں رُک بھی نہیں سکتے ہیں (ورنہ صفراء سے ہلاک ہو جائیں) اور باہر بھی نہیں نکل سکتے ہیں (کیونکہ نیچے راستہ قبض کی وجہ سے بند ہے)۔

علامات {قبض ہوگا، آنتوں میں درد ہوگا} یہ درد یا اس وجہ سے ہوگا کہ فضلہ آنتوں میں قبض کی وجہ سے بند ہے، یا صفراء کی تیزی اور سوزش ملتی ہے، یا کیڑے کاٹتے ہیں {تقلبِ نفس ہوتا ہے، یعنی جی اٹتا جاتا ہے} یعنی تپلی ہوتی ہے؛ کیونکہ معدہ اس سے اذیت پاتا ہے۔

اور قے کے ذریعہ خارج کرنا چاہتا ہے [معدے میں سرسراہٹ ہوتی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پنچوڑ رہا ہے] سرسراہٹ تو اسلئے ہوتی ہے کہ کیٹے کاٹتے اور پٹتے پھرتے ہیں، اور دوسری کیفیت اس لئے معلوم ہوتی ہے کہ کیڑوں کے خارج کرنے کے لئے معدہ ہر طرف سے سمٹتا اور شکر ٹاتا ہے، یا اس لئے کہ معدہ کے اجزاء بذاتِ خاص بھی تخلیف و اذیت کی وجہ سے سمٹتے ہیں۔

علاج [حقلوں کے ذریعہ پیٹ نرم کریں] جیسا کہ قریح میں نسخہ آئے گا [دستوں کے اور شدے کے کھلنے کے بعد کیڑوں کو مارنے، اور کھانے کی تدبیر کریں] جیسا کہ کیڑوں کے بیان میں ذکر کیا جائے گا۔

کلیجے کا درد (وجع الفؤاد)

[فم معدے کے درد کو عام رنگ (آرد) میں کلیجے کا درد، اور عربی میں وجع الفؤاد (دردِ دل) اور وجع القلب (قلب کا درد) کہتے ہیں] حقیقت میں یہ درد نہ کلیجے کا یعنی جگر کا ہے اور نہ دل کا، بلکہ فم معدہ چونکہ دل اور جگر سے قریب ہے اس لئے اکثر لوگ ان اعضاء کے دردوں میں کچھ زیادہ تمیز نہیں کر سکتے ہیں۔ جالینوس کہتا ہے کہ جب عام آدمی تم سے یہ شکایت کریں کہ دل میں درد یا کوئی اور مرض ہے تو تم کو خیال کرنا چاہئے کہ دل سے اس کی غرض فم معدہ ہے، کیونکہ شریان اعظم ریڑی شریان اس کے تعلق سے دل بہت جلد فم معدہ کے امراض سے متاثر ہو جاتا ہے۔

قول مترجم: یہاں اس ملک کے باشندوں کا ہے کہ وہ فم معدہ کے درد کو کلیجے کا درد اور فم معدہ کی سوزش کو کلیجے کی جلن کہتے ہیں، اور فم معدہ کے مقام کو کلیجے کا مقام کہتے ہیں۔

بعض متاخرین نے وجع الفؤاد کلیجے یا دل کی جلن کو لکھا ہے مگر اس کی علامات میں غشی کا کوئی ذکر نہیں ہے، اور یہاں مصنف نے اس کی علامت میں غشی کا تذکرہ کیا ہے۔
مالاکہ غشی کو حقیقی وجع القلب سے کافی لگاؤ ہے۔

سبب [فم معدہ میں حرارت لاحق ہو جاتی ہے، یا صفراوی مادہ اس پر گرتا ہے] ایسا اکثر سخت دردوں میں، اور خالی پیٹ زیادہ عرصہ تک بھوکا رہنے میں ہوتا ہے۔
علامات [فم معدے کی حس چونکہ نہایت ذکی اور تیز ہے، اس لئے درد اور غشی اس قدر شدید ہوتے ہیں کہ مریض اس سے جان برب نہیں ہو سکتا ہے] بلکہ اس کی شدت سے، اور قلب کے قرب سے روح تحلیل ہو کر موت واقع ہوتی ہے [باتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جاتے

ہیں؟ کیونکہ یہ اعضاء قلب سے دور واقع ہیں، یہاں تک روح اور حرارت غریزہ نہیں پہنچ سکتے ہیں؛ کیونکہ سرچشمہ اور روح یعنی قلب میں اتنی بہتات اس وقت ہوتی ہی نہیں ہے، کہ قلب سے بچکر ہاتھ پاؤں میں تقسیم ہو سکیں۔ علاج { درد معدہ اور اس کے سور مزاج، خواہ مادی ہوں، یا سادہ ہوں، ان کا ذکر ملاجل کے ساتھ گذر چکا ہے }۔

روح القدس اور عام درد معدہ میں اس کے سوا کوئی فرق نہیں ہے کہ اس مرض میں درد فم معدہ میں دل کے قریب ہوتا ہے اور مریض مقام قلب پر درد اور ملین کا ہنسیاں کرتا ہے، اور عام درد معدہ میں ٹوکے معدہ میں روکی شکایت کرتا ہے، باقی اسباب، علامات اور علاج دونوں کے ایک ہی ہیں، اسوجہ سے علاج وغیرہ میں درد معدہ کے ہلکے کو ملحوظ نہیں

سوزش معدہ (خرقت معدہ)

{ ۱۱ } یہ گاہے کچی اور ثقیل چیزوں کے کھانے سے ہو جاتی ہے، مثلاً فطیری روٹیاں (جو خمیر سے خالی ہوتی ہیں) اور کچے میوہ جات۔ یہ چیزیں دیر ہضم اور ثقیل ہونے کی وجہ سے جلد نہیں اترتی ہیں، بلکہ فم معدہ کے پاس تیرتی رہتی ہیں؟ اس لئے کہ ان سے غلیظ ریاح پیدا ہو جاتے ہیں، جو فذار کو تھمر معدہ تک جانے نہیں دیتے { اور معدہ کی حرارت سے وہ چیزیں اسقدر زیادہ ترش ہو جاتی ہیں، کہ دانت کند کرنے والی ترشیوں کے قریب قریب ہو جاتی ہیں؟ کیونکہ فم معدہ کا فعل کچھ فذار کا ہضم کرنا تو ہے نہیں؛ وہ عصبی الجھ ہے (جو سرد ہو کر آتا ہے) بلکہ اس کا فعل محض بھوک لگانا ہے۔ فذار جب معدے کے فصار اور گہرائی میں اتر کر ٹھہرتی ہے تو فذار اچھی پکنا کرتی ہے؛ کیونکہ وہاں گرشت زیادہ ہے، اور جب فذار فم معدے میں تیرتی رہے گی، اور کسی وجہ سے نیچے نہ بیٹھ سکے گی، تو خواہ مخواہ وہ کچی رہے گی، اور بالکل ہضم نہ ہو سکے گی، بلکہ ترش ہو کر معدے میں جلن پیدا کرے گی، اور اکثر قے کے ذریعہ بھی خارج ہوگی۔ اگر ان امور کے ساتھ فذار کچی اور ثقیل بھی ہو تو نیم پر کر لینے کا معاملہ ہو جائیگا { اور گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ فم معدہ میں کوئی خام رطوبت بند ہوتی ہے؛ جب اس میں حرارت ضعیفہ (جو پوری طرح ہضم کرنے پر قادر نہ ہو) عمل کرتی ہے تو ترش ہو جاتی ہے۔ { ۱۲ } گاہے معدے میں سوزش اس وقت ہوتی ہے، جبکہ کھال فم معدہ کی طرف سخت ترش، اور نہایت تیز سودا رہی ہو۔

فرق { پہلی قسم میں اور اس میں فرق یہ ہے کہ پہلی قسم ثقیل فذاؤں کے کھانے کے بعد ظاہر ہوتی ہے، جبکہ وہ ہضم ہونے لگتی ہے { اور یہ دہی وقت ہے، جبکہ وہ معدے کی حرارت سے متاثر ہو کر ترش ہو جاتی ہے { اور دوسری قسم ہمارے ہمارے ہضم کے وقت پیدا

ہوتی ہے؟ کیونکہ سودا کے گرنے کا وقت یہی ہے، جبکہ معدہ خالی ہوتا ہے [نیز پہلی قسم بھوک کی حالت میں زائل ہو جاتی ہے؟ کیونکہ بھوک کی حالت میں ان غذاؤں کی طرف، جو فم معدہ کے پاس ہوتی ہیں، طبیعت متوجہ ہو کر ادن کی اصلاح کر دیتی ہے، اور انہیں اچھی طرح چکا کر، اگر غذا بدن میں صرف ہونے کے لائق ہوتی ہے، تو اس میں صرف کر دیتی ہے، ورنہ معدے سے خارج کر دیتی ہے، اس لئے بھوک کے وقت خواہ خواہ جلن میں سکون ہو جاتا ہے؟ اور یہ قسم، جو سودا کے پٹنے سے لاحق ہوتی ہے، غذا رکھانے اور سیر ہونے کے بعد زائل ہو جاتی ہے؟ کیونکہ ایسی حالت میں غذا سودا کے ساتھ غلو ہو جاتی ہے، نیز سودا اور معدے کے درمیان مائل ہو جاتی ہے، جس سے اس کی جلن میں سکون آ جاتا ہے۔

علاج [پہلی قسم کا علاج یہ ہے کہ سونے اور مرلی کھپانی، شہد اور نمک ملا کر تھک کر لیں؛ پھر صرف خشک غذائیں، اور زرد مہم بھنے ہوئے گشت کھلائیں؟ شلا بھنے ہوئے قلعے، اور تھے ہوئے مصالحہ دار گشت؟ اور دوسری قسم کا علاج یہ ہے کہ بائیں ہاتھ کے آسٹیلٹھر کی فصد کھلو کریں؟ آسٹیلٹھر ورید باسلیق ابلی کی ایک شاخ ہے، جو دونوں ہاتھوں میں چھوٹی انگلی، اور اس کے بعد کی انگلی کے درمیان نمودار ہوتی ہے؛ آسٹیلٹھر، لفظ اسلم کی تصغیر ہے، اسلم کے معنی صبح و سالم اور بے خطر کے ہیں۔ اس رگ کو صیغہ تصغیر کے ساتھ آسٹیلٹھر اس لئے کہتے ہیں کہ باسلیق ابلی کا دوسرا نام اسلم ہے؛ کیونکہ یہ بمقابلہ دوسری باسلیق کے بے خطر ہے، دوسری باسلیق کے نیچے ایک شریان ہے، اور باسلیق ابلی کے نیچے کوئی شریان نہیں ہے، جن کے کٹنے کا قصد میں نہ ہو، اس لئے باسلیق ابلی کا نام اسلم رکھا گیا، اور اس کی اس شاخ کا نام بصیغہ تصغیر آسٹیلٹھر (چھوٹی اسلم) رکھا گیا، جن کی فصد لحوال کے امراض میں مفید ہے؛ کیونکہ اسی کی ایک شاخ ہے، جو لحوال میں داخل ہو کر لحوال کی خدمت کرتی ہے۔} سبب میں بزدوری پلائیں، ہڑ اور آلے کامرئی کھلائیں؟ تاکہ معدہ قوی ہو، اور فاسد مواد کا رزخ معدے کی طرف سے ہلٹ جائے۔

خارش و غدغہ معدہ (حکاک و غدغہ معدہ)

سبب { اس مرض کی وجہ گاہے آدہ خارش کی طرح تیز اور گنے والے مواد ہوتے ہیں، جو بعض اعضاء سے معدے پر پڑتے ہیں؟ اور اس میں خارش پیدا کر دیتے ہیں، جیسا کہ نزلے کی صورتوں میں اکثر ہوتا ہے، جو سرے گرا کر آہے (یا خارش کی بھوسیوں کی طرح معدے کی اندرونی سطح میں چھوٹے چھوٹے دانے چل آتے ہیں + فرق: پہلی اور دوسری صورت

میں فرق یہ ہے کہ جو تیز اداوں کی وجہ سے لائق ہوتا ہے، اس میں معدہ غذا پر مادی ہو کر ہضم کر سکتا ہے؛ اور جو دائروں کی وجہ سے ہوتا ہے، اس میں معدہ کلیت کی وجہ سے غذا پر مادی ہو کر ہضم نہیں کر سکتا، بلکہ کچی غذا کو دفع کر دیتا ہے۔ علاج (پہلی قسم کا علاج یہ ہے کہ اُن مواد کو خارج کر کے معدہ میں تقویت بخشیں، اور دوسری قسم کا علاج دستوں کے مرض میں آتا ہے۔

معدے کا ڈھیلا ہو جانا (استرخاء معدہ) اور اس کی ساخت کا کمزور ہو جانا (تھقل نسج المَعْدَاة)

معدہ استرخاء معدہ (معدے کے ڈھیلے ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ رطوبتوں سے تر ہو جاتا ہے جس سے قوت ماسک کمزور ہو جاتی ہے، غذا پر معدہ بالکل مادی نہیں ہوتا، یا اچھی طرح مادی نہیں ہوتا ہے ان علوبات سے گاہے بہات خاص معدہ ڈھیلا ہو جاتا ہے، اور وہ بڑے شست ہو جاتے ہیں، جو معدے کی ساخت میں داخل ہیں (اور گاہے معدے کے رابطات ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، جو اس کو دوسرے اعضاء کے ساتھ بانٹتے ہیں جس سے معدے کے اجزاء ایک دوسرے پر پڑ جاتے ہیں۔

فرق (ان دونوں صورتوں میں فرق یہ ہے کہ جب معدے کے رابطات ڈھیلے ہو جاتے ہیں تو مرینغ خمیدہ ہو جاتا ہے، یا کسی ایک طرف یعنی دائیں یا بائیں طرف جھک جاتا ہے؛ بہر حال جس طرف استرخاء ہوتا ہے، اسی کے مطابق مرینغ جھکتا ہے، چنانچہ اگر استرخاء اُن رابطات میں ہو، جو معدے کو ریثہ اور ہنطیلوں کے ساتھ بانڈتے ہیں، تو اس وقت معدہ اپنے برج سے نیچے جھک جائیگا، اور اس کے ساتھ اوپر کے اعضاء، جو اس سے متصل رکھتے ہیں کچھ جائینگے، اور مرینغ اسے کھک جائیگا، اور اگر اُن رابطات میں ہو، جو ریثہ کے دائیں طرف واقع ہیں تو معدہ بائیں طرف جھک جائیگا، اور دائیں طرف کے اعضاء اس طرف کچھ آئیں گے، اور اگر بائیں طرف کے رابطات میں ہوگا، تو معاملہ اس کے برعکس ہوگا۔ اور جب استرخاء معدہ کے ریشل میں ہوتا ہے، تو سینہ او بھر آتا ہے، اور ریثہ اندر گھس جاتی ہے؛ کیونکہ معدے کے اجزاء جب ڈھیلے پڑ کر ایک دوسرے پر پڑ جاتے ہیں، تو مرینغ کی طبیعت سینہ کو انہارنے کی طرف اُل ہوتی ہے، تاکہ ظلم کی جلد تن جائے، اور سینہ بلند ہو جائے۔ اس سے معدے کے لئے وسعت پیدا ہو جاتی ہے، اور اجزاء کے ڈھیلے لئے معدہ کے رابطات کا ہنطیل (ترقہ) سے کوئی خاص شغل نہیں ہے۔

ہو جانے سے اور ایک دوسرے پر پڑ جانے سے معدے میں جوتنگی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اس سے زائل ہو جاتی ہے، اور اصلی شکل پر معدہ لوٹ آتا ہے {ہضم ہوا ہوتا ہے} کیونکہ اس حالت میں معدہ غذا کو اچھی طرح گھیر نہیں سکتا ہے، اور اس لئے کہ ان رطوبتوں کے اکٹھے ہونے سے معدے کی حرارت ضعیف ہو جاتی ہے +

علاج {خارج و استرخار کا علاج کریں، جن کا ذکر گذر چکا ہے} یہاں کی دوائیں خوشبو دار اور قابض ہوں، اور غذائیں زود ہضم اور کسی قدر خشک اور قابض ہوں +

سبب تھلکل معدہ {معدے کی ساخت کے کمزور اور ڈھیلے ہو جانے کی وجہ

یہ ہوتی ہے کہ مریض عرصہ تک کسی مرض، یا کسی درد میں مبتلا رہتا ہے، اور علاج معالجہ اور غذا میں بے عنایتیاں ہوتی ہیں، یا قی اور اسہال کی کثرت سے معدہ تھک جاتا ہے {قی کی حالت میں معدہ شدت سے اوپر کی طرف کھینچا جاتا ہے، اور غیر طبعی اور شدید حرکتیں ہوتی ہیں، اور اسہال کی حالت میں معدہ مہل دواؤں کی اذیت سے، جن میں کسی قدر سخت ضرور ہوتی ہے} تعقیف پاتا ہے، یا یہ کہ معدے پر فاسد مواد کثرت گزرتے ہیں، اور اس لئے کہ ان اسباب سے تمام بدن کی رطوبتیں تحلیل زیادہ ہوتی ہیں، ان کا عوض کم پہنچتا ہے، اس لئے سارا بدن لاغر ہو جاتا ہے، اور اس کی ساخت ڈھیلی اور کمزور ہو جاتی ہے، اور اس حرکت کے وقت اس کی وضع متغیر ہو جاتی ہے {جس سے معدے کی ساخت ڈھیلی اور کمزور اور اس کے ریشتے لاغر ہو جاتے ہیں، اور انجام کار یہ ہوتا ہے کہ اس کے سارے افعال، غذا کا طلب کرنا، اس کا گونا گونا ہضم کرنا، اور فضلات کا دفع کرنا، کمزور ہو جاتے ہیں} کیونکہ سارے افعال طبعیہ ریشوں ہی سے پورے ہوتے ہیں، جو کہ سیدھے، آڑے، اور ترچھے طور پر خاص ترتیب و وضع سے واقع ہوتے ہیں {چنانچہ جذب غذا کے لئے بے ریشتے کام کرتے ہیں، اور غذا کے روکنے اور سنبھالنے کے لئے آڑے اور ترچھے کام کرتے ہیں} علیٰ ہذا ہضم اور دفع بھی اسی وقت پہنچا ہو سکتا ہے، جبکہ قوت اس کے اچھی طرح غذا کو سنبھالے رہے + پس جب کوئی عضو ڈھیلا ہو جاتا ہے، اور اس کے ریشوں کی ساخت بگڑ جاتی ہے، تو مذکورہ بالا قوتوں کے لئے یہ ریشتے کام نہیں آتے ہیں، جس سے اس عضو کے سارے افعال کمزور ہو جاتے ہیں +

علامات {اس کی علامت یہ ہے کہ غذا ہضم ہونے بغیر خارج ہوتی ہے} کیونکہ معدے کی ساخت کے ڈھیلے ہونے کے وقت معدے کی حرارت منتشر ہو کر فنا ہو جاتی ہے، جس سے غذا کچی رہ جاتی ہے، نیز ہضم تو اسی وقت ہو سکتا ہے، جبکہ وہ قوت اس کے ذریعہ اچھی طرح نہ کی رہے {اور یہاں ریشوں کے ضعف کی وجہ سے قوت اس کے نہایت کمزور ہو جاتی ہے} اور شکل سے خارج ہوتی ہے {کیونکہ اس کی خارج کرنے والی قوت اور وہ ریشتے

کمزور ہو جاتے ہیں، جن کے متعلق نچوڑنے کا اور اخراج کا کام وابستہ ہے { حتیٰ کہ بعض اوقات دستوں کی دوار، یا عمل قند کے بغیر خارج ہی نہیں ہوتی ہے } اس کے ساتھ بدن بھی نہایت ضعیف، پیٹ نہایت لاغر، اور ہموک بالکل بند ہو جاتی ہے { یہ حالت لا علاج ہے } کیونکہ اس کی مثال تو ایسی ہے جیسے کوئی شے پڑانی ہو کر بوسیدہ ہو گئی ہو، اور اس کی ساخت بگڑ گئی ہو۔ ایسی حالت میں ان چیزوں کی اصلاح ناممکن ہو جاتی ہے، بعض حالتیں، جو اصلاح پذیر بھی ہوتی ہیں، ان میں استقدر تکلیف و مشقت کی ضرورت ہے کہ انسانی طاقت سے اٹلن کا پورا ہونا ممکن ہے۔

معدے کا سکر جانا (تشنج معدہ)

{ گاہے دوسرے اعضاء کی طرح معدے کے اعصابی ریشوں میں بھی تشنج خشک، یا تشنج تر مارض ہو جاتا ہے } اس لئے معدہ غذاء کو طبعی طور پر گیر نہیں سکتا { اور گاہے معدے کے رباطات میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے } کیونکہ اس کے رباطات حقیقی رباطات نہیں ہیں، بلکہ وہ جھیں ہیں، اور اعصاب کے اندر تشنج کے پیدا ہونے میں کسی کو اختلاف نہیں ہے { چنانچہ جب تشنج ان رباطات میں ہوتا ہے، جو معدے کو ریڑھ کے ہروں سے بانڈتے ہیں تو اس کی علامت یہ ہے کہ غذاء معدے میں ٹھہرتے نہیں پاتی ہے { کیونکہ بعض کا قول ہے کہ پہلی یعنی اثنا عشری آنت اور معدے کا اتصال سامنے کی طرف شکم کی جلد کے قریب ہے، اس لئے جب معدے اور ریڑھ کے درمیان کا رباط تشنج سے ٹکڑے گا، تو معدے کا یہ سراپچے کر پکچ آئے گا، اور معدے اور آنت کا اتصالی مقام جسکا نام بڑا آب ہے، سامنے سے نیچے کر آئیگا، اس لئے غذاء اس مقام سے جلد نکل جائیگی۔ علاوہ انہیں جب معدے کا یہ سراپچہ ہروں کی طرف پکچ آئیگا تو بڑا آب کا مقام کھلا رہے گا، اور استلاء معدہ کے وقت وہ بند نہ ہو سکے گا، اس لئے بلاہضم ہونے معدے سے غذاء بجملت خارج ہو جائے گی } اور مریض دائیں یا بائیں، یا سامنے کو جھک جاتا ہے۔ چنانچہ تشنج اگر اس رباط میں ہوتا ہے { جو ریڑھ کے دائیں جانب متصل ہوتا ہے تو مریض دائیں طرف جھک جاتا ہے، اور اگر اس رباط میں ہوتا ہے جو ریڑھ کے بائیں جانب متصل ہے، تو مریض بائیں طرف جھک جاتا ہے، اور اگر اس رباط میں ہوتا ہے { جو دونوں ہلیوں سے متصل ہے تو مریض آگے کو جھک جاتا ہے، اور مریض اپنی پشت قطعا ادھما نہیں سکتا ہے } علاج تشنج کا علاج کریں خواہ تر ہو، یا خشک { جسکا ذکر دماغی امراض میں گذر چکا ہے }۔

سے یہ قابل فہم ہے، کیونکہ رباطات معدہ حکم ترقہ سے کوئی طاقت نہیں رکھتے۔

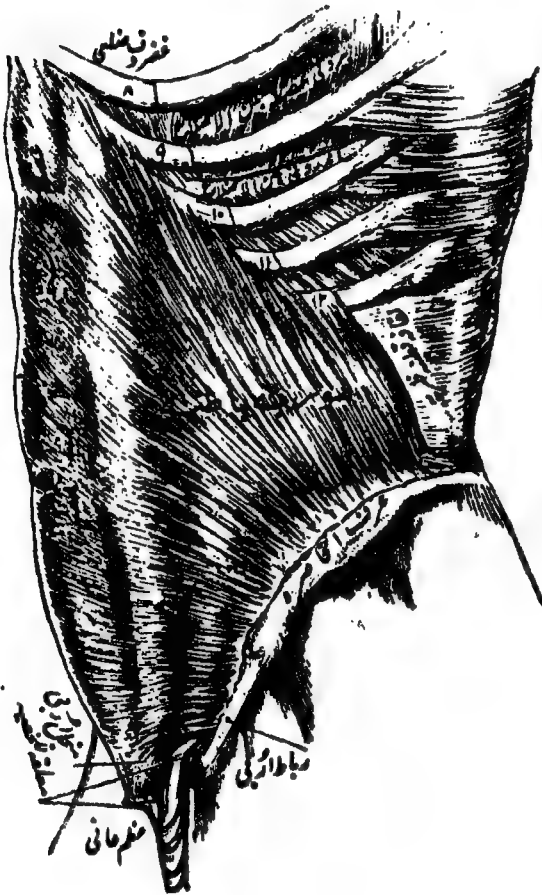
معدے کا سخت ہو جانا (جُسناءِ معدہ)

{ گھاسے نم معدہ، یا جو ہر معدہ، سوداوی اور فلیط مائے سے سخت ہو جاتا ہے + یہ مادہ معدے کی دریدوں میں آکر اور اپنی فلیطت، کثافت، اور سردی سے معدے میں اکٹھا ہو کر تیناؤ پیدا کرتا، اور معدے کی ساخت کو سخت بنا دیتا ہے، اور معدے کی ساخت میں داخل تو ہو جاتا ہے، مگر درم نہیں پیدا کرتا { اگرچہ بظاہر درم ہی معلوم ہوتا ہے +

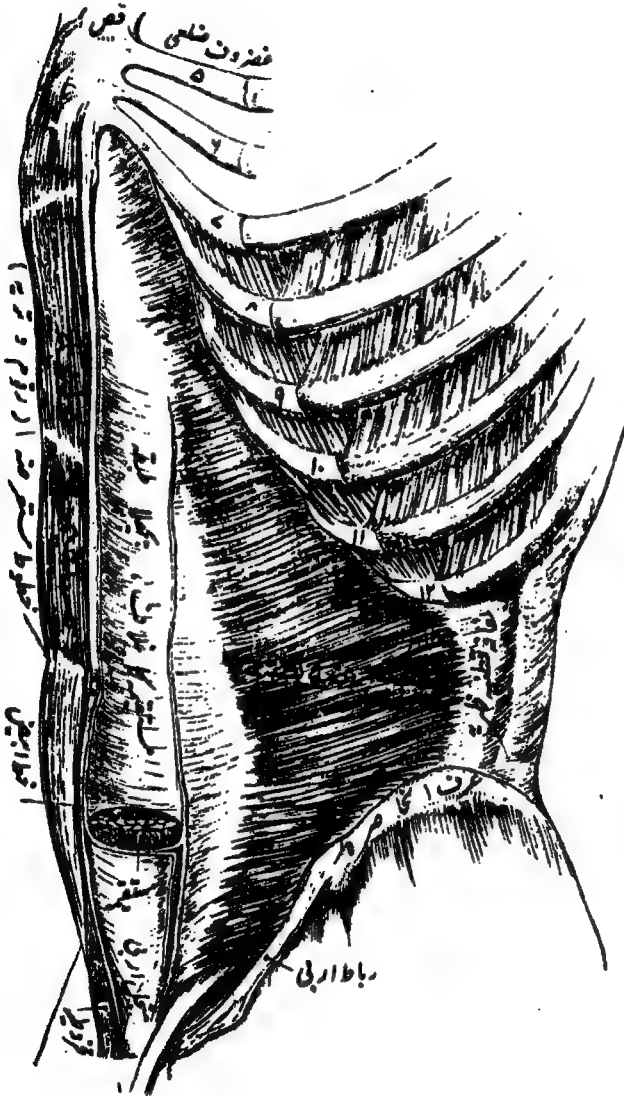
علامات { آنکھوں کے گوشوں (کریوں) میں بھر بھرا ہٹ معلوم ہوتی ہے { کیونکہ ضارہ خراب ہو جاتا ہے، اور فلیط تجارتات آنکھوں کی طرف چڑھتے ہیں، اور اس کی ساخت چونکہ نہایت نرم و نازک ہے، اس لئے اس میں اکٹھے ہو جاتے ہیں { تعدد کبکثرت خارج ہوتا ہے { کیونکہ رطوبت معدے میں کثرت پیدا ہوتی ہے { گھاسے ایسا بھی ہوتا ہے کہ معدے کے مقام پر چھوٹے سے سختی نمودار ہوتی ہے { (بشریکہ سختی معدے کے اکٹھے سے میں ہو) { مریض اندھا نہیں ہو سکتا { کیونکہ اندھے ہونے میں معدہ اندر کی طرف دبتا ہے، اور وہ سختی اور تیناؤ کی وجہ سے دب نہیں سکتا ہے { سجدہ کے وقت، اور لقمہ چھٹتے وقت، خصوصاً جبکہ لقمہ بڑا اور سخت ہو، معدے میں تکلیف ہوتی ہے { کیونکہ معدہ سختی کی وجہ سے زیادہ پسٹل نہیں سکتا ہے کہ لقمہ آسانی آس میں داخل ہو جائے +

علاج { اگر مزاج گرم اور قارورہ شریخ سیماہی مائل ہو تو باسلیق کی فصد کھولیں؛ قنداً میں گوشت چھوڑا دیں؛ درم کی نرم اور تحلیل کرنے والی دواؤں کے ساتھ سرد دوا میں لیب کے طور پر لگائیں { مثلاً کھو، بابونہ، بنفشہ، جو کا آنا، خلی، ناخنہ، اینج، سوسن، ہراہ موم، ردغن محل، ردغن بنفشہ { اور قارورہ سفید اور مزاج سرد ہو تو ایسے جتنے کرائیں، جو فلیط مواد کے تحلیل کرنے والے ہوں { مثلاً جوشاندہ اقیہون، بھانچ، اہل السوس (لمشی) اینج خلی، عصارہ قرطم، زرا کی پتوں کا عرق، ہراہ المتاس، آب شہد، ردغن کچھ ازل کا تیل { درم کے نرم اور تحلیل کرنے والے ضارہ لگائیں { مثلاً بنفشہ، بابونہ، سنبل، اذخر، میتھی کا آنا، تخم بجان، متیل، دھوئیل، بادام تلخ، ہراہ لعاب السی، ردغن بجان، موم، مرغی کی چربی، { گھاسے لمحال کی سختی اور اس کی سردی سے سختی معدے کے اس سرے میں ہو جاتی ہے، جو لمحال کے پاس ہے { کیونکہ اس سردی کے اثر سے معدے کا وہ سرا بھی سخت اور فلیط ہو جاتا ہے، جو لمحال کے متصل ہے + علاج { پیٹل لمحال کا علاج کریں { +

(۵۳) شکم کا اندرونی ترچھا عضلہ (باہاں)



(۵۵) شکم کا بائیں آرا عقیقہ (مستعرضہ) اور دایاں سیدھا عقیقہ (مستقیمہ)



معدے کے عضلات کی سختی (ورم عضلا معدہ)

(معدے کے عضلات سے شکم کے وہ عضلات مراد ہیں، جو معدے کے اوپر واقع ہیں) ان عضلات کی سختی بھی غلیظ مراد سے پیدا ہوتی ہے جو ان میں سرایت کر جاتا ہے، مگر ورم کی صورت نمودار نہیں ہونے پاتی۔ فرق {معدے کی سختی، اور ان عضلات کی سختی میں فرق شکل، مقام، اور معدے کے افعال کی باقاعدگی، یا بے قاعدگی کے لحاظ سے ہے} چنانچہ شکل کے لحاظ سے معدے کی سختی گول اور چوڑی سی ہوتی ہے، اور اس کے حدود آسانی محسوس ہوتے ہیں، اور عضلات کی سختی لمبوتری سی، چوہے کی دم کی طرح، ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے پتلی ہوتی ہے، اور اس کے حدود و رک ورم کہاں پر ختم ہو گیا، معلوم نہیں ہوتے ہیں؛ اور مقام کے لحاظ سے یہ فرق ہے کہ معدے کا مقام غضروف خجری (کوڑی) سے یکطرفہ تک ہے، اور عضلات شکم کے چار جوڑے اس طور پر ہیں کہ ایک جوڑا آڑھے پن میں، ایک جوڑا لمبائی میں، اور دو جوڑے ترچھے طور پر ہیں۔ افعال کے لحاظ سے فرق یہ ہے کہ ورم جب خاص معدے میں ہوتا ہے تو معدے کے افعال ببقاعدہ، اور جب عضلات میں ہوتا ہے تو اس کے افعال باقاعدہ ہوتے ہیں۔

علامہ مزاج کو دیکھیں کہ زیادہ سرد ہے، یا گرم؛ پھر مزاج کے موافق تنقیہ اور ضاد وغیرہ اور قسم روغن، قطرات، اور دیگر تدابیر استعمال کرائیں؛ مثلاً اگر مزاج گرم ہو تو شادہ، الی المناہ اور ترجمین کا سہل دیں، ورنہ اقیقون اور فاریقون کا جو شادہ، اور دوسری چیزیں دیں جو غلیظ مواد کو خارج کرنے والی ہوں۔ علیٰ ہذا اگر مزاج گرم ہو تو بنفشہ، گل سرخ، بابونہ، ناخنہ، پنج خطمی، عوم، اور روغن گل کا ضاد لگائیں؛ ورنہ اشق، گولگل، گرم گلے کی جڑ کی راکھ، چند بیدستر، زعفران، العابدیتسی، روغن زیتون، اور پھانی چربی کا ضاد لگائیں۔

دست اسہال (درب خلغہ)

مسلل پیٹ چلنے کو ذرب کہتے ہیں، اور بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ذرب اس حالت کا نام ہے جس میں معدہ اور آنتوں کے اندر غذا مضمت نہ ہو، اور سارے بدن کی پرورش موقوف ہو جائے، اور پیچھے سے پانچانہ کی راہ غذاء مسلل خارج ہو جایا کرے، اور دست باطل پتلے پتلے آتے ہوں۔ ایسی حالت اس وقت پیدا ہوتی ہے، جبکہ قوت اس کے ضعیف ہو جاتی ہے، اور اس سے زیادہ عرصہ تک غذا کے رد کرنے پر قادر نہیں رہتی۔ اس کو ذرب اس سے

کہتے ہیں کہ ذرب کے معنی فساد معدہ کے ہیں، چنانچہ جب معدہ کسی کا خراب ہو جاتا ہے تو عرب کہا کرتے ہیں: ذَرَبَتْ مَعْدَتُهُ (اوس کا معدہ خراب ہو گیا ہے)، یا اس لئے کہ ذرب کے معنی تیزی کے ہیں، چنانچہ عرب کہا کرتے ہیں: لِسَانُ ذَرَبَاتٍ (تیز زبان) — مَدِیْقَتْ ذَرَبَاتٍ (تیز تلواریں)؛ چونکہ اس مرض میں پائخانہ تیز ہوتا ہے، اور تیزی سے فاسد ہوتا ہے، اس لئے اس مرض کا نام ذرب رکھا گیا، یا اس لئے کہ ذرب کے معنی ناقابل علاج ہونے کے ہیں، چنانچہ زخم جب اچھے نہیں ہوتے ہیں، تو کہا کرتے ہیں: ذَرَبَ الْجُرْحُ (زخم ناقابل علاج ہے)۔ چونکہ یہ مرض بھی سخت اور خطرناک ہے، اس لئے اسے ذرب لانا قابل علاج کہا گیا، فرق: اس میں اور ہیضہ میں فرق یہ ہے کہ ہیضہ کے ساتھ ہوتی ہے، کیونکہ ہیضہ محض فساد ہضم کی وجہ سے عارض ہوتا ہے، اور جب غذا اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی ہے تو اس کے کچھ اجزاء اوپر کی طرف چڑھ جاتے ہیں، جوتے کی صورت میں خارج ہوتے ہیں، اور کچھ اجزاء نیچے اوپر دستوں کے ذریعہ خارج ہوتے ہیں، نیز ہیضہ ایک تیز اور جلد ختم ہو جانے والا مرض ہے، اور ذرب یعنی دستوں کا مرض ایک مزمن، دیرپا، اور بیا مرض ہے۔

خِلْفَةُ وہ مرض ہے، جس میں غذا پیٹ میں اوتنی دیر نہیں رہتی، جتنی اوسے عادت کے طور پر رہنی چاہئے، اس لئے وہ کبھی جلدی اور کبھی دیر سے خارج ہوتی ہے، کبھی چند دنوں میں خارج ہوتی ہے، پھر اس میں بھی فرق ہے، کبھی بار بار پائخانہ جانا پڑتا ہے، اور کبھی دو تین ہی بار میں خارج ہو جاتی ہے، نیز کبھی غذا ہضم ہونے کے بعد اور کبھی فاسد ہو کر خارج ہوتی ہے، مگر مصنف نے ذرب اور خلفہ میں کوئی تفریق نہیں کی ہے، اور ان دونوں کے اقسام کو مخلوط طور پر بیان کیا ہے۔

سبب (۱) { گاہے ذرب و اختلاف (اختلاف - خلفہ - دست) کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدہ سرد مزاج سرد تر سادہ کی وجہ سے ڈھیلا، اور رطوبات سے تر ہو جاتا ہے؛ لفظ خلفہ کی بجائے اختلاف کہنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں الفاظ مترادف اور ہم معنی ہیں؛ مگر بعض لوگوں نے ان دونوں میں تفویق بھی کی ہے: اختلاف دُوروں کے دستوں کو کہتے ہیں، اور خلفہ اُن دستوں کو کہتے ہیں، جو مختلف رنگتوں کے ہوں۔

علامات { پیاس کم لگتی ہے، معدہ کے اندر غذا میں کچھ زیادہ تغیر نہیں ہونے پاتا؛ بلکہ باضمہ کی کمی اور قوت ماسکہ کی کمزوری کے باعث غذا رکھانے کے بعد فوراً ہی خارج ہو جاتی ہے { جلن کم ہوتی ہے، کھٹی دکاریں آتی ہیں، مگر اس قسم میں نہ بلغم کی تپ ہوتی ہے، اور نہ بلغم کے دست آتے ہیں؛ کیونکہ یہ قسم بلغمی مادے سے پیدا ہی نہیں ہوتی ہے۔

علاج {جوارش کونی، جوارش فلاطی، اور جوارش عود وغیرہ سے معدہ میں گرمی اور خشکی پیدا نہیں ہو۔}

سبب (۲۱) {گاہے دستوں کی وجہ معدہ میں بلغم کی کثرت ہوتی ہے۔ علامات لعاب بہ کثرت خارج ہوتا ہے، اور چونکہ معدہ بلغم کے ثقل سے تکلیف پاتا ہے، اس لئے متلی آتی ہے، اور رتے میں بلغم نکلتا ہے، نیز بلغم غذا کے ساتھ ملکر پانخانہ کی راہ خارج ہوتا ہے، باضہ کی کمزوری کے باعث غذا میں بہت کم تغیر ہوتا ہے، اور باضہ کی کمزوری کی وجہ اول تو سردی ہے، ورم یہ کہ بلغم غذا اور جہر معدہ کے درمیان حائل ہو جاتا ہے۔}

علاج {بلغم سے معدے کو پاک کرنے کے لئے تھکرائیں، پھر غذا کی ہضم کرنے والی جراثیم کھلائیں، جن میں کچھ قابض اور تیز دوائیں بھی ہوں، قابض دواؤں کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے دست بند ہوتے ہیں، اور معدے کا ڈھیلا بن نائل ہوتا ہے، اور تیز دوائیں بلغم کو چھانٹتی ہیں، اور معدے میں گرمی پیدا کرتی ہے۔}

سبب (۲۲) {گاہے دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدے کی سطح لیڈار رطوبتوں سے چکنی اور اس میں پھسلن پیدا ہو جاتی ہے، یہ رطوبتیں گاہے ضعف معدہ سے پیدا ہوتی ہیں، جبکہ وہ غذا کو اچھی طرح ہضم کرنے سے عاجز ہو جاتا ہے، نیز ان رطوبتوں سے چونکہ معدے کے ریشے ڈھیلے اور شست ہو جاتے ہیں، اس لئے معدے کی قوت ماسکہ کمزور ہو جاتی ہے، یہ رطوبتیں معدے کی سطح پر چھٹ جاتی ہیں، جس سے غذا ہضم ہونے سے پہلے پھسل کر خارج ہو جاتی ہے، اور اس میں ٹھہرنے نہیں پاتی، اور گاہے یہ رطوبتیں معدہ پر دماغ سے گرتی ہیں۔}

علامات {غذا جس طرح کھائی جاتی ہے، بلا تغیر و تبدل بہت جلد معدے سے خارج ہو جاتی ہے، کیونکہ وہ معدے میں اس قدر ٹھہرتی ہی نہیں ہے کہ قوت باضہ کا عمل اس میں ہو۔ علاوہ انہیں قوت باضہ بھی کمزور ہوتی ہے {علی الخصوص اگر مریض حرکت کرے تو اور بھی جلد خارج ہوتی ہے} کیونکہ حرکت غذا کو جلد اتار دیتی ہے {غذا کا ثقل محسوس ہوتا ہے، اور گرتے ہوئے پتھر کی طرح وہ جھٹ سے گر پڑتی ہے، کیونکہ غذا اپنے بوجھ سے نیچے جاتی ہے، اور اس وقت کوئی روکتے والا نہیں ہوتا ہے، جو اسے روکے رہے۔}

علاج {جوارش خروب اور جوارش کندر کھلائیں} سنخہ جوارش خروب خروب نمبی گھلیوں سے صاف کیا ہوا خروب بنطی، سیب کے مانند ایک پھل ہے، جو ہندوستان میں نہیں ہوتا ہے، زیرہ کرانی (زیرہ سیباہ) جو شراب کے سرک میں دبڑ

[illegible]

سبب (۴) اکھا ہے دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ صفراء معدے پر گر آتا ہے، اور ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ بدن میں اس کی کثرت ہوتی ہے، اور سائے اعضا کثرت کی وجہ سے اسے معدے اور آنتوں کی طرف دفع کرتے ہیں تاکہ چونکہ ان کے ذریعہ مواد ہمیشہ خارج ہوا کرتے ہیں، پھر چونکہ صفراء تیزی اور سوزش کی وجہ سے تکلیف پہنچاتا ہے، اس لئے اس سے نفرت کر کے معدے اور آنتیں کیلوس اور دیگر فضلات کے ساتھ اسے خارج کر دیتے ہیں + علاوہ انہیں صفراء دی موادیں خراش پیدا کرنے اور پھیلنے کی طاقت بھی ہوتی ہے، جو دستوں پر امداد کر دیتی ہے +

علامات { اس قسم کے دست، صفراوی حرقت، بخاروں اور تیسرے دن کے باری کے بخاروں کے بعد نمایاں ہوتے ہیں، یا گرم غذاؤں، گرم دواؤں، یا خالص شراب کے استعمال کے بعد نمایاں ہوتے ہیں } کیونکہ صفراوی مادہ اسی قسم کی گرم چیزوں سے بنتا ہے { صفراء پانخانہ کے ساتھ ملا ہوا نکلتا ہے } بشرطیکہ معدہ اور آنتوں میں کچھ غذا بھی رہی ہو، ورنہ پانخانہ کس طرح خارج ہو سکتا ہے { اور گاہے خالص صفراء نکلتا ہے } بشرطیکہ معدہ اور آنتیں فضا سے بالکل خالی ہوں { سوزش اور پیاس کی شدت جتنی ہے، اور گاہے بخار بھی ہوتا ہے } +

علاج { اگر صفراء پانخانہ کے ساتھ تھوڑا تھوڑا نکل رہا ہو تو اس کے اخراج کی ادا کریں }
کیونکہ ایسے فاسد مواد کا خارج کرنا ضروری ہے { اور اس غرض کے لئے دونوں قسم کے ادا دھکا
پانی شکر کے ساتھ، یا شربت و دیگر کر کے ساتھ، یا لبلبہ زرد و شکر کے ساتھ استعمال کر انیں } یہ
چیزیں باوجود شہل صفراء ہونے کے معدہ اور آنتوں کو قوت بخشتی ہیں، اور ان میں قبض پیدا
کئی ہیں، اور چونکہ ان میں پھوڑنے اور ٹیکیشن کی قوت ہے، اس لئے یہ معدے سے ڈھیلے
ہیں اور بچلے ہیں کوزائل کر دیتی ہیں +

تنبیہ: اس قسم کے دستوں کا بند کرنا مناسب نہیں ہے؛ کیونکہ ایسے دستوں کی باری

رہنا ہی بہتر ہے، اور دستوں کے ہند کر نیکا ذریعہ یہی ہے کہ یہ دست جاری رہیں، ہاں اگر دستوں کی زیادتی ہو جائے، اور صفراء کے ساتھ دوسرے علاج مراد خارج ہونے لگیں، اور اس سے شتعت و اتراقی اور غشی تک نہایت پہنچنے لگے تو بند کرنے کی کوشش کریں {پھر قرص حاضر اور قرص لمبا شیر استعمال کریں} بشرطیکہ صفراء کے خارج کرنے کے بعد دست جاری ہوں (ان دونوں قرصوں کا نسخہ گزر چکا ہے)۔

سبب (۵) {اگر گاہے دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ سودا فہم مدہ پر کثرت سے گرے ہے} جو بلن اور سوزش اس قدر پیدا کرتا ہے کہ طبیعت اس کے دفع کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے، چنانچہ معدے اور آنتوں کے اندر جو کچھ بھی غذا رہتی ہے، وہ سودا کے ساتھ قہج ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں سودا خود بھی ترشی کی وجہ سے آنتوں میں خراش وغیرہ پیدا کرتا ہے اس وجہ سے بھی پانچھانڈ کی حاجت ہوتی ہے۔

علامات {اس قسم میں بھوک بھی دور کی لگتی ہے} سودا کی ترشی اور تیزی کی وجہ سے {فہم معدے میں بلن معلوم ہوتی ہے، منہ میں ترشی ہوتی ہے، جو کھا نا کھانے سے زائل ہو جاتی ہے} کیونکہ غذا جب سودا سے مل جاتی ہے، تو اس کی تیزی ٹوٹ جاتی ہے؛ نیز سودا اور جوہر معدہ کے درمیان غذا حاصل بھی ہو جاتی ہے (جس سے سودا کا اثر منہ تک پہنچنے نہیں پاتا ہے) {نیز کسی قدر روغن کے کھالینے سے بھی ترشی جاتی رہتی ہے} کیونکہ روغن قبض (سکڑ) کو زائل کر دیتا ہے، اور سودا کی تیزی وغیرہ کو توڑ دیتا ہے۔

علاج {بالمیق کی فصد کمولیں، افیتھون کے جو شانڈے کا مٹھل دیں، لمحال پر گرم اور قابض و داؤں کا ٹکڑ کریں، توہیل، اور کبرورے رمالوں سے لمحال کو گڑیں} تاکہ حرارت سے سودا کے جذب کرنے کی قوت زیادہ ہو جائے، اور موجودہ سودا کو معدے کی طرف نقل اور کمی کے ساتھ پیچے {اور ہمارے معدے پر سودا کے گرنے سے پہلے کسی چٹنے اور روغن دار حیرے سے ناشتہ کریں} تاکہ سودا کی تیزی ٹوٹ جائے، جو خراش پیدا کرتی اور دست ہلاتی ہے، مثلاً شکر اور روغن بادام کا، یا شکر اور روغن کھجور کا، یا شکر اور بکری کے گردوں کی چربی کا حیرہ پلائیں۔

سبب (۶) {اگر گاہے دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدے کے اندر روئی طبع میں ٹانے یا ذخم نقل آتے ہیں، چنانچہ غذا جب یہاں پہنچتی، اور ان میں لندع پیدا کرتی ہے، تو ان میں سوزش اور اذیت پیدا ہوتی ہے} علی الخصوص اگر غذا میں ترشی اور نیکیفیت جیسی کوئی تیز کیفیت ہو تو ادھی زیادہ تکلیف پہنچتی ہے {اس لئے وقت دافعہ غذا کو فوراً خارج کر دیتی ہے} اور قلعار گئے نہیں دیتی ہے۔ اس قسم کے دستوں کو مادۃ البطن کہتے ہیں، اور یہ ہلک ہوتی ہے۔ علامات: چونکہ منہ کی سطح معدے کی سطح سے متصل ہے، اس لئے

{منہ میں بھی دانے نکل آتے ہیں، اس میں گرمی و خشکی پائی جاتی ہے، گھست یعنی بوی دہن میں تغیر آجاتا ہے} کیونکہ زخم کے باعث گندے بخارات معدے اور منہ سے اُٹھتے ہیں {کھانا کھانے کے بعد معدے کے جس مقام میں نقل محسوس ہوتا ہے، وہیں درد اور ملین بھی زیادہ ہوتی ہے، پھر غذا کے ساتھ درد بھی نیچے اُتر جاتا ہے، یہاں تک کہ غذا معدے سے بالکل باہر نکل جاتی ہے} اور زخم کے مقام سے غذا کی تکلیف ہٹ جاتی ہے {دستوں میں صدید یا زرداب یعنی زخم کا پتلا پانی خارج ہوتا ہے} یہ مادہ رقیق اس لئے ہوتا ہے کہ یہ زیادہ گہرے زخموں سے نہیں خارج ہوتا ہے {نیز دستوں میں غذا بجھنے نکل پڑتی ہے، جس میں کچھ بھی تغیر نہیں ہوتا ہے بیا نٹوڑا ہوتا ہے} اس کی بیشی کا دار و مدار دانوں کی قلت و کثرت پر ہے + غذا تغیر سے خالی اس لئے ہوتی ہے کہ غذا پر حاوی ہونے سے معدہ کو تکلیف پہنچتی ہے +

علاج {زعفران کے بغیر قرص طباشیر کھلائیں} شمشخہ قرص طباشیر، گل سرخ، تخم حاض رچکا، ہر ایک ساٹھ سے تین ماشہ، گوند بول، نظاستہ، بنسلر جن، کتیر، ہر ایک سات ماشہ، دواؤں کو کوٹ چھان کر اور اسپنول کے عاب میں گوندہ کر قرص دیکھئے {بنائیں} سفوف دانہ انار اور سفوف زئی الامعا پر پٹوری کھلائیں} +
 شمشخہ سفوف زئی الامعا پٹوری: اسپنول، تخم ریحاں، تخم کنوچہ، تخم بارتنگ، ہر ایک دو در وزن میں برابر لیکر بقدر ضرورت بھون لیں، اور پھر ان پر گرم پانی ڈال کر ہلائیں، یہاں تک کہ ساری لکڑی جم جائیں، پھر ان پر روغن گل ڈال کر استعمال کریں +
 ز سرور اور قابض غذائیں کھلائیں، مثلاً ساق، یار یاس کی غذائیں، یا دہ غذائیں، جو چارل، اور جے تیار کی گئی ہوں، یا چھلی مسور کی وال پلائیں، جسکا پہلا پانی روغن کے ساتھ پھینک دیا گیا ہو، مگر بہتر یہ ہے کہ ان مریضوں کی غذاؤں میں ترشی نہ ہو کیونکہ ترشی زخموں میں لگتی، اور درد بڑھا دیتی ہے +

سبب دے گا کہ دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ سر سے معدہ پر نزلہ گر کر غذا کو فاسد کر کے نیچے لیجا آ، اور خود بھی نیچے چلا جاتا ہے؛ کیونکہ اول تو خود یہ پھسلتا ہے، دوسرے چونکہ یہ فاسد ہوتا ہے، اس لئے طبیعت بھی اسے دھکے دینے کی غرض سے نیچے کی طرف دھکیلاتی ہے؛ اور نزلہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ گرمی یا سردی کی وجہ سے دماغ کا مزاج خراب ہو جاتا ہو، جس سے اس میں مراد بکثرت اکٹھے ہو جاتے ہیں، چنانچہ کچھ مواد تو زکام کی شکل میں ناک کی طرف بہ جاتے ہیں، اور کچھ مواد ناک کے ذریعہ معدے میں چلے جاتے ہیں؛ اور چونکہ یہ اسے زئی الامعا پٹوری ایک مرض ہے، جس میں آنتوں کے اندر دانے نکل آتے ہیں، اور اس سے خفا دستوں کی راہ خارج ہوجاتی ہے (مترجم) +

خلیظہ ہوتے ہیں، اس لئے پھیپھڑوں کی طرف کچھ بھی نہیں گرتے ہیں درود نہ اگر پھیپھڑوں پر گریں تو کھانسی بھی نمودار ہو) جب یہ حالت کچھ عرصہ تک قائم رہتی ہے، تو انجام کار معدے کا مزاج بھی خراب ہو جاتا ہے جس سے ماضی میں فتور آ جاتا ہے، ترقیش، ترقانی سے بدل جاتی ہیں، بدن گھٹنے لگتا ہے، اور بالآخر موت دانگیر ہوتی ہے۔ دستوں کی اس قسم کو عام الجبار شکل سے پہچان سکتے ہیں۔

علامات (لمبی نیند کے بعد مریض کو کئی دست آ جاتے ہیں) کیونکہ نیند کی حالت میں نزلہ معدہ پر گرتا ہے، مگر نیند میں مریض کو اس کا احساس بالکل نہیں ہوتا ہے، برخلاف اس کے بیداری میں مریض کو اس کا احساس ہو جاتا ہے، اور وہ اس کو معدے کی طرف جانے نہیں دیتا ہے، بلکہ شوک کر خارج کر دیتا ہے (پھر جب سر سے اترتا ہوا مادہ خارج ہو جاتا ہے تو دست خود بخود بند ہو جاتے ہیں) اور یہی صورت اسی ترتیب پر مسلسل قائم رہتی ہے! برخلاف انہیں جو دست خاص معدے کی وجہ سے جاری ہوتے ہیں، ان میں کوئی باقاعدہ ترتیب اور معین دورے نہیں ہوتے ہیں، بلکہ مختلف غذاؤں میں اس کی حالتیں مختلف ہوا کرتی ہیں (اس کے ساتھ نزلے کی دوسری علامتیں بھی ہوتی ہیں) مثلاً آواز، حلق، مری، اور فم معدہ میں نزلہ کی ریزش کا محسوس ہونا، پھر اگر نزلہ صفراوی ہے تو منہ کڑا ہوتا ہے، سوزش اور پیاس ہوتی ہے، اور اگر بلغمی ہے تو منہ میں بساندہ ہوتی ہے، اور بڑی قسم کی مٹھاس معلوم ہوتی ہے، شوک گھاڑا اور جا ہوا ہوتا ہے، اور اگر سوداوی ہے تو منہ میں ترشی ہوتی ہے، اور زخم کے پانی کی سی بو آتی ہے، اور اگر دومی یعنی خنی ہوتا ہے تو منہ میں مٹھاس معلوم ہوتی ہے، جو قدرے نیکیفیت سے ملی ہوتی ہے، اور نزلہ کی رطوبت میں کبیر کا سامرا ہوتا ہے (نیز دماغ کے مزاج کی خرابی کی علامتیں بھی پانی جاتی ہیں، جن کا ذکر کئی بار ہو چکا ہے)۔

علاج (تفتیہ دماغ کے لئے فصد کھلاو، سسکیاں لگائیں، حالت کے موافق ایلا، ہلیلہ درو، اور گل سرخ کا، یا ایارج فیقرا کا، یا حسب توقایا کا سہل دیں، دماغ کے مزاج کو درست کریں) مناسب خوشبوئیں لگائیں، چھینک کی دوائیں، ضادات، نطولات (تریشے) استعمال کرائیں، جن کا ذکر دماغ کے امراض میں ہو چکا ہے (مادہ کے رخ کر بے لے اور دوسری طرف پھیرنے کی کوشش کریں) سر منڈوانے کے بعد کھردرے کپڑوں سے رگڑیں، راتی اور مشک کا ضاد لگائیں، پاؤں اور پنڈلیوں کو روغن، اور نمک سے لیں، اور پانی میں ہانڈہ اور ناخنہ جوش دیکر اس پانی سے پاؤں کو دھوئیں (نزلہ روکنے کی سعی کریں) گھٹنا، کیترا، گوند بیل، عصاۃ نختہ الیتیں، اور زعفران کے ساتھ (شربت خنخاش پلائیں) پھلگہری، مانڈ، گھٹنا، عصاۃ نختہ الیتیں، سماق، اقا قیاد حیرہ سے لعوق تیار کر کے چٹائیں، گل سرخ، گوند بیل،

خشنماش، رب السوس، انشاستہ، کثیرا، زعفران، اور تخم کاہوسے قرص بنا کر کھلائیں
[پشت اور اوپے ٹیکوں پر سونے سے روکیں کہ نزلے کے مریضوں کے لئے چہرے کے بل
اندھا سونا، اور حتی الامکان سر کا بدن سے نیچے رکھنا نہایت مناسب ہے؛ کیونکہ ایسی صوت
میں نزلے کی رطوبتیں سر کے اگلے حصے کی طرف نہ چلی جاتی ہیں، اور ناک کی راہ بہرہ خارج ہو جاتی
ہیں، نیز نزلے کے دستوں کو روکنا نہ چاہئے، جیسا کہ بقراط نے کہا ہے، بلکہ داغی رطوبتوں کو
خشک، اور داغ کو ان سے پاک کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، اور نزلہ کو گرنے نہ دینا چاہئے، تاکہ
سر سے کچھ بھی نہ گر سکے، یا اگر گرے تو تھوڑا گرے۔]

حکایت ہمازی نے حکایت کے طور پر ذکر کیا ہے کہ میرے ایک ذی علم دوست
تھے، جنہیں کچھ علم طب سے بھی درک تھا، انہوں نے دستوں کی شکایت کی کہ مجھے یہ
ہمیشہ ستاتے ہیں، چنانچہ میں نے علاج کے طور پر چند چیزیں بتائیں، کہنے لگے کہ آپ کے
بتانے سے پہلے یہ چیزیں میں استعمال میں لا چکا ہوں، جو بالکل بے سود ثابت ہوئیں، جب
ایک عرصہ تک ہمارا معاہدہ بے سود رہا تو انہوں نے ہمارا پیچھا چھوڑ دیا، اور پھر آپس میں ہم
ہمیشہ لیتے، اور اس مرض کے متعلق باہم بحث و گفتگو کرتے، اور عرصے تک اُن کے پاس
بیٹھے رہتے، ایک روز کیا دیکھتا ہوں کہ وہ نیند سے بیدار ہوئے اور قضاء حاجت کے لئے
وہ پے درپے چند بار بیت الخلاء آئے گئے، اور پھر دیر تک انہیں حاجت نہیں ہوئی،
میں نے پوچھا کہ کیا دست ہمیشہ نیند کے بعد آیا کرتے ہیں؟ جواب میں انہوں نے ہاں
کہا، میں سمجھ گیا کہ تیز مواد نزلے کے طور پر سر سے معدے پر گر کر آتے ہیں، جو معدے کی
خذاؤں کے خارج کرنے پر مجبور کر کے دست لاتے ہیں اس کی تائید اس سے ہوئی
کہ وہ بیداری میں کثرت سے تھوکا کرتے تھے، چنانچہ میں نے اُن سے کہا کہ آپ سر
منڈوائیں، اور رانی اور فریون جیسی گرم دوائیں سر پہ لیں، جس سے انہیں شفا
ہوگئی۔

سبب (۸) [اگرچہ دستوں کی وجہ خذاؤں کی بیقاعدگی ہوتی ہے، مثلاً یہ کہ خذا
مقدار میں زیادہ کھالی جاتی ہے؟ جس کے ہضم کرنے کی معدے میں قوت نہیں ہوتی ہے،
اس لئے وہ خذا فاسد ہو کر قابل اخراج فضلہ بن جاتی ہے [یا بیری قسم کی خذا استعمال کی
جاتی ہے؟ مثلاً ایسی لطیف خذا کھائی جاتی ہے، جو معدے میں معمولی اسباب سے بڑھ
جاتی ہے، جیسے دودھ اور پھلیاں، اس لئے طبیعت اس کو دستوں کے ذریعہ خارج کر دیتی
ہے، یا لیسدار اور چکنی خذا کھائی جاتی ہے، جو ہضم ہونے سے پہلے پھسل کر آنتوں میں چلی
جاتی ہے، مثلاً آلو بخارا، یا بزمزہ اور تیز خذا کھائی جاتی ہے، جس کی طبیعت متفرک باعث
ہضم سے پہلے خارج کر دیتی ہے، یا ایسی خذا کھائی جاتی ہے، جو داغیز اور ریاح پیدا

کرنے والی ہوتی ہے، اس سے چونکہ ریاچ پیدا ہوتے ہیں، اور وہ معدے اور فذا کے درمیان مائل ہو جاتے ہیں، اس لئے معدہ فذا کو اچھی طرح گھیر نہیں سکتا ہے، جس سے فذا فاسد ہو کر دستوں کی صورت میں خارج ہو جاتی ہے + یہ تمام امور گزشتہ اسباب سے معلوم ہو سکتے ہیں (یا فذا بے تربیتی سے کھائی جاتی ہے، مثلاً پہلے نرم، ہلکی، اور چکنی فذا، اس کے بعد قابض اور کیلی فذا کھائی جائے) اس سے خرابی یہ ہوتی ہے کہ پہلی چکنی فذا جب آنتوں میں جانے لگتی ہے، تو اس کے ساتھ پہلی قابض فذا بھی ہضم ہونے سے پہلے ہی پھل کر خارج ہو جاتی ہے (یا پہلے ثقیل فذا، اور اس کے بعد زود ہضم فذا کھائی جائے) مثلاً فذا حصر میہ (پکے انگور کی فذا) کھانے کے بعد اسفید باج (سادہ شوربہ) استعمال کیا جائے، چنانچہ زود ہضم فذا جلد ہضم ہو کر معدے میں اس وقت تک پہنچی رہتی ہے، جب تک کہ ثقیل فذا ہضم ہو، اور آنتوں میں جانے کا راستہ نہیں باقی ہے، کیونکہ ثقیل فذا راستے ہی میں ٹکی پڑی رہتی ہے + (اس لئے زود ہضم فذا خود بھی فاسد ہو جاتی ہے، اور اس کے نیچے، جو دوسری ثقیل فذا ہوتی ہے، اس کے ساتھ غلط ہو کر اسے بھی فاسد کر دیتی ہے، اور چونکہ اس فاسد فذا سے بدن میں ضرر پہنچتا ہے، نیز یہ اس قابل تو رہتی نہیں ہے کہ اس سے بدن کی پرورش ہو سکے، اس لئے طبیعت اپنی عادت کے موافق اسے دھ کر نا چاہتی ہے) بعض لوگوں کے نزدیک فذا کی بے تربیتی کا مطلب یہ ہے کہ ہلکی اور لطیف فذا پہلے، اور ثقیل فذا اس کے اوپر کھائی جائے۔ اس صورت میں ثقیل فذا سے پہلے ہلکی فذا ہضم ہو جائے گی، کیونکہ اول تو وہ ہلکی ہے، دوسرے چونکہ وہ پہلے کھائی گئی ہے، اس لئے وہ معدے کی گہرائی میں رہے گی، جہاں ہضم کی قوت زیادہ ہے۔ جب یہ ہضم ہو جائے گی، تو اسے آنتوں کی طرف دھ کر نکلنے کے لئے بجائے ضرر رکھ جائیگا اور اس کے ساتھ وہ ثقیل فذا بھی ہضم ہونے سے پہلے چلی جائے گی، جس سے جگر، عروق، ماسار یقیہ، اور آنتوں میں سدہ پیدا ہو جائے گا + برعکس اس کے اگر ہلکی فذا سے پہلے ثقیل فذا کھائی جائے تو ثقیل فذا قعر معدہ میں رہے گی، اور پہلی ہلکی فذا معدے کے بالائی حصے میں قیام پائے گی، اور یہ سلم امر ہے کہ قوت باضمہ قعر معدہ میں زیادہ ہے، اور بالائی حصے میں کمزور، اس لئے جتنی دیر میں ہلکی فذا معدے کے بالائی حصے میں کمزور قوت باضمہ سے ہضم ہوگی، اتنی ہی دیر میں ثقیل فذا قعر معدہ میں زبردست قوت باضمہ سے ہضم ہوگی، اور بغیر کسی مضرت کے دونوں کا ہضم برابر اور ایک وقت میں ہو جائیگا، لیکن یہی بات یہ ہے کہ معدے کے قعر کی قوت باضمہ اور معدے کے بالائی حصے کی قوت باضمہ میں جتنا فرق ہے، اگر اسی قدر فرق ہلکی اور ثقیل فذا کے ہضم ہونے میں ہو تو ثقیل فذا کے پہلے کھانے میں

لے معدے اندامات عشری کا اتصالی مقام +

کوئی ضرر نہ پیدا ہوگا۔ علیٰ ہذا اگر ہلکی اور ثقیل غذا کے ہضم ہونے میں اس سے زیادہ فرق ہو، لیکن ان دونوں کے درمیان اتنا وقفہ کر دیا جائے کہ باہمی اختلاف کا تدارک پورے طور پر ہو جائے، تو ثقیل غذا کے پہلے کھانے میں بھی کوئی ضرر نہیں پیدا ہوگا، ہاں ہلکی اور بھاری غذاؤں کے ہضم ہونے میں اگر اس سے زیادہ فرق ہو، اور دونوں غذاؤں کے درمیان کا وقفہ باہمی اختلاف انہضام کا تدارک نہ کر سکے، تو ثقیل غذا کے پہلے کھانے میں خواہ مخواہ ضرر لاحق ہوگا۔ لہٰذا گاہے ایسے امور لاحق ہو جاتے ہیں، جن سے ہضم خراب ہو جاتا ہے، مثلاً کھانا کھانے کے بعد کوئی سخت ریاضت کر لی جاتی ہے؟ جس سے غذا میں غیر معمولی ہچکولے لگتے ہیں، اور وہ آرام و سکون سے رہنے نہیں پاتی، جس کی ضرورت ہضم ہونے کے وقت ہے، یا یہ کہ ریاضت کی وجہ سے غذا آنتوں کی طرف ہضم ہونے سے قبل روانہ ہو جاتی ہے تو کھانا کھانے کے بعد پانی کثرت سے پی لیا جاتا ہے؟ جو غذا اور سطح معدے کے درمیان حائل ہو کر غذا کو ہضم ہونے نہیں دیتا ہے؛ کیونکہ ہضم تو اسی وقت ہو سکتا ہے، جبکہ معدہ غذا کو ہر طرف سے گھیر لے، اور غذا معدے کی سطح سے ملاتی ہو، جس میں ہضم کی قوت ہے، نیز پانی کی کثرت سے غذا اور پانی کی مقدار بڑھ جاتی ہے، اس لئے قوت ہضم کرنے سے مانع ہو جاتی ہے، ان اسباب سے غذا استعداد ناسد ہو جاتی ہے کہ معدہ و دستوں کی راہ خارج کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے؟ اس غذا کے ساتھ بدن کے دوسرے مواد باہمی تعلق و اتصال کی وجہ سے کپنے پٹے آتے ہیں، اور ساتھ ساتھ خارج ہو جاتے ہیں۔

علامہ {معدہ جس قدر ہضم کر سکے، اس کے لحاظ سے غذا کی مقدار معین کر لیں، اور جس قسم کی غذا مزاج کے موافق پڑے، اسے اختیار کر لیں، اور اگر غذا میں بے ترکیبی ہو رہی ہو تو ترتیب کو بدل دیں؟ مثلاً قابض اور زود ہضم غذاؤں کو پیچھے کھانے کی بجائے پہلے کھالیا کریں، اور معدے میں جو تکلیف لاحق ہوئی ہے، اور اس سے جو ضعف مارض ہوا ہے، اس کا تدارک کریں۔}

سبب (۹) {گاہے دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بدن سے رطوبتیں کم تحلیل ہوتی ہیں اور سائے اعضاء، اور تمام رگیں خون وغیرہ سے پُر ہوتی ہیں، چنانچہ جب معدے اور چھوٹی آنتوں میں غذا ہضم ہو چکی ہے، تو وہ جگہ اور دیگر اعضاء کی طرف جانے نہیں پاتی ہے، کیونکہ اول تو سائے اعضاء بھرے ہوئے ہوتے ہیں؛ دوم یہ کہ وہ راستے بند ہوتے ہیں، جن کی راہ غذا اعضاء کی طرف جاسکتی ہے، اس لئے وہ دستوں کے ذریعہ خارج ہوتی ہے؟ جس میں رطوبت کثرت سے ہوتی ہے۔}

علامہ {ایسے مریضوں کے بدن کا گوشت مٹا ہوا ہوتا ہے، بھوک کم لگتی ہے؟ کیونکہ کثرت کی وجہ سے بدن غذا سے بے پروا ہوتا ہے، اور رگوں کا تقاضا معدے سے

بند ہو جاتا ہے { مریض عرصے سے بیکار، اور حرکت و ریاضت چھوڑے ہوئے ہوگا، دستوں میں جو مقدار خارج ہوگی، وہ ہضم شدہ ہوگی } کیونکہ معدے کے افعال درست ہوتے ہیں +
علامہ { نصد کھلائیں، یعنی ریاضت اور بدنی الش کرائیں، حاتم میں لپیٹہ لائیں } اور بار بار ایسا ہی کریں تاکہ بدن اور بدن کی رگیں خالی ہوں اور ان میں غذا نفوذ کر سکے +

سبب (۱) اگر گاہے دست اس وجہ سے آتے ہیں کہ جگر اور عروق کی قوت حاویہ کمزور ہو جاتی ہے جس سے خلاصہ کیلوس جگر وغیرہ کی طرف معدہ اور آنتوں سے کھینچ نہیں آتا، اس لئے وہ پانخانہ کے ساتھ خارج ہوتا ہے +

علامات { سفید یا سبز دست آتے ہیں } دست سفید اس وقت آتے ہیں، جبکہ کیلوس عروق اساریقہ میں بالکل نفوذ نہیں کرتا، اور نہ ان میں ٹھہرتا ہے، بلکہ سارے کا سارا آنتوں میں چلا آتا ہے، اور چونکہ یہ آتش جو کہ مانند سفید ہوتا ہے، اس لئے دست سفید ہو جاتے ہیں { اور سبز اس وقت ہوتے ہیں، جبکہ کیلوس عروق اساریقہ میں نفوذ کرتا ہے، اور چونکہ وہ جگر کی طرف نہیں جاسکتا، اس لئے یہ عروق اساریقہ میں ایک عرصہ تک ٹھہر کر ماضی حرارت سے، جو دماغ پیدا ہو جاتی ہے، سبز ہو جاتا ہے } اس دلیل کی تائید میں بیرونی فضلات کا حال پیش کیا جاسکتا ہے، جو اکٹھے اور مجتمع ہونے کی حالت میں، اور جبکہ ماضی حرارت ان میں حل کرتی ہے، تو سبز ہو جاتے ہیں { بدن نہایت نڈال ہو جاتا ہے } کیونکہ اس کے بدل، یا تحلیل یعنی غذا نہیں ملتی ہے { رگوں میں خون کم ہو جاتا ہے، رنگت زرد پڑ جاتی ہے } کیونکہ مرض سے شفا پانے ہوئے ناتوانوں کی طرح خون کی کمی ہوتی ہے، یا یہ کہ زرد خلط یعنی صفراء کی پیدائش زیادہ ہو جاتی ہے، بشرطیکہ بدن میں کسی قدر ازادیا و حرارت ہو { یا یہ کہ بدن کی رنگت سفید ہو جاتی ہے } کیونکہ خون کی کمی کے باعث جلد کی اصلی سفید رنگت غالب ہو جاتی ہے، یا اس لئے کہ رطوبتیں اور بلغم زیادہ ہو جاتے ہیں، بشرطیکہ بدن میں بردوت کا غلبہ ہو +

علامہ { غذا کے نفوذ کو دینے والی جوارشیں کھلائیں } مثلاً جوارش غذا و یقون اور جوارش مصطفیٰ، اور جگر کی تقویت کے لئے وہ چیزیں استعمال کریں، جن کا ذکر جگر کے امراض میں کیا جائے گا، جو ضادات مکادات (دگور)، اور اغذیہ وغیرہ کے اقسام سے ہوگی +

سبب (۲) دستوں کی ایک خاص قسم ہے، جس کو **دست اسہال** اور **اسہال** دوسری یعنی باری کے دست کہتے ہیں، جس میں دست معین دوروں سے آتے ہیں { بشرطیکہ غذا کی مقدار اور اس کے اوقات میں کوئی اختلاف نہ آن پڑے، ایسی صورت میں مواد ایک معین مدت میں جمع ہوتے، اور خارج ہوتے رہتے ہیں، لیکن جب غذا میں کوئی

اختلاف واقع ہو جاتا ہے، تو دوروں کے درمیان کا زمانہ کم و بیش ہو جاتا ہے۔ اس لیے
دستوں کا سبب یہ ہوتا ہے کہ آہستہ آہستہ مواد کسی ایک عضو یا چند اعضاء
میں اکٹھے ہوتے رہتے ہیں؛ پھر جب یہ بھر جاتے ہیں، تو آنتوں میں ہمارے دستوں
کی راہ خارج ہو جاتے ہیں؟ چنانچہ باری کے بخاروں میں اسی طرح مواد ہستہنگی کسی
ایک عضو یا چند اعضاء میں جمع ہوتا ہے (اور بخار کی باری کے موافق دوسرے، یا تیسرے،
یا چوتھے روز ادن کا زور ہو جاتا ہے) کسی ایک عضو میں جمع ہونے سے مراد یہ ہے کہ مواد اور
نای آنت میں، یا دماغ کے بلون، یا قعر معدہ، یا طحال، یا جگر میں جمع ہوں، اور چند اعضاء
میں جمع ہونے سے مراد یہ ہے کہ بہت سی باریک رگوں میں اکٹھا ہو جائے (جس عضو میں مواد
اکٹھے ہوتے ہیں، اس کے دریافت کرنے کی صورت یہ ہے کہ دستوں سے پہلے اس عضو میں
مواد کی کثرت کے باعث کھپاؤٹ اور تباہی کے باعث درد معلوم ہوتا ہے، پھر دست
جاری ہو جاتے ہیں؟ نیز اس میں سوزی کی سی چین، اور قدرے کھلی کے ساتھ درد معلوم ہوتا
ہے۔ چنانچہ جب اس کا احساس ہوتا ہے، تو قضا حاجت کے لئے انسان کھڑا ہو جاتا ہے
تو اور جب یہ مواد خارج ہو جاتے ہیں، تو مریض کو خفت و راحت حاصل ہوتی ہے؟ گاہے
اسی قسم کے دست باری کے بخاروں میں اس وقت جاری ہو جاتے ہیں، جبکہ طبیعت مواد
مرض کو باری کے دن دفع کر دیتی ہے (مواد کی نوعیت کو آیا وہ صفراوی ہے، یا سوداوی ہے،
یا کیمیا ہے؟ دستوں کی رنگت اور دستوں کی باری سے معلوم ہو سکتی ہے)۔ اگر تیسرے دن
کی باری ہو تو صفراوی ہے، اگر چوتھے دن کی ہو تو سوداوی ہے، اور اگر روزمرہ کی باری ہو
تو کیمیائی ہے۔ اگر دوسرے معین اوقات پر نہ آئیں، بلکہ درد ہمیشہ رہتا ہو، اور بعض اوقات
یعنی دستوں کے بند ہونے کی صورت میں درد شدید ہو جاتا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ فاسد مواد
خون میں جمع ہیں؟ تمام اخلاط کے لئے مخصوص دورے اور معین باریاں کیوں ہیں؟ دس کی
وجہ انتظار اللہ تعالیٰ بخاروں میں آئے گی۔

علامہ ج [خلط غالب سے بدن کو پاک کریں؟ فصد کھلوائیں، نیز حقنوں اور قوی الاثر
گوہیوں سے دست لائیں، اور مریض کی لاغری و کمزوری سے غوث و دہشت میں نہ پڑیں، کیونکہ
شغلیاب ہونے پر وہ بہت جلد توانا اور فرہ ہو جائے گا (جس عضو میں مواد جمع ہوتے
ہیں، اسے قوت بخشیں) تاکہ وہ مواد کو اپنے سے دور کر دے، اور پھر اس میں مواد اکٹھے
نہ ہونے پائیں۔ جب اس قسم کے دست قابض چیزوں کے ذریعہ بند کئے جاتے ہیں،
تو انجام کار و نبل، برے قسم کے ہلک اور ارام، یا دیر پا امراض و غیرہ پیدا ہو جاتے
ہیں، کیونکہ یہ مواد وہ ہیں، جو فاسد ہو کر بگڑ گئے ہیں، اور جن کی اصلی کیفیتیں بدل کر خراب

ہو گئی ہیں +

سبب (۱۲) { گاہے دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جداول نامی رگوں میں سدے پیدا ہو جاتے ہیں } جداول نامی رقا باب الکبد کی شاخیں ہیں، جو جگر کے اندر پھیلی ہیں { جس خلاصہ غذا جگر کی طرف اچھی طرح نہیں جاسکتا ہے، بلکہ اس کا صرف رقیق حصہ نفوذ کرتا ہے، اور غلیظ اجزاء آنتوں کی طرف اتر جاتے ہیں } رقیق اجزاء جگر کی طرف اس وقت نفوذ کر سکتے ہیں، جبکہ سدہ پورے طور پر اور کامل نہیں ہوتا ہے { جیسا کہ اس استفسار میں دست آتے ہیں، جو سدوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے + اس قسم میں بدن خشک اور لاغر ہو جاتا ہے } مگر معدے کی حالت درست اور دستوں میں مضم کی علامتیں پائی جاتی ہیں { کیونکہ خلاصہ غذا کافی مقدار میں اعضا تک نہیں پہنچتا ہے } اور جب سدہ کامل اور پورے طور پر ہوتا ہے، تو مریض جس مقدار کی غذا کھاتا ہے، اسی مقدار کا پانچواں آتا ہے، اور بدن نہایت جلد نڈال ہو جاتا ہے، { سدوں کی وجہ سے جو دست آتے ہیں، وہ گاہے باری باری سے آتے ہیں } خصوصاً اس حالت میں جبکہ سدہ جگر کے مدب حصے میں ہو { کیونکہ جگر کی وہ رگیں، جو سدوں سے بند ہوتی ہیں، وہ ایک معین مدت میں بقدر گنجائش کیلوس سے پُر ہو جاتی ہیں، پھر وہ لٹ کر آنتوں کی راہ دستوں کی شکل میں خارج ہو جاتا ہے } پھر اس وقت تک دست بند ہوتے ہیں، جب تک کہ وہ رگیں پھر از سر نو پُر ہوں { اور اس اثنا میں صحت کی سی حالت ہوتی ہے } ان دستوں کو قیام دشمنی کہتے ہیں، (قیام: دست + رشح: رستا، یا مترشح ہونا) مگر جب سدے جگر کے منتشر حصے میں باب الکبد کے پاس ہوتے ہیں، تو کیلوس جگر کی طرف قطعاً نفوذ نہیں کر سکتا ہے، بلکہ پانچواں کے ساتھ رمزمہ خارج ہوتا رہتا ہے، اور جگر میں اکٹھا ہونے نہیں پاتا کہ اس سے دست باری کے ساتھ آئیں +

علامات { جگر کے مدب حصے کے سدوں کی علامت یہ ہے کہ دائیں پہلی کے نیچے برچھ سامعہ معلوم ہوتا ہے، کیونکہ جرنالی یعنی جو رگ بند ہے، اور جو بند ہونے کی وجہ سے ہر ایک شے کو نفوذ کرنے سے روکتی ہے، اس نالی میں جو کیلوس داخل ہوگا، اس سے جگر بھر جائیگا + نیز بدن لاغر اور ضعیف ہو جاتا ہے، اس کی رنگت بگڑ جاتی ہے، کیونکہ بدن کو اس کی غذا کا حصہ کم ملتا ہے { علاج: آن تہا بیر سے سدے کھولیں، جنکا ذکر جگر کے سدوں میں آئے گا } +

سبب (۱۳) { گاہے دست اس وجہ سے آتے ہیں کہ معدے کی چٹائیں اور اس کے شکن داخل ہو جاتے ہیں } جس سے معدہ فزادہ کے رد کرنے اور ہضمالے مکھن پر قادر نہیں رہتا ہے، بلکہ مضم ہونے سے پہلے وہ پھسل کر خارج ہو جاتی ہے + اسکا انجام یہ ہوتا ہے

کہ بن لاغر اور قوتیں نڈال ہو جاتی ہیں اور یہ چٹنیں اور شکن گاہے اس وجہ سے زائل ہو جاتے ہیں کہ کوئی تیز زادہ بڑے قسم کے دستوں میں معدے پر گر آئے ہے جو معدے کی سطح کو چھیل چھال کے برابر کر دیتا ہے، اور اس کے شکن ناپود ہو جاتے ہیں یا کوئی گرم درم از قسم فلفسوفی یا از قسم حمزہ پیدا ہو جاتا ہے فلفسوفی خونی درم اور حمزہ صفراوی درم کہتے ہیں + مصنف کے اس قول میں کہ گرم درم سے معدے کی چٹنیں زائل ہو جاتی ہیں، قدرے تاثر ہے، کیونکہ گرم درم سے معدے کی چٹنیں ہرگز زائل نہیں ہو سکتی ہیں، ہاں اس سے فقط مرض زلق المعده پیدا ہو سکتا ہے، جس میں غذا معدے سے پھسل کر خارج ہو جاتی ہے، کیونکہ اس حالت میں معدہ در کی شدت اور سخت تناؤ کے باعث غذا کے گھیرنے پر قادر نہیں رہتا ہے، اور نہ ہضم کر سکتا ہے، اس لئے اسے طبیعت بحالہ اور بلا تغیر و تبدل خارج کر دیتی ہے، ورنہ اور بھی درد اور تناؤ بڑھ جاتے +

کتاب غنی معنی میں مذکور ہے کہ گرم درم سے دستوں کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ گرم درم جو ہر معدہ کو جلا دیتا ہے، جس سے معدے میں دانے نکل آتے ہیں + ان دانوں پر جب غذا گزرتی ہے تو چونکہ ان میں سوزش پیدا ہوتی ہے اس لئے یہ غذا کو ہضم ہونے سے پہلے خارج کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں + معدے کی اس حالت کا نام زلق المعده (معدے کی پھسلن) ہے + اگر یہی حالت آنتوں میں ہو تو اسے نزلت الامعاء (آنتوں کی پھسلن) کہتے ہیں + اور یہی بات قریہ ہے کہ آخری دونوں قسمیں بھی رجوتیزادے کے گرنے اور زہروں کے کھانے سے عارض ہوتی ہیں، بعینہ اسی سبب سے زلق المعده ہی پیدا کرتی ہیں، مگر جتنے محض اس وجہ سے چشم پوشی کی کہ حتی الامکان مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے قدم بقدم چلتا چاہئے نزلت المعده اطباء کے نزدیک وہ مرض ہے، جس میں ہضم بالکل باطل ہو جاتا ہے، یا ہضم میں نمایاں طور پر کمی آ جاتی ہے، جس کے باعث غذا پھسل کر خارج ہو جاتی ہے، اسلئے زلق المعده یعنی معدے کے پھسلنے سے مراد غذا کا معدے سے پھسلنا ہے، (کیونکہ اس مرض میں غذا ہی پھسلتی ہے، نہ یہ کہ معدہ پھسلتا ہے) اسی امر کو فیلسوف نے مفتاح میں ظاہر کر دیا ہے +

ان تاثرات کی وجہ سے بعض اہل تحقیق لفظ زلق المعده کو چھوڑ کر انزال المعده (معدے کا غذا کو پھسل دینا) دوسرے ایسے الفاظ استعمال کرتے ہیں، جو اس مفہوم کے قریب قریب ہوتے ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ بقراط نے بھی کسی موقع پر ذکر کرتے ہوئے یوں کہا ہے کہ "جب کئی ڈاکارہیں اس مرض میں آئیں، جسکو زلق الامعاء کہا جاتا ہے، تو شلاً اس امر کی دلیل ہے" بقراط نے اس عبارت میں یہ نہیں کہا کہ زلق الامعاء میں ڈاکارہیں آئیں تو اس امر کی دلیل ہے، کیونکہ اس وقت بقراط کے قول میں لفظ زلق الامعاء سے مراد نقصان ہضم،

یا بطلان ہضم ہے (زق الامعاء کے اصلی معنی یعنی غذا کا امعاء میں نہ پھرنے کا مراد نہیں ہے، اگر بقراط اس طرح کہتا تو یہی معنی ہی ہوتا، حالانکہ وہ اس کی غرض نہیں ہے، اس کی غرض تو یہ بتانا ہے کہ بد ہضمی کی صورت میں اگر ڈکاریں آئیں تو اچھی علامت ہے) +

{یا گاہے معدے کی چٹیں گرم زہروں کے استعمال سے زائل ہو جاتی ہیں} مثلاً فریضہ شہرہ کا دودھ، اور دغلی زہری دوائیں اپنی تیزی سے معدے کو چیل چال کر اس کی چٹوں کو کاٹ دیتی ہیں +

علامات {جو چیز کھائی جاتی ہے، وہ ہضم ہونے بغیر خارج ہو جاتی ہے؛ نیز معدے میں درد، سوزش، اور درد و غیرہ بالکل نہیں ہوتا ہے} اس میں تاثر ہے، کیونکہ جو تیز زادہ اس قدر سخت ہے کہ وہ اپنی تیزی سے معدے پر گر کر معدے کی چٹوں کو چیل کاٹ کر برابر کر دیتا ہے، تو وہ سوزش اور درد کس طرح نہ پیدا کر سکے گا، اور یہی حال گرم زہروں کا بھی ہے + یہ گرم اور ارام، یہ تو شدتِ درد سے ہر صورت خالی نہیں ہو سکتے {پاکخانہ میں زرد آب یعنی زخم کا پانی بالکل نہیں ہوتا ہے} اس میں بھی تاثر ہے، کیونکہ تیز اند گرم مراد، علیٰ ہذا گرم زہروں سے علیٰ العموم معدے میں دانے اور زخم نکل جاتے ہیں، جس سے پانی نکلتا ہے {پاکخانہ کی دلو تہوں سے باندھ دینا} وغیرہ کی سی بدبو نہیں آتی ہے {کیونکہ اس قسم کی بدبو اس وقت پیدا ہوتی ہے، جبکہ اعضاء اصلیت کھل کر خارج ہوتے ہیں، یا جب معدے اور امعاء میں زخم پیدا ہو جاتے ہیں اور مصنف کے خیال کے مطابق یہ دونوں باتیں یہاں مفقود ہیں (حالانکہ یہاں زخم ہوتے ہیں، اور دلو تہوں سے بھی باندھ آتی ہے) اور بات حقیقت میں یہ ہے کہ یہ علاماتیں، جبکہ مصنف نے بیان کیا ہے، اُس زق المعده میں پائی جاتی ہیں، جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدے کی اندرونی سطح دلو تہوں سے لٹھڑ جاتی ہیں، اور اس لئے اُن سے پھسل کر غذا خارج ہو جاتی ہے +

علامات {معدے پر قابض، مقوی اور سرد دواؤں کا ضار نگاہیں} مثلاً سماق، گل سرخ، طہاشیر، زعفران، رچایا، صندل، پرست امار، حنظل (رسوت)، عصا کا لیتھ، الٹیس، یہ ساری دوائیں کرنگہ برگ مور کے پانی میں، یا انکور کے پتوں کے پانی، یا یہی کے پانی میں ملا کر یس کریں، گر درم کی صورت میں درم کا علاج کریں {اور ستوپلائیں} مثلاً روغن بادام شیریں کے ساتھ جو کہ ستوپایسب کا ستوپا، یا یہی کا ستوپلائیں {بشرطیکہ حرارت ہو} اس شرط کی ضرورت کیا ہے، حرارت تبہر حال ہوگی؛ کیونکہ جو اسباب بتائے گئے ہیں، وہ سب کے سب عار ہیں +

{بعض لوگوں کا قول ہے کہ دودھ اور میدے کا حریرہ معدے کی چٹوں کو باقی ماندہ پیدا کر دیتا ہے یہ خیال آمن لوگوں کا ہو سکتا ہے، جن کی رائے یہ ہے کہ معدے کی چٹیں نطفے سے نہیں پیدا ہوتی ہیں، بلکہ بالوں اور ناخنوں کی طرح فضلات سے پیدا ہوتی ہیں، اس لئے ان کا

لے شہرہ زہری ہونے میں سے غیر ممکن ہوئی ہے + لے زہری ناک ہے، جس کو کزیر بھی کہتے ہیں +

دوبارہ ہونا غیر ممکن نہیں ہے، لیکن جو لوگ یہ اسنتے ہیں کہ یہ نطفہ سے پیدا ہوتی ہیں، اُن کے نزدیک انکا دوبارہ پیدا ہونا محال ہے، اور مذکورہ بالا دوا سے جو دوبارہ پیدا ہو جاتی ہیں، وہ حقیقت میں معدے کی چٹنیں نہیں ہوتی ہیں، بلکہ اُن کے مشابہ کوئی دوسری شے ہوتی ہے، جس طرح ٹوٹی ہڈی پر جو دشبذ یعنی گرہ سی بن جاتی ہے، وہ حقیقت میں ہڈی نہیں ہوتی، بلکہ ہڈی کے مانند ایک خاص جیم ہوتا ہے۔

ماہیت: جب چھوٹی آنتوں کے فعل یا سختی میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہو جانے سے بار بار بلا تشخّص کے دست آئیں تو ان کو اسہال کہتے ہیں۔ دستوں کی تعداد اور مقدار امعاء کی حرکت و دویہ اور شدت ترشح پر منحصر ہے۔ چنانچہ جب حرکت و دویہ میں زیادتی ہوتی ہے تو دستوں کی تعداد میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور جب ترشح میں زیادتی ہوتی ہے تو خارج ہونے والے پائخانہ کی مقدار میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور اگر یہ دونوں فعل زیادہ ہو جائیں تو تعداد اور مقدار دونوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

اسباب: عموماً اس کے اسباب مندرجہ ذیل ہوتے ہیں: امعاء کی غشاء غاطسی میں لزج و خواص کا ہونا، خراب غیر منظم، سُری بے باسی، اور ثقیل غذا کا استعمال کرنا، خراب پانی کا پینا، کچے پھلوں کا بکثرت استعمال کرنا، دوا سہل کا کھانا، بعض زہروں کا استعمال، صفرا کا آنتوں پر زیادہ منصب ہونا، انصباب نزول، رطوبت بلغمیہ کی کثرت، گرم امعاء، ہیضہ، پیچش، نفرس، بواسیر، حمی معویہ، دھوٹی چھرو، حمی اجابیہ (تپ موسمی)، امعاء کی سختی کی کوئی خرابی، زخم امعاء، ضعف معدہ، پیٹ میں سردی کا لگنا، سل رنوی، سل بلغمی، بحر ان رنج و غم، بچھل میں دانٹوں کا لگنا، امراض جگر، امراض لمحال، دل پر صدات کا پہنچنا، تبدیلی موسم، لامحل، وغیرہ بھی اس کے اسباب میں شامل ہیں۔

علامات: نفخ، قراقر، مروڑ، درد ہوتا ہے، زبان بیلی ہوتی ہے، متلی اور ترمش ڈکا بریں آتی ہیں، دست کبھی پتلے، کبھی جھاگ دار، کبھی مٹیالے، کبھی زردی مائل آتے ہیں، اگر نزلہ کی وجہ سے مرض ہو تو نزلہ موجود ہوگا، اور دست سو کر اُٹھنے کے بعد آئیں گے، جو جھاگ دار ہونگے۔

اگر ضعف معدہ کی وجہ سے دست آ رہے ہیں تو غذا کے بعد دست آئیں گے، جنگی تعداد دن میں زیادہ ہوگی، اگر امراض جگر مرض کا سبب ہیں تو انکی مخصوص علامات پائی جائیں گی۔ اگر بواسیر کی وجہ سے مرض ہے تو بواسیر کی موجودگی ثابت ہوگی۔ اگر گرم امعاء سے مرض لاحق ہو اور تو دستوں میں کیڑے نکلیں گے۔ اگر ہیضہ، پیچش، حمی معویہ، سل، امراض لمحال کے دست ہیں تو انکی مخصوص علامات موجود ہونگی، جو پہنچانے موقع پر مذکور ہیں۔

اسی طرح ایامِ حل کی وجہ سے ہو گا تو حل پایا جائے گا۔

معمولاتِ مطب: سب سے پہلے سببِ مرض کو معلوم کریں، جب اصل سبب معلوم ہو جائے، تو اسکو رفع کریں۔ چنانچہ اگر فسادِ غذا کی وجہ سے دست آ رہے ہوں تو اسکو روکنا نہیں چاہئے، بلکہ اس کی اعانت کر کے معدہ کو صاف کر دیں، چنانچہ روغنِ بادام یا روغنِ بیدہ انجیر گرم دودھ میں ملا کر دیں، جب اعصاب ہو جائیں، تو جوارشِ مصلیٰ اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ حسبِ الآس، شیرہ دادِ الہیٰ خود پانی میں پیکر نبات سفید ملا کر دیں۔

اگر نزول کی وجہ سے ہو تو ذیل کا نسخہ دیں:

فَسْخَا: کشتہ خبث الحدید، کشتہ مرجان، جوارشِ مصلیٰ میں ملا کر پہلے کھلائیں اور پھر بیدیانہ، غلاب، سچپتاں پانی میں جوش دے کر شربت بنفخہ ملا کر تخمِ بارتنگ چمک کر دیں۔

اگر پیمیش کی وجہ سے ہو تو مندرجہ ذیل نسخہ پلائیں:

فَسْخَا: سفوفِ مر یا آبِ کاسنی سبز مرق، آبِ بیکرہ سبز مرق، شربت حسبِ الآس ملا کر دیں، ایک ہفتہ کے بعد جب دستوں میں کمی ہو جائے تو ذیل کا نسخہ دیں:

فَسْخَا: الماتی بنیت، توتیا تے کبیر، معجون سنگدانہ مرغ میں دونوں وقت دیں۔

اور اگر امراضِ جگر کی وجہ سے مرض ہو تو اسکا علاج امراضِ جگر میں بیان کیا جائے گا۔ اگر بواسیر کی وجہ سے شکایت ہو تو ذیل کا نسخہ پلانا چاہئے:

فَسْخَا: الماتی بنیت معجونِ بقل میں ملا کر صبح کے وقت دیں، اور رنگِ مرگاہنگ، جوارشِ شاہی میں ملا کر شام کے وقت دیں، اور حسبِ رسوت رات کے وقت دیں، اور مرہم سائیدہ چوب نیم سٹول پر لگائیں۔

اگر بچوں میں دانت پھٹنے کی وجہ سے ہو تو یہ نسخہ دیں:

جوارشِ مصلیٰ پہلے کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ دانہ سیف و شیرہ تخمِ خرفہ سیاہ پانی میں پیکر نبات سفید ملا کر تھوڑا تھوڑا دن میں چند بار دیں یہ وزن چھ سات ماہ سے ڈیڑھ در سال تک کے بچہ کے لئے کافی ہے، اور انکے مسوڑھوں پر شہد لیں۔

اگر صفر کا انصافِ مرض کا باعث ہو تو ذیل کا نسخہ دیں:

فَسْخَا: زہر ہرہ، لبابِ شیرا یک پیکر جوارشِ انارین میں ملا کر اول کھلائیں، اوپر سے شیرہ بادیان، شیرہ زرشک، شیرہ تخمِ خرفہ سیاہ، عرقِ گاؤ زبان میں ملا کر شربت غورہ یا شربتِ انار ملا کر پلائیں۔

اضافات : بعض رنگ جوارش انارین کی بجائے جوارش آلمہ دیتے ہیں، معدہ کی مزید قوت کے لئے پوست بیردن پستہ، زہر مہرہ کے ساتھ دیتے ہیں، اور اگر کج کاغذ ہو تو لعاب ریشہ خلطی، لعاب ہمدانہ، اور اگر زیادہ قبض منظور ہو تو شیرہ بیلگری اضافہ کرتے ہیں +

اگر سلہ غیرہ کی وجہ سے دست آرہے ہوں تو ذیل کا نسخہ استعمال کر سکتے ہیں :

کھرائے شمش، لمبا شیر، دانہ بیل خود، ست گلو، باریک سفوف بنا کر خیرہ مرہ اسہال میں مارا دل کھلائیں۔ اس کے بعد شیرہ بنج انجبار، شیرہ حسب الآس، شیرہ تخم خذہ سیاہ، عرق گونہا میں بحال کر شربت خفانش حل کر کے اور تخم بارینگ چھڑک کر پلائیں +

خلاصہ یہ ہے کہ اسباب کے لحاظ سے اسہال کا علاج کیا جاتا ہے +

واضح ہے کہ اگر بحران کی وجہ سے دست آرہے ہوں تو اس وقت تک انگو روکنا نہیں چاہئے جب تک مریض بہت زیادہ نڈھال نہ ہو جائے۔ بحرانی اسہال علی العموم خود بخود بند ہو جایا کرتے ہیں +

غذا : غذا کے بار میں اسباب کا لحاظ رکھیں۔ عام حالات میں فائدہ اورد طبیعت غذا اصول ہے۔ اگر بعضی سبب ہو تو ابتداء مرض سے ۲۴ گھنٹے کے بعد کوئی سیال زود ہضم غذا دیں، مثلاً آب انار، آب انگور، آب سیب، آتش جوہریاں، شوربا، نجنی، دال مونگا دہی، خشک، دھان کی کیلیں، ساگو دانہ، مونگ کی پتلی پکڑی وغیرہ + دال اور کچڑی وغیرہ میں مرچیں گرم مصاع وغیرہ نہ ڈالے جائیں +

غذا کی مقدار اور نوعیت کے متعین کرنے میں طبیب کو بڑی دانائی سے کام لینے کی ضرورت ہے +

ہدایات : اسہال کو بے دھڑک بند نہیں کرنا چاہئے، ایسا کرنے سے بعض وقت نقصان کا اندیشہ ہوتا ہے، معدہ اور آنتوں کے اندر اس حالت میں اکثر غیر منہضم اور فاسد غذائیں موجود ہوتی ہیں، ان کو سب سے پہلے خارج کیا جائے، یا خارج ہونے دیا جائے۔ اس کے بعد تدریج اسکو بند کریں۔ اس مرض میں آرام و آسائش سے بستر پر لیٹے رہنے کی ہدایت کریں، اور جس وقت دست شروع ہوں، اس وقت سے ۲۴ گھنٹے تک غذا بالکل خدیہ، پیاس کے ذمت صرف ٹمنڈا پانی یا آب مقطر یا کوئی مناسب عرق مثلاً آب انار، عرق گونہاں، وغیرہ پلائیں۔ دہی کا شکار چھاچھ، بھی اسہال میں دوا اور غذا کا کام کرتا ہے اور پیاس کے لئے خوب سکن ہے +



فہرست ہجائی

شرح اسباب جلد اول و دوم

۵۲۶	اصل اہسان	۶۲۶	ارتعاش صرغی	۱۹۳	اپنی پس، اپنی پسیا	۱۲۸	آخذہ
۵۳۵	آئسراس	۵۹۲	ارتعاش القصبہ	۷	آئسج	۵۲۶	آریہ
۲۸	اضلاع کلفت	۲۸۵	ارتعاش ورائی	۳۸۰	ارتعاش	۳۲۶	آخوب چشم
۶۵۳	اعدام ملکات	۵۳۵	آرتخار	۳۳۵	آجنان	۵۲۱	آکلہ (شکا)
۴۳	اعصاب حس (۹)	۳۵۶	ارخیمون	۱۷۷	اجوف صاعد	۵۲۴	آکلہ انغم
(۹)	اعصاب حرکت	۴۸۶	ارنبہ	۱۲۷	اجمو	۴۳۰	آفسوبنا
۲۵۱	اعصاب مزوجہ	۴۸۶	ارنبہ الاف	۳۵۶	احتراتی	۴۲۹	آفسو کے آلات
۴۲۹	اعصاب کے دوح	۱۰۸	اسباب سایقہ	۶۹۱	احتواء الرطوبۃ	۴۳۰	آفسو کی قلیلی
۷	اعضاء الغض	۶	اسباب تنفخہ		علی القلب	۴۲۹	آفسو کی گلیٹی
(۵۱)	اغشیۃ دماغ	۲۱۱	استرخار	۲۶۲	اختلاج	۴۳۰	آفسو کی نالی
۳۲	افادیہ	۳۳۷	استرخار جفن	۵۳۲	اختلاج شتہ	۴۵۰	آفسو کی نفرت شتہ
۴۹۹	الکمال	۲۹۴	استرخار طبقہ صلیبہ	۵۳۲	اختلاج القصبہ	۴۳۲	آفسو کی خشک
۱۵۰	الکل	۵۵۷	استرخار لثہ	۷۹۵	اختلاج معدہ	۴۴۲	آفسو کی خشکی
۳۶۲	اکسیرین	۷۹۹	استرخار معدہ	۱۷۲	اختلاط	۴۴۱	آفسو کی جوش
۳۵۶	اکلیل	۲۸۶	استقرار دماغی	۹۵	اختلاط عقل	۴۴۲	آفسو کا باہر ابرنا
۳۵۶	اکلیل	۶۰۱	استقرار صدر	۱۹۹	اختناق الرحم	۴۵۴	آفسو کے زخم
۳۳۸	انتصاق جفن	۳۰۳	استقرار	۱۲۸	آخذہ	۵۹۷	آواز کا بیٹھ جانا
۲۹۴	انتوار صلیبہ	۳۴	استقرار کلی	۶۰۲	اغلیہ ہوائیہ	۵۹۴	آواز کی ڈوریاں
۶۱۶	انتخاب شعب	۵۳۴	آسنان	۳۵۶	اخیرس	۱۸۰	آبرائکلا
۱	الم	۵۳۵	آسنان دائرہ	۱۲۸	آدراک	۱۷	ابلی
۱۷۷	آتم جانیہ	۸۰۳	اسہال	۴۶	آدومہ	۷۹۹	آتم بجائی
(۷۱)	آتم الزمان	۸۱۳	اسہال دوری	۵۰۲	آدویہ کاویہ	۲۱۶	آدوبقیہ
(۷۱)	آتم رقیق	۶۱۹	اسہال کبدی	۱۱۵	آدویہ سہلہ	۶۷۵	آبر
۱۹۴	آتم الشیاطین	۵۸۵	اضغبار لاذعہ	۵۱۷	آدوارع اہسان	۳۵۶	آبلی قوما
۷	آتم الصبیان	۶۷	اصطخیقون	۶۶۲	آذن، بایاں	۱۹۳	آبلیبیا
(۷۱)	آتم ضیق	۲۴۷	اصل حساس	۶۶۰	آذن القلب	۷	آبلیبیا
(۷۱)	آتم غلیظ	۲۴۷	اصل حرکت	۶۸۷	آذن القلب ورم	۲۱۶	آبلیبیا
۴۵۳	اسراض الاذن	۲۸۱	اصل الاذن	۲۴۶	ارتعاش اتعالی	۷۷۳	آبشارہ

۳۳۶	بوزہ	۵۲۶	بخرا لغہ گندگی دہن	۲۸۵	امراض الانف
۳۳۷	بوزہ	۵۱۷	بعضی (تختہ)	۴۹۵	امراض پستان
۳۳۸	بوش	۱۳۷	بجرج	۴۹۵	امراض خدری
۷۵۲	بویوس	۴۵۸	برو والصدر	۲۹۱	امراض چشم
۴۰۲	بہر (ضیق النفس)	۳۷۱	برادہ	۳۳۷	امراض جفن
۳۶۹	برابن	۵۳۳	بروخ الخلق	۲۵۰	امراض چشم کی فہرست
۷۳۷	بھوک کا گنگنا	۱۵۵	برسام	۲۲	امراض حادہ
۷	بھوک کی کمی	۲۱۲	برص عین	۵۵۸	امراض خلق ولہات
۷۲۹	بھوک کی زیادتی	۷۳	برف کی پیاس	۳۱۱	امراض رطوبت بقیہ
۲۵۷	بھول بھلیاں	۱۳۷	بروج	۳۱۵	امراض رطوبت جلیہ
۷	بھیمہ	۳۶۹	برود بنجی	۳۰۲	امراض رطوبت زجاجیہ
۳۶۵	بھینگا پن	۲۲	برود حصرم (خصری)	۲۹۱	امراض طبقہ صلیبیہ
۳۵۸	بیاض	۲۱۵	برودت مجرہ	۳۱۵	امراض طبقہ عینیہ
۵۳۱	بیاض شفت	۲۵۳	برود زمرق	۳۰۹	امراض طبقہ عنکبوتیہ
۱۳۱	بیداری	۴۵۳	بروز سرخ مرزہ	۳۱۹	امراض طبقہ قرنیہ
۱۱۵	بیضہ	۶۶۸	بری چیزوں کے	۲۹۵	امراض طبقہ شیمیہ
۲۹۳	بیضہ چشم	۶۶۸	کھانے کی خواہش	۳۲۳	امراض طبقہ لختیہ
۱۶۸	بیضی	۲۲۲	بڑا دکھائی دینا	۲۵۹	امراض قلب
۲۲۷	بینائی کی کوتاہی	۲۸۸	بساطک رنگ کا	۲۵۳	امراض گوش
۲۲۷	بینائی کی درازی	۲۶	بشرہ	۷۰۳	امراض معدہ
۱۷۱	بیوقوفی	۲۱۳	بصارت کی کمزوری	۷۰۳	امراض معدہ
۲۷۶	بیہوشی	۲۵۰	بعض امین	۲۶۷	امراض معدہ
۳۳۵	بیہوشی	۶۶۲	بطانہ قلب	۳۵۳	انتشار ہاراب
۳۵۰	بیہوشی کی بھرپوریت	۵۱۲	بطلان ذوق	۳۶۲	انتشار
۳۳۷	بیہوشی کے زخم	۶۶۲	بطن بایاں	۳۰۰	انتصاب النفس
۳۷۲	بیہوشی کا سخت اول	۶۶۰	بطن قلب	۲۹۸	انتصابی
۳۷۲	بیہوشی کا سخت اول	۷۰	بطن مقدم	۵۸۷	انتخاب (مچھوٹا)
۳۸۰	بیہوشی کا پھیل جانا	۳۱۲	بطون شریفہ	۳۵۶	انتخاب فرد
۳۸۲	بیہوشی کا	۷۰	بطون کاویہ	۱۱۶	اندھیری آجانا
۶۹۵	بیہوشی کی	۱۶۸	بکواس	۶۹۳	انسداد تاجی
۶۳۱	پسلی چلنا	۱۳۹	بلادت	۲۰	انشقاق
۶۰۱	پسلیوں کی جھل	۶۰۷	بم	۲۸۱	انصباب ترکان پر
۳۳۶	پلوں کے بال	۷۰۳	بواب	۵۹۷	انقباض مری
		۲۸۷	بواسیر الانف	۱۲۷	انکسار رکیہ
		۵۰۲	بواسیر شفتہ	۲۷۲	انف العنزہ

۱۸۵	خسکاری	۵۹۹	ملقوم	۳۶	حرکت بدنی	۷۵۷	جوع مغشی
۵	خسکی	۶۹۶	حلمہ	۹۹	حرکت تخیری	۸۸۷	جوف انف
۳۸۷	خشم (سنگھائی دنیا)	۲۰	حلمۃ اللہی	۷	حرکت طبعیہ	۸۵۲	جوف مرکزی
۳۵۶	خشدت	۳۳۶	حکمہ و معیہ	۷	حرکت طبعی جزائی	۸۲۶	جوں پلوں کی
۳۲۰	خشونت قرنیہ	۵۱۰	حلیات غیظہ	۷	حرکت طبعی غیر جزائی	۸۸۹	جوزک کا بیان
	خفشی	۷	حلیات فطریہ	۳۶	حرکت نفسانی	۳۷۷	جبر
۳۲۸	خچندھیانا	۷	حلیات مخندہ	۵۱۹	حرکتہ اللسان	۷۵۸	جھوٹی پیاس
۶۶۶	خفقان	۱۳	خات	۲۶۱	حروف شقویہ	۷۷۶	جی اولت جانا
۳۳	خفہ	۳۰۸	خالین	۱۱۵	حریرہ مغز بادام	۳۵	جید الکیسوس
۸۰۴	خلفہ	۶۳۸	خمرت دنیہ	۲۵۹	حزم صغیر	۲۵۸	چاند کے تغیرات
۵۶۶	خفاق	۱۰۰	خمرہ	۷	حزم کبیر	۲۳۲	چکا چوندہ
۵۶۱	خفاق	۱۰۲	خمرہ خالص	۷	حزم معسل	۲۲۸	چندھیانا
۲۲۰	خفاق (رکت)	۱۳۹	خمن	۲۲۷	حزمہ ساسیہ	۷۰۲	چھاتیوں کا کچل جانا
۵۶۶	خفانی کلبی	۱۷۱	خلاق	۷	حما غیبہ مقدمہ	۷	چھاتیوں کی کاٹھنیں
۵۷۶	خفاق و بانی	۳۰۸	خلاق	۲۷۷	حس و ماغ	۷۰۰	چھاتیوں کا درم
۵۹۶	خفقان و بانی	۱۰۲	خفاغی نظامی	۲۷۷	خس و ماغ	۷۰۰	چھاتیوں کا درم
۴۵	خزودہ	۶۳۰	خفی قرمز	۳۵	خس و ماغ	۵۳۷	چار رنگ
۶۱۷	خون تھوگنا	۶۹۸	خفی محرقہ	۴۱۵	خس و ماغ	۱۶۲	چھوٹا چندن
۷۸۱	خون کی تے	۱۹۵	خفی یوسہ	۳۶۸	خس و ماغ	۲۲۱	چھوٹا نظر آنا
۱۱	خیاشیم	۵۹	خیات اجاسیہ	۵۴۵	خس و ماغ	۵۰۶	چھینک (عطاس)
۵۳۵	خیزیں	۱۹۵	خیات یوسہ	۴۵۳	خس و ماغ	۲۰۶ - ۸۹ - ۵۱	خاشا
۵۳۲	دانت کے ارض	۵۹۲	خبرے کی تشریح	۷	خس و ماغ	۳۵۶	خافہ
۵۳۹	دانت کے کیرے	۵۲۹	خک (تار)	۵۷۵	خس و ماغ	۶۶۲	خبال و ترہ
۵۳۲	دانتوں کی تشریح	۷	خک مطلب	۵۹۲	خس و ماغ	۵۵	خبا یا راج کی
۵۳۶	دانتوں کا درد	۷	خک ملین	۷۹۸	خس و ماغ	۷۵	تربیل شعل
۵۴۳	دانت کا کندھونا	۳۶۵	خول (دھینگا پن)	۴۴۲	خس و ماغ	۶۳۲	خبت عصارہ
۵۴۴	دانتوں کا گل جانا	۷۹۸	خارش معدہ	۴۸۴	خس و ماغ	۵۳	خبا قویا
۵۴۲	دانتوں میں	۶۵۶	خالقہ	۵۰۹	خس و ماغ	۷۴۳	خبا کبریت
۵۴۲	دانتوں کا پھٹنا	۴۶۶	خبت اکدیہ کاسرک	۵۵۰	خس و ماغ	۶۳۳	خبا لبان
۷	دانتوں کا ٹوٹنا	۱۳	خبطہ	۵۱۹	خس و ماغ	۶۵	خبا با حاجز
۵۴۵	دانتوں پر پیل کا	۲۵۰	خدر	۵۵۸	خس و ماغ	۶۱۰	خبا نصف لعدہ
۵۴۵	دانتوں کا پھٹنا	۱۸۳	خترانا	۵۸۷	خس و ماغ	۲۱۹	خس و ماغ
۵۴۵	دانتوں کا رنگ	۴۸۱	خزاجات	۵۸۸	خس و ماغ	۱۹۲	خس و ماغ
۵۴۵	دانتوں کا پھٹنا	۶۹۳	خزیر اور ملی انڈی	۵۸۸	خس و ماغ	۱۷۷	خس و ماغ
۵۴۶	دانتوں کا پھٹنا	۷	خزیر اور ملی کلسی	۵۸۸	خس و ماغ	۱۱۷	خس و ماغ
۵۴۶	دانتوں کا پھٹنا	۶۹۴	خزیر نامی لعدہ	۵۸۸	خس و ماغ	۷۹۷	خس و ماغ

۲۳۸	سل العین	۶۶۴	سردی قلب	۳۵۵	زخم قحط	۵۰۰	زخات و کسیر
۲۴۲	سلق	۶۹	سرسام	۴۴۲	زخات	۲۳۹	زخات بحران
۲۴۳	سلق	۹۲	سرسام بارد	۴۴۹	زخات (سانپ)	۱۴۱	زخات
۱۵۶	سبک روضی	۸۱	سرسام بغی	۴۱۱	زخات (چشمی)	۵۶۸	زخات
۲۵۰	سن ہوجانا	۹۱	سرسام حار	۲۸	زخات	۲۵۶	زخات
۲۵۶	سندانی	۹۵	سرسام حقیقی	۲۶۵	زخات	۳۲۶	زخات
۳۵۹	سنگ سن	۴۹	سرسام سوداوی	۲۴۳	زخات دای	۳۲۸	زخات
۵۲۵	سور تیجان	۴۲	سرسام دوسری	۸۱۶	زخات	۳۲۶	زخات
۱۶۹	سودا بردوسی	۴۶	سرسام صفراوی	۲۴۳	زخات	۳۲۹	زخات
۴۹۴	سوزش معدہ	۹۰	سرسام غشائی	۸۰۸	زخات	۳۳۴	زخات
۳۶۹	سوتوسیس	۲۸۸	سرطان	۴۸۹	زخات	۳۲۴	زخات
۲۸۴	سودگانی ندینا	۳۲۱	سرطان قرنیہ	۶۰۴	زخات	۳۲۰	زخات
۲۵۰	سودا القنیہ	۱۳۴	سرطان غشائی	۲۱۸	زخات	۴۲۶	زخات
۵	سود مزاج سے درد	۶۰۸	سعال رکاشی	۵۲۶	زخات	۳۵۴	زخات
۶۶۴	سود مزاج قلب	۱۸	سوط	۱۱۸	زخات	۲۶۱	زخات
۲۹۴	سود مزاج متفق	۴۲۱	سفوف تنجیر	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۱۱۵	سود مزاج مختلف	۸۰۸	سفوف زخات	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۲۹۴	سود مزاج ستوی	۶۳۴	سفوف کاکڑ انگلی	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۴۰۴	سود مزاج معدہ	۴۲۲	سفوف نعناع	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۴۱۴	سود ہضم	۵۲۶	سقوط اسنان	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۱۳۱	سہر	۵۶۰	سقوط الباق	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۲۲۳	سم	۱۶۰	سقر دس غیر خالص	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۳۹۵	سینہ	۴۵۶	سنگ	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۶۰۱	سینہ اور پیچ	۴۰۵	سکبا ج	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۶۰۱	سینہ اور پیچ	۲۰۲	سکتہ	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۶۲۳	سینہ پپ کا	۲۰۹	سکتہ احتقانیہ	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۶۵۸	سینہ جکڑنا	۲۰۳	سکتہ بنیہ	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۴۱۱	شاوخی	۲۰۹	سکتہ دمویہ	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۳۸	شبت	۲۴۹	سکتہ ششیہ	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۳۴۵	شکوری	۲۰۴	سکتہ ورمیہ	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۲۲	شبیار	۶۶۴	سکر	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۲۹۸	شکبیہ کا سکہ	۶۶۴	سکر و مسقین	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۳۳۰	ششرہ	۶۲	سقل	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات
۲۵۵	شمتہ الاذن	۶۳۴	سقل	۱۱۸	زخات	۲۵۹	زخات

۱۶۱	ضیق الصدر	۱۹۰	صرع مراقی	۳۶۳	شیان دینار جون	۱۲۲	شخص
۲۳۷	ضیق النفس	۲۰۰	صرع مع الحواس	۴۳۲	شیان زعفران	۱۲۸	شدت ضربان
۲۳۱	طبرزد	۵۵۱	صرع الایمان	۴۴۶	شیان زنگار	۶۰	شراب ریجانی
۳۲	طبی قوتیں	۲۹۳	صکبہ کی خشکی	۳۷۹	شیان غرب	۴۹	شربت درد کور
۱۱۸	طبی نیند	۴۵۴	صالح	۴۴۲	شیان ساق	۱۲۷	شرق بالماء
۲۹۵	طبقہ شبکیہ	۷۰۳	صام بوابی	۳۶۵	شیان ظفرہ	۳۴۵	شزناق
۲۹۱	طبقہ صلیبہ	۶۶۳	صام تاجی	۳۵۲	شیان کندر	۶۷۵	شیان اعظم
۳۱۵	طبقہ عنیبہ	۶۶۲	صام تاجی کے	۳۸۳	شیان مرآت	۱۱۳	شیان سباتی
۳۰۹	طبقہ عنکبوتیہ	۶۶۲	امراض	۱۶	شیخ ارغنی	۶۷۹	شیان وریدی
۳۱۹	طبقہ قمریہ	۶۶۱	صام ثلاثی	۶۷	صافن	۶۷۹	دوریدر کوی
۳۲۲	طبقہ لقمہ	۶۶۲	صام ثلاثی کے	۱۶۷	صبارا	۳۴۹	شعر زائد
۲۹۵	طبقہ رشیدیہ	۶۶۲	امراض	۱۸۰	صبانی	۶۷۹	شعر متقلب
۴۵۲	طبہ	۶۶۲	صام ذوالسین	۱	صداع	۴۳۷	شعرہ (گما بخنی)
۹۹	طبیعت	۶۶۲	صام سین	۳۰۰	صداع اطفال	۴۳۷	شعرہ السکین
۳۶۱	طراز	۶۶۲	صام بالی	۵۵	صداع بارد	۴۰۱	شخص
۵۶۹	طرجانی	۶۶۹	صمم	۴۶	صداع بحرانی	۹۷	شفا قلس
۴۶۹	طرس	۳۴۲	مٹا رہ	۴۱	صداع بیضہ	۵۳۱	شفت (چونٹ)
۳۵۲	طرفہ	۵۵	صورت	۵۶	صداع تیز عری	۵۱۸	شقاق اللسان
۱۰۸	طفیشل	۸	صورت نوعیہ	۵۳	صداع حار	۵۷	شقیقہ
۴۶۲	ظلا و نرد	۳۵۶	صوفی	۳۳	صداع خفہ	۳۰۰	شقیقہ العین
۵۴۶	ظلیقہ	۱۷۶	منا غوط	۵۱	صداع دودی	۳۶۲	شخی
۴۷۶	ظنین و دودی	۱۶۶	ضجر	۶۲	صداع رحمی	۶۵۲	شوصہ
۴۹۲	ظنین	۷۴۵	مندی	۵۰	صداع مستی	۶۳۷	شوصہ صیمہ
۵۳۵	طراحن	۲۷۹	ضربہ الشمس	۵۶	صداع شرکی	۵۸۸	شوک فی الحلق
۴۲۷	طول البصر	۴۴۱	ضربہ العین	۲۶	صداع شرکی	۲۳۱	شوکران
(۵)	طے بین البطنین	۴۴۱	(آنگہ کی چوٹ)	۲۶	صداع شرکی	۶۳۳	شوقہ (کالی کالی)
۵۷	طے مقدم	۵۴۳	فرس	۴۹	صداع شخی	۷۴۹	شہوت کلیہ
(۵)	طے مؤخر	۴۱۳	ضعف بصر	۵۶	صداع ضعیفی	۳۳۹	شیان ۲ بار
۳۶۲	ظفرہ	۷۱۷	ضعف ہضم	۶۵	صداع کلوی	۳۳۳	شیان ابین
۴۳	عدم ملک	۶۸۸	ضغط القلب	۱۱	صداع گرم داخلی	۴۴۹	شیان احرار
۶-۱۲۴-۳۰	عرض	۵۱۷	ضعف (زبان)	۴۵۳	صداع الاذن	۳۵۱	شیان احمرین
۲	عرض عام	۵۱۷	کی گٹھی	۱۸۰	صرع	۴۱۲	شیان اخضر
۴۵۳	عرف متوسط	۱۷۹	ضادات عمرہ	۲۰۰	صرع خفیف	۳۶۲	شیان اسود
۷	عرف محیط	۳۴۴	ضیق (لقبہ عنیبہ)	۱۷۷	صرع رحمی	۴۱۲	شیان اصفر
۶۰۲	عرف خشنہ	۶۹۲	ضیق تاجی	۷	صرع طحالی	۳۶۲	شیان دینج

۲۲۳	فاج نصفی	۴۰۱	غشار الاصلع	۵۸۸	علق فی الحلق	۶۱۲	عروق خشنة کا
۵۹۳	لحم الزمار	۳	غشاد رقیق	۴۶	علم صرف		مزن درم
۴۳	فجر نیس	۴۰۱	غشاد الریه	۲۱۱	علم طبعی	۶۱۹	عروق اساریقیه
خ	فرجات دماغ	$\frac{۱۱}{۶۳۴}$	غشاد الصدر	۱۴۸	علم غیب کا فلسفه	۴۲۲	عزیز رکحل
ح	فرج اولی	۳	غشاد صلب	۴۴۲	علیق	۵۱۹	عسر لیج
ح	فرج ثانی	۲۵۳	غشاد صامی	۳۶۳	عل کشط	۳۴۵	عشا
ح	فرج ثانی	(۴)	غشاد عکبوتی	۳۶۰	عنبی	۱۴۲	عشق
ح	فرج طویل	(۴)	غشاد شیمی	۳۵۵	عنبیه کا زخم	۲۴۵	عصاب
ح	فرج طویل	۲۵۳	غشاد مغروش	۲۲۹	عود	۱۵۵	عصب تحت اللسان
۵۳۳	فرصاد	۶۴۶	غشی (ب پوشی)	۶۶۲	عده کیمیه	۵۱۲	عصب ثلاثی رجبی
۱۹۳	فزرع الصبیان	۴۴	غشده	۶۲	عل سسل	۲۶	عصب راج
۱۳۶	فساد و ذکر	۴۸۶	غضار یف سمانیه	۳۵۰	عل تشیر		عصب رؤی
۵۱۲	فساد و ذوق	۴۴	غضیب	۳۹۸	عل قدح	۲۶	معدی
۴۹۵	فساد شرم	۵۹۳	غضروف تری	۴۰۲	عل تکیس	۴۶۰	عصب ساج
۱۳۸	فساد فکر	۴	غضروف حلقی	۲۶۹		$\frac{۲}{۴۸۴}$	عصبه شاتیه
۴۱۴	فساد پنجم	۵۹۶	غضروف درقی	۳۱۴	عنبیه کا زخم	۶۴۲	عضله ذالیه
۲۲۸	فصیصات	۴۸۶	غضروف راعفی	۴۱۱	غار	۳۳۴	عضله رافعه الجفن
۳۸	فتاع	۵۹۴	غضروف طرجانی	۱۰۸	غالبه	۲۲۸	عضله کامبداء
۵۲۵	فلد فینون	۴۸۶	غضروف فاصل لاف	۹۸	غانغران	۵۰۶	عطاس (چینک)
۱۰۳	فلغونی	۵۹۳	غضروف لاسی	۶۴۴	غب فالصه	۹۳	عطاش اطفال
۳۶۰	فلد	۴۸۶	غضروف ثلث	۲۴	غشی	۴۵۸	عطش مغرط
۴	فلکی	۵۹۳	غضروف بکتی	۴۴۶	غشیان	۲۳	عطوس
۳۳	فلوریا	۴	غضروف ویدی	۳۳۶	غده معقده	۵۶۸	عظم شیمی
۴۰۳	فم معده	۴۵۳	غضون صدق	۴۴۶	غده رگلی	۵۱۴	عظم لسان
۴۸۵	فواق (بجلی)	۵۳۰	غضله	۵۲۵	غده اصل لادن	۲۲۸	عقل
$\frac{۶۶۱}{۶۶۲}$	فربه الوتین	$\frac{۲۲}{۱۲۴}$	غیم	۵۲۵	غده تحت الفك	۳۴۴	عقده
۱۸۰	قاوون	$\frac{۲۵}{۴۵}$	غوره	۵۲۶	غده تحت اللسان	۱۶۱	عقل
۴۸۶	قاسم الاف	۱۵۴	قارانی کا انخویا	۴۲۹	غده دس	۱۳۹	عقل فعال
۱۲۸	قاعده خس	۳۵۶	قایلون	ح	غده مستدیه	۴۴۳	عکس مستوی
۳	قاعده الدماغ	۲۱۱	فاج	$\frac{۲۰۱}{۵۲۵}$	غده کفک	۴۴۵	عکس نقیض
۶۵۹	قاعده قلب	۲۲۳	فاج رطل	۳۴۸	غرب	۵۴۶	علاج بالمصل
۲۴۴	قائمہ مقدمه	۴	فاج اطرائی	۴۴۵	غرغره کلنا رکنا رکنا	۶	علامت
۴	قائمہ باقیه	۴	فاج عام	۵۹۶	غرق (دوبنا)	۴	علامت جبرہری
۴	قائمہ مخره	۲۲۶	فاج مغر اسقل	۶۴۱	غری الکک	۱۶۳	علی الذنب
۴	قائمہ مخره السیه	۲۲۳	فاج مقامی	۱۱۲	غسال	۴۸۴	علق الاف

۳۹۸	کرے	۸۱۵	قیام رخی	۵۶۸	نظران	۲۴۷	قائمہ موخرہ وحشیہ
۷۹۶	کلیجے کا درد	۵۳۱	قیادت شفعہ	۱۶۳	نظر ب	۲۲۰	تار
۳۳۰	کندہ	۵۱۰	قید اللسان	۲۳	نظومات	۳۵۶	قام
۳۷۲	کنکاش	۵۶۸	قیر	۷۰۳	نقر سحرہ	۳۹۸	قدح
۴۸۱	کن پیر	۱۷۶	کابوس	۵۲۱	قلاع	۶۹۰	قدن انقلاب
۵۹۳	کنکھ کا مہار	۶۳۳	کانی کھنسی	۴۸۵	قلاع الاذن	۴۳۲	قدی
۱۱۰	کنکھ	۳۱	کاسر ریاح	۵۲۱	قلاع دوسری	۴۴۹	قراو کلب
۷	کنکھ زد	۴۵۳	کان کے امراض	۷	قلاع سوداوی	۴۷	قراقر
۵۳۰	کنکھ (لہات)	۴۸۵	کان پشنا	۷	قلاع مرطوب	۷۲	قرا نیس
۴۵۷	کوہ بیضیہ	۴۸۰	کان کا مہک جانا	۶۸۸	قلب کا بیجنا	۷۶	قرا نیس خالص
۷	مستدیرہ	۴۷۶	کان بیجنا	۶۵۹	قلب کی تشريح	۷۶۱	قرص لمبا شیر
۵۶۰	کوئے کا تلک جانا	۴۵۳	کان کی تشريح	۶۹۱	قلب کا تیزا	۷۱۳	قرص کوکب
۵۵۸	کوئے کا درد	۴۸۴	کان کی خارش	۶۸۹	قلب کا جھلنا	۵۴	قرص مثلث
۳۳۶	کوئے	۴۸۰	کان کا ٹوٹنا	۶۶۴	قلب کی مگرئی	۳۵۵	قرنیہ کا زخم
۴۴۲	کوئے اور پوٹول	۴۷۹	کان سے خون بہنا	۶۹۷	قلبت لبن	۴۹۹	قروح انف
۶۰۸	کھانسی	۴۵۷	کان کا درد	۶۹۳	قلس اور ملی	۵۲۱	قروح خبیثہ
۱۸۰	کھانسی	۴۵۳	کان کی کری	۶۹۴	قلس تاجی	۴۴۷	قروح بخشن
۴۸۸	کھنگالی	۴۵۴	کان کا میل	۱۱	قلق	۵۲۲	قروح شفعہ رہو تمھ
۲۰۹	کیس باطن	۴۸۴	کان میں کسی چیز کا	۷۹۴	قلق سعدی	۳۵۴	قروح الامین
۲۹۲	کیس باطن	۴۸۴	پڑ جانا	۷	قبح	۵۵۵	قروح لثہ
۴۳۰	کیس ادس	۴۸۵	کان کی نزاکت	۱۶	قبح دگلک پاش	۶۰۰	قروح مری
۵	کیفیت فاعلہ	۴۵۵	کان کی پڑیاں	۴۳۳	قور (چکا چوندہ)	۷۷۰	قروح المعده
۷۹۳	کیفیت لذام	۱۹۲	کبکچ	۳۴	قواکے لمبہ	۷۷۰	قروح المعده
۳۴	کیفیت نضائید	۲۳۹	کبکی	۱۳۵	قوت تخمیل	۷۷۰	قروح المعده
۴۱۱	گرہ چشتی	۱۱۲	کنان	۲۴۰	قوت قاصرہ	۵۹۴	قرین خجری
۱۰۲	گردن توڑ بخار	۷۴۹	کٹے کی بھوک	۱۳۵	قوت شیلہ	۱۸۰	قسی
۵۲۶	گندگی دہن	۶۹۹	کثرت لبن	۱۳۶	قوت شکرہ	۱۶۹	قسیم
۴۳۷	گنا خنی	۵۲۵	کثرت عاب	۵۳۱	قوت منیرہ	۵۹۲	قصبہ کے امراض
۴۹۰	لا جرد	۲۳۸	کچلی سمیت	۱۷	قوت مزیدہ	۵۹۲	قصبہ کا پھڑکنا
۴۳۸	وغری چشم	۵۲۵	کھلیاں	۴۸	قوس قزح	۵۹۲	قصبہ کا پھڑکنا
۵۳۱	لب سنی	۳۲۹	کھال	۱۳۸	قرل شارح	۵۹۵	قصبہ کا پھڑکنا
۶۹۷	لبن	۶۹۷	کریات لبن	۳۵۶	قربا	۵۹۶	قصبہ کا پھڑکنا
۵۵۳	لثات	۷۹۴	کرب سعدی	۷۷۱	قربا، کائی، متلی	۵۹۵	قصبہ الاربع
۵۵۴	لثہ داہیہ	۲۳۴	گذاز	۷۷۱	قربا، کائی، متلی	۵۹۵	قصر البصر
۱۲	پھنسلو گھنی	۳۶۴	کشط	۱۳۹	قیاس	۵۲۵	قطاع

۴۱۲	وجع المعدہ	۶۴۲	نفث دم	۵۰۶	ناک کا کھلنا	۴۸۶	منخر
۴۹۶	وجع	۶۱۷	نفث دم	۵۰۴	ناک کی گندگی	۴۸۶	منخرین
۱۱۳	وداجین	$\frac{۲۵}{۷۶۳}$	نفث	۴۳۰	ناک والی نالی	۱۱۵	منہج بلغم
۱۱۳	وداج نمائے	۶۰۶	نفس بکا	۶۴۸	نبض منشاری	۲۲۵	منہج حار
۳۵۰	ودقہ		نفس عظیم	۶۲۶	نبض موجی	۵۰۹	منہج کے امراض
۳۵۷	ودخ	۸۰	نفس متواتر	۱۱۱	نبیذ	۵۲۰	منہج (نالا) (قلاع)
۴۶۹	ودقر	۶۰۴	نفس مستقیم	۵۹۳	نور الحلقوم		منہج کے دانے
۲۹۹	ودوشیخ	۱۳۵	نفس منقطع	۳۲۱	نور قرنیہ	۵۲۳	منہج کا گوشت خورہ
۵۵۹	ورم اسطوانی	۶۰۶	نفس مضاعف	۲۴۶	نخاع کی تشریح	۳۸۹	موتیا بند
۴۸۱	ورم اصل الاذن	۳۲	نفسائی کیفیت	۱۸۳	نخیر	۹۰	موتی جھرو
۶۸۷	ورم اذن القلب	۵۵۷	نقصان نشہ	۵۹۲	نخرہ	۹	موتی و داغ
۶۹۲	ورم بطاۃ قلب	۳۳۶	نقطہ و معیہ	۳۴	نزف	۳۶۰	مور صریح
۶۴۷	ورم ہلہ	۳۳۵	نقرع شاہترہ	۲۶۵	نزول	۲۴۷	مور دوجا بنی مقدم
۷۰۰	ورم اللہی	۵۰۰	نکسیر	۲۷۲	نزول بارد		مور دہری متقاطع
۵۷۸	ورم خلق حاد و	۵۲۵	نکف		نزول حاد		مور دہری مستقیم
	وزن	۵۹۹	نکھنے کی دشاہی		نزول حار	۳۹۶	موتی شیش
۵۸۱	ورم خجرو	۵۹۰	نلی (مری)	۲۷۳	نزول دائمی	۵۲۵	نزل اللہاب
۵۸۱	ورم خجرو نلی حاد و	$\frac{۵۹}{۱۶}$	نام	۶۱۲	نزول مزمن	۹۲	مزیگ کی روٹی
۵۸۳	ورم خجرو بنجی	۲۶۲	نواۃ عدسی	۲۷۲	نزول و بائیم	۴۶۸	ہمارہ
۵۸۴	ورم خجرو غشائی	۵۵۵	نواصیر نشہ	$\frac{۳۸۹}{۳۸۹}$	نزول الما	۳۶۳	صحت
۵۸۵	ورم خجرو مزمن	۶۶۲	نیاط		نزول المار کے	۷۰۴	ہیچنوم
	ورم حکم (تا نوک)	$\frac{۱۳}{۱۶۹}$	نیثوق	۳۰۰	اعمال	۳۷۲	نیثوق
	(ورم)	۱۱۸	نہند (نوم)		نزول کا انصباب	۳۵۷	نیل
۶۱۰	ورم ذات الریہ	۱۳	نہند لانے کی تدبیر	۴۷۴	کان پر	۵۶۳	نیل نہال
۶۱۶	ورم شعب شعری	۱۷۶	نہند میں گھٹنا	۵۸۱	نزول خجرو	۵۳۵	ناب
۵۱۰	ورم زبان	۳۶۳	نہند (کچھ و معیہ)	۴۰۲	نسالہ	۳۶۲	ناخونہ
۵۳۴	ورم شفیتین	۶۳	وتر	۵۴	نسخہ تمیین	۷۱۹	نار دین
۶۲۷	ورم لہلب	۶۶۲	وتمین	۷۹	نسخہ مروقین	۱۹	ناری
۳۳۲	ورم صلیبیہ	۱	وجع	$\frac{۱۳۵}{۵۲}$	نسیان	۴۸۵	ناک
۲۹۲	ورم طبقہ صلیبیہ	۲۵۷	وجع الاذن		نصف کرہ		ناک کے امراض
۸۰۳	ورم عضلات معدہ	۵۳۶	وجع الاسنان	۹	نظول	۵۰۸	ناک کی خشکی
۵۵۹	ورم عودی	۷۹۶	وجع الفواد	۴۵۵	نغافخ	۴۹۹	ناک کے زخم
۳۳۲	ورم غنیہ	۶۷۰	وجع القلب		نغفہ	۴۸۵	ناک کی تشریح
		۷۹۶	وجع القلب حقیقی	۷۷۴	نغافخ	۵۰۹	ناک کی خارش
۵۵۹	ورم غنیہ	۵۵۸	وجع لماء	۳۴	نقاس	۴۹۸	ناک کے دانے

۵۳۱ { ہونٹھ کا سفید ہونا	۵۰۹ { امراض کے ہونٹھ کے دانے	۹۶ درید عضدی	۴۸۸ درم کثیر الارجل
۴۲۵ ہیضہ	۵۳۴ { اور زخم ہونٹھ کی بواسیر	۴۰۴ باضوہ	۵۵۳ درم لبقہ
۱۲ بیروغ	۵۳۲ { ہونٹھوں کا درم	۴۸ ہالہ	۵۱۰ درم اللسان
۳۳ بیروغ العنیم	۵۳۲ { ہونٹھ پیرکنا	۴۸۵ ہچکی (فواق)	۵۴۶ درم لوزتین
۵ بیوست (خکی)	۵۳۳ { سکر جانا ہونٹھوں کا	۴۳۶ مہذب دپک	۶۰۰ درم مری
۴۴۲ بیوستہ العین	۵۳۱ { ہونٹھ سے چھلکے اترنا	۱۶۶ خدیان	۴۶۵ درم معدہ
۲۹۰ یرقان چشم	ہونٹھ کا پھٹنا	۴۸۵ ہرب الاذن	۴۶۸ درم معدہ حادہ
۲۹۹ شیخ		۳۳ ہریہ	۶۰۰ درم مزین
۴۶ یوم باحوری		۲۴۶ ہزال ظہری	۹۶ درم یابلی
۴۶ یوم البھان		۳۵۶ ہقیقہ دا	۶۶۲ { درید شریانی (شریان رؤی)
		۱۴۰ ہنم	۶۶۲ { درید شریانی کی کلوی کے امراض
		۵۳۱ { ہونٹھ (رشت)	۶۹۳

کلیات نفیسی (عربی) (اُردو)

از حکیم محمد کبیر الدین

ترجمہ و شرح کلیات قانون (شیخ رئیس) کے دشوار گزار اور سنگلاخ مرحلے سے جب حکیم صاحب موصوف فارغ ہوئے تو انکے بہت سے دوستوں اور شاگردوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ کلیات قانون کے طرز خاص پر علامہ نفیس کی دقیق کتاب کلیات نفیسی کا بھی ترجمہ کیا جائے اور ضروری مقامات میں اقوال کی شرح و تفصیل بڑھائی جائے، اور دوسرے معلومات کو بصورت تحقیق اضافہ کیا جائے۔ چنانچہ حکیم صاحب مدد ورح نے اس محترم خواہش کی تکمیل کی اور اپنی خوداد قوت بیان اور مقبول عام طرز نگارش سے اس دقیق کتاب کا ترجمہ و شرح کر کے اس کی شکلات کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ اس کتاب میں بھی مثل کلیات قانون کے ایک کالم میں اصل عربی عبارت ہے، اور اس کے بالمقابل دوسرے کالم میں فقرہ بہ فقرہ اس کا ترجمہ و شرح +

مولف کی اس علمی خدمت اور فنی کاوش کو دیکھکر اہل نظر بغیر داد دینے نہ رہ سکیں گے + قیمت حصہ اول (از ابتدا تا بحث علامات) چھ + حصہ دوم راز بحث علامات تا آخر کتاب) چھ

ملنے کا پتہ

دفتر المسیح، قزول باغ، دہلی

رسالہ شکیا سبکیا کے مفصل افعال خواص

مع مجرب مرکبات - قیمت ۸

علم تشخیص

کتاب تشخیص علم تشخیص کی جامع اور متبر کتاب ہے۔ قیمت ۸

رسالہ فارورہ (جدید) اس میں طب جدید کے

مطابقی قاعدہ کے وچپ بیانات اور اس کے

کیمیائی امتحانات کے طریقے درج ہیں قیمت ۸

رسالہ فارورہ (قدیم) اس میں قاعدہ کا بیان

طب قدیم کی کتابوں سے اخذ کر کے لکھا گیا ہے۔ ۸

رسالہ مقیاس بحار اس میں مقیاس بحار

دھرماسی کا طریقہ متوال وغیرہ درج ہے۔ ۴

رسالہ مسماع الصد اس میں مسماع الصد

دائے نفس کوپ کا طریقہ متوال وغیرہ درج ہے۔ ۶

رسالہ نبض نبض کا مفصل بیان مع ارشادات

سج الملک مرحوم۔ قیمت ۱۰

علم العلاج

شرح اسباب اردو داخل نصاب معالجات

طب کی معتبر دسی کتاب ہے۔ قیمت حصول درج

چھ روپے اور حصہ ہوم و ہام چاندو پے (چاندو

چھ روپے کے کچا خریدار کے لئے ۱۰)

قانونی اردو مع رسالہ القیریہ (انصوبیا) قری

کتاب قانونی کا ترجمہ جس کے ایک کالم میں عربی

اور مقابل میں اس کا ترجمہ ہے۔ قیمت ۸

خانانہ علم اردو حضرت سج الملک رحم کے

جدا جگہ فارسی تالیف کا ترجمہ ہے۔ اس میں معالجات

کے علاوہ کلیات کا بھی مختصر بیان ہے قیمت ۸

میزان العلیار دو بتدیو کے لئے معالجات

میں مختصر اور مشہور معروضات کتاب ہے قیمت ۸

حمیات قانون (اردو) داخل نصاب

بوعلی سینا کی مشہور کتاب القانون کے سبب زیادہ

مردی اور ہم سے (حمیات) کا ترجمہ قیمت ۸

رسالہ سوزاک اس میں سوزاک کی ماہیت

عوارض، علامات، اور علاج دونوں طبوں

دو نانی و ڈاکٹری کی رو سے لکھے گئے ہیں۔ ۸

رسالہ اشک اشک کی طرح غرض تشکک بیا

رسالہ سل و قی ۶

رسالہ ذیابیطس ۶

رسالہ بواسیر ۶

رسالہ جدوری ۶

رسالہ طاعون ۶

رسالہ ویدان ۶

حمیات اجامیہ (طیریہ) ۶

رسالہ ہیضہ ۶

رسالہ بخار و کماہول علاج از حکیم محمد الودین صاحب

امراض مخصوصہ

قانونی (عربی) معالجات باہ کا آخری خزانہ

نسخجات باہ کا بروست و فیو (طبع دوم) ۸

ہدیہ نکاح چید مرکیا (مولد جناب حکیم محمد یوسف

معاسب تیرا اس کتاب میں مردوں کے امراض مخصوصہ کا

طبی اسٹاک منظر پیش کی تفسیر بطرز مکالمہ لکھی گئی ہے

امراض مخصوصہ زمان

القابلہ (مولد علامہ حکیم محمد یوسف خان تیرا اس میں عورتوں کے

حفظ صحت وغیرہ متعلق بہترین تفسیر بطرز مکالمہ لکھی گئی

ہیں اور ان کے ثوبے نظیر کتاب ہے۔ قیمت ۸

اس کتاب میں طب و جراحیات کے مفصل بیان درج ہے۔

معالجات امراض نسول (داخل نصاب) درجہ حکیم سید عبدالغفار صاحب مرحوم تعلیم کا دو سلا حصہ ہے، اس میں عورتوں کے امراض کا مفصل بیان درج ہے۔ ۱۴

جراحیات

علم الجراحات (بالقصور) (داخل نصاب تعلیم) جدید فن جراحی یعنی سرجری کی عظیم الشان تالیف ہے اور دو حصوں میں منقسم ہے قیمت فی حصہ ۱۴

ضروریات طب و قراہین

دلی کا مطب (بیاض کبیر حصہ اول) دلی کے سموتہ و جراحیات اور اصول طب و قواعد علاج۔ قیمت ۱۴

دلی کی دوا سازی (بیاض کبیر حصہ دوم) دلی کے دوا خانوں کی ستمبر کب دوائیں۔ ۱۴

علاج الامراض الرو علاج الامراض فارسی درجہ حکیم محمد شریف خاں صاحب مرحوم دہلوی کا ترجمہ۔ قیمت ۱۴

القراہین یہ تمام قدیم مختصر و مطول قراہینوں کے منتخب مرکبات کا مجموعہ ہے قیمت ۱۴

دوا سازی اور کشتہ سازی

دلی کی دوا سازی (بیاض کبیر کا تیسرا حصہ) اس میں یونانی دوا سازی کے اصول اور ان کے راز بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۴

کتاب الحلیس اس میں ہر ایک اہل طب کے کتبہ کردہ ترکیب و دوا جمع ہے قیمت ۱۴

طبی لغات

لغات اصطلاحات طبیہ (یونانی طبی اصطلاحات) کاغذ ہے۔ قیمت ۱۴

لغات الاویہ دواؤں کے عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ مختلف زبانوں کے ناموں کی توضیح ہے، ۱۴

طبی فرہنگ طبی اصطلاحات کا جامع اور مختصر لغت۔ ۱۴

طبی لغات یہ مختصر کتب نہایت ضروری طبی لغت ہے۔ ۱۴

متفہات

رسالہ اسماء امراض اور ان کی طبی رسائل میں مریضوں کے یونانی ناموں کے مقابل ڈاکٹری نام اور حصہ دوم میں ڈاکٹری ناموں کے مقابل یونانی نام بتائے گئے ہیں تیسرا حصہ دوم میں ڈاکٹری یونانی اور دیگر مذہبوں کی تشریح ہے۔ قیمت ۱۴

علی حقان اس میں جدید علم احتقان (جکشن) علاج کرنے اور اس کے احتمال کے متعلق ضروری ہدایات دی گئی ہیں۔ ۱۴

طب قدیم و جدید کی طبی جنگ طب قدیم و جدید کے زبردست اعتراضات اور ان کے علمی اور فلسفی جوابات انگریزی اور اردو دونوں میں دیے گئے ہیں۔ ۱۴

رسالہ دوران خون اس میں دواؤں کے طبائے قدیم کے صریح احوال و نفس قلمی ہے۔ ۱۴

امراض صبیان اس میں بچوں کے امراض و عوارض جہانی کا ذکر ہے۔ قیمت ۱۴

طبخ کا پتہ۔ دفتر المسیح۔ قزول باغ۔ دہلی